Estudiar y aprender

en Primero

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Conocimiento del Mundo

2023

Nivel Primario
Primer Ciclo

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad
Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida
Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Carolina Ruggero

Director General de Educación de Gestión Estatal
Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada
María Constanza Ortiz

Director General de Planeamiento Educativo
Javier Simón

Directora de Educación Primaria
Nancy Sorfo

Directora de Escuelas Normales Superiores
Valeria Ariana Casero

Directora de Educación Especial
Ilda Martina Domínguez

Gerente Operativo de Currículum
Eugenio Visiconde

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Eugenio Visiconde

Coordinación general
Mariana Rodríguez

Equipo de generalistas de Nivel Primario: Marina Elberger (coordinación), Patricia Frontini, Ida Silvia Grabina, Viviana Andrea Ortiz Ascher, Alejandro Sciarrillo.

Coordinación didáctica y de especialistas: María Luz Aguilar, Ayelén Attías, Mariana Kirzner, María Belén Peralbo.

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Florencia Taubas, Liliana Zacañino.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: María Forteza, Eugenia Heredia (coordinación), Flavia Caldani, María Forteza.

Especialistas de Conocimiento del Mundo: Malka Hancevich, Celeste Perez Michielli (coordinación), Romina Paula Garuti.

Se recuperan y amplían las actividades sugeridas en "La vida cotidiana en el antiguo Egipto. Sistema de escritura" (2021) y "Las plantas: cómo son y para qué se usan" (2020). Ministerio de Educación GCBA, Escuela de Maestros.

La edición "Estudiar y aprender 2023" recupera, modifica y/o amplía la edición 2022 Tomo 1, disponible en: bit.ly/3W49Jp8, y Tomo 2, disponible en: bit.ly/3CIIRnF (T1 y T2) elaborado por los siguientes equipos:

Coordinación didáctica y de especialistas: María Luz Aguilar, Ayelén Attías, Marina Elberger, Lucía Finocchietto, Ida Silvia Grabina, Mariana Kirzner, María Belén Peralbo.

Conocimiento del Mundo: Silvina Berenblum, Elías Buzarquiz, Ana María Manfredini (T1); Celeste Perez Michielli (coordinación), Romina Paula Garuti (T2).

Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Liliana Zacañino (T1 y T2); Florencia Taubas (T2).

Prácticas del Lenguaje: María Forteza (T1); Eugenia Heredia (coordinación), Diana Grunfeld, Claudia Petrone (T1 y T2).

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.
Coordinación editorial: Brenda Rubinstein.
Coordinación de arte y diseño de maqueta: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta.
Asistencia editorial: Leticia Lobato.
Edición: María Julia Arcioni, Bárbara Gomila. **Colaboración:** Cecilia Forlani, Brenda Rubinstein.
Corrección de estilo: Vanina Barbeito, Ana Premuzic. **Colaboración:** Bárbara Gomila.
Diagramación: Cecilia Buades. **Colaboración:** Alejandra Mosconi.
Ilustraciones: Susana Accorsi, Nahuel de Vedia, Rodrigo Folgueira.
Cartografía: José Pais.
Documentación gráfica: Silvina Piaggio.

Imágenes: Banco Central de la República Argentina; Freepik; Ministerio de Cultura de la Nación; Pexels; Pixabay; Public Domain Vectors; Wikimedia Commons. Créditos completos en: https://bit.ly/3GjlwJg

---

ISBN 978-987-818-052-6

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2023. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de diciembre de 2022.

Impreso en febrero de 2023, en Next Print S.A. Santo Domingo 2615, C1293 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Estudiar y aprender en Primero : Matemática, Prácticas del Lenguaje, Conocimiento del Mundo / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2023.

248 p. ; 30 x 22 cm. - (Estudiar y aprender)

ISBN 978-987-818-052-6

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 372.19

A la comunidad educativa:

En esta oportunidad quiero presentarles la nueva edición de *Estudiar y aprender*, Primer ciclo, para la escuela primaria. Un material elaborado por especialistas del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires con el objetivo de que cada estudiante alcance los saberes esperados en Matemática, Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del mundo.

Esta entrega, que se suma a diversos materiales innovadores y de calidad, continúa el enorme trabajo que venimos realizando en conjunto para acompañar las trayectorias educativas y fortalecer los aprendizajes.

Con *Estudiar y aprender*, junto al trabajo docente, los chicos y las chicas podrán aprender y transitar nuevas experiencias durante el año con diferentes actividades y propuestas pedagógicas.

Sabemos que lo que se aprende en la escuela primaria es una base fundamental para crecer y desarrollarse a lo largo de toda la vida en un mundo en constante transformación.

Con la alegría y la ilusión de todos los años les damos la bienvenida a un nuevo ciclo lectivo con más educación, más oportunidades y más futuro.

Hay educación. Hay futuro.



Soledad Acuña

Ministra de Educación
de la Ciudad de Buenos Aires

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Matemática

Las escondidas 7
Jugamos con los dedos 8
Carrera de *karting* 9
Busca... Busca... 10
Armando parejas 12
3... 2... 1... A la salida 13
Más sobre el tablero de recorrido 16
Dados... Y más dados 16
¡A encontrar los números! 17
Calendario 18
Jugamos al solitario 19
Buscando la mayor 20
Carrera de autos 21
¡A saltar! 24
Contamos a partir de... Y hasta... 24
Descubriendo... 25
Somos coleccionistas 26
Juegos de dados, juegos de cartas 29
Juego del tesoro 30
Escoba del 10 33
Carrera de *karting* triple 34
Seguimos con la colección 36
Números que ayudan a leer otros números 37
Juego de emboque 38
Juego de las X 41
10 en total 43
Festejo de cumpleaños 46
La mayor 48
La suma mayor 50
La suma mayor: nuevos problemas 52
Más y más problemas sobre la suma mayor 53
La suma mayor: otra vuelta de problemas 54
¡A ordenar el aula! 56
Más y más problemas 58
Los materiales del aula 60
Para resolver con lo que aprendimos 61
Completar figuras 62

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Copiar figuras 64
Revisamos el copiado de figuras 66
Lotería de dobles 68
El cumpleaños de Lautaro 70
Averiguá... Averiguá 74
¡A jugar! 75
En la verdulería 79
Monedas para comprar 80
Compras en el recreo 81
La calculadora 83
Problemas usando la calculadora 84
Jugando con la calculadora 86
Más problemas usando la calculadora 87
Sumarle 10 a un número de dos cifras 88
Jugar con tiritas 89
Medir con tiritas 90
Medir con la regla 91
Restarle 10 a un número 93
Más cálculos 95
Problemas para resolver 96
Nuevos problemas 98

Prácticas del Lenguaje

El grupo de primero 99
Agenda de trabajo 99
El aula de primero y los nombres 100
Recuerdos musicales del jardín 104
El juego de los favoritos 109
Los cumpleaños del grado 111
Poesías y canciones con gatos y ratones 112
Agenda de trabajo 112
Dos canciones con ratones 113
Las rimas del gato Garabato 114
Un ratón chiquitín 116
Una ratita y veinte ratones 117
Como gatos y ratones 121
Pensar sobre lo aprendido 126
La selva misionera y sus animales 127

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Agenda de trabajo 127
Los animales de la selva misionera 128
Los nombres de los animales 129
Características de los animales 130
El cuidado de las crías 131
El yaguareté 132
Un museo muy especial 137
Agenda de trabajo 137
Museos de la Ciudad 143
La escuela a través del tiempo 147
Agenda de trabajo 147
La escuela de ayer y de hoy 148
Los útiles escolares 149
La vestimenta escolar 150
Los juegos en el recreo 151
Una escuela diferente 152
Entre cuentos y recetas 157
Agenda de trabajo 157
La tortilla de papas 159
Pensar sobre las ilustraciones 164
Sebastiana sale de compras una vez más 170
Sebastiana por fin empieza a cocinar 172
Títere de papel 173
Instrumentos musicales 174
Los tutoriales 179
Pensar sobre lo aprendido 182

Conocimiento del Mundo

Mi escuela, otras escuelas: diferentes pero parecidas 183
Del jardín a 1er grado 183
Conocer nuestra escuela primaria 186
¿Todas las escuelas son iguales? 188
¿Quiénes van a la escuela? 192
Escuelas diferentes pero parecidas 195
¿Qué es la escuela para mí? 196
¿Cómo somos las personas? 199
Reconocer algunos cambios 199

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Índice

¡Cuánto crecemos! 202
¿Qué cambia con el crecimiento? 204
Hábitos para prevenir enfermedades 205
Al crecer, es posible hacer cosas distintas 206
Al crecer también cambia nuestro DNI 207
¿Cómo cambian nuestros dientes? 208
Las partes externas del cuerpo 211
Tronco, cabeza y extremidades 212
Las partes íntimas del cuerpo humano 214
Y por dentro del cuerpo, ¿qué hay? 215
Los huesos 215
El esqueleto humano 217
¿Cómo movemos nuestro esqueleto? 218
¿En qué partes se mueve nuestro cuerpo? 219
Conocer el mundo a través de los sentidos 220
Otras formas de percibir 222
La diversidad de los cuerpos 223
Parecidos y diferentes 224
La vida en el Antiguo Egipto 225
El lugar donde vivía el antiguo pueblo egipcio 225
La agricultura 226
El río Nilo 227
¿Cómo estaba formado el pueblo? 228
Faraones y faraonas 230
Los escribas 231
Las momias 233
Las pirámides 234
El trabajo de las arqueólogas y de los arqueólogos 236
Las plantas 238
Las partes de las plantas 239
La raíz 240
El tallo 241
Las hojas 242
Las flores 243
Los frutos 244
Las semillas 245
¿Para qué usamos las plantas? 246

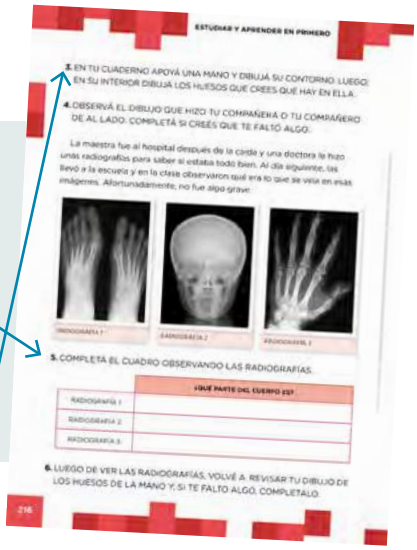
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

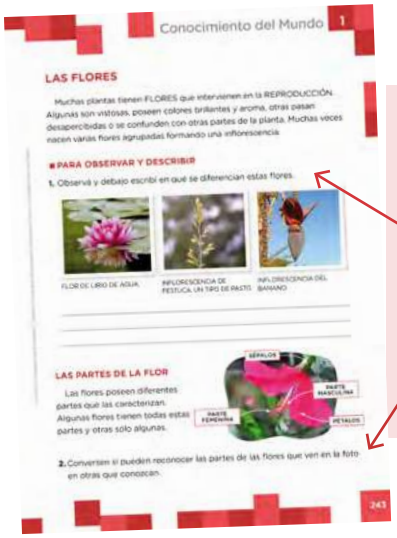
Estudiar y aprender en Primero

Para acompañarte en 1.º grado, te ofrecemos este material que vas a usar junto con tu docente y tus compañeros/as, y en el que encontrarás diversas actividades de Matemática, Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del Mundo. Es muy importante que lo cuides y conserves.

Tu docente te indicará qué actividades realizar y te explicará lo que necesites. Como siempre, podés preguntarle aquello que no entiendas o te resulte difícil de resolver.

Hay actividades que son para **realizar y completar en estas páginas** y otras para **que hagas en tu cuaderno**.

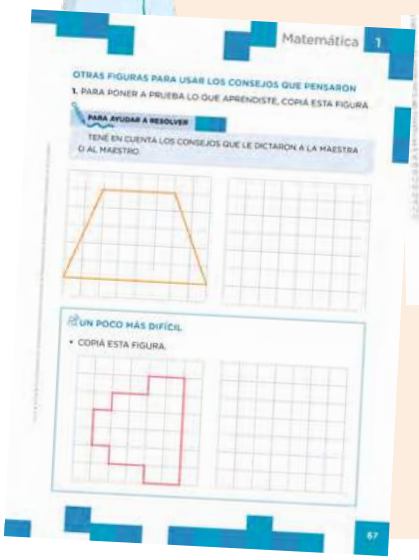




Algunas actividades son para **hacer solo/a**, otras para **hacer en grupos** y también hay actividades para **hacer con todo el grado**.



Cuando veas **UN POCO MÁS DIFÍCIL** en Matemática o **Recorridos** en Prácticas del Lenguaje vas a encontrar actividades con **diversos niveles de complejidad**.







Esperamos que disfrutes de estas propuestas, que te resulten desafiantes y te acompañen en tus aprendizajes a lo largo del año.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUY IMPORTANTE

A los/as docentes que acompañan la tarea, les sugerimos que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario, ya que no se espera que los niños y las niñas puedan hacerlo solos/as.

LAS ESCONDIDAS

¿Jugamos a las escondidas? Decidan quién cuenta hasta veinte y el resto se esconde. También pueden hacerlo escondiendo un objeto en el aula. ¡Vamos! Para no perder tienen que contar sin repetir, ni saltear, ni agregar números.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

Los/as chicos/as de la cuadra decidieron jugar a las escondidas contando hasta veinte. Recordá que **no** pueden saltear, ni repetir, ni agregar números si no, pierden. Escuchá cómo dicen los números Santiago, Emilia y María.

1. ¿CONTÓ BIEN SANTIAGO? ¿POR QUÉ?



UNO, DOS, TRES, CUATRO, SIETE, DIEZ, ONCE, DOCE, TRECE, VEINTE.

2. ¿TE PARECE QUE DICE BIEN LOS NÚMEROS EMILIA? ¿POR QUÉ?

UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO, SEIS, SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ, DIEZUNO, DIEZDOS, DIEZTRES, DIECICUATRO.





UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO, SEIS, SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ, ONCE, DOCE, TRECE, CATORCE, QUINCE, DIECISÉIS, DIECISIETE, DIECIOCHO, DIECINUEVE, VEINTE.

3. ¿CONTÓ BIEN MARÍA? ¿POR QUÉ?

4. VAMOS A CONTAR COMO CUANDO JUGAMOS A LAS ESCONDIDAS. DECÍ LOS NÚMEROS EN ORDEN, SIGUIENDO LAS CONSIGNAS:

DESDE UNO HASTA EL NÚMERO QUE SEPAS.	**DEL UNO AL QUINCE.**
DEL UNO AL VEINTIDÓS.	**DEL UNO AL DIEZ.**

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JUGAMOS CON LOS DEDOS

Las siguientes instrucciones son para jugar varias veces de a dos o más compañeros o compañeras.

SE NECESITA:

- UN DADO O TARJETAS CON PUNTOS COMO LAS QUE APARECEN EN LA PARTE DE ABAJO DE ESTA PÁGINA.
- FICHAS O PAPEL Y LÁPIZ PARA ANOTAR.

CÓMO JUGAR:

- Antes de comenzar, cada jugador/a muestra su mano con la cantidad de dedos abiertos que elija. Todos/as dejan la mano apoyada sobre la mesa. Cuando todos/as tienen sus manos sobre la mesa, un/a jugador/a tira el dado (o levanta una de las tarjetas de puntos).
- Los/as jugadores/as que acertaron con la cantidad que salió en el dado o tarjeta ganan un punto (se puede anotar en una hoja o en una ficha).
- Se juegan 5 rondas. Gana el/la que tiene más puntos.

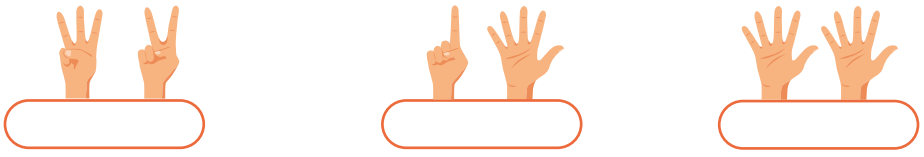
PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. ¿QUIÉN GANÓ EN ESTA VUELTA DEL JUEGO? MARCALO CON UNA **X**.

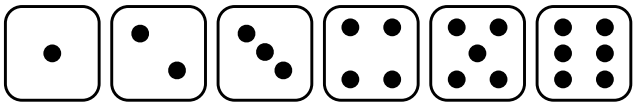


UN POCO MÁS DIFÍCIL

AHORA ANOTÁ LA CANTIDAD DE DEDOS QUE ESTÁN LEVANTADOS EN LAS DOS MANOS JUNTAS.



FICHAS PARA COPIAR SI NO TENEMOS UN DADO
NOS VAN A SERVIR PARA MUCHOS JUEGOS.



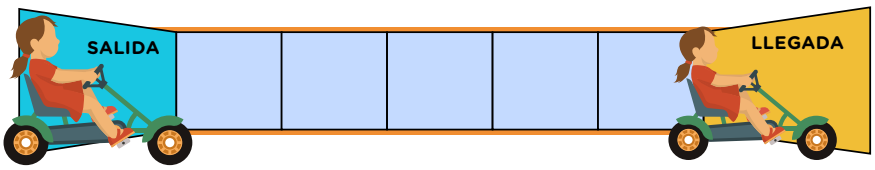
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CARRERA DE *KARTING*

■ PARA JUGAR MUCHAS VECES

Pueden jugar dos o más jugadores/as.

SE NECESITA:
- UN DADO DE PUNTOS PARA CADA PARTICIPANTE Y DOS FICHAS DIFERENTES.
- UN TABLERO COMO EL SIGUIENTE:



CÓMO JUGAR:
- Se colocan tantas fichas diferentes como jugadores/as participen en el casillero de salida. Cada jugador/a tiene que tener su dado.
- Todos/as tiran los dados al mismo tiempo. El/la que saca más puntos, avanza un casillero. Si empatan, avanzan ambos/as.
- Gana el primero o la primera que atraviesa la llegada.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo hicieron para saber quién sacó el puntaje más alto en cada vuelta?

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. JUAN DICE QUE ÉL GANÓ. ¿TIENE RAZÓN? JUAN  ANA 

2. MORENA SACÓ  Y NO LE TOCÓ AVANZAR, ¿QUÉ CANTIDAD DE PUNTOS PUEDE HABER SACADO LUCÍA PARA GANARLE? DIBUJÁ EN TU CUADERNO LAS CARAS DE LOS DADOS QUE PODRÍAN GANARLE.

3. DARÍO DICE QUE, CON SOLO VER EL DADO, PUEDE SABER LA CANTIDAD. ¿VOS SABÉS CUÁNTOS PUNTOS HAY EN EL DADO SIN CONTARLOS? ¿TE ANIMÁS A INTENTARLO? TIRÁ EL DADO Y TRATÁ DE DECIR LA CANTIDAD DE PUNTOS SIN CONTARLOS. LUEGO CONTALOS PARA SABER SI LO LOGRASTE.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

BUSCA... BUSCA...

1. ¿Te acordás dónde hay números en el lugar donde vivís, en la calle, en el edificio, en tu casa? ¿Para qué se usan? Hacé una lista en tu cuaderno.

2. ¡Te proponemos ser un/a detective! Encontrá los números que aparecen en esta imagen y pensá para qué sirven.



3. CONVERSÁ CON UNA/UN COMPAÑERA/O. ¿PARA QUÉ SIRVEN LOS NÚMEROS QUE ENCONTRASTE?

4. EL NÚMERO QUE TIENE LA PUERTA. ¿INDICA QUE AHÍ VIVEN 150 PERSONAS? ..... ¿CUÁNTOS PISOS TIENE ESTE EDIFICIO? ..... ¿ENCONTRASTE POR TU BARRIO NÚMEROS ORDENADOS COMO LOS DEL PORTERO ELÉCTRICO? DIBUJÁ O ANOTÁ EN TU CUADERNO DÓNDE LOS ENCONTRASTE.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

5. ¿EN QUÉ AYUDA QUE LOS NÚMEROS ESTÉN ORDENADOS? CONTALE TUS IDEAS A LAS COMPAÑERAS Y LOS COMPAÑEROS DE TU GRADO.

6. EL NÚMERO DEL COLECTIVO, ¿INDICA CUÁNTOS/AS PASAJEROS/AS LLEVA? ¿O CUÁNTO CUESTA EL VIAJE? ¿O INDICA CUÁL ES EL QUE TENEMOS QUE TOMAR PARA IR AL LUGAR QUE QUEREMOS? ESCRIBILO.





.....

.....

7. MIRÁ LAS SIGUIENTES IMÁGENES:

¿CUÁL ES EL NÚMERO QUE NOS DICE EL PRECIO DEL PAQUETE? ENCERRALO CON EL COLOR AZUL.





¿CUÁL ES EL QUE NOS DICE CUÁNTO PESA? ENCERRALO CON EL COLOR ROJO.

8. ¿CUÁL DE LOS DOS PAQUETES DE YERBA MATE ES MÁS CARO? ¿CÓMO HACÉS PARA DARTE CUENTA? CONVERSÁ CON TUS COMPAÑEROS/AS. DÍCTENLE SUS IDEAS A LA/EL DOCENTE PARA ARMAR UN AFICHE.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ARMANDO PAREJAS

■ PARA JUGAR MUCHAS VECES

Las instrucciones son para dos o más jugadores/as.

SE NECESITA:

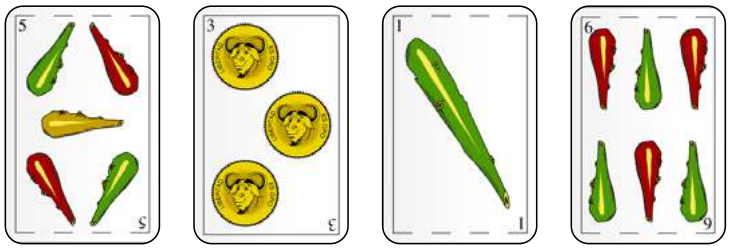
- MAZO DE CARTAS SIN COMODINES.

CÓMO JUGAR:

- Se reparten todas las cartas.
- Se trata de "bajar" pares de cartas con el mismo número: dos 3, dos 8, dos 1, etcétera.
- Cada jugador/a baja los pares de cartas que tiene con el mismo número y los coloca sobre la mesa.
- Cuando todos/as bajaron sus pares de cartas, el/la participante que tiene el par de cartas con el número más grande elige a otro/a y le pide la carta que necesita para completar un nuevo par de cartas. Por ejemplo: "¿Tenés un ocho?". Si el/la jugador/a no tiene la carta con ese número, pasa su turno al/a la de la derecha. Y así sucesivamente. Si tiene la carta, se la entrega, el/la jugador/a que la pidió arma un nuevo par de cartas y lo "baja". Ahora el/la jugador/a que sigue será quien pida la carta que necesita.
- Gana el/la primero/a que baje todas sus cartas.

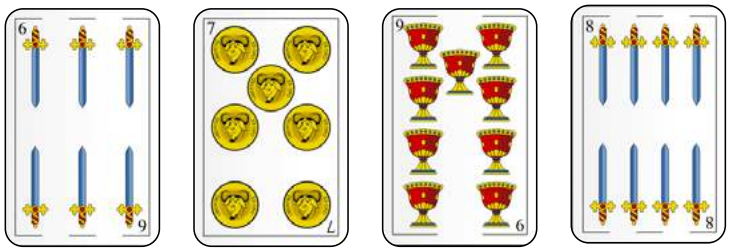
■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. ¿MARIANO TIENE UN TRES? MARCALO SI LO ENCONTRÁS.





2. ¿MORA TIENE UN OCHO? MARCALO SI LO ENCONTRÁS.





G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3... 2... 1... A LA SALIDA

■ PARA JUGAR MUCHAS VECES

Las siguientes instrucciones son para jugar de a dos o más jugadores/as.

SE NECESITA:

- EL TABLERO DE RECORRIDO DE LA **PÁGINA 14**.
- UN DADO.
- TAPITAS DE DIFERENTES COLORES.

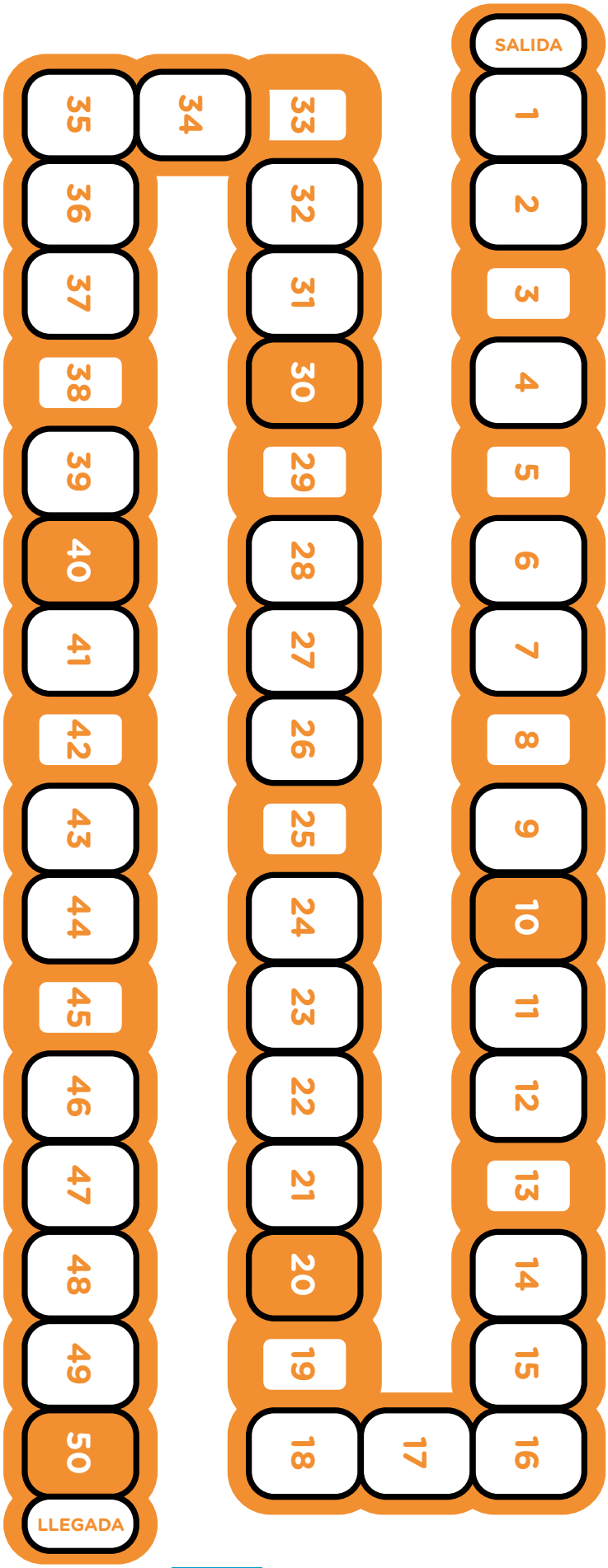
CÓMO JUGAR:

- Todos/as los/as jugadores/as ponen su tapita en el casillero de salida. Por turnos, cada jugador/a tira el dado y avanza los casilleros que correspondan.
- Cuando llegan a casilleros que tienen indicaciones, deben cumplirlas.
- Gana quien llega primero al casillero de llegada. Importante: se debe llegar con la cantidad justa de puntos.

INDICACIONES:

- **Casillero 3**: ¿Qué número te tiene que salir en el dado para llegar al casillero 9? Si la respuesta es correcta, avanzá hasta el casillero 9.
- **Casillero 5**: ¿En qué casillero vas a caer si en el dado te sale el 6? Si la respuesta es correcta, volvé a tirar el dado.
- **Casillero 8**: Avanzá hasta el casillero 12.
- **Casillero 13**: ¿Cuánto te falta para llegar al casillero 16? Si la respuesta es correcta, volvé a tirar el dado.
- **Casillero 19**: Retrocedé 3 casilleros.
- **Casillero 25**: Avanzá 3 casilleros.
- **Casillero 29**: ¿Qué número te tiene que salir en el dado para llegar al casillero 35? Si la respuesta es correcta, avanzá hasta el casillero 35.
- **Casillero 33**: Retrocedé 2 casilleros.
- **Casillero 38**: Avanzá hasta el casillero 41.
- **Casillero 42**: ¿Qué número te tiene que salir en el dado para llegar al casillero 44? Si la respuesta es correcta, avanzá hasta el casillero 44.
- **Casillero 45**: Retrocedé hasta el casillero 39.
- **Casilleros 10, 20, 30 y 40**: Volvé a tirar el dado y, sin mover la ficha, decí en qué casillero caerías. Si la respuesta es correcta, avanzá hasta el número mencionado.

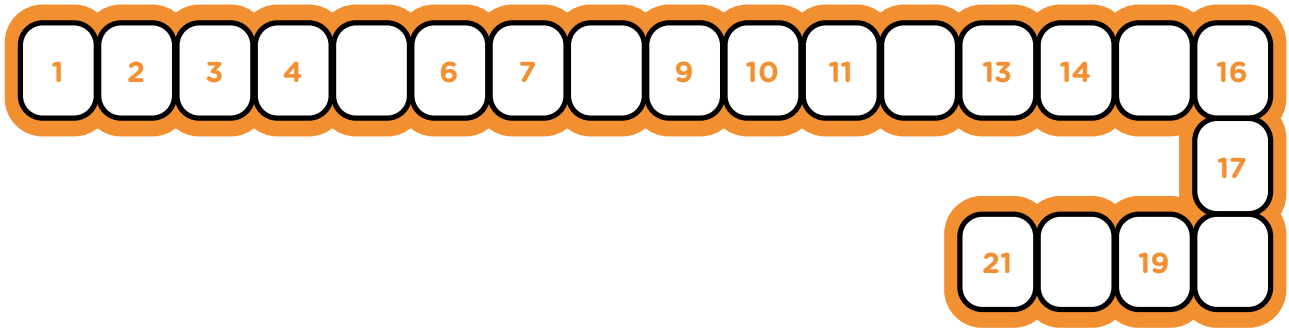
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

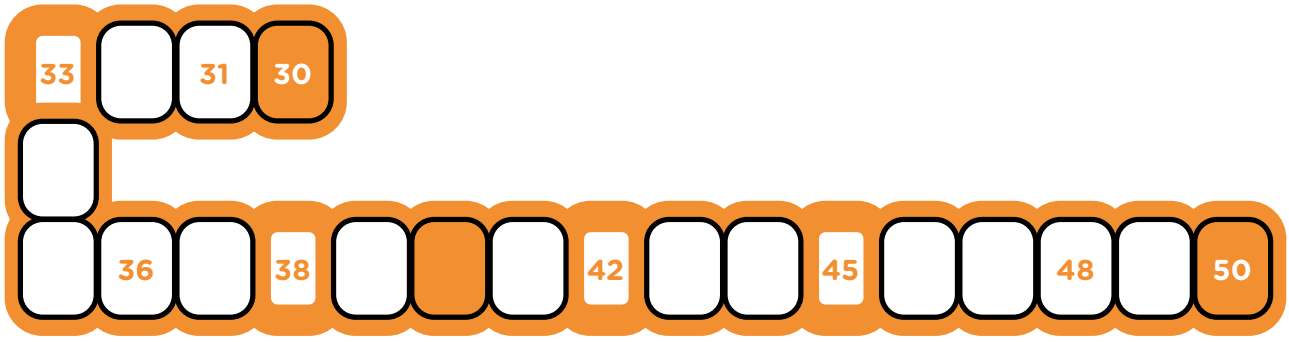
PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. COMPLETÁ EL TABLERO DE RECORRIDO CON LOS NÚMEROS QUE FALTAN.



UN POCO MÁS DIFÍCIL

COMPLETÁ ESTE TABLERO CON LOS NÚMEROS QUE FALTAN.



2. MALENA ESTÁ EN EL CASILLERO **5** Y SACÓ ESTE DADO . ANOTÁ EL CASILLERO EN EL QUE VA A CAER. .....

3. LIONEL ESTÁ EN EL CASILLERO **45**. ¿CUÁNTO TIENE QUE SACAR PARA ALCANZAR LA LLEGADA? ANOTÁ LA CANTIDAD DE PUNTOS QUE NECESITA. .....

PARA HACER CON UN/A COMPAÑERO/A

4. SI ESTÁN EN EL CASILLERO DEL **10**, ¿PUEDEN LLEGAR AL **20** TIRANDO UNA SOLA VEZ EL DADO? ¿POR QUÉ? CONVERSEN ENTRE USTEDES LAS RESPUESTAS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA HACER CON TODO EL GRADO

5. CONVERSEN ENTRE TODOS/AS SOBRE LAS IDEAS QUE UTILIZARON PARA RESPONDER A LAS CONSIGNAS. LUEGO, SE LAS PUEDEN DICTAR AL/A LA DOCENTE PARA HACER UN AFICHE.

MÁS SOBRE EL TABLERO DE RECORRIDO

1. OBSERVÁ EL TABLERO DE LA **PÁGINA 14** Y ANOTÁ. ¿CUÁLES SON LOS NÚMEROS DE LOS CASILLEROS DONDE PODÉS VOLVER A TIRAR EL DADO?

.....

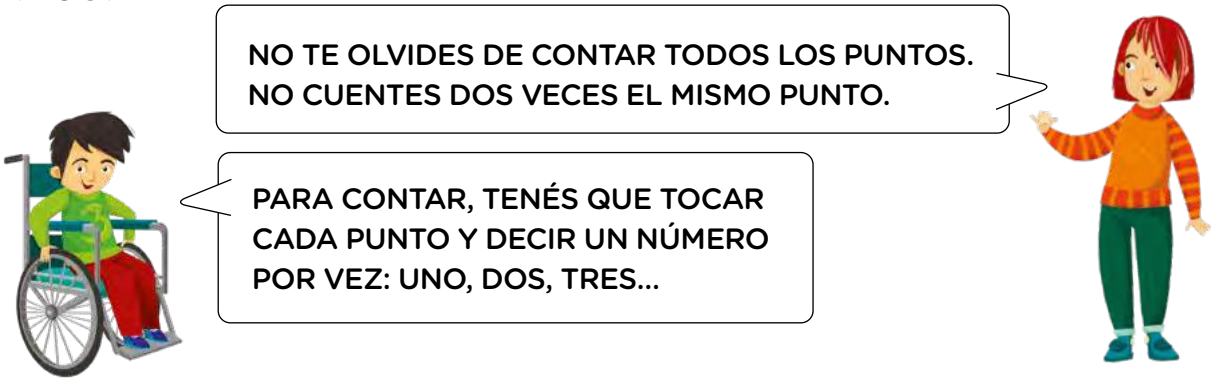
UN POCO MÁS DIFÍCIL

¿QUÉ NÚMERO ESTÁ JUSTO ANTES DE LOS NÚMEROS QUE APARECEN EN EL RECUADRO? ¿Y JUSTO DESPUÉS? ANOTALOS.

	10	
	20	
	30	
	40	

DADOS... Y MÁS DADOS

1. RECIÉN Y EN ACTIVIDADES ANTERIORES JUGAMOS CON DADOS. ¿TE RESULTAN ÚTILES ESTOS CONSEJOS PARA CONTAR PUNTOS DE LOS DADOS?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¡A ENCONTRAR LOS NÚMEROS!

■ PARA JUGAR MUCHAS VECES

PARA DOS O MÁS JUGADORES/AS. (SE PUEDE JUGAR EN PAREJAS, SI SON CUATRO PERSONAS O MÁS).

SE NECESITA:

- FICHAS (PAPELITOS, TAPITAS, POROTOS) Y UN TABLERO DE CARTÓN CON NÚMEROS, COMO EL QUE APARECE DEBAJO, PARA CADA JUGADOR/A.

CÓMO JUGAR:

- Cada jugador/a tiene un cartón con los números del 1 al 30.
- Uno/a de los/as jugadores/as comienza a contar en voz alta y lento. Otro/a jugador/a le indica cuándo parar, cuando diga "ese número".
- Cada jugador/a debe marcar en su cartón el último número nombrado. El/la primero/a que lo marca dice "PIM PUM PAM". Todos/as dejan de buscar y controlan si el número marcado es el correcto.
- Gana quien logre ubicar correctamente más números en su cartón, después de cinco vueltas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30									

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. MARCÁ EN EL TABLERO LOS NÚMEROS CINCO, VEINTIOCHO, DIEZ Y DIECINUEVE.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30									

2. ¿CÚAL ES EL VEINTE? ENCERRALO CON UN CÍRCULO.

10		20		30

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CALENDARIO

LOS CALENDARIOS FUERON INVENTADOS HACE MUCHÍSIMOS AÑOS. SIRVEN PARA ORGANIZAR EL TIEMPO EN AÑOS, MESES Y DÍAS.

ABRIL AÑO .....

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
★	★	★	★	1	2	3
4	5			8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
	19	20			23	24
25				29		★

1. COMPLETÁ EL NÚMERO DE ESTE AÑO.
2. COMPLETÁ LOS NÚMEROS DE LOS DÍAS QUE FALTAN.
3. MARCÁ EL PRIMER LUNES DEL MES. ¿QUÉ NÚMERO DE DÍA ES?
.....
4. ¿CUÁNTOS SÁBADOS TIENE EL MES DE ABRIL? .....
5. ¿CONOCÉS A ALGUIEN QUE CUMPLA AÑOS EN ABRIL? MARCÁ LA FECHA DE SU CUMPLEAÑOS PARA NO OLVIDARTE DE SALUDARLO/A.
6. ¿CUÁNTOS DÍAS TIENE UNA SEMANA? .....
7. PINTÁ LOS DÍAS DE LA SEMANA QUE COMIENZA EL 11 DE ABRIL.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

MARIANO TIENE QUE ANOTAR EL VEINTISIETE EN EL CALENDARIO. TIENE MUCHAS DUDAS DE CÓMO SE ANOTA. ¿LO PODÉS AYUDAR? MARCÁ CON UN CÍRCULO CUÁL DE ESTOS NÚMEROS TE PARECE QUE ES.

72 17 207 7 27

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JUGAMOS AL SOLITARIO

■ PARA JUGAR UNA SOLA PERSONA

SE NECESITA:

- 12 CARTAS DE UN MISMO PALO.

CÓMO JUGAR:

- El/la jugadora/a mezcla las 12 cartas y, sin mirarlas, coloca 11 boca abajo, una al lado de la otra. Debe quedarse con una carta en la mano y mirar su número.
- Luego, tendrá que buscar la posición y ubicarla en el lugar que corresponda, según el orden en la serie numérica de la fila (la escalera), desde el 1 al 11.
- Toma la carta que está en ese lugar de la mesa y coloca la que tenía en la mano en esa posición. A continuación, busca el lugar que le correspondería a la última que levantó, y así con cada una de las cartas.
- Gana si logra colocar todos los números en orden y se queda con el 12 (rey) en la mano. Si le sale el 12 antes de terminar de ordenar la serie, pierde.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

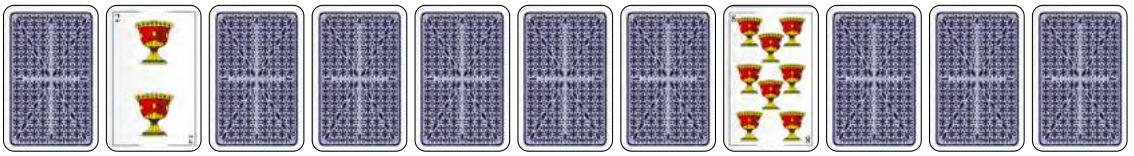


1. AILÍN DEBE ARMAR LA ESCALERA DE BASTOS. MARCÁ CON UNA **X** DÓNDE TIENE QUE PONER LA CARTA QUE TIENE EN LA MANO.



2. FACUNDO DEBE ORDENAR LA ESCALERA DE COPAS. MARCÁ CON UNA **X** DÓNDE TIENE QUE PONER LA CARTA QUE TIENE EN LA MANO.





PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿PUEDEN AYUDAR A FACUNDO? CONVERSEN ENTRE TODOS/AS CÓMO HACEN PARA SABER EL NOMBRE DEL NÚMERO QUE ESTÁ EN LA CARTA.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

BUSCANDO LA MAYOR

■ PARA JUGAR DE A DOS O MÁS

SE NECESITA:
- UN MAZO DE 50 CARTAS, SIN COMODINES.

CÓMO JUGAR:
- Se reparten todas las cartas. Cada jugador/a, sin mirarlas, arma una pila delante de él/ella con las cartas boca abajo.
- Todos/as al mismo tiempo dan vuelta la carta de arriba. Quien tiene la carta mayor, se lleva todas las que están boca arriba en la mesa y las conserva en otra pila a su lado.
- Si hay empate, cada uno/a da vuelta otra carta (siempre la de arriba de su pila). Quien tiene la mayor, se lleva todas las que están boca arriba sobre la mesa.
- Cuando todos/as terminaron la pila de cartas con las que comenzaron a jugar, gana quien haya juntado más cartas.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

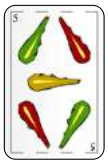
1. MANUEL SACÓ . ANOTÁ TRES NÚMEROS QUE LE PODRÍAN GANAR.

.....

2. ANOTÁ TRES NÚMEROS QUE PIERDAN CON ESTA CARTA: 

.....

3. PARA CADA CARTA, ANOTÁ UN NÚMERO QUE LE GANE:

■ PARA HACER CON TODO EL GRADO

4. ¿TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE MESA DIBUJARON LAS MISMAS CARTAS QUE VOS? EN EL PIZARRÓN, DIBUJEN TODAS LAS QUE LE GANAN A CADA CARTA.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CARRERA DE AUTOS

■ PARA JUGAR DE A DOS O MÁS



SI NO TENÉS DADOS, PODÉS JUGAR CON LAS TARJETAS QUE TE MOSTRAMOS EN LA **PÁGINA 8.**

SE NECESITA:

- EL TABLERO QUE APARECE DEBAJO. DOS DADOS. AUTITOS (TAPITAS) O LÁPIZ PARA ANOTAR.

CÓMO JUGAR:

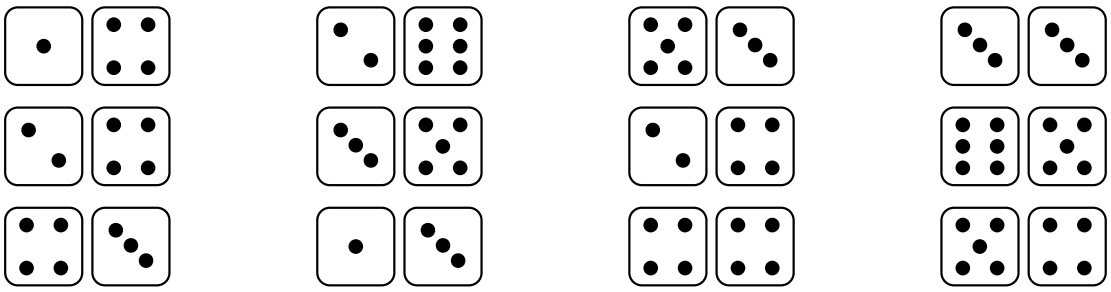
- Los/as jugadores/as deciden cuántos autos tendrá cada uno/a. Tienen que tener la misma cantidad, pero pueden quedar algunos algunos autos sin dueño/a. Por ejemplo, pueden decidir que tendrá dos autos o cuatro autos cada uno/a.
- Para repartir los autos, cada jugador/a tira los dos dados. Suma los puntos que indican qué auto será el suyo. Por ejemplo, si tiene 8 puntos, pondrá un auto (tapita) o la inicial de su nombre en el casillero del número 8. Si sale un número que ya tiene dueño/a, vuelve a tirar.
- Una vez distribuidos los autos (números), comienza el juego. Un/a jugador/a tira los dos dados y, entre todos/as, calculan la cantidad de puntos obtenidos. Avanza un casillero el auto que está en la pista con el número obtenido con los dados. Por ejemplo, si la cantidad de puntos es 7, el auto 7 avanzará un casillero hacia la llegada.
- Hay que prestar atención a cada uno de los tiros porque se puede avanzar con los autos propios en cualquier turno si sale el número que les corresponde.
- Gana quien logra que uno de sus autos alcance primero la línea de llegada.

LLEGADA										
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SALIDA										

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. MANU Y JULI JUGARON A LA CARRERA DE AUTOS CON DADOS. ESTOS SON SUS TIROS DE DADOS. MARCÁ EN LA PISTA EL AVANCE DE CADA AUTO COMO CORRESPONDA.



LLEGADA										
2	3	4 Manu	5	6 Manu	7 Juli	8 Manu	9 Juli	10 Juli	11	12
SALIDA										

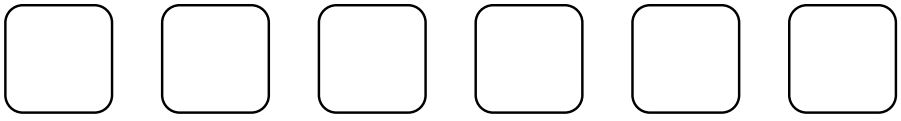
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. ENTRE TODO EL GRADO, COMENTEN CÓMO HICIERON PARA SABER LA CANTIDAD DE PUNTOS QUE TENÍAN CUANDO JUGARON A LA CARRERA DE AUTOS. LA/EL DOCENTE ESCRIBE SUS IDEAS EN UN AFICHE PARA EL AULA.

SOBRE LOS DADOS...

3. CUANDO TIRÁS DOS DADOS, ¿PODÉS DECIR RÁPIDAMENTE CUÁNTOS PUNTOS HAY? PROBÁ TIRAR LOS DADOS VARIAS VECES. FIJATE EN QUÉ CASOS PODÉS DECIR RÁPIDAMENTE EL TOTAL DE PUNTOS Y EN CUÁLES NECESITÁS CONTAR.

4. DIBUJÁ LAS CARAS DE LOS DADOS PARA LAS QUE PODÉS DECIR MÁS RÁPIDO EL TOTAL DE PUNTOS SIN CONTARLOS.

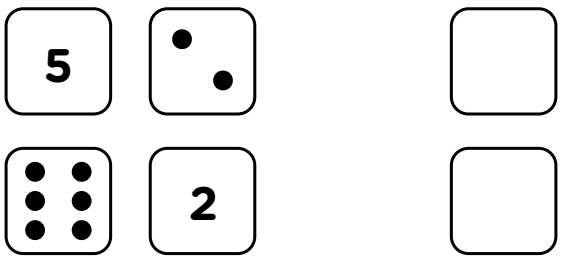


UN POCO MÁS DIFÍCIL

- JUEGUEN A LA CARRERA DE AUTOS, PERO ESTA VEZ USEN UN DADO CON NÚMEROS Y UNO CON PUNTOS.

- ¿CÓMO HACEN PARA CALCULAR EL PUNTAJE? DÍCTENLE AL/A LA DOCENTE LOS ACUERDOS Y LAS DUDAS.

- ¿CUÁL ES EL PUNTAJE DE ESTAS TIRADAS DE DADOS?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¡A SALTAR!

Los/as chicos/as juegan en el patio a saltar de baldosa en baldosa y a contarlas. Van contando hasta llegar a cincuenta. Si no se saltean, no repiten, ni agregan números, ganan.



DIECINUEVE, VEINTE, VEINTIUNO, VEINTIDÓS, VEINTITRÉS, VEINTICINCO, VEINTISÉIS, VEINTISIETE, VEINTIOCHO, VEINTINUEVE, CUARENTA, CUARENTA Y UNO, CUARENTA Y DOS.

1. ¿ESTÁ BIEN LO QUE CONTÓ JUAN? ¿POR QUÉ?

2. TE PROPONEMOS JUGAR A CONTAR LAS BALDOSAS QUE PISÁS O LOS PASOS QUE DAS MIENTRAS CONTÁS HASTA CUARENTA, SIN SALTEAR, REPETIR NI AGREGAR NÚMEROS. DOS COMPAÑEROS/AS TE ESCUCHAN Y SE FIJAN CÓMO LO HACÉS. LUEGO CUENTAN LOS/AS OTROS/AS.

CONTAMOS A PARTIR DE... Y HASTA...

1. SI LO NECESITÁS, PODÉS AYUDARTE CON EL CUADRO DE NÚMEROS.

TENÉS QUE CONTAR A PARTIR DE 10 HASTA EL 25.	**TENÉS QUE CONTAR A PARTIR DE 3 HASTA EL 12.**
TENÉS QUE CONTAR A PARTIR DE 19 HASTA 28.	**TENÉS QUE CONTAR A PARTIR DE 32 HASTA 42.**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

DESCUBRIENDO...



DESCUBRÍ ALGO MUY IMPORTANTE: CUANDO LLEGAMOS A UN NÚMERO QUE TIENE EL 9, TENEMOS QUE ESTAR ATENTOS PORQUE CAMBIA LA PRIMERA PARTE DEL NOMBRE DEL NÚMERO. POR EJEMPLO, VEINTISIETE, VEINTIOCHO, VEINTINUEVE... AHÍ SE TERMINAN LOS DEL VEINTE Y EMPIEZAN LOS DEL TREINTA: TREINTA, TREINTA Y UNO, TREINTA Y DOS, TREINTA Y TRES... ASÍ HASTA LLEGAR A TREINTA Y NUEVE... AHÍ SE TERMINAN LOS DEL TREINTA Y SE PASA AL CUARENTA.

1. ¿QUÉ OPINÁS SOBRE LO QUE DICE IVÁN?

.....

.....

.....

.....

.....

■ PARA HACER CON UN/A COMPAÑERO/A

2. CONVERSEN Y OPINEN SOBRE LO QUE HACEN ESTOS/AS CHICOS Y CHICAS PARA BUSCAR EN EL CALENDARIO EL CUMPLEAÑOS DE TADEO. ÉL CUMPLE EL 21.

CUMPLO EL 21.



PARA BUSCAR EL 21, PRIMERO BUSCO TODOS LOS QUE TERMINAN EN 1.



COMO LOS NÚMEROS ESTÁN ORDENADOS, EMPIEZO A CONTAR DESDE EL 1 HASTA EL 21.



EL 21... ESTOY CONFUNDIDA. ENCONTRÉ DOS NÚMEROS QUE TIENEN EL 2 Y EL 1.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SOMOS COLECCIONISTAS

¿Sabías que hay personas a quienes les gusta reunir y conservar objetos? Ellas arman una colección de algo que les gusta mucho, por ejemplo, de latas de gaseosas, o de autitos. Se las llama coleccionistas. ¿Vos tenés alguna colección de objetos? ¿Cuál?

¿SABÍAS QUÉ?

Colección: es un conjunto de cosas de la misma clase reunidas por gusto o interés y ordenadas.

PARA HACER CON TODO EL GRADO

1. CONVERSEN EN GRUPOS PEQUEÑOS Y DECIDAN JUNTOS QUÉ QUIEREN COLECCIONAR. A MEDIDA QUE VAN ENCONTRANDO OBJETOS LOS REÚNEN EN UNA CAJA.
   TODOS LOS DÍAS ANOTEN CUÁNTOS OBJETOS TIENEN EN UN CUADRO COMO ESTE, PARA SABER CUÁNTO JUNTAN CADA DÍA.

COLECCIÓN DE .....

DÍA: .....

CANTIDAD: .....

PARA TENER EN CUENTA

- PARA CONTAR ES NECESARIO NO SALTEARSE NI REPETIR NÚMEROS. TENÉS QUE DECIRLOS ORDENADOS (UNO, DOS, TRES, CUATRO...). A CADA NÚMERO LE CORRESPONDE UN OBJETO, SOLO UNO.
- TRATÁ DE MIRAR BIEN PARA NO VOLVER A CONTAR EL MISMO OBJETO NI OLVIDAR DE CONTAR ALGUNO.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. ¿QUÉ DÍA JUNTARON MÁS ELEMENTOS EN ESTA SEMANA? ¿CUÁNTOS JUNTARON ESE DÍA?

DÍA ..... CANTIDAD .....

3. ¿CUÁNTOS ELEMENTOS JUNTARON EN UNA SEMANA? .....

4. ¿CÓMO HICIERON PARA CONTAR? ¿ENCONTRARON UNA MANERA DE ORGANIZAR LOS ELEMENTOS DE SU COLECCIÓN?

5. LOS CHICOS Y LAS CHICAS JUNTARON TESOROS EN TRES CAJAS: UNA LISA, OTRA A RAYAS Y OTRA A LUNARES. ¿CUÁNTAS COSAS HAY EN CADA CAJA? ANOTEN LA CANTIDAD DE CADA UNA.







6. SI A UNA COLECCIÓN CON 10 OBJETOS, LE AGREGO 1, ¿CUÁNTOS VA A TENER? .....

a. Y SI TIENE 18 OBJETOS Y LE AGREGO 1, ¿CUÁNTOS VA A TENER?

.....

b. Y SI TIENE 22 OBJETOS Y LE AGREGO 1, ¿CUÁNTOS VA A TENER?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

7. ¿CÓMO HICISTE PARA CALCULAR LA CANTIDAD? ESCUCHÁ LO QUE DICE DARÍO.



DIJE "CUATRO MÁS UNO ES CINCO", "SEIS MÁS UNO ES SIETE", "NUEVE MÁS UNO ES DIEZ". SIEMPRE ES EL QUE SIGUE A LO QUE TENGO.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿SIEMPRE PUEDEN SABER CUÁNTOS HABRÁ AL AGREGAR 1 SIN TENER QUE CONTAR TODO DE NUEVO? COMPARTAN SUS IDEAS Y LUEGO SE LAS DICTAN AL/A LA DOCENTE PARA HACER UN AFICHE.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

SI A UNA COLECCIÓN CON **10** OBJETOS, LE QUITO **1**, ¿CUÁNTOS VA A TENER? .....

Y SI TIENE **18** OBJETOS Y LE QUITO **1**, ¿CUÁNTOS VA A TENER? .....

Y SI TIENE **22** OBJETOS Y LE QUITO **1**, ¿CUÁNTOS VA A TENER? .....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿SIEMPRE PUEDEN SABER CUÁNTOS HABRÁ AL QUITAR 1 SIN TENER QUE CONTAR TODO DE NUEVO? COMPARTAN SUS IDEAS Y LUEGO SE LAS DICTAN AL/A LA DOCENTE PARA HACER UN AFICHE.

PARA HACER CON UN/A COMPAÑERO/A

8. ROCÍO, TEO, MATILDA Y FELIPE JUNTARON COSAS CHIQUITAS ROJAS. DICEN QUE EN SU CAJA HAY **17** COSAS. SI MAÑANA TRAEN **10** COSAS ROJAS MÁS, ¿CUÁNTAS VAN A TENER EN SU CAJA? .....

9. ¿CÓMO HICIERON PARA CALCULAR LA CANTIDAD DE OBJETOS CUANDO LE AGREGAN **10**? ¿LES SIRVIÓ USAR EL LÁPIZ Y EL PAPEL? COMPARTAN CON TODO EL GRADO.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JUEGOS DE DADOS, JUEGOS DE CARTAS

■ PARA HACER CON UN/A COMPAÑERO/A

1. ¿CÓMO HACEN PARA CALCULAR EL PUNTAJE CUANDO TIRAN DOS DADOS? COMENTEN ENTRE USTEDES SUS FORMAS DE REUNIR DOS CANTIDADES. LUEGO COMPARTAN CON TODO EL GRADO. ANOTEN DEBAJO SUS IDEAS Y DUDAS.

.....

.....

.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

VUELVAN A LAS **PÁGINAS 19** Y **20**. ¿CÓMO HACEN PARA SABER EL VALOR DE LAS CARTAS?

LEAN LAS PISTAS QUE LOS/AS COMPAÑEROS/AS DE BELÉN LE DAN PARA QUE RECONOZCA CUÁL ES EL NÚMERO QUE ESTÁ EN LA CARTA. ¿LES AYUDAN A USTEDES?



SIEMPRE CUENTO LOS DIBUJOS QUE TIENE LA CARTA.

A MÍ ME AYUDA LA BANDA NUMÉRICA. BUSCO EL UNO Y COMIENZO A CONTAR NÚMERO POR NÚMERO HASTA LLEGAR AL DE LA CARTA QUE TENGO.





SI SON POQUITOS DIBUJOS, ME DOY CUENTA SIN CONTAR: VEO LA CARTA Y DIGO EL NÚMERO. SI TIENE TRES DIBUJOS, ME DOY CUENTA DE QUE ES UN TRES. SI SON MÁS, LOS TENGO QUE CONTAR.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JUEGO DEL TESORO



■ PARA JUGAR DE A DOS O MÁS

SE NECESITA:

- Una caja con tapa o una bolsa no transparente. Piedras, tapitas o porotos.

CÓMO JUGAR:

- Deciden entre todos/as qué participante comienza a jugar.
- El/la que comienza toma una cantidad de tapitas y la pone en la caja o la bolsa vacía. Dice en voz alta la cantidad que puso. Luego pone o saca otra cantidad de tapitas y también dice en voz alta la cantidad que va a agregar o quitar. Se tapa la caja o se cierra la bolsa. Otro/a participante tiene que averiguar la cantidad de tapitas que hay en la caja sin mirar adentro. Después de pensarlo, dice la cantidad en voz alta. Si quieren pueden usar lápiz y papel.
- Abren la caja o la bolsa y comprueban si es correcto. Si lo es, el/la que lo averiguó gana un punto.
- Se juegan 5 vueltas. Gana el/la que haya logrado más puntos.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. LA CAJA ESTABA VACÍA Y LOS/AS DOS CHICOS/AS DICEN LAS TAPITAS QUE PUSIERON O SACARON. AVERIGUÁ CUÁNTAS TAPITAS HAY. PODÉS USAR LÁPIZ Y PAPEL.

A



¿CUÁNTAS TAPITAS HAY EN LA CAJA?

B



¿CUÁNTAS TAPITAS HAY EN LA CAJA?

C



¿CUÁNTAS TAPITAS HAY EN LA CAJA?

D



¿CUÁNTAS TAPITAS HAY EN LA CAJA?

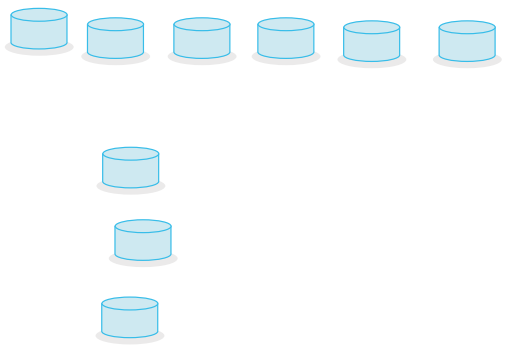
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

En la página anterior, para **A** los/as chicos/as hicieron diferentes anotaciones.

¿Les sirven para averiguar cuántas tapitas quedaron en la caja? ¿Dónde están las 6 tapitas que puso primero en cada una de las anotaciones de los/as chicos/as? ¿Y las tres que puso después?

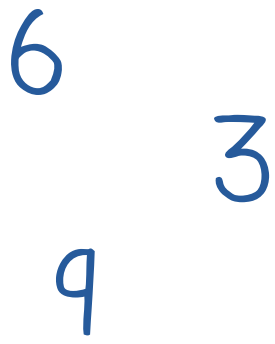
MARTINA Y FELIPE



TIZIANO Y SOFÍA



JULIANA Y ANDRÉS



TRINI y MILO



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

LA CAJA TENÍA 7 TAPITAS. ¿CUÁNTAS TAPITAS HABRÉ AGREGADO SI AHORA TIENE 12?



LA CAJA TIENE 14 TAPITAS. ¿CUÁNTAS HABÍA AL INICIO SI LE AGREGUÉ 4?



PARA TENER EN CUENTA

CUANDO AGREGAMOS UNA CANTIDAD A OTRA O CUANDO JUNTAMOS DOS CANTIDADES USAMOS EL SIGNO **+**. POR EJEMPLO, **3 + 5 = 8**. ES UNA SUMA Y SE LEE: TRES MÁS CINCO ES IGUAL A OCHO.

CUANDO TENEMOS QUE QUITAR UNA CANTIDAD A OTRA, USAMOS EL SIGNO **–**. POR EJEMPLO, **8 – 2 = 6**. ES UNA RESTA Y SE LEE: OCHO MENOS DOS ES IGUAL A SEIS.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

PARA HACER CON UN/A COMPAÑERA/O

ARMEN USTEDES MISMOS JUEGOS DE TESOROS.

A



¿CUÁNTAS TAPITAS HAY EN LA CAJA?

B



¿CUÁNTAS TAPITAS HAY EN LA CAJA?

C



¿CUÁNTAS TAPITAS HAY EN LA CAJA?

D



¿CUÁNTAS TAPITAS HAY EN LA CAJA?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ESCOBA DEL 10

PARA JUGAR DE A DOS



SE NECESITA:

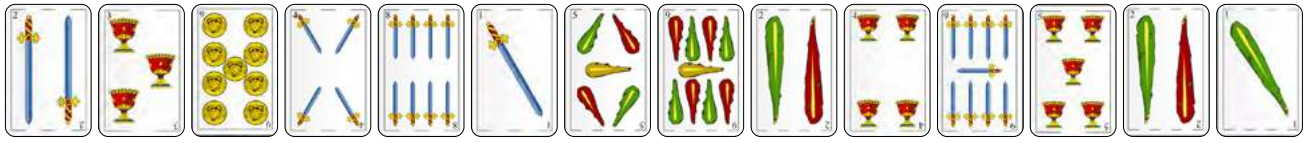
- Un mazo de cartas de 50 sin comodines ni figuras (10, 11, 12).

CÓMO JUGAR:

- Se reparten tres cartas a cada jugador/a y se ponen cuatro boca arriba.
- El/la primer/a jugador/a busca si alguna de las cartas que tiene en su mano más alguna/s de las que están en la mesa forman 10.
- Si logra que la suya y otra/s formen 10, muestra su carta y levanta la/s de la mesa. Todos/as comprueban si es cierto que forman 10. Si es así, se la/s lleva, armando una pila a su lado. Si no puede armar 10, debe bajar una de sus cartas. Pasa el turno al/a la siguiente jugador/a que hará lo mismo. Así hasta que no les quede ninguna carta en la mano.
- Se vuelven a repartir tres cartas para cada uno/a. Y se repite la misma secuencia hasta agotar las cartas del mazo. En ese momento, se cuentan las cartas que cada jugador/a logró juntar. Gana el/la que haya juntado más cartas.

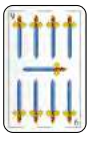
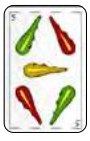
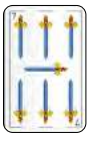
■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. ¿QUÉ CARTAS SUMAN 10? INDICALO CON DISTINTOS COLORES.



UN POCO MÁS DIFÍCIL

MORA TIENE LA SIGUIENTE CARTA:  ¿CUÁL DE LAS QUE ESTÁN EN LA MESA LE SIRVE PARA JUNTAR 10? MARCALA CON UNA **X**.

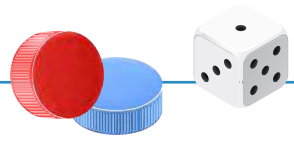
 ☐  ☐  ☐  ☐

FRANCISCO TIENE UNA CARTA CON UN 3 Y LAS QUE ESTÁN EN LA MESA TIENEN EL 6, 8, 5 Y 4. ¿PUEDE FORMAR 10 CON ALGUNA DE ELLAS? ¿CON CUÁL? .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CARRERA DE *KARTING* TRIPLE

PARA JUGAR DOS O MÁS



SE NECESITAN:

- TRES DADOS DE PUNTOS PARA CADA PARTICIPANTE.
- DOS FICHAS (TAPITAS) DIFERENTES Y UN TABLERO COMO EL DE LA **PÁGINA 9**.

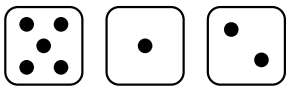
CÓMO JUGAR:

- Se colocan tantas fichas diferentes como jugadores/as participen en el casillero de salida. Cada jugador/a tiene que tener su dado.
- Todos/as tiran los dados al mismo tiempo. El/la que saca más puntos, avanza un casillero. Si empatan, avanzan ambos/as.
- Gana el primero o la primera que atraviesa la llegada.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. OBSERVÁ LOS PUNTOS QUE SACARON LOS/AS CHICOS/AS Y MARCÁ CON UNA **X** CUÁL DE ELLOS VA A AVANZAR EN EL TABLERO.

1° TIRO



FACUNDO

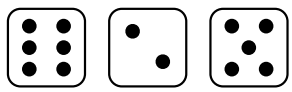


RITA

2° TIRO



FACUNDO



RITA

2. MARA DICE QUE GANÓ PORQUE SUS DADOS TIENEN MÁS PUNTOS. SANTINO INSISTE EN QUE EMPATARON. ¿QUIÉN TIENE RAZÓN? MARCALO CON UNA **X**.



MARA

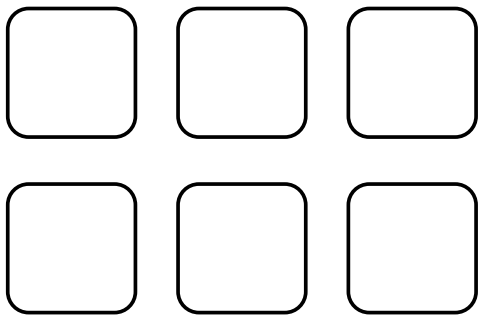


SANTINO

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

ANTONIA SACÓ 11 PUNTOS PERO NO LE TOCÓ AVANZAR. ¿QUÉ DADOS PUDO HABER SACADO SU AMIGA? ARMÁ DOS POSIBILIDADES.



PARA HACER CON UN/A COMPAÑERO/A

3. COMPARTAN LAS POSIBILIDADES QUE PENSARON. TRATEN DE ENCONTRAR TODAS LAS POSIBILIDADES DE GANARLE. ANÓTENLAS EN EL CUADERNO.

4. SI UN/A COMPAÑERO/A DEL GRADO NO JUGÓ A LA CARRERA DE *KARTING* TRIPLE. ¿CÓMO LE EXPLICARÍAN CÓMO HACEN PARA CALCULAR EL PUNTAJE? ¿HAY UNA MANERA DE QUE RESULTE MÁS CONVENIENTE? PIENSEN ENTRE TODOS/AS Y ANOTEN DEBAJO LA RESPUESTA.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SEGUIMOS CON LA COLECCIÓN

1. PARA NO VOLVER A CONTAR TODOS LOS OBJETOS DE LAS COLECCIONES CADA VEZ QUE DESEAN SABER LA CANTIDAD QUE TIENEN, LOS CHICOS Y LAS CHICAS PUSIERON ETIQUETAS CON LA CANTIDAD DE COSAS QUE TIENE CADA CAJA. ENCIERREN CON UN CÍRCULO EL NÚMERO QUE DICE CADA UNO.



NUESTRA COLECCIÓN TIENE QUINCE COSAS ROJAS.

55 14 15 51

NOSOTROS TENEMOS VEINTE PIEDRAS DIFERENTES.



20 22 200 2



EN NUESTRA COLECCIÓN HAY TREINTA Y CUATRO LÁPICES NEGROS DIFERENTES.

42 304 44 24 34

JUNTAMOS CUARENTA Y CINCO COSAS DE COLOR AZUL.



405 40 54 45

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

NÚMEROS QUE AYUDAN A LEER OTROS NÚMEROS

30



1. ¿CÓMO SE LLAMARÁN ESTOS NÚMEROS?

35 33 38

.....

50



2. ¿CÓMO SE LLAMARÁN ESTOS NÚMEROS?

51 59 53

.....

20



3. ¿CÓMO SE LLAMARÁN ESTOS NÚMEROS?

24 25 28

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JUEGO DE EMBOQUE

■ PARA JUGAR DE 4 O 6, EN PAREJAS



SE NECESITA:

- 1 CAJA POR CADA PAREJA.
- 10 TAPITAS PARA CADA INTEGRANTE.
- 1 HOJA Y 1 LÁPIZ POR CADA PAREJA.

CÓMO JUGAR:

- LA CAJA SE DEJA SOBRE EL PISO O EN LA MESA, Y LOS/AS JUGADORES/AS SE UBICAN A LA MISMA DISTANCIA DE ELLA.
- POR TURNOS, CADA PAREJA DEBE TRATAR DE EMBOCAR LA MAYOR CANTIDAD DE TAPITAS EN LA CAJA. LA QUE LOGRE HACERLO SERÁ LA GANADORA.
- UNO/A DE LOS/AS JUGADORES/AS ARROJA, DE A UNA, TODAS SUS TAPITAS. LAS TAPITAS QUE LOGRE EMBOCAR NO SE PUEDEN SACAR NI VER. SU COMPAÑERO/A SERÁ EL/LA ENCARGADO/A DE LLEVAR EL CONTROL DE LAS TAPITAS EMBOCADAS. PARA ELLO, PUEDE ANOTAR LO NECESARIO USANDO EL LÁPIZ Y EL PAPEL. A CONTINUACIÓN, COMIENZA EL SEGUNDO TURNO E INTERCAMBIAN LOS ROLES.
- AL FINALIZAR LAS 2 JUGADAS, LOS/AS INTEGRANTES DE CADA PAREJA SE REÚNEN PARA AVERIGUAR LA CANTIDAD DE TAPITAS QUE LOGRARON EMBOCAR EN TOTAL, SIN SACARLAS NI MIRAR DENTRO DE LA CAJA.
- LUEGO, COMPARAN LAS TAPITAS EMBOCADAS POR CADA PAREJA PARA DETERMINAR CUÁL ES LA GANADORA. FINALMENTE, PARA VERIFICAR, PUEDEN CONTAR LAS TAPITAS QUE HAY EN CADA CAJA.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿CÓMO HICIERON PARA AVERIGUAR LA CANTIDAD TOTAL DE TAPITAS QUE LOGRARON EMBOCAR? ¿LES SIRVIÓ USAR EL LÁPIZ Y EL PAPEL? COMENTEN QUÉ FUE LO QUE ANOTARON.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES



VOS EMBOCASTE 4.

Y VOS 5. ENTONCES, LOGRAMOS EMBOCAR 9.



PEDRO

////

MORA

///

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. ¿QUÉ HICIERON PEDRO Y MORA PARA CALCULAR LA CANTIDAD DE TAPITAS?

.....

.....

.....

■ PARA HACER CON UN/A COMPAÑERO/A

2. ESTO FUE LO QUE ESCRIBIERON AMANDA Y MÍA PARA AVERIGUAR CUÁNTAS TAPITAS EMBOCARON EN TOTAL. ¿QUÉ OPINAN? COMÉNTENLE AL/A LA DOCENTE SUS IDEAS.

3 + 5 =



RESOLVIMOS CON UNA SUMA "3 MÁS 5 ES IGUAL A 8".

3. ¿TE ANIMÁS A HACER LA SUMA DEL PUNTAJE DE PEDRO Y MORA?

☐ + ☐ = ☐

4. MIRANDO LO QUE PUSIERON EN EL PAPEL MIENTRAS JUGABAN, ¿SE PUEDEN ANOTAR ESAS JUGADAS COMO SUMAS QUE JUNTAN LO QUE EMBOCÓ CADA UNO/A EN LA CAJA? .....

■ PARA HACER CON TODO EL GRADO

5. COMPARTAN ENTRE TODOS/AS LAS SUMAS QUE ANOTARON Y CÓMO PUEDEN SABER LO QUE EMBOCÓ CADA UNO/A EN LA CAJA Y EL TOTAL DE TAPITAS QUE QUEDÓ.

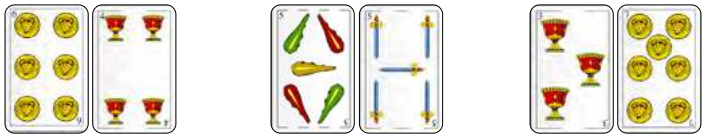
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

6. ESCRIBAN EL RESULTADO DE ESTAS SUMAS.

5 + 1 = ☐	5 + 2 = ☐	5 + 3 = ☐
6 + 1 = ☐	6 + 2 = ☐	6 + 3 = ☐
7 + 1 = ☐	7 + 2 = ☐	7 + 3 = ☐
8 + 1 = ☐	8 + 2 = ☐	8 + 3 = ☐
9 + 1 = ☐	9 + 2 = ☐	9 + 3 = ☐

7. EN LA **PÁGINA 33** JUGARON A LA ESCOBA DEL 10. RESOLVIERON PROBLEMAS SOBRE EL JUEGO. PODEMOS ANOTAR LAS CARTAS QUE FORMAN 10 COMO SUMAS QUE DAN 10.

POR EJEMPLO: 6 + 4 = 10



ANOTEN EN SU CUADERNO TODAS LAS SUMAS QUE DAN 10.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

LOS CHICOS Y LAS CHICAS DICEN QUE ALGUNAS SUMAS YA SE LAS SABEN DE MEMORIA. ¿USTEDES TAMBIÉN YA SABEN ALGUNOS RESULTADOS? CUÉNTENLE AL/A LA DOCENTE CUÁLES SON ESAS SUMAS PARA QUE LAS ESCRIBA EN UN AFICHE QUE QUEDE EN EL AULA Y CÓPIENLAS EN EL CUADERNO.



YO SÉ QUE CINCO MÁS CINCO SON DIEZ.

5 + 5 = 10



DOS MÁS DOS ES CUATRO.

2 + 2 = 4

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUY IMPORTANTE

A los/as docentes que acompañan la tarea, les sugerimos que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario, ya que no se espera que los niños y las niñas puedan hacerlo solos/as.

JUEGO DE LAS X

■ PARA JUGAR MUCHAS VECES DE A DOS O MÁS PARTICIPANTES

SE NECESITAN:

- 2 DADOS Y UN TABLERO POR JUGADOR/A, COMO EL QUE ESTÁ EN ESTA PÁGINA.



CÓMO JUGAR:

- Cada jugador/a tira los dados por turno, calcula el total de puntos reunidos y tacha ese número en su tablero.
- Si la suma da 7, no debe tachar ese número sino colocar una **X** en el casillero correspondiente.
- Gana el/la primero/a que logra tachar todos los números o consigue siete **X** en el casillero con el 7.

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. ¿HUBO NÚMEROS DEL TABLERO QUE NO PUDIERON TACHAR EN EL JUEGO? ¿CON QUÉ NÚMEROS EN LOS DADOS SE PODRÍAN TACHAR?

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. AMANDA TACHÓ CASI TODOS LOS NÚMEROS. SOLO LE QUEDA EL 12.

a. DIBUJÁ QUÉ DADOS PUEDE SACAR PARA GANAR.

b. HAY MÁS DE UNA MANERA DE SACAR 7 CON DOS DADOS. ANOTÁ LAS QUE ENCUENTRES. .....

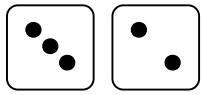
3. COMPLETÁ CADA PAR DE DADOS PARA QUE PUEDAN FORMAR 9.

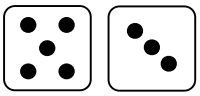


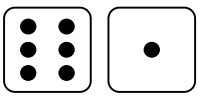
4. ¿HAY DIFERENTES MANERAS DE FORMAR 6 CON DOS DADOS? ANOTÁ LOS NÚMEROS QUE FORMAN 6:

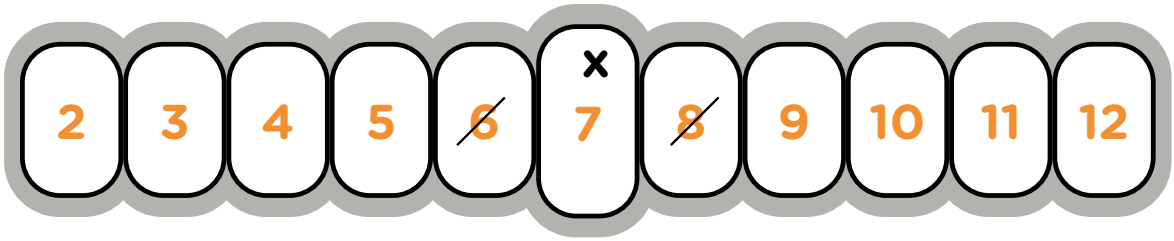
..... + ... + ... + ...

5. CONTROLÁ SI LO QUE TACHÓ LOLA EN EL TABLERO DE ABAJO CORRESPONDE A LO QUE SACÓ EN LOS DADOS: ENCERRÁ EN UN CÍRCULO EL O LOS NÚMEROS INCORRECTOS.

EN LA PRIMERA TIRADA SACÓ 

EN LA SEGUNDA TIRADA SACÓ 

EN LA TERCERA TIRADA SACÓ 



UN POCO MÁS DIFÍCIL

- ANOTÁ EN EL CUADERNO DIFERENTES SUMAS QUE DEN 9, 11 Y 8.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

10 EN TOTAL

■ PARA JUGAR DE A DOS O MÁS PARTICIPANTES

SE NECESITAN:

• 10 PIEDRITAS O POROTOS, LÁPIZ Y PAPEL.

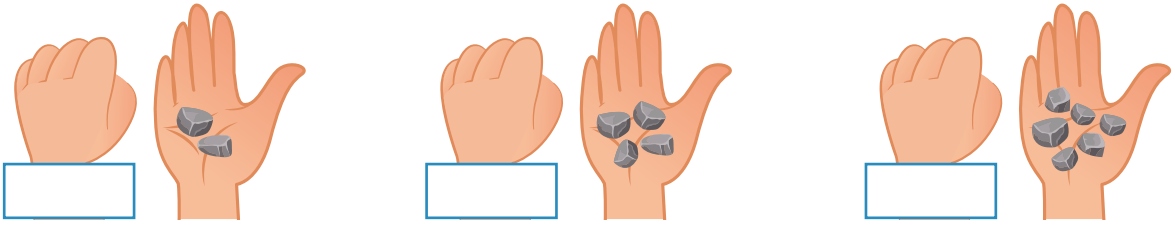


CÓMO JUGAR:

- Un/una participante reparte las diez piedritas entre sus dos manos detrás de la espalda (sin que el resto las vea). Luego, muestra el contenido de una de sus manos y pregunta: ¿Cuántas piedritas hay en la otra?
- El resto de los/as participantes anota cuántas piedras creen que hay en la mano cerrada.
- A continuación, muestran sus anotaciones. El jugador o la jugadora muestra las dos manos con las piedras. Quienes hayan acertado ganan 1 punto.
- Pasa el turno, otro/a participante toma las 10 piedras y se vuelve a jugar de la misma manera.
- Si juegan de a dos son 5 vueltas. Si son más, 10 vueltas. Gana quien acumule más puntos en esas jugadas.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. ESTAS SON TRES JUGADAS. ANOTÁ CUÁNTAS PIEDRITAS HAY EN CADA UNA DE LAS MANOS CERRADAS.

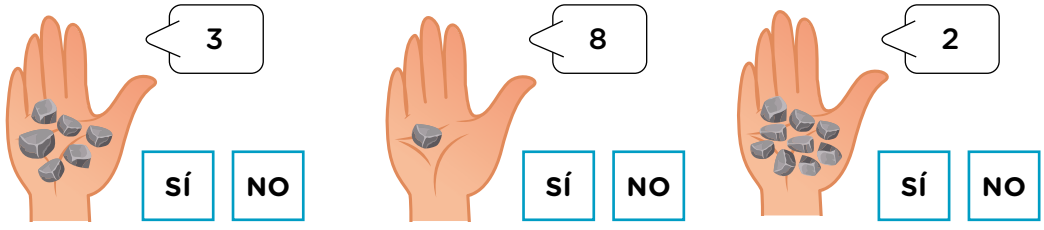


PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMENTEN CÓMO HICIERON PARA SABER LA CANTIDAD DE PIEDRITAS QUE HABÍA EN LA MANO CERRADA.

2. ESTAS SON LAS JUGADAS DE JUAN. PARA CADA UNA, SEÑALÁ CON UN CÍRCULO SI DESCUBRIÓ CUÁNTAS PIEDRITAS HABÍA EN LA OTRA MANO.





G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Las chicas conversan sobre cómo hicieron para saber cuántas piedras hay en la mano cerrada en los problemas de la **página 43.**



CONTÉ LAS PIEDRAS QUE SE VEÍAN EN LA MANO.
SEGUÍ CONTANDO HASTA LLEGAR A DIEZ.
SI EN LA MANO HAY SEIS, SIGO: SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ...
AHÍ SÉ QUE EN LA MANO CERRADA HAY CUATRO.

YO HAGO 10 PALITOS Y TACHO UNO POR CADA PIEDRA QUE HAY EN LA MANO ABIERTA. LOS PALITOS QUE ME QUEDAN SIN TACHAR SON LAS PIEDRAS QUE ESTÁN EN LA OTRA MANO.





A LAS PIEDRAS DE LA MANO ABIERTA, PENSÉ CUÁNTAS SUMARLES PARA COMPLETAR LAS 10 QUE HAY EN TOTAL.

6 + ... = 10

¿Alguno o alguna de ustedes lo hizo como ellas?

¿Qué otras estrategias utilizaron?

Compartan sus ideas y díctenselas a la maestra o al maestro para hacer un cartel para el aula y usarlas en otros problemas.

3. COMPLETÁ ESTAS TABLAS.

CUANDO EN LA MANO ABIERTA HAY...	EN LA MANO CERRADA HAY...	TENEMOS EN TOTAL
1		10
2		10
3		10
4		10
5		10

CUANDO EN LA MANO ABIERTA HAY...	EN LA MANO CERRADA HAY...	TENEMOS EN TOTAL
6		10
7		10
8		10
9		10

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Observen y conversen, con ayuda de la/el docente, qué sucede en este juego a medida que va subiendo o va bajando la cantidad de piedras que hay en una mano. Hagan un cartel para el aula con una lista de cálculos que pueden conocer a partir de estas jugadas.

PARA JUGAR DE A DOS

4. JUEGUEN AL MISMO JUEGO PERO CON UN TOTAL DE 8 PIEDRITAS. PARA CADA JUGADA, COMPLETEN ESTA TABLA.

EN LA MANO ABIERTA	EN LA MANO CERRADA	TOTAL DE PIEDRITAS
		8
		8
		8
		8

5. VUELVAN A JUGAR PERO DECIDAN USTEDES CON QUÉ TOTAL DE PIEDRITAS LO HACEN. ANOTEN EL TOTAL EN LA TABLA ANTES DE EMPEZAR. LUEGO, COMPLETEN EL RESTO DE LA TABLA EN CADA JUGADA.

EN LA MANO ABIERTA	EN LA MANO CERRADA	TOTAL DE PIEDRITAS

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- DE A DOS, JUEGUEN AL MISMO JUEGO PERO CON UN TOTAL DE 15 PIEDRITAS. ANOTEN LAS JUGADAS EN UNA TABLA COMO LAS ANTERIORES.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

FESTEJO DE CUMPLEAÑOS

■ PARA JUGAR MUCHAS VECES

LAS CHICAS Y LOS CHICOS DE PRIMERO QUIEREN CELEBRAR LOS CUMPLEAÑOS. DECIDIERON HACER UNA RIFA Y JUNTAR DINERO PARA CADA FESTEJO. A CADA UNO Y A CADA UNA LES DIERON RIFAS PARA VENDER. EN ESTE TABLERO FUERON TACHANDO LAS RIFAS VENDIDAS.

MORA		1	2	3	4	5	6	7	8	9
IVÁN	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
CIRO	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
ROCÍO	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
LARA	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
INDIO	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
TAHIEL	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
MILO	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
MILI	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
LALI	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

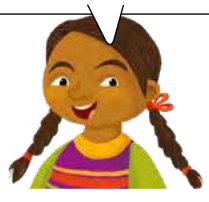
1. NOMBRÁ LOS NÚMEROS QUE VENDIERON ROCÍO Y LARA.

2. ESTAS CHICAS Y ESTOS CHICOS DICEN LOS NÚMEROS QUE VENDIERON. TACHALOS EN EL TABLERO.

VEINTITRÉS, VEINTICINCO, VEINTINUEVE.



CUARENTA Y CINCO, CUARENTA Y UNO.



OCHENTA Y CUATRO, OCHENTA Y OCHO, OCHENTA Y NUEVE.



CINCUENTA, CINCUENTA Y CUATRO.



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. DE ESTAS RIFAS, PINTÁ LAS QUE EMPIEZAN CON "CUARENTA ...".

45 **64** **14** **48** **78**

4. OBSERVÁ EL TABLERO DE RIFAS VENDIDAS DE LA **PÁGINA 46** Y ESCRIBÍ TU RESPUESTA EN CADA CASO.

a. SE VENDIERON LOS NÚMEROS DEL TREINTA Y TRES HASTA EL TREINTA Y SEIS. TACHALOS EN EL TABLERO.

b. ¿YA SE VENDIÓ LA RIFA NOVENTA? .....

¿Y LA SETENTA Y NUEVE? .....

c. UN SEÑOR QUIERE COMPRAR EL NÚMERO OCHENTA Y SEIS. MILI DICE QUE ELLA TIENE ESE NÚMERO, PERO TAHIEL DICE QUE ESTÁ ENTRE LAS SUYAS. ¿QUIÉN TIENE ESA RIFA?

.....

d. ¿CUÁLES DE LAS RIFAS TERMINADAS EN 8 SE VENDIERON?

.....

e. ¿SE VENDIERON TODAS LAS QUE TERMINAN EN 3?

.....

f. ¿QUIÉN VENDIÓ MÁS RIFAS?

.....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- MATEO QUIERE 3 RIFAS QUE ESTÉN ENTRE 62 Y 72. ¿QUÉ NÚMEROS ESTÁN LIBRES PARA ELEGIR? ANOTALOS: .....
- LUCÍA QUIERE 4 RIFAS QUE ESTÉN ENTRE 54 Y 62. ¿QUÉ NÚMEROS PUEDE ELEGIR? ANOTALOS: .....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA MAYOR

PARA JUGAR DE A DOS O MÁS PARTICIPANTES

SE NECESITA:

- Un mazo por jugador/a.
  Pídanle ayuda a una persona adulta para armar un mazo de 30 cartas recortando rectángulos de papel o cartulina iguales y anotando los siguientes números sobre ellas.

1.234	999	85	18	95	13
74	16	100	90	84	33
48	31	27	99	101	17
8	489	539	2.893	39	91
28	37	56	25	4	80

CÓMO JUGAR:

- Cada participante mezcla las cartas de su mazo y las coloca en una pila boca abajo, delante de sí.
- Todos/as dan vuelta la primera carta de sus pilas al mismo tiempo. Quien tenga la carta con el número mayor se lleva todas las cartas de la ronda y las coloca en otra pila, a un costado.
- Si dos o más jugadores/as empatan, deberán realizar una "tapadita". Cada uno/a pondrá otra carta boca arriba sobre la anterior. Quien tenga el número mayor en esa carta, se lleva todas las de esa vuelta. Si hay un nuevo empate, se hace otra "tapadita".
- El juego termina cuando se acaban las pilas de cartas que están delante de cada jugador/a. Gana quien haya levantado más cartas.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿CÓMO HICIERON PARA SABER CUÁL ERA EL NÚMERO MAYOR? ¿Y PARA SABER QUIÉN TENÍA MÁS CARTAS? EL/LA DOCENTE ANOTA LAS IDEAS EN UN CARTEL EN EL AULA PARA PODER UTILIZARLO EN OTRO MOMENTO.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. HACÉ UN CÍRCULO EN EL NOMBRE DE QUIEN GANÓ EN CADA VUELTA.


IVÁN 1.234 999 
MILI


IVÁN 99 100 
MILI

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

LEAN LO QUE DICEN LAURA Y BENJAMÍN. DECIDAN QUIÉN LES PARECE QUE TIENE RAZÓN.



2. ORDENÁ LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE MENOR A MAYOR.

78 204 8 101 87 9 25

.....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- ¿CUÁLES DE ESTOS NÚMEROS SON MAYORES QUE 50? PINTALOS.

26 53 15 86 49

ANOTÁ DOS NÚMEROS MENORES QUE 88: .....

ANOTÁ DOS NÚMEROS MAYORES QUE 43: .....

- ORDENÁ LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE MENOR A MAYOR.

76 509 67 1.002 98 104 520

.....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA SUMA MAYOR

■ PARA JUGAR DE A DOS EQUIPOS O PARTICIPANTES

SE NECESITA:

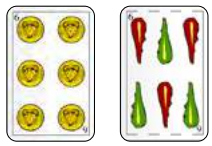
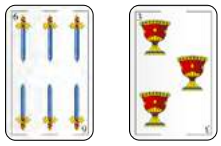
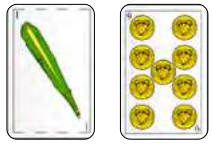
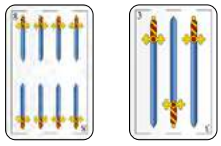
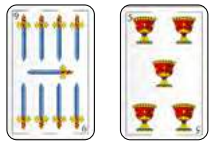
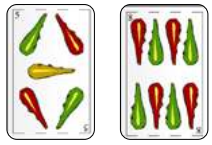
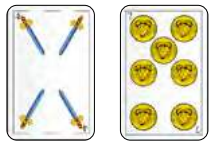
- UN MAZO DE 50 CARTAS. SE SACAN LOS COMODINES.

CÓMO JUGAR:

- Se reparten las cartas entre los equipos, que arman una pila con las cartas boca abajo.
- Al mismo tiempo, representantes de los equipos dan vuelta las dos primeras cartas de su pila y suman el puntaje de ambas. Quien obtenga el puntaje mayor se lleva todas las cartas que están boca arriba en la mesa y las conserva en otra pila a un costado.
- Los/as representantes van cambiando en cada turno.
- Si hay empate, dan vuelta otras dos cartas de arriba de su pila. Quien obtenga el mayor puntaje, se lleva todas las que están boca arriba sobre la mesa.
- El juego termina cuando no hay más cartas en las pilas. Gana el equipo que haya juntado más cartas.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. INÉS Y GERMÁN JUGARON A ESTE JUEGO. MARCÁ CON UNA **X** LAS CARTAS GANADORAS DE CADA VUELTA. SI HAY EMPATE, NO MARQUES NINGUNA.

	INÉS	GERMÁN
1.ra VUELTA		
2.da VUELTA		
3.ra VUELTA		
4.ta VUELTA		
5.ta VUELTA		

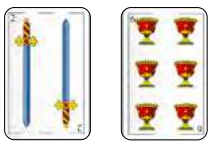
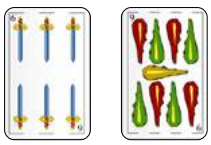
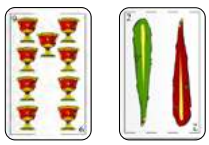
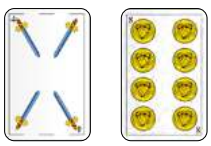
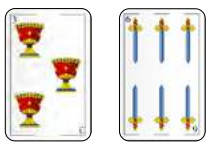
G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN SUS RESPUESTAS DE LA **ACTIVIDAD 1**. ¿CÓMO HICIERON PARA DECIDIR CUÁLES ERAN LAS CARTAS GANADORAS EN CADA VUELTA?

EN ALGUNAS VUELTAS, ¿PUDIERON SABER CUÁLES ERAN LAS CARTAS GANADORAS SIN SUMARLAS?

2. JUAN Y NINA TAMBIÉN JUGARON. DE A DOS, MARQUEN CON UNA **X** LAS CARTAS GANADORAS Y ANOTEN EL PUNTAJE EN CADA VUELTA.

VUELTA	JUAN	PUNTAJE	NINA	PUNTAJE
1.ra				
2.da				
3.ra				

- ¿QUIÉN GANÓ EL PARTIDO? .....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo hicieron para decidir quién ganó cada vuelta? ¿Hay jugadas en las que no es necesario calcular el puntaje para saber quién ganó?

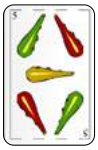
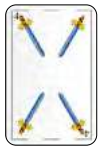
Con su maestra o maestro, armen un afiche para anotar sus ideas sobre:

- Cuándo se dan cuenta, sin calcularlo, de que una suma será mayor que otra.
- Qué diferentes procedimientos usaron para sumar las cartas.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA SUMA MAYOR: NUEVOS PROBLEMAS

1. ANOTÁ EL PUNTAJE QUE SE OBTIENE CON CADA PAR DE CARTAS.

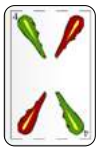


....



....

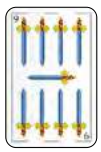


....

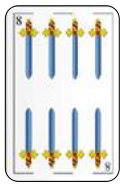
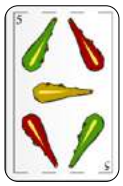
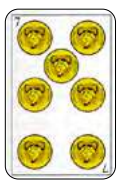


....

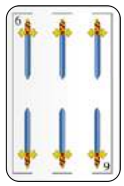
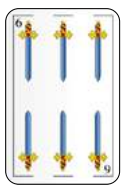
UN POCO MÁS DIFÍCIL

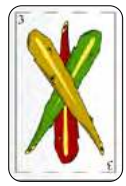
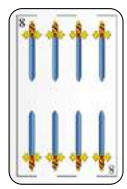
- DECIDÍ Y COMPLETÁ QUIÉN GANÓ EN CADA VUELTA. SI NECESITÁS CALCULAR EL PUNTAJE, ANOTALO EN EL CASILLERO DE CADA JUGADORA.

MARTINA	VIOLETA	GANÓ
 	 	
 	 	

2. ANOTÁ UN NÚMERO PARA LA CARTA QUE FALTA EN CADA JUGADA, DE MANERA QUE ESE JUGADOR O ESA JUGADORA GANE LA VUELTA.

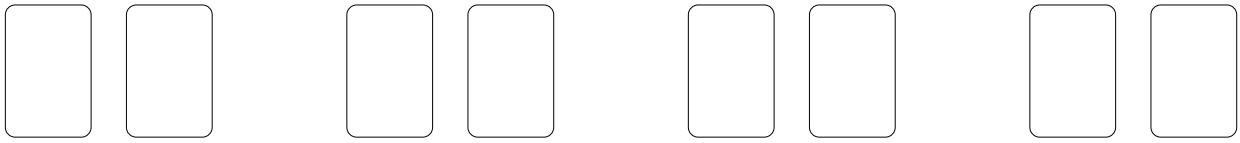




G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MÁS Y MÁS PROBLEMAS SOBRE LA SUMA MAYOR

1. ANOTÁ NÚMEROS PARA ESTOS PARES DE CARTAS QUE PERMITAN OBTENER 12 PUNTOS.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN LOS DIFERENTES PARES DE CARTAS QUE SUMAN 12 QUE ENCONTRARON. ¿CÓMO PUEDEN ESTAR SEGUROS/AS DE QUE ENCONTRARON TODOS? ARMEN UN CARTEL CON LA LISTA DE TODAS LAS SUMAS DE DOS NÚMEROS QUE DAN 12 Y PUEDEN CONOCER A PARTIR DE ESAS JUGADAS.

2. PROPONÉ NÚMEROS PARA ESTOS PARES DE CARTAS QUE SUMEN LO QUE INDICA LA COLUMNA DE LA DERECHA.

CARTAS QUE SUMAN...			ESTE PUNTAJE
			6
			9
			11
			15

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA SUMA MAYOR: OTRA VUELTA DE PROBLEMAS

1. DE A DOS, COMPLETEN CON NÚMEROS DE CARTAS QUE SUMEN CADA UNO DE ESTOS PUNTAJES.

7	8	13	14
..... + ... = 7	..... + ... = 8	..... + ... = 13	..... + ... = 14
..... + ... = 7	..... + ... = 8	..... + ... = 13	..... + ... = 14
..... + ... = 7	..... + ... = 8	..... + ... = 13	..... + ... = 14
..... + ... = 7	..... + ... = 8	..... + ... = 13	..... + ... = 14
..... + ... = 7	..... + ... = 8	..... + ... = 13	..... + ... = 14

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

- ¿Cómo puede ayudarlos/as para este juego lo que aprendieron cuando jugaron a "10 en total", en las **páginas 43** a **44**?
- ¿Cómo nos pueden ayudar las sumas que encontraron para un número a encontrar otras que den el mismo resultado? ¿Y cómo pueden ayudar a encontrar sumas para otro resultado? Por ejemplo, si saben que 4 + 2 = 6, ¿pueden conocer sumas que dan 7?

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- ANOTÁ TODOS LOS PARES DE NÚMEROS QUE ENCUENTRES QUE SUMEN EL RESULTADO QUE ESTÁ EN LA COLUMNA DE LA DERECHA:

SUMAS QUE DAN...	ESTE RESULTADO
	17
	19
	20
	22

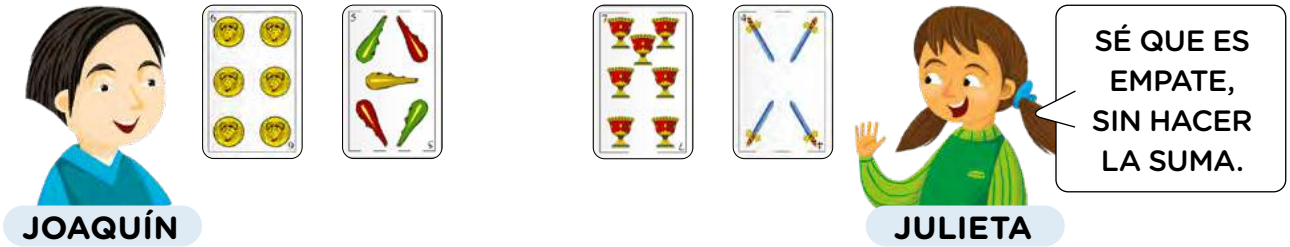
- ¿CUÁL ES EL PUNTAJE MÁXIMO QUE SE PUEDE OBTENER CON ESTAS CARTAS EN ESTE JUEGO?

.....

- ANOTÁ EN TU CUADERNO TODAS LAS SUMAS QUE DEN 25 QUE ENCUENTRES.

PARA HACER DE A DOS

2. OBSERVEN LA PARTIDA Y CONVERSEN: ¿CÓMO HACE JULIETA PARA SABER SIN SUMAR?



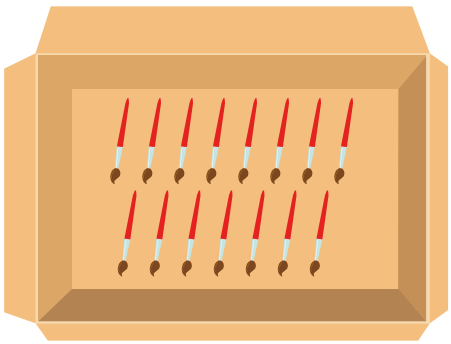
G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¡A ORDENAR EL AULA!

LOS CHICOS Y LAS CHICAS DE PRIMERO DECIDIERON ORDENAR EN CAJAS LOS MATERIALES DEL ARMARIO DEL AULA. PARA CUIDARLOS Y QUE NO SE PIERDA NADA, EN CADA CAJA PEGARON UNA ETIQUETA INDICANDO QUÉ OBJETOS GUARDABA Y SU CANTIDAD.

HACÉ LO MISMO CON LOS MATERIALES DE TU AULA.

1. COMPLETÁ LA ETIQUETA PARA PEGAR EN ESTA CAJA.



..... **PINCELES**

2. ¿QUÉ CANTIDAD DE SACAPUNTAS GUARDARÁN SOL Y JUAN EN LA CAJA? ANOTÁ EL NÚMERO QUE CORRESPONDE.



3. SI A ESTA CAJA LE AGREGAN LAS TIJERAS QUE ESTÁN EN LA MESA, ¿CUÁNTAS TIJERAS HABRÁ EN TOTAL EN LA CAJA? COMPLETÁ LA NUEVA ETIQUETA PARA PEGAR EN LA CAJA.



..... **TIJERAS**

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

- ASÍ RESOLVIERON EL **PROBLEMA 3** ESTOS CHICOS Y ESTA CHICA. ¿ALGUIEN DE USTEDES LO HIZO COMO ELLA? ¿QUÉ OTRAS FORMAS UTILIZARON?



ANOTÉ VEINTE. DESPUÉS HICE RAYITAS PARA AYUDARME A CONTAR VEINTIUNO, VEINTIDÓS, VEINTITRÉS, VEINTICUATRO, VEINTICINCO, VEINTISÉIS, VEINTISIETE, VEINTIOCHO.

20 ////////

BUSQUÉ EL 20 EN LA BANDA NUMÉRICA Y CONTÉ OCHO CASILLEROS MÁS. LLEGUÉ AL VEINTIOCHO.



15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



VEINTE Y OCHO, SON VEINTIOCHO TIJERAS.
20 + 8 = 28
ES FÁCIL, TE LO DICE EL NÚMERO.

10 DIEZ
20 VEINTE
30 TREINTA
40 CUARENTA
50 CINCUENTA
60 SESENTA
70 SETENTA
80 OCHENTA
90 NOVENTA

SEGUIMOS ORDENANDO

4. EN UNA CAJA CON 30 GOMAS, PUSIERON OTRAS 4. COMPLETÁ LA NUEVA ETIQUETA.

..... **GOMAS**

5. EN UNA CAJA CON 20 PLASTICOLAS, HOY AGREGARON ALGUNAS E HICIERON ESTA NUEVA ETIQUETA.

26 PLASTICOLAS

- ANOTÁ CUÁNTAS PLASTICOLAS AGREGARON A LA CAJA. .....

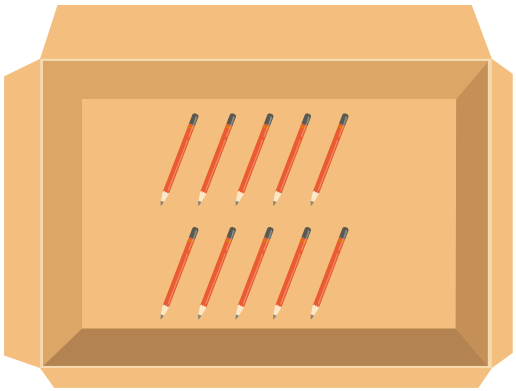
PARA HACER ENTRE TODAS Y TODOS

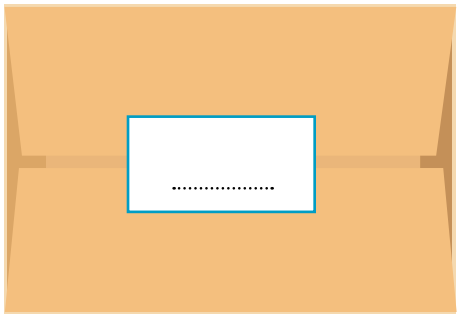
CON AYUDA DE LA MAESTRA O DEL MAESTRO, REVISEN LOS PROCEDIMIENTOS QUE USARON PARA LOS PROBLEMAS DE LAS **PÁGINAS 56** Y **57**. ¿CUÁLES SE PUEDEN ANOTAR TAMBIÉN COMO UNA SUMA? ANÓTENLA AL COSTADO DEL PROBLEMA.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

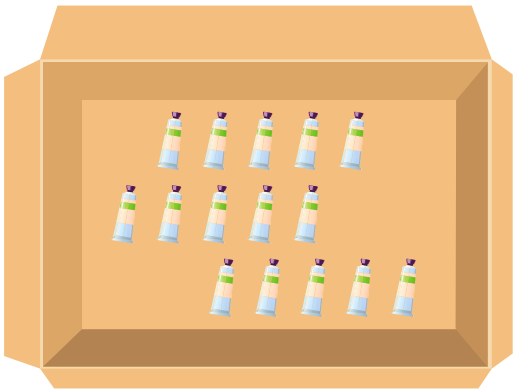
MÁS Y MÁS PROBLEMAS

1. EN ESTA CAJA HAY 10 LÁPICES NEGROS. ANOTÁ CUÁNTOS QUEDARÁN SI SE PIERDEN 4 DE ESOS LÁPICES.





2. DE LA CAJA DE 15 TÉMPERAS, LE VAN A DAR 5 A TERCER GRADO. COMPLETÁ LA NUEVA ETIQUETA.



..... **TÉMPERAS**

3. DE LA CAJA DE 24 MARCADORES, HAY 4 QUE NO ESCRIBEN. ANOTÁ CUÁNTOS MARCADORES QUEDAN PARA USAR.

..... **MARCADORES**

4. EN LA CAJA HABÍA 14 LÁPICES DE COLORES. DESPUÉS DE USARLOS, DESCUBRIERON QUE FALTABAN 6. ANOTÁ CUÁNTOS HAY AHORA.

..... **LÁPICES DE COLORES**

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

ESTOS CHICOS RESOLVIERON ASÍ EL **PROBLEMA 4**. ¿ALGUNO/A DE USTEDES LO HIZO COMO ELLOS? ¿QUÉ OTRAS ESTRATEGIAS EMPLEARON?

DIBUJÉ 14 RAYITAS Y TACHÉ LOS 6 LÁPICES QUE FALTABAN







USÉ LA BANDA NUMÉRICA. ME PARÉ EN EL 14 Y RETROCEDÍ 6 CASILLEROS.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

5. DE UNA CAJA DE 12 TIZAS, SE ROMPIERON 4. ESCRIBÍ CUÁNTAS TIZAS QUEDAN ENTERAS.

QUEDAN ..... **TIZAS ENTERAS**

6. EN PRIMER GRADO SON 23 CHICOS Y CHICAS. HOY FUERON 20 A CLASE. ANOTÁ CUÁNTOS/AS FALTARON.

FALTARON .....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- EN TERCER GRADO HAY 32 ALUMNAS Y ALUMNOS. 12 SALIERON A ENSAYAR PARA EL ACTO. ANOTÁ CUÁNTOS/AS QUEDARON EN EL AULA.

QUEDARON .....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS MATERIALES DEL AULA

1. RESOLVÉ LOS PROBLEMAS Y ANOTÁ LAS RESPUESTAS EN CADA CASO.

a. EN EL AULA DE PRIMERO HAY 18 CARTULINAS. UNOS CHICOS DE CUARTO LES PIDIERON 5 PRESTADAS. ¿CUÁNTAS CARTULINAS LES QUEDARON?

.....

.....

b. UNA BOLSA DE EDUCACIÓN FÍSICA TIENE 15 PELOTAS. SACARON 6 PARA LA CLASE DE HOY. ¿CUÁNTAS PELOTAS QUEDARON GUARDADAS EN LA BOLSA DURANTE LA CLASE?

.....

.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN LOS PROCEDIMIENTOS QUE USARON PARA RESOLVER EL **PROBLEMA b**.

LUEGO, OBSERVEN CÓMO LO ANOTÓ JUAN:

15 - 6 = 9

.....

.....

CON AYUDA DE LA MAESTRA O DEL MAESTRO:

- Conversen sobre por qué se podrá anotar de ese modo.
- Revisen los problemas de las **páginas 58**, **59** y **60** para ver en cuáles lo que hicieron se puede anotar como una resta y por qué. Donde sea posible, anoten cuál sería la resta.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA RESOLVER CON LO QUE APRENDIMOS

1. RESOLVÉ LOS PROBLEMAS Y ANOTÁ LAS RESPUESTAS EN CADA CASO.

a. LA BIBLIOTECA DEL AULA TIENE 30 LIBROS. HOY LLEGARON 10 LIBROS NUEVOS. ¿CUÁNTOS HABRÁ EN LA BIBLIOTECA CUANDO LOS ACOMODEN?

.....

b. DE UNA CAJA DE 12 TÉMPERAS, SE TIRARON 5 QUE SE HABÍAN SECADO. ANOTÁ CUÁNTAS TÉMPERAS QUEDAN EN LA CAJA.

.....

c. LA CAJA DE CRAYONES DE PRIMERO TENÍA 30 Y LE DIERON 10 A SEGUNDO GRADO. ¿CUÁNTOS CRAYONES QUEDARON?

.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN LOS PROCEDIMIENTOS QUE USARON PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS DE ESTA PÁGINA. ¿PODRÍAN ANOTAR LO QUE HICIERON COMO UNA SUMA O UNA RESTA? DONDE SEA POSIBLE, ANOTEN EL CÁLCULO EN EL CUADERNO.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

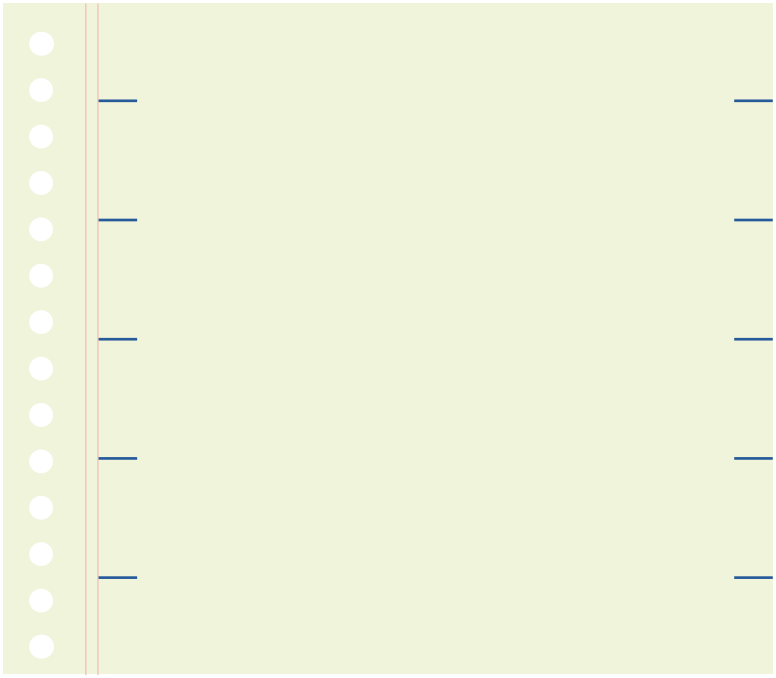
- COMPLETÁ LA SIGUIENTE TABLA.

DE UNA BOLSA DE ..... CARAMELOS	SE REGALARON ..... CARAMELOS	QUEDAN ..... CARAMELOS
50	10	
40		32

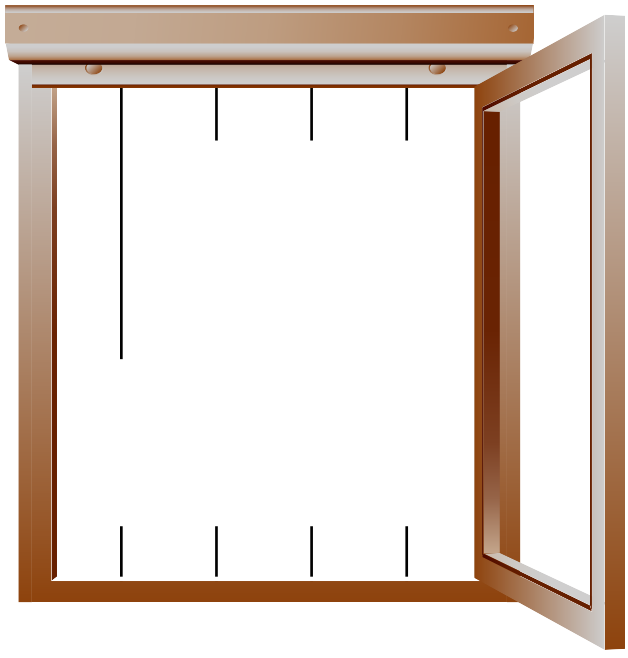
G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

COMPLETAR FIGURAS

1. CLARA HIZO MARCAS PARA TRAZAR RENGLONES EN UNA HOJA, PERO NO TERMINÓ DE HACERLO. CON LA REGLA, UNÍ LAS MARCAS PARA HACER LOS RENGLONES.



2. A ESTE DIBUJO SE LE BORRARON PARTES DE LAS REJAS DE LA VENTANA. USANDO LA REGLA, COMPLETALAS.

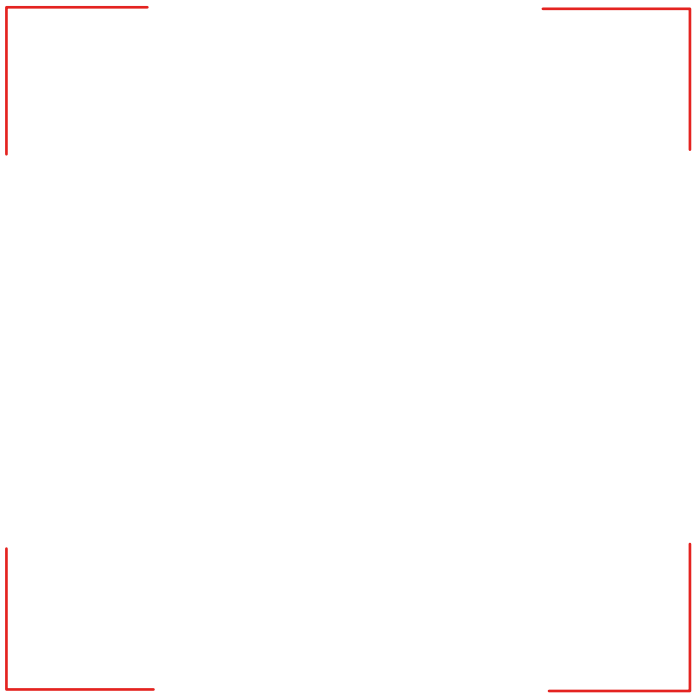


G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. EL EQUIPO DE FÚTBOL DE LA ESCUELA DISEÑÓ ESTA CAMISETA. CON LA REGLA, COMPLETÁ LAS LÍNEAS.



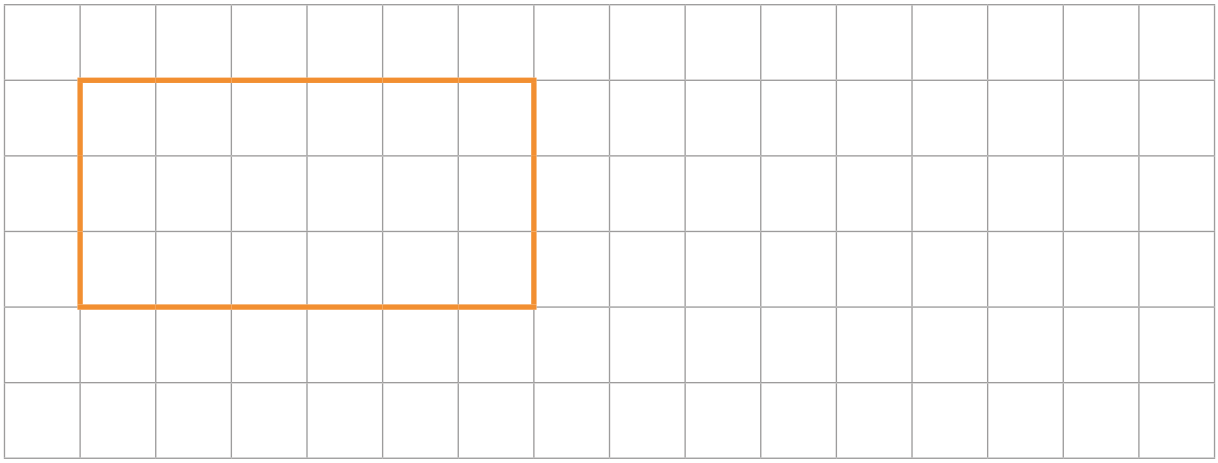
4. A ESTE CUADRADO SE LES BORRARON PARTE DE SUS LADOS. CON LA REGLA, COMPLETALOS.



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

COPIAR FIGURAS

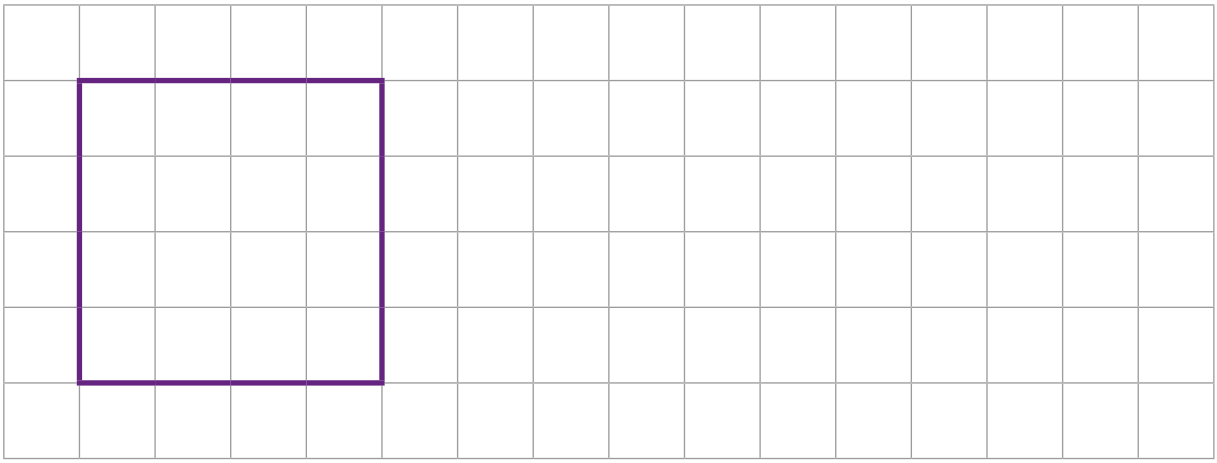
1. COPIÁ ESTA FIGURA DE MANERA QUE LA COPIA QUEDE IGUAL QUE EL MODELO.



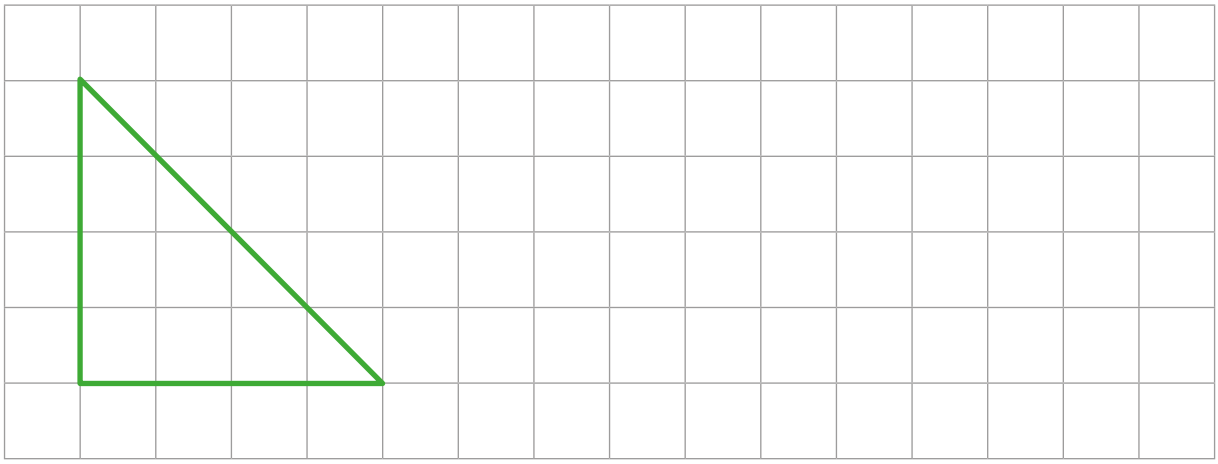
PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN CÓMO LES QUEDARON LAS FIGURAS QUE COPIARON. ¿QUEDARON IGUALES? ¿TIENEN DIFERENCIAS CON EL MODELO? ¿CUÁLES? ¿QUÉ PODRÍAN HACER PARA QUE LES QUEDEN IGUAL?

2. COPIÁ ESTAS FIGURAS EN LA CUADRÍCULA. ¡ATENCIÓN! TIENEN QUE QUEDAR DEL MISMO TAMAÑO.



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

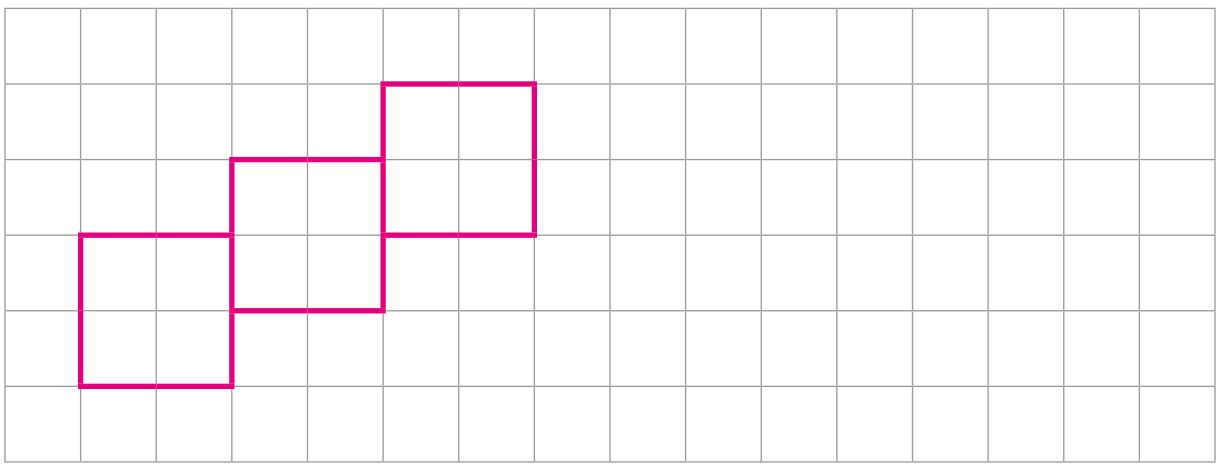


PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN CÓMO LES QUEDARON LAS FIGURAS Y LO QUE HICIERON PARA COPIARLAS. ¿QUEDARON IGUALES? ¿QUÉ DIFERENCIAS TIENEN CON LOS MODELOS? ¿CÓMO PODRÍAN HACER PARA QUE QUEDEN IGUALES?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- COPIÁ LA FIGURA.

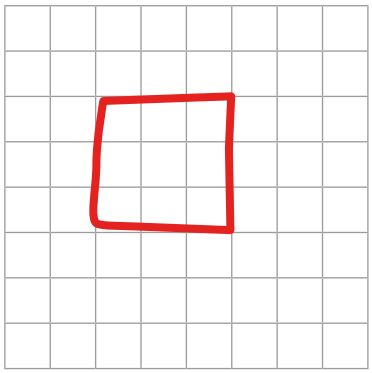


G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

REVISAMOS EL COPIADO DE FIGURAS

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMENTEN LO QUE DICEN JOAQUÍN, PALOMA Y MALENA SOBRE LAS FIGURAS COPIADAS DE LA **ACTIVIDAD 2** DE LA **PÁGINA 64**.





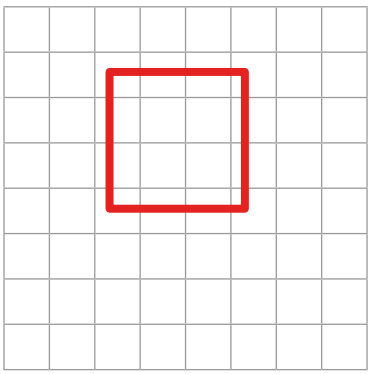
YO CONTÉ LOS CUADRADITOS PARA QUE ME SALGAN IGUALES.

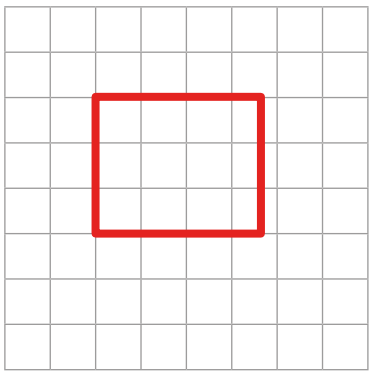
JOAQUÍN

YO USÉ LA REGLA PARA QUE ME SALGA DERECHITO.



PALOMA







YO TAMBIÉN USÉ LA REGLA.

MALENA

- ¿QUÉ PIENSAN DE LAS COPIAS QUE HICIERON? ¿QUEDARON IGUALES A LA FIGURA DEL MODELO?
- DÍCTENLE A LA MAESTRA O AL MAESTRO QUÉ CONSEJOS LES DARÍAN PARA QUE LAS FIGURAS QUEDEN IGUALES. PUEDEN ESCRIBIR UN CARTEL PARA EL AULA.

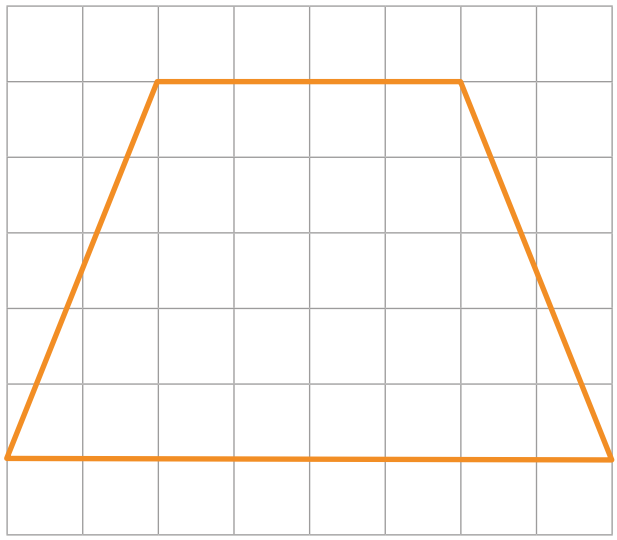
G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

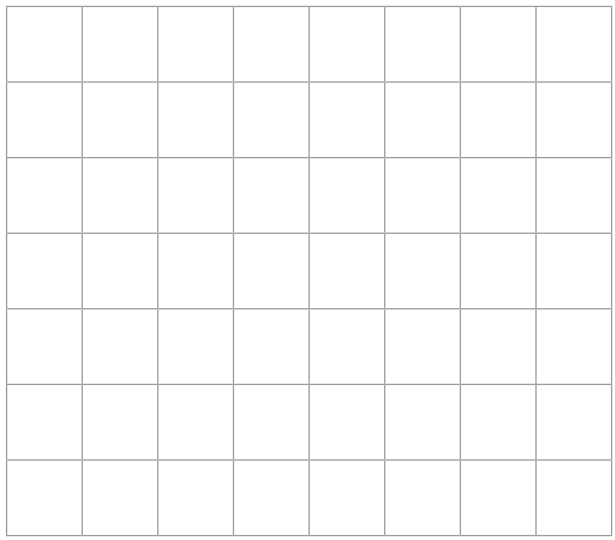
OTRAS FIGURAS PARA USAR LOS CONSEJOS QUE PENSARON

1. PARA PONER A PRUEBA LO QUE APRENDISTE, COPIÁ ESTA FIGURA.

PARA AYUDAR A RESOLVER

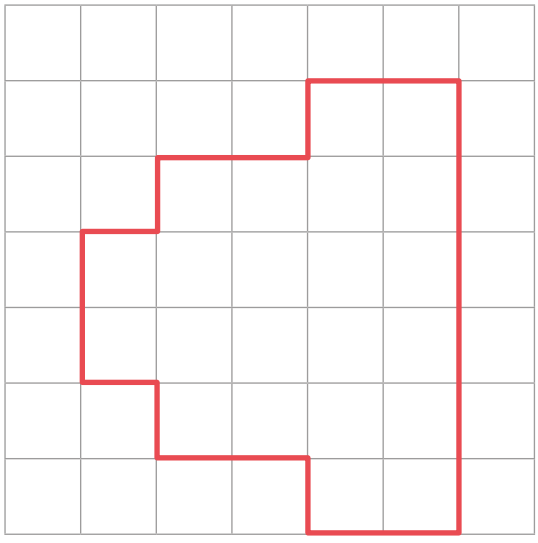
TENÉ EN CUENTA LOS CONSEJOS QUE LE DICTARON A LA MAESTRA O AL MAESTRO.

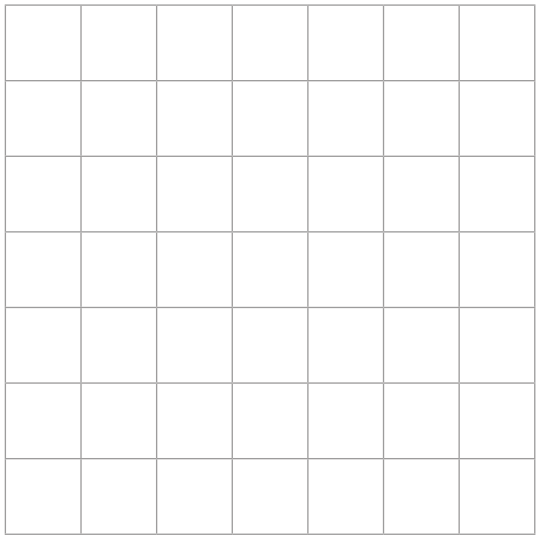




UN POCO MÁS DIFÍCIL

- COPIÁ ESTA FIGURA.





G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOTERÍA DE DOBLES

PARA JUGAR DE A DOS O MÁS PARTICIPANTES

SE NECESITAN:

- UN DADO.
- UN TABLERO POR CADA JUGADOR/A (COMO EL QUE SE VE A CONTINUACIÓN).

2	4	6
8	10	12

CÓMO JUGAR:

- Por turnos, tiran el dado. El/la participante que tira debe calcular el puntaje teniendo en cuenta que cada punto del dado vale doble: 2 puntos. Deberá tachar en el cuadro el resultado obtenido. Si ya lo tenía, pierde el turno y pasa el dado al siguiente participante.
- Gana quien complete el tablero primero.

PARA AYUDAR A RESOLVER

EL DOBLE DE UNA CANTIDAD ES DOS VECES ESA CANTIDAD.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. LEÉ LOS PROBLEMAS Y ANOTÁ LAS RESPUESTAS EN CADA CASO.

a. TINI TIRÓ EL DADO Y SACÓ UN 5. ¿QUÉ NÚMERO VA A TACHAR EN SU CUADRO? .....

b. SANTINO TIRÓ EL DADO Y SACÓ . DICE QUE VA A TACHAR EL 6. ¿TIENE RAZÓN? .....

2. RESOLVÉ LAS SIGUIENTES SUMAS.

1 + 1 = ... **4 + 4 =** ..... **7 + 7 =** ..... **10 + 10 =** .....

2 + 2 = ... **5 + 5 =** ..... **8 + 8 =** .....

3 + 3 = ... **6 + 6 =** ..... **9 + 9 =** .....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

PALOMA, RITA Y MANUEL CUENTAN CÓMO HACEN PARA SABER EL PUNTAJE QUE TIENEN QUE TACHAR. SACARON 



PARA SABER CUÁL TACHAR, CUENTO DOS VECES CADA PUNTO.

PIENSO TRES MÁS TRES... SON SEIS.





DOBLE QUIERE DECIR DOS VECES EL MISMO PUNTAJE. SI EL DADO TIENE TRES PUNTOS, VALE SEIS: DOS VECES TRES.

- ¿USTEDES USARON ALGUNO DE ESTOS PROCEDIMIENTOS? ¿OTROS? ¿CUÁLES?
- ¿POR QUÉ EL TABLERO PARA ANOTAR SOLO TIENE ESOS NÚMEROS?
- ¿CÓMO PUEDEN AYUDARSE CON LOS DOBLES QUE SABEN PARA CALCULAR FÁCILMENTE OTROS QUE NO SABEN?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- COMPLETÁ LAS SIGUIENTES TABLAS:

PARA ESTE NÚMERO	SU DOBLE ES...
12	
15	
	26

PARA ESTE NÚMERO	SU DOBLE ES...
20	
25	
	28

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL CUMPLEAÑOS DE LAUTARO

LAUTARO CUMPLE 7 AÑOS Y QUIERE FESTEJAR CON SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DEL GRADO. FUE CON SU MAMÁ A COMPRAR LAS COSAS PARA SU FIESTA.



PARA AYUDAR A RESOLVER

PARA PENSAR LOS PROBLEMAS DE ESTAS PÁGINAS PODÉS USAR LAS MONEDAS DE LAS **PÁGINAS RECORTABLES 71** y **72**.

1. LAUTARO LLEVÓ LA PLATA QUE TENÍA EN SU ALCANCÍA.



- ANOTÁ CUÁNTO DINERO TENÍA AHORRADO: .....

2. LAUTARO QUIERE COMPRAR UN ALFAJOR. ¿CON CUÁNTAS MONEDAS TIENE QUE PAGAR SI SOLO USA MONEDAS DE $10? .....

3. MARCÁ CON UNA **X** CUÁL O CUÁLES SON LOS BANDERINES QUE PODRÍA ELEGIR LAUTARO CON LA PLATA QUE TIENE AHORRADA.



4. BUSCÁ DOS MANERAS DE PAGAR UN TURRÓN. ANOTÁ EN EL CUADERNO LOS VALORES DE LAS MONEDAS DE LAS DOS FORMAS QUE PENSASTE.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Recortable



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Compartan las maneras que encontraron para armar los $37 del turrón en la **actividad 4** de la **página 70**. Observen cuántas maneras posibles realizaron. Anoten en sus cuadernos las que no habían pensado.

Inés puso estas monedas: **10 10 10 5 2**

Pero dijo que las monedas de 10 se pueden cambiar por dos de 5. ¿Ustedes también lo pensaron así? ¿Ayuda lo que Inés dice para encontrar otras formas?

5. EL HERMANITO DE LAUTARO TAMBIÉN LLEVÓ SUS AHORROS. LA MAMÁ LE DIO JUSTO PARA COMPLETAR LO QUE LE FALTABA PARA ESTE CHOCOLATE.







- ANOTÁ LAS MONEDAS QUE LE PUEDE HABER DADO SU MAMÁ.

.....

6. EN EL GRADO DE LAUTARO ANOTARON CUÁNTO TIENEN AHORRADO ALGUNOS/AS COMPAÑEROS/AS EN SUS ALCANCÍAS. COMPLETÁ LOS NÚMEROS QUE SE BORRARON.

NOMBRE	MONEDAS DE $10	MONEDAS DE $1	DINERO AHORRADO
TADEO	5	9	$ .....
MANUEL	4	.....	$53
KEILA	.....	6	$36
JOAQUÍN	8	10	$ .....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

AVERIGUÁ... AVERIGUÁ

EN LA PRÓXIMA PÁGINA VAS A ENCONTRAR LAS REGLAS PARA JUGAR A ESTE JUEGO.

PARA ANTES DE JUGAR

1. ESTAS PISTAS TE VAN A AYUDAR A JUGAR. SI DESCUBRÍS DE QUÉ NÚMERO SE TRATA EN CADA CASO, ANOTALO AL FINAL DE LA PISTA. EL CUADRO DE NÚMEROS DEL FINAL DE LA PÁGINA PUEDE AYUDARTE.

ES UN NÚMERO QUE:

a. ESTÁ EN LA FILA DEL 50. TERMINA EN 4. ☐

b. ESTÁ EN LA FILA DEL 60 Y ES MENOR QUE 67 Y MAYOR QUE 65. ☐

c. ESTÁ ENTRE 45 Y 52. TERMINA EN 0. ☐

d. TERMINA CON 7. ESTÁ DESPUÉS DEL 46. ☐

e. ES MAYOR QUE 40 Y MENOR QUE 45. TERMINA EN 2. ☐

f. ESTÁ DIEZ NÚMEROS ANTES DEL 90. ☐

g. ES EL NUMERO MAYOR DE DOS CIFRAS QUE COMIENZA CON 9. ☐

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100									

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¡A JUGAR!

■ PARA JUGAR CON TODO EL GRADO ORGANIZADO EN EQUIPOS

SE NECESITA:

• UN CUADRO DE NÚMEROS COMO EL DE LA **PÁGINA 74**, LÁPIZ Y PAPEL.

CÓMO JUGAR:

- La maestra o el maestro elige un número del 1 al 99 y lo anota en un papel, sin que nadie más lo vea.
- Por turnos, cada equipo tiene que hacer preguntas que se respondan por **SÍ** o por **NO** para adivinar el número elegido por su docente. Por ejemplo: "¿Es menor que 20?", "¿Termina con 5?".
- A medida que avanza el juego, van marcando con papelitos en el cuadro de números los números que ya salieron y que no pueden ser elegidos de nuevo.
- En los tres primeros turnos, no se puede arriesgar por un número, por ejemplo, "¿Es el número...?". Después de la tercera vuelta, si piensan que saben qué número es, lo pueden decir. Si se arriesga y no es el número, el equipo pierde esa partida.
- Gana la partida el equipo que primero descubre el número.
- Se juegan varias partidas. Luego, un equipo puede dirigir el juego eligiendo el número.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

2. ESTAS SON LAS PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE UNA PARTIDA. ESCRIBÍ CUÁL PODRÍA SER EL NÚMERO ELEGIDO. RECORDÁ QUE PODÉS AYUDARTE CON EL **CUADRO DE NÚMEROS**.

¿ES MÁS GRANDE QUE VEINTE?	**SÍ**
¿ESTÁ ENTRE VEINTE Y CINCUENTA?	**NO**
¿ESTÁ ENTRE CINCUENTA Y SETENTA?	**NO**
¿ESTÁ ENTRE OCHENTA Y CIEN?	**SÍ**
¿ES DE LOS OCHENTI?	**NO**
¿ES MENOR A NOVENTA Y CUATRO?	**SÍ**
¿ESTÁ ENTRE NOVENTA Y UNO Y NOVENTA Y TRES?	**SÍ**

EL NÚMERO ELEGIDO ES: .....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA HACER POR GRUPOS

3. LEAN LOS DIÁLOGOS DE ESTA PARTIDA. MARQUEN CON UN CÍRCULO CUÁL DE ESTOS NÚMEROS ES EL QUE ELIGIÓ MANUELA.

36	58	48	53	18	78	90



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. LARA ELIGIÓ EL NÚMERO 86. ESTAS SON LAS PREGUNTAS QUE LE HICIERON. ESCRIBÍ LAS RESPUESTAS DE LARA:

¿ESTÁ ENTRE EL VEINTE Y EL TREINTA?	.....
¿ES MAYOR QUE CUARENTA?	.....
¿EMPIEZA CON CINCUENTI...?	.....
¿ES MENOR QUE NOVENTA?	.....
¿TERMINA CON 9?	.....
¿ESTÁ ENTRE OCHENTA Y CUATRO Y OCHENTA Y SIETE?	.....
¿ES EL NÚMERO QUE SIGUE AL OCHENTA Y CINCO?	.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Compartan algunos CONSEJOS PARA ARMAR LAS PREGUNTAS en este juego y descubrir el número. Con ayuda de su docente, anótenlos en un cartel para el aula.

Vuelvan a jugar para poner a prueba los consejos que anotaron. Si, después de hacerlo, surgen otros consejos, pueden agregarlos al cartel.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Aimé y Mora tienen que marcar el cuarenta y siete y no se ponen de acuerdo. ¿Qué les parece lo que dice Aimé? Compartan entre todos y todas sus ideas. Anótenlas en el cuaderno.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100									



AIMÉ

MIENTRAS TENGA EL CUATRO Y EL SIETE CUALQUIERA DE LOS DOS PUEDE SER CUARENTA Y SIETE.

PARA PENSAR ENTRE TODOS Y TODAS

5. CON AYUDA DE SU DOCENTE PIENSEN CÓMO HACEN PARA UBICAR UN NÚMERO EN EL CUADRO. PUEDEN REVISAR LOS CONSEJOS PARA ARMAR PREGUNTAS QUE ESCRIBIERON DE LA **PÁGINA 77** PARA AVERIGUAR EL NÚMERO EN EL JUEGO Y ANOTARLO EN UN NUEVO CARTEL.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EN LA VERDULERÍA

1. ANOTÁ EN LOS CARTELES LOS PRECIOS QUE AZUL LE DICTA A MARTÍN.



2. EL KILO DE ANANÁ SALE OCHENTA Y NUEVE PESOS. MARCÁ CON UNA **X** CÓMO SE ANOTA.

$809	**$98**	**$980**	**$89**

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué ideas los y las ayudaron a decidir cuál era el ochenta y nueve?

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MONEDAS PARA COMPRAR

1. ANOTÁ EN EL RECUADRO CUÁNTO DINERO TIENE CADA CHICO O CHICA.



KEILA .....



TADEO .....



EMILIA .....

2. EL PAPÁ DE LAUTARO LE OFRECE CAMBIAR SUS MONEDAS DE $1 POR MONEDAS DE $10. RESPONDÉ:

a. ¿CUÁNTAS MONEDAS DE $10 LE VA A DAR SU PAPÁ? .....

b. ¿LE QUEDARÁN MONEDAS DE $1 DESPUÉS DE CAMBIARLE EL DINERO A SU PAPÁ? ¿CUÁNTAS? .....



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Lautaro dice que, mirando el 25, ya sabe cuántas monedas de $10 le tiene que dar su papá y cuántas de $1 le van a quedar. ¿Cómo hará Lautaro para saberlo? ¿Les sirve lo que dice Lautaro para saber cómo podría canjear sus monedas Tadeo?

Pueden armar un cartel para el aula con las ideas compartidas.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

COMPRAS EN EL RECREO

LOS CHICOS Y LAS CHICAS DE 7° VENDEN TORTAS Y MADALENAS EN EL RECREO DE LA ESCUELA PARA SU VIAJE DE FIN DE CURSO.

1. KEILA QUIERE COMPRAR DOS PORCIONES DE TORTA. ¿CUÁNTAS MONEDAS DE $1 Y DE $10 TIENE QUE LLEVAR A LA ESCUELA? ANOTALAS AQUÍ:



$37 LA PORCIÓN

PARA AYUDAR A RESOLVER

Si necesitás, podés pensar cuántas monedas se usan para pagar una porción y cuántas para pagar la segunda porción. Después podés contar toda la plata para las dos porciones juntas.

2. ANOTÁ LAS MONEDAS QUE TIENE QUE LLEVAR TADEO PARA COMPRAR 4 MADALENAS.



1 POR $13, 2 POR $20

3. EMILIA QUIERE COMPRAR UNA PORCIÓN DE TORTA Y DOS MADALENAS, PERO DICE QUE NO LE ALCANZA PORQUE TIENE 4 MONEDAS DE $10. ¿ESTÁS DE ACUERDO? ¿POR QUÉ?

.....

.....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. ¿ES CIERTO QUE HAY CHICAS QUE TIENEN LA MISMA CANTIDAD DE DINERO? ¿QUIÉNES? .....



LAILA





PALOMA





CAMILA



5. PALOMA QUIERE LLEVAR 6 MADALENAS QUE, CON LA OFERTA, CUESTAN $60. NO LE ALCANZA. ¿CUÁNTO LE FALTA? .....

6. EN PAREJAS, ANOTEN DOS MANERAS DE FORMAR ESTA CANTIDAD DE DINERO CON MONEDAS DE $10 Y $1.

81 .....

.....

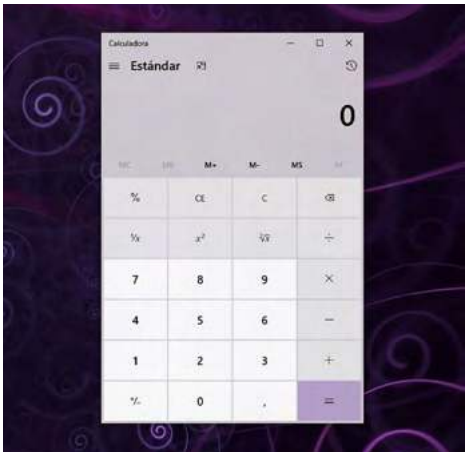
G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA CALCULADORA

1. OBSERVÁ LOS SIGUIENTES INSTRUMENTOS.







■ PARA PENSAR EN GRUPOS

a. ¿QUÉ MUESTRAN LAS FOTOGRAFÍAS? ¿PARA QUÉ SE USAN ESOS INSTRUMENTOS?

2. RESPONDAN ORALMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y PRUEBEN CON UNA CALCULADORA:

a. ¿CÓMO SE ENCIENDE UNA CALCULADORA? ¿CÓMO SE SABE QUE ESTÁ ENCENDIDA? ¿CÓMO SE APAGA?

b. ¿QUÉ TECLAS PUEDEN VER EN LA CALCULADORA?

c. ¿QUÉ APARECE EN LA PANTALLA?

d. ¿CÓMO SE ANOTA UN NÚMERO? ¿CÓMO SE BORRA ALGO QUE ANOTAMOS?

e. ¿CUÁNTAS CIFRAS SE PUEDEN ANOTAR EN LA CALCULADORA QUE TIENEN? ¿CÓMO SE PUEDEN HACER SUMAS Y RESTAS EN LA CALCULADORA? ¿ENCONTRARON TECLAS QUE REPRESENTAN OPERACIONES QUE VAN A APRENDER MÁS ADELANTE?

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PROBLEMAS USANDO LA CALCULADORA

RESOLVÉ ESTOS PROBLEMAS EN TU CUADERNO Y DESPUÉS COMPROBÁ LOS RESULTADOS CON UNA CALCULADORA.

1. SI, POR EJEMPLO, SE QUIERE ANOTAR EL NÚMERO 8 EN LA CALCULADORA SIN APRETAR LA TECLA DEL 8, SE PUEDE LOGRAR CON UN CÁLCULO QUE FORME 8.

a. ESCRIBÍ CÁLCULOS QUE PERMITAN VISUALIZAR 10 EN LA CALCULADORA SIN TOCAR LA TECLA DEL 1.

b. ESCRIBÍ CÁLCULOS QUE PERMITAN ANOTAR 12 EN LA CALCULADORA SIN TOCAR LA TECLA DEL 2.

c. ESCRIBÍ CÁLCULOS QUE PERMITAN ANOTAR 20 EN LA CALCULADORA SIN TOCAR LA TECLA DEL 2.

2. ESTOS SON CÁLCULOS QUE HIZO SEBASTIÁN PARA ANOTAR UN NÚMERO EN LA CALCULADORA.

7 + 8	**6 + 6 + 3**	**19 – 4**
10 + 2 + 3		



¿QUÉ NÚMERO QUERÍA ANOTAR? .....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

ESCRIBÍ EN TU CUADERNO CÁLCULOS QUE PERMITAN ANOTAR 95 EN LA CALCULADORA SIN TOCAR LA TECLA DEL 9.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. CLARA TIENE QUE ANOTAR EL NÚMERO 18 SIN TOCAR LA TECLA DEL 8. ESCRIBIÓ ESTOS CÁLCULOS. FIJATE SI TE PARECEN TODOS CORRECTOS. SI NO, CORREGILOS EN LOS RENGLONES DE ABAJO.

10 + 5 + 6	9 + 9	19 – 2
10 + 6 + 2	9 + 1 + 6	

.....

.....

.....

4. PARA ANOTAR EL NÚMERO 24 SIN TOCAR LA TECLA DEL 4, JULIETA PROPUSO ESTOS CÁLCULOS. SON TODOS CORRECTOS, PERO SE LE BORRARON ALGUNOS NÚMEROS. COMPLETALOS.

20 + 2 + ...	10 + ... + 3 + 1	..... – 1	30 – .....

5. PARA ANOTAR EN LA CALCULADORA EL NÚMERO 19 SIN TOCAR LA TECLA DEL 9, MICAELA ESCRIBIÓ ESTOS CÁLCULOS. NO SE VEN BIEN ALGUNOS SIGNOS. COMPLETALOS.

20 ..... 1 = 19	8 ..... 8 ..... 3 = 19
15 ..... 5 ..... 1 = 19	15 ..... 4 = 19

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JUGANDO CON LA CALCULADORA

PARA JUGAR DE A CUATRO, DOS CONTRA DOS

SE NECESITA:

- Una calculadora por equipo.
- Las cartas de números de dos cifras del mazo que hicieron para el juego “La Mayor” de la **página 48**.
- Cuaderno y lápiz.

CÓMO JUGAR:

- Se colocan todas las cartas en una pila, boca abajo, en el centro de la mesa.
- Por turnos, cada pareja da vuelta la primera carta. Deben anotar en sus cuadernos el número de la carta y el cálculo que harían para que ese número aparezca en la calculadora, utilizando solo las teclas 1, 0, +, =. Luego, lo comprueban con la calculadora. Si lo logran, se guardan la carta. Si no, realizan una marquita al cálculo y vuelven a colocar la carta debajo del mazo.
- Se juegan 5 vueltas. Gana la pareja que más veces logra obtener coincidencia entre la carta y el número en el visor de la calculadora.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Compartan algunos de los cálculos que marcaron porque no lograron obtener el número en el visor de la calculadora y revísenlos.

¿Cómo es posible tener la seguridad de cómo armar números con esas teclas?

Escriban en el pizarrón las conclusiones y cópienlas en el cuaderno.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. IVÁN Y CAMILA TIENEN LA CARTA 64. ANOTÁ EN LOS RENGLONES QUÉ CÁLCULO PUEDEN HACER PARA QUE APAREZCA ESE NÚMERO EN LA PANTALLA DE LA CALCULADORA. LUEGO, PODÉS COMPROBARLO.

.....

.....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MÁS PROBLEMAS USANDO LA CALCULADORA

RESOLVÉ LOS PROBLEMAS. DESPUÉS COMPROBÁ EL RESULTADO CON LA CALCULADORA.

1. COMPLETÁ EL NÚMERO QUE APARECIÓ EN LA PANTALLA DESPUÉS DE HACER ESTE CÁLCULO:

70 + 10	.....

2. MARIANO QUIERE PASAR DEL PRIMER NÚMERO AL SEGUNDO SIN BORRAR. ANOTÁ EL CÁLCULO CON EL QUE PODRÍA HACERLO.

20	**30**

3. COMPLETÁ LA PRIMERA PANTALLA CON EL CÁLCULO QUE HIZO APARECER LA SEGUNDA PANTALLA:

..... **+ 10**	**50**

4. PARA SUMAR DE A 10 EN LA CALCULADORA SE HACE **10 + 10 = 20** Y SE SIGUE HACIENDO **+ 10 =**. ANOTÁ LOS NÚMEROS QUE VAN A SALIR COMO RESULTADO CADA VEZ QUE SE TOCA LA TECLA . DESPUÉS, PODÉS COMPROBARLO CON LA CALCULADORA.

10	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMARLE 10 A UN NÚMERO DE DOS CIFRAS

1. PARA CADA CASO, COMPLETÁ EL RESULTADO QUE APARECERÁ EN LA PANTALLA DESPUÉS DE APRETAR EL SIGNO . LUEGO, PODÉS COMPROBARLO CON LA CALCULADORA.

14 + 10	.....
31 + 10	.....
48 + 10	.....

2. COMPLETÁ EL NÚMERO QUE HABÍA EN CADA PANTALLA ANTES DEL CÁLCULO INDICADO.

..... + 10	25
..... + 10	39
..... + 10	56

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué es lo que cambia de un número al sumarle 10? ¿Por qué sucede eso? En el cuaderno anoten cálculos de otros números más 10 que pueden saber.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JUGAR CON TIRITAS



■ PARA JUGAR EN GRUPOS DE CUATRO

SE NECESITA:

- Un recipiente o una caja.
- Tiritas de cartulina o papel, del mismo color y del mismo ancho, de cada una de las siguientes longitudes: 4 de 5 cm, 4 de 6 cm, 4 de 7 cm, 4 de 8 cm, 4 de 9 cm, y 4 de 10 cm.

CÓMO JUGAR:

- Colocar el recipiente con las tiritas en el centro de la mesa.
- Por turnos, cada jugador o jugadora saca una tirita y la coloca delante suyo. Continúan durante tres vueltas. Al finalizar, cada jugador o jugadora arma un camino con las tres tiritas que sacó. Gana quien logra armar el camino más largo.

Versión 1: Para saber quién logró el camino más largo, pueden moverlos para compararlos.
Versión 2: No pueden mover los caminos para compararlos. Para averiguarlo, pueden usar una tira o un hilo largo.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES

1. MIJU Y JOAQUÍN ESTÁN JUGANDO AL JUEGO DE LAS TIRITAS. ARMARON ESTOS CAMINOS. MARCÁ CON **X** QUIÉN GANÓ.

MIJU



JOAQUÍN



2. EN OTRA PARTIDA, ARMARON ESTOS CAMINOS. MARCÁ CON **X** QUIÉN GANÓ.

MIJU



JOAQUÍN



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MEDIR CON TIRITAS

DESPUÉS DE JUGAR AL JUEGO DE LAS TIRITAS, LOS CHICOS Y LAS CHICAS JUGARON A MEDIR SUS ÚTILES. PRIMERO MIDIERON LOS LÁPICES NEGROS.





MIJU

MI LÁPIZ MIDE 3 TIRITAS.

EL MÍO TAMBIÉN. ENTONCES NUESTROS LÁPICES SON IGUALES.



JOAQUÍN

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Están de acuerdo con lo que dice Joaquín? ¿Por qué creen qué dirá eso? ¿Qué consejos le darían para medir con las tiritas?

1. DE A DOS, ELIJAN UNA TIRITA DEL JUEGO Y PRUEBEN MEDIR DIFERENTES COSAS. ANOTEN EN SUS CUADERNOS EL OBJETO QUE ELIGIERON Y SU MEDIDA.

2. CON LA MISMA TIRITA QUE USARON EN LA ACTIVIDAD ANTERIOR MIDAN EL LARGO DE SUS ÚTILES Y COMPLETEN EN EL RECUADRO:

EL CUADERNO MIDE .....

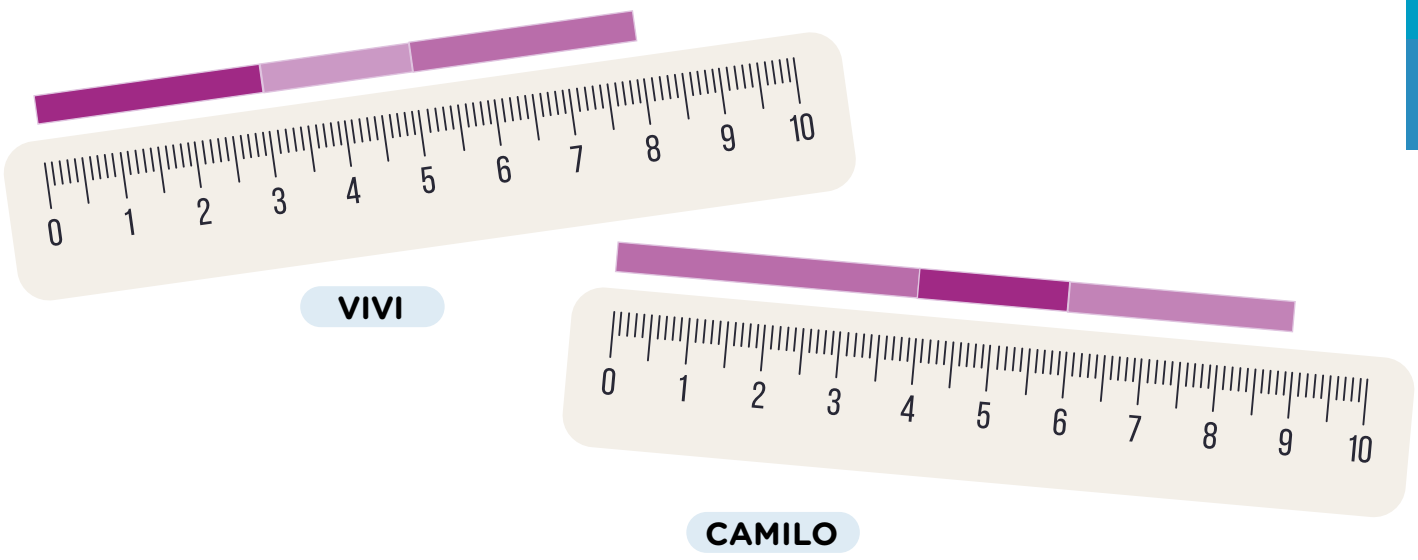
LA TIJERA MIDE .....

LA CARTUCHERA MIDE .....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MEDIR CON LA REGLA

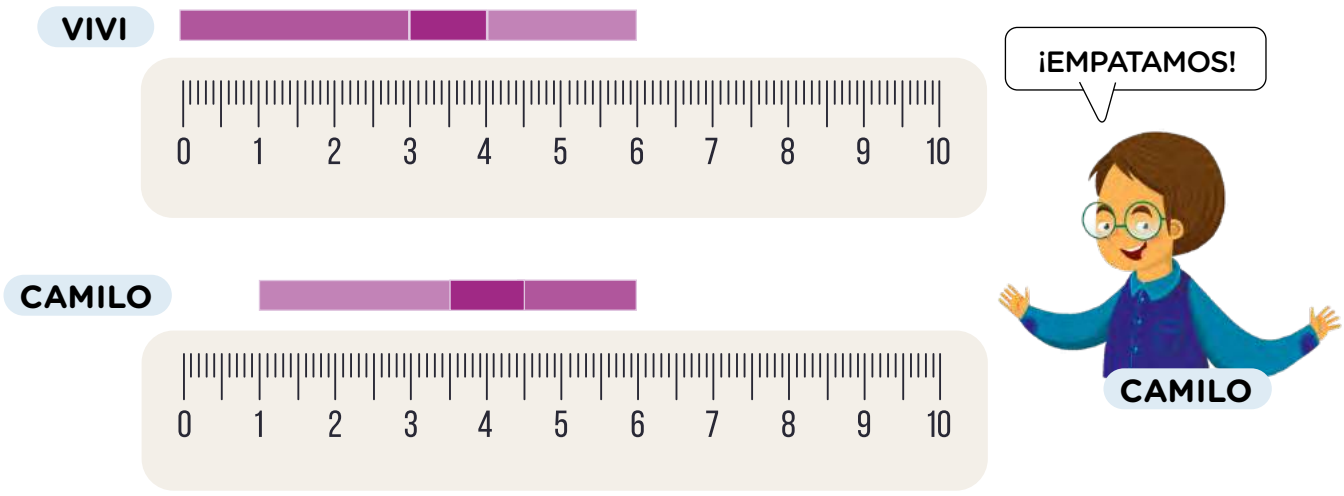
1. VIVI Y CAMILO ESTÁN JUGANDO AL JUEGO DE LAS TIRITAS.



a. ANOTÁ QUIÉN HIZO EL CAMINO MÁS LARGO. ¿CÓMO TE DAS CUENTA?

.....

2. DE A DOS, RESUELVAN: VIVI Y CAMILO ARMARON ESTOS CAMINOS. ¿TIENE RAZÓN CAMILO? ¿POR QUÉ?



.....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Comparen sus reglas. ¿Qué tienen de parecido y de diferente? ¿Desde qué número empiezan? ¿Todas llegan al mismo número? ¿Qué consejos le darías a Camilo para usar la regla?

3. USÁ LA REGLA PARA AVERIGUAR LA MEDIDA DE CADA UNO DE ESTOS CAMINOS.



..... **CM**



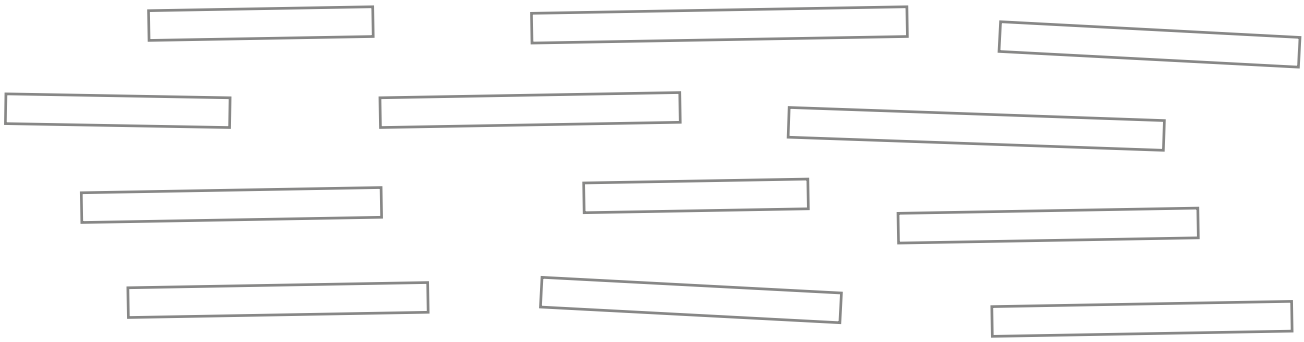
..... **CM**

4. HACÉ UNA MARCA EN LA TIRA LARGA DONDE HABRÍA QUE CORTAR PARA QUE MIDA IGUAL QUE LA MÁS CORTA.



5. PINTÁ LAS TIRITAS QUE MIDEN LO MISMO QUE ESTA:





G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RESTARLE 10 A UN NÚMERO

EN LA **PÁGINA 88** APRENDISTE QUÉ SUCEDÍA AL SUMARLE 10 A UN NÚMERO. AHORA VAS A PENSAR QUÉ SUCEDE AL RESTAR 10.

1. ¿QUÉ NÚMEROS APARECERÁN EN LA CALCULADORA AL RESTARLE 10 A ESTOS NÚMEROS? ANOTALOS PRIMERO Y LUEGO PODÉS COMPROBARLO.

16 – 10	.....
25 – 10	.....
89 – 10	.....

2. ¿QUÉ NÚMEROS APARECERÁN COMO RESULTADO CADA VEZ QUE SE RESTA 10? ANOTALOS EN LOS CASILLEROS. LUEGO, PODÉS COMPROBARLO CON LA CALCULADORA.

58	**– 10**	.....	**– 10**	.....	**– 10**	.....
97	**– 10**	.....	**– 10**	.....	**– 10**	.....

3. ANOTÁ EL NÚMERO QUE SE BORRÓ EN ESTAS RESTAS.

..... **– 10 = 56**	..... **– 10 = 24**	..... **– 10 = 8**	..... **– 10 = 82**

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. COMPLETÁ LA TABLA.

MENOS 10		MÁS 10
	23	
	71	
	64	
	45	
	88	

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Compartan qué estrategias usaron para completar la tabla anterior. ¿Qué se modifica si restamos o sumamos 10 a un número? ¿Por qué?



AILÉN

EL CUADRO DE NÚMEROS, COMO EL DE LA PÁGINA 78, ME SIRVE PARA SUMAR O RESTAR 10. POR EJEMPLO, SI ME PARO EN EL 48 YA SE QUE 48 + 10 ES EL NÚMERO DE ABAJO Y 48 – 10 ES EL NÚMERO DE ARRIBA.

- ¿Qué opinan de la estrategia que usa Ailén para sumar o restar 10? ¿Funciona con todos los números? ¿Por qué?
- ¿Qué relación encuentran con lo que pensaron sobre qué parte del número cambia?

PARA RESOLVER CON LO QUE APRENDISTE

5. COMPLETÁ LA TABLA.

SUMAS DE IGUALES	SUMAS QUE DAN 10	SUMAR 10	RESTAR 10
4 + 4 = 8	**6 + 4 = 10**	**30 + 10 = 40**	**80 – 10 = 70**
3 + 3 = ...	..... + 8 = 10	40 + 10 = ...	..... – 10 = 50
5 + 5 = ...	..... + ... = 10	..... + 10 = 100	20 – 10 = ...

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

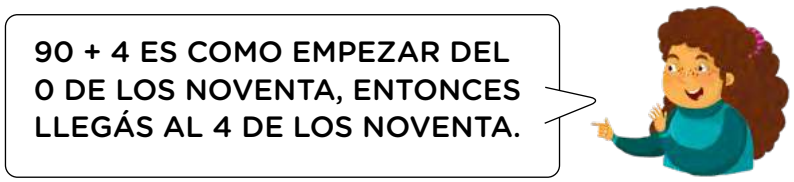
MÁS CÁLCULOS

1. COMPLETÁ LAS SIGUIENTES SUMAS.

10 + 8 = ...	30 + 9 = ...	20 + ... = 27	40 + 2 = ...
20 + 8 = ...	70 + 5 = ...	..... + 8 = 58	90 + ... = 94

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo hicieron para resolver estas sumas? Algunos chicos y chicas dicen que es posible resolverlas solo mirando los números. ¿Qué piensan ustedes?



¿Qué piensan de lo que dice Ailén?

2. COMPLETÁ LAS SIGUIENTES RESTAS.

46 – 6 = ...	29 – 9 = ...	54 – ..... = 50	..... + 2 = 60
33 – 3 = ...	92 – 2 = ...	..... – 5 = 80	18 – ..... = 8

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo hicieron para resolver estas restas? ¿La explicación de Ailén les permite saber por qué se pueden resolver solo mirando el número?

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PROBLEMAS PARA RESOLVER

1. TEO Y SABRINA FUERON A LA PLAZA. COMPRARON UN PAQUETE DE POCHOCLO A $35 Y UN PAQUETE DE GARRAPIÑADAS A $20. ¿CUÁNTO DINERO GASTARON?

2. SEBASTIÁN COMPRÓ FIGURITAS EL LUNES Y EL MARTES. EL LUNES GASTÓ $40 Y EL MARTES, $15. ¿CUÁNTO GASTÓ EN TOTAL EN LOS DOS DÍAS?

3. MATEO Y PAULA JUNTAN PAPELES PARA HACER GUIRNALDAS. LA MAMÁ DE PAULA LES DIO 28 PAPELES ROJOS Y 30 PAPELES CELESTES. ¿CUÁNTOS PAPELES JUNTARON?

4. JUAN Y CECILIA FUERON AL PARQUE. JUAN LLEVÓ $35 Y CECILIA $25. ¿CUÁNTO DINERO TIENEN PARA GASTAR?

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo resolvieron el **problema 3** estos chicos y chicas?



EMA

28 29 30 31 32 33 34 35 36... 58

1 2 3 4 5... 30

28 + 30

10 + 10 + 8 + 10 + 10 + 10 = 58



BÁRBARA

38, 48, 58



GAEL

28 + 10 + 10 + 10

28 + 30

20 + 8 + 30

50 + 8



JULIA

¿Utedes lo resolvieron de manera parecida a alguno de estos procedimientos?

¿Dónde están los 28 papeles rojos y los 30 papeles celestes en cada una de las anotaciones?

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

NUEVOS PROBLEMAS

1. CAMILA TIENE 40 GLOBOS PARA DECORAR SU FIESTA DE CUMPLEAÑOS. YA COLGÓ 12. ¿CUÁNTOS GLOBOS LE FALTAN COLGAR?

PARA AYUDAR A RESOLVER

Podés usar lo que sabés de sumarle o restarle 10 a un número.

2. MARIANO LLEVÓ $50 PARA COMPRAR EN EL KIOSCO. GASTÓ $35 EN UN PAQUETE DE GALLETITAS. ¿CUÁNTO DINERO LE QUEDÓ?

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo resolvieron el **problema 2** de esta página estas chicas y chicos?



EMA

CUENTO PARA ATRÁS 35 NÚMEROS DESDE 50.

10 ~~10~~ ~~10~~ ~~10~~ ~~10~~

5 5



BÁRBARA



GAEL

50 – 10 = 40
40 – 10 = 30
30 – 10 = 20
20 – 5 = 15

50 – 30 = 20
20 – 5 = 15



MARIANO

En cada procedimiento, ¿dónde están los $50 qué tenía Mariano, los $35 que gastó y los $15 que le quedaron?

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL GRUPO DE PRIMERO

Empieza primer grado y el aula se llena de letras, nombres y carteles para aprender a leer y escribir. ¡Preparate para ser parte de esta aventura!

AGENDA DE TRABAJO

- Leer y escribir tu nombre.
- Organizar espacios del aula con todos los nombres del grado.
- Recordar, cantar y hacer listas con las canciones del jardín.
- Leer y escribir para saber más de tus compañeros y compañeras.

PARA ENTRAR EN TEMA

1. Escribí tu nombre.

.....

2. Pedile a tu docente el cartel con tu nombre. Revisá cómo lo escribiste para que te quede igual al cartel.

3. Pedí que te recorten las letras de la **página 101** y guardalas en un sobre. En la mesa, armá tu nombre con las letras verdes. Fijate que no falte ninguna letra.

4. Mostrale a un compañero o una compañera cómo armaste tu nombre para que lo copie. Luego, pedile que te muestre el suyo y copialo acá.

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL AULA DE PRIMERO Y LOS NOMBRES

Tener el abecedario en las paredes del aula es importante para aprender a escribir. En esta foto de un aula de otro primero se ve una parte de su abecedario con algunos de los nombres de los chicos y las chicas del grado.



1. Observen la foto y conversen entre todos y todas: ¿por qué los nombres están pegados en esa ubicación? ¿Algunos de los nombres de ustedes podrían ir debajo de esas letras?

2. Peguen en el abecedario del aula, debajo de la letra que corresponda, todos los carteles con sus nombres que hizo su docente.

3. Esta es la parte que sigue del abecedario de la foto. Fijate cuáles de estos nombres se pueden ubicar en algunas de estas letras del abecedario y escribilos donde corresponde.

FEDERICO	INÉS	DANTE	FRANCO

F	G	H	I

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LETRAS PARA RECORTAR Y GUARDAR EN UN SOBRE

A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	C	C	C	C	D	D	D
E	E	E	E	E	E	F	F	F	G	G
H	H	H	I	I	I	I	J	J	K	K
L	L	L	L	M	M	M	M	N	N	N
Ñ	Ñ	Ñ	O	O	O	O	O	P	P	P
P	Q	Q	R	R	R	R	S	S	S	S
T	T	T	T	U	U	U	U	V	V	V
W	W	X	X	Y	Y	Y	Z	Z	Z	Z

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
d	d	d	c	c	c	c	b	b	b	b
g	g	f	f	f	e	e	e	e	e	e
k	k	j	j	i	i	i	i	h	h	h
n	n	n	m	m	m	m	l	l	l	l
p	p	p	o	o	o	o	o	ñ	ñ	ñ
s	s	s	s	r	r	r	r	q	q	p
v	v	v	u	u	u	u	t	t	t	t
z	z	z	z	y	y	y	x	x	w	w

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En ese mismo primero, también tienen los carteles con los nombres para saber quién está presente o ausente cada día.

4. Conversen en el grado si en la imagen encuentran nombres que empiezan como los de ustedes.





a. Pedile a tu docente que te lea quiénes faltaron ese día. Pensá cuál de los dos nombres es más corto cuando lo decís y copialo. Después leelo señalando con el dedo.

.....

5. Completá el cuadro con nombres de compañeros y compañeras de tu grado que hoy estén presentes o ausentes.

PRESENTES	AUSENTES

6. Controlá tu escritura con los carteles pegados en el abecedario del aula para asegurarte de que no falte ninguna letra.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RECUERDOS MUSICALES DEL JARDÍN

Seguramente en el jardín cantaste un montón de canciones. ¿Te diste cuenta de que muchas de ellas tratan sobre animales? Como la famosa tortuga que cruza el mar para llegar a París, la rana que anda cantando debajo del agua y la chivita que no quiere salir de ahí. ¡Y cuántos animales más!

1. Estos son algunos animales que aparecen en canciones. Escribí sus nombres con las letras que a vos te parezca. Recién estás aprendiendo, así que no es necesario que lo hagas como las personas grandes. Animate a escribir sin ayuda.



.....



.....



.....



.....

2. Estos son otros animales protagonistas de algunas canciones. Uní con flechas los nombres con los dibujos. ¡Hay un nombre que sobra!









PATA

RATÓN

TORTUGA

GALLO

GATO

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Conversen en el grado sobre qué canciones recuerdan del jardín. ¿Conocen las mismas? ¡Canten las que más les gustan!

4. Escribí con las letras que a vos te parezca el título de tu canción preferida del jardín. Antes de escribirlo, decilo para pensar si vas a necesitar muchas o pocas letras.

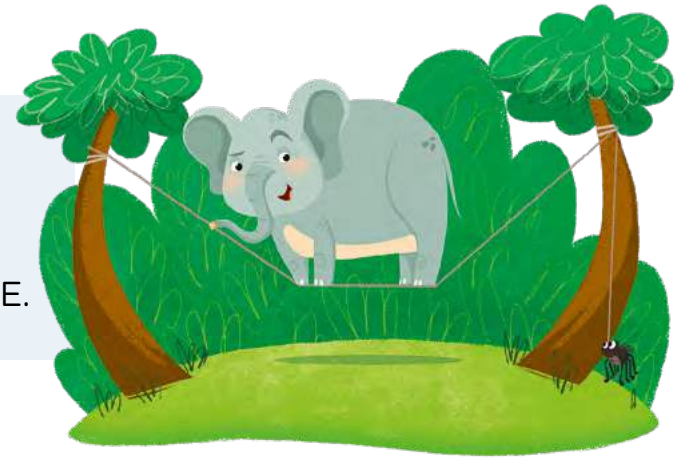
.....

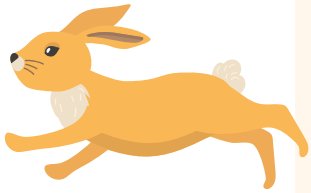
5. Ahora dictale a tu docente el título que escribiste para armar una lista con los nombres de todas las canciones preferidas y pegarla en el aula.

6. Buscá en el afiche con la lista dónde está el título de tu canción preferida. Revisá si cuando lo escribiste en esta página empezaba con la misma letra.

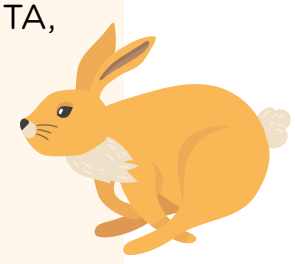
7. Estas son dos canciones muy conocidas. Cántenlas en el grado siguiendo con el dedo la letra de cada canción.

UN ELEFANTE SE BALANCEABA
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA.
COMO VEÍA QUE RESISTÍA
FUE A LLAMAR A OTRO ELEFANTE.





CERQUITA, CERQUITA, CERQUITA,
MUY LEJOS, MUY LEJOS,
CERQUITA, CERQUITA, CERQUITA,
MUY LEJOS, MUY LEJOS
SALTAN LOS CONEJOS
FRENTE AL ESPEJO,
DAN UNA VUELTA Y SE VAN.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUY IMPORTANTE

Acordá con tu docente el recorrido que vas a completar. Si al terminarlo te resultó sencillo, podés probar con el siguiente.

PARA LEER Recorrido 1

1. Marcá en la canción todas las veces que dice  **ELEFANTE**

UN ELEFANTE SE BALANCEABA
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA.
COMO VEÍA QUE RESISTÍA
FUE A LLAMAR A OTRO ELEFANTE.

2. Marcá con una **X** el nombre del otro animal que aparece en la canción.



OSO

TORTUGA

ARAÑA

PARA TENER EN CUENTA

Para seguir leyendo nombres de animales, podés jugar a la lotería de la caja *Palabras en juego* con las tarjetas verdes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER Recorrido 2

1. Este es el inicio de la canción *Ronda de los conejos*. Leela señalando con el dedo y marcá todas las palabras que riman con



CONEJOS

Una ayuda: fijate en las letras finales.

CERQUITA, CERQUITA, CERQUITA,
MUY LEJOS, MUY LEJOS,
CERQUITA, CERQUITA, CERQUITA,
MUY LEJOS, MUY LEJOS
SALTAN LOS CONEJOS
FRENTE AL ESPEJO,
DAN UNA VUELTA Y SE VAN.

2. Si seguís cantando, la canción dice qué comen los conejos. Marcá con una **X** el nombre de lo que comen.



ZAPALLITO

ZANAHORIA

ZAPALLO

PARA TENER EN CUENTA

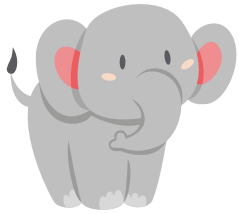
Para seguir leyendo nombres de animales, podés jugar a la lotería de la caja *Palabras en juego* con las tarjetas amarillas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER Recorrido 3

1. Leé estos pedacitos de canciones y uní con flechas qué personaje aparece en cada uno.

SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA.
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.
SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA.
SAL DE AHÍ, DE ESE LUGAR.



UN ELEFANTE SE BALANCEABA
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA.
COMO VEÍA QUE RESISTÍA
FUE A LLAMAR A OTRO ELEFANTE.



CERQUITA, CERQUITA, CERQUITA,
MUY LEJOS, MUY LEJOS,
CERQUITA, CERQUITA, CERQUITA,
MUY LEJOS, MUY LEJOS
SALTAN LOS CONEJOS
FRENTE AL ESPEJO.



2. Buscá y marcá qué animal aparece en esta canción.

UN COCODRILO SE METIÓ EN LA CUEVA.
DE PRONTO ASOMÓ LA CABEZA.
MIRÓ PARA UN LADO Y AL OTRO.
¿Y QUÉ PASÓ? ¿Y QUÉ PASÓ?

PARA TENER EN CUENTA

Para seguir leyendo nombres de animales, podés jugar a la lotería de la caja *Palabras en juego* con las tarjetas rojas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL JUEGO DE LOS FAVORITOS

Este es un juego para conocer más a tus compañeros y compañeras. ¡Preparate para descubrir sus gustos!

¿CÓMO SE JUEGA?

- Elegí uno de los cuadros para jugar.
- Preguntales a algunos compañeros y algunas compañeras cuál de las dos opciones prefieren.
- Anotá sus nombres en la que elijan. Usá los carteles que están en el aula para revisar que no te falte ninguna letra.
- El juego termina cuando llegues a escribir cuatro nombres en alguna de las dos opciones. Esa es la opción ganadora.

Mirá este ejemplo en el que ganaron las milanesas:



MILANESA	 FIDEOS
ELENA	MÍA
OLIVIA	
VALENTINO	
MARTÍN	

LA COMIDA GANADORA ES MILANESA

1. Empezá a jugar con el cuadro que quieras.

CUADROS PARA JUGAR



MILANESA	 FIDEOS

LA COMIDA GANADORA ES .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



PERRO	 GATO

LA MASCOTA FAVORITA ES .....





HELADO DE CHOCOLATE	HELADO DE FRUTILLA

EL GUSTO DE HELADO FAVORITO ES .....

2. Inventá nuevos cuadros para seguir jugando.

PARA TENER EN CUENTA

¿Les gustó este juego? Con su docente pueden explorar qué otros hay en la caja *Palabras en juego* y elegir un día de la semana para usarla. Anótenlo en el horario semanal.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS CUMPLEAÑOS DEL GRADO

Compartir cuándo cumplen años y descubrir quiénes cumplen en el mismo mes es otra forma para seguir conociéndose más en el grado.

1. En este calendario están todos los meses del año. Buscá el mes de tu cumpleaños y anotá tu nombre.

ENERO	FEBRERO	MARZO
ABRIL	**MAYO**	**JUNIO**
JULIO	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**
OCTUBRE	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**

2. Elegí a una compañera y un compañero que cumplan en meses diferentes y escribí sus nombres donde corresponda.

3. Revisá los nombres que escribiste usando el abecedario del aula y fijate si es necesario cambiar algo para que queden iguales.

4. Armen un afiche para el aula con el calendario y todos los cumpleaños.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

POESÍAS Y CANCIONES CON GATOS Y RATONES

¿Sabías que en estas páginas hay un gato que duerme en un zapato y un ratón debajo de un botón? En las **páginas 112** a **125** encontrarás poesías y canciones populares con gatos y ratones para jugar, leer y escribir.

AGENDA DE TRABAJO

- Compartir la lectura de poesías y canciones con gatos y ratones.
- Buscar y disfrutar historias con estos personajes.
- Pensar sobre la escritura.

PARA ENTRAR EN TEMA

1. Conversen en el grado: ¿conocen cuentos, poesías o canciones con gatos y ratones? ¿Y películas o dibujitos?



2. Entre todos y todas, busquen en la biblioteca libros de cuentos o poesías que tengan gatos y ratones.

a. Armen una agenda de lectura para el aula y anoten allí todos los libros que eligieron.

b. También escriban en el horario semanal cuál será el día y el momento para leer los libros de la agenda.

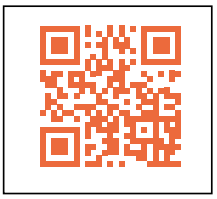
En estos enlaces podés encontrar algunas historias que tienen por protagonistas a gatos y a ratones.



"El ratón que quería comerse la luna". *De cuento en cuento.* Canal Pakapaka (autora: Laura Devetach): https://bit.ly/3FrKHLC



"El gato y la luna". *La comarca de Julián.* Canal Pakapaka: https://bit.ly/3h31WJJ



"Si yo fuera un gato". *Cuentos del árbol.* Canal Pakapaka (autor: Carlos Silveyra): https://bit.ly/3FpbY1c

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

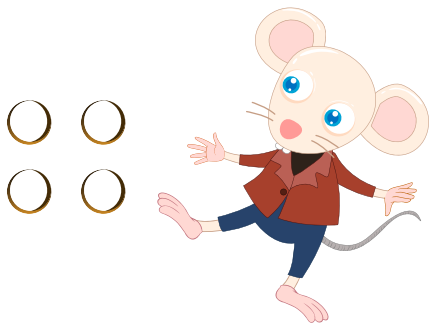
DOS CANCIONES CON RATONES

PARA LEER Y CANTAR

1. Escuchá leer a tu docente esta canción. Seguí la lectura con el dedo. Después de leerla varias veces pueden cantarla a coro.

DEBAJO DE UN BOTÓN

DEBAJO DE UN BOTÓN TÓN TÓN
QUE ENCONTRÓ MARTÍN TÍN TÍN
HABÍA UN RATÓN TÓN TÓN.
AY, QUÉ CHIQUITÍN TÍN TÍN
ERA AQUEL RATÓN TÓN TÓN
QUE ENCONTRÓ MARTÍN TÍN TÍN
DEBAJO DE UN BOTÓN TÓN TÓN.



2. Leé señalando con el dedo lo que dice en cada tarjeta. Luego, marcá qué parte se escribe igual en las dos.



RATÓN



BOTÓN

3. Escuchá leer a tu docente esta otra canción donde aparece el mismo animal pero más chiquito. Luego, marcá todas las veces que aparece escrito.

UN RATONCITO ZUM, ZUM, ZUM

UN RATONCITO SUBIÓ
ZUM, ZUM, ZUM
A LA TORRE DEL RELOJ
TIC, TAC, TIC, TAC.
EL RELOJ MARCÓ LAS TRES
UN, DOS, TRES
Y EL RATONCITO BAJÓ
ZUM, ZUM, ZUM.

LEAN Y CANTEN CADA VEZ MÁS RÁPIDO LA CANCIÓN SIN EQUIVOCARSE. PUEDEN PROBAR OTRAS FORMAS DE LEERLA Y GRABARSE PARA COMPARTIR LAS DISTINTAS VERSIONES.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS RIMAS DEL GATO GARABATO

PARA LEER Y JUGAR

1. Escuchá leer a tu docente y seguí la lectura con el dedo para descubrir dónde duermen estos gatos.

GATO GARABATO

TENGO UN GATO QUE SE LLAMA GARABATO
QUE SE DUERME SIEMPRE EN UN ZAPATO
Y UNA GATA QUE SE LLAMA CATALINA
QUE SE DUERME SIEMPRE EN LA COCINA.
OTRA GATA QUE SE LLAMA TERESA
QUE SE DUERME DENTRO DE LA PIEZA
Y UN GATITO QUE SE LLAMA MELCHOR
QUE SE DUERME DEBAJO DEL COLCHÓN.

CON TANTOS GATOS DENTRO DE MI CASA
¡TUVE QUE IRME A DORMIR A LA TERRAZA!
NO ME QUEDA NI SIQUIERA EL BALCÓN
PORQUE ALLÍ ES DONDE DUERME FILEMÓN...
¡OTRO GATO DORMILÓN!



2. Elegí el gato que más te gustó y practicá la lectura del pedacito donde aparece. Luego, juntate con compañeros y compañeras que hayan elegido otra parte para grabarse leyendo la poesía ordenada.

PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Fijate dónde duerme cada gato y escribí el nombre de cada uno.



.....



.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Uní con flechas dónde duerme cada gato. Ayuda: mirá los finales para descubrir las rimas.

CATALINA

FILEMÓN

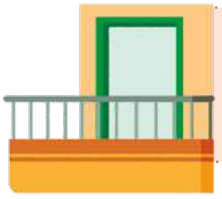
GARABATO



ZAPATO



COCINA



BALCÓN

3. Escribí dónde duermen estos gatos. Recordá que, para que los lugares rimen con los nombres de los gatos, tienen que terminar igual.



RAMÓN



DUERME EN EL .....



VANESA



DUERME EN LA .....



MARTINA



DUERME EN LA .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN RATÓN CHIQUITÍN

■ PARA LEER Y CANTAR

1. Este es el principio de una canción muy conocida. Escuchá leer a tu docente mientras seguís con el dedo lo que va diciendo.

SUSANITA TIENE UN RATÓN

SUSANITA TIENE UN RATÓN,
UN RATÓN CHIQUITÍN,
QUE COME CHOCOLATE Y TURRÓN
Y BOLITAS DE ANÍS.

DUERME CERCA DEL RADIADOR
CON LA ALMOHADA EN LOS PIES
Y SUEÑA QUE ES UN GRAN CAMPEÓN
JUGANDO AL AJEDREZ.

2. Júntense en parejas y practiquen mucho la lectura de este fragmento de la canción. Si se animan, decidan quién lee cada parte y hagan una presentación al resto del grado.

■ PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Volvé a leer la canción señalando con el dedo y marcá qué come el ratón chiquitín.

2. Dibujá y escribí qué otras comidas le pueden gustar a este ratoncito.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

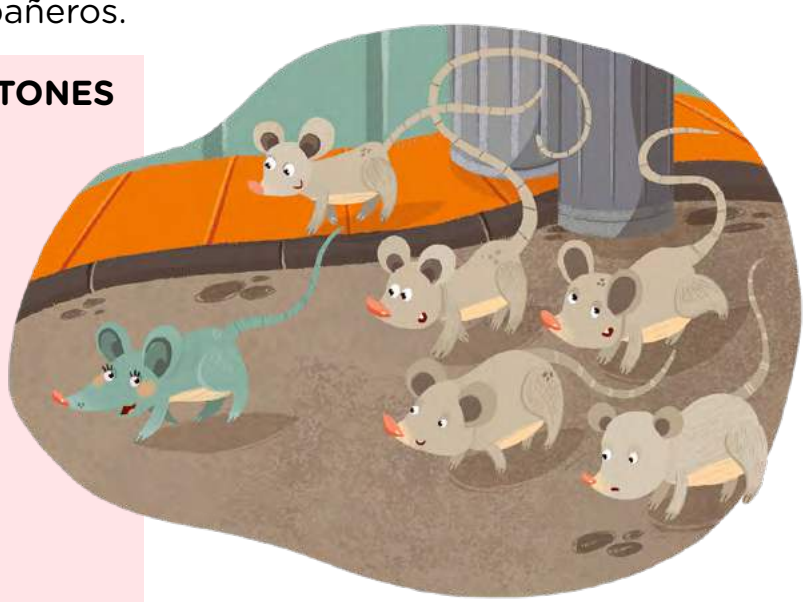
UNA RATITA Y VEINTE RATONES

PARA LEER Y CANTAR

1. Seguí con el dedo la lectura de tu docente y después divertite cantando con tus compañeras y compañeros.

UNA RATITA Y VEINTE RATONES

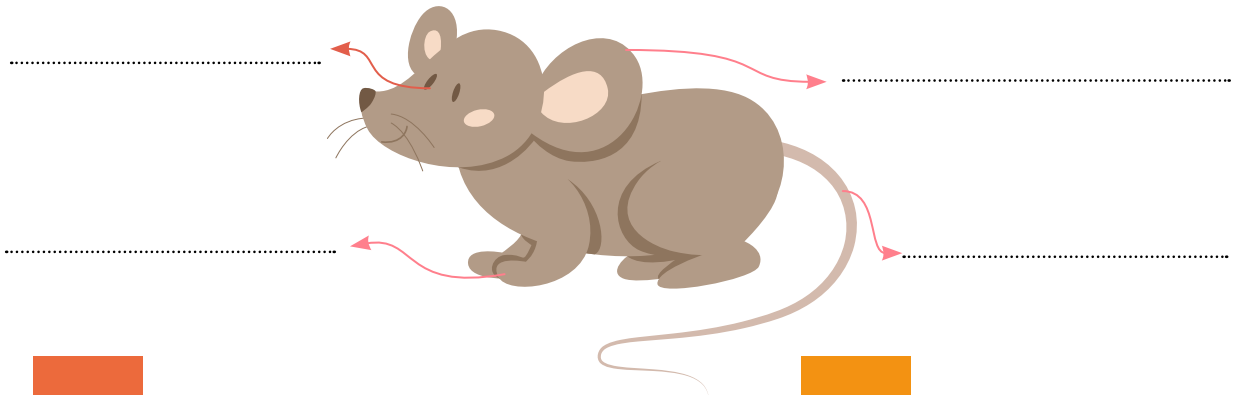
ARRIBA Y ABAJO
POR LOS CALLEJONES
PASA UNA RATITA
CON VEINTE RATONES;
UNOS SIN COLITA
Y OTROS MUY COLONES;
UNOS SIN OREJAS
Y OTROS OREJONES;
UNOS SIN PATITAS
Y OTROS MUY PATONES;
UNOS SIN OJITOS
Y OTROS MUY OJONES;
UNOS SIN NARICES
Y OTROS NARIGONES;
UNOS SIN HOCICO
Y OTROS HOCICONES.



Podés escuchar una versión de la canción en PakapakaTV: https://bit.ly/3FnKKI9

PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Completá el nombre de las partes del ratón. Ayudate con la letra de la canción.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUY IMPORTANTE

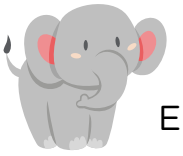
Acordá con tu docente el recorrido que vas a completar. Si al terminarlo te resultó sencillo, podés probar con el siguiente.

PARA PENSAR LA ESCRITURA — Recorrido 1

1. Decí los nombres de estas dos comidas que le gustan a un ratoncito y escribilos. Recordá: el nombre que suena más largo se escribe con más letras y el que suena más cortito se escribe con menos.

 .....  .....

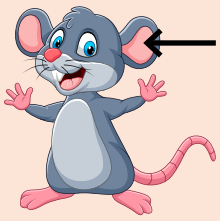
2. Revisá con estas ayudas qué letra pusiste al principio de los nombres de las comidas.

 EMPIEZA COMO  ELEFANTE

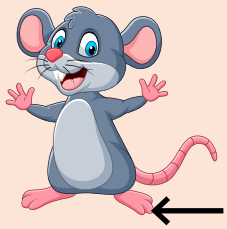
 EMPIEZA COMO SOL

3. Ubicá la última letra para completar los nombres de estas partes de un ratón. Podés probar primero armándolas con las letras verdes que te recortaron de la **página 101**.

A	O	A



OREJ .....



PAT .....



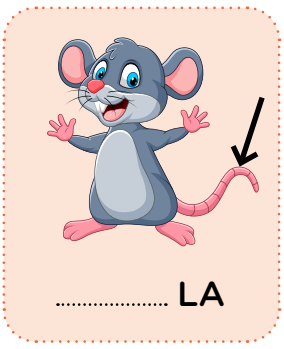
OJ .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

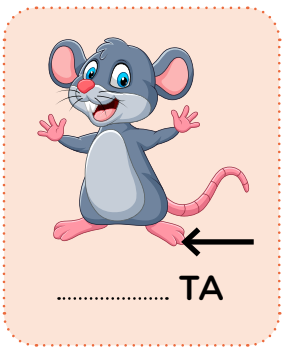
PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

1. Ubicá el pedacito que corresponde para completar los nombres de estas partes de un ratón.

JA CO PA



..... LA

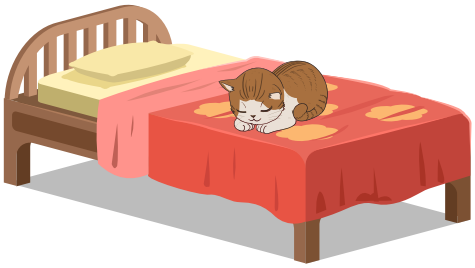


..... TA



ORE .....

2. Ordená los pedacitos para formar el nombre de los lugares en los que les gusta dormir a estos gatos.



.....

MA CA



.....

SA ME



.....

TO ZA PA

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA — Recorrido 3



1. Ubicá el pedacito que corresponde para completar el nombre de los lugares en los que le gusta dormir a este gato.

CO TO COL TE



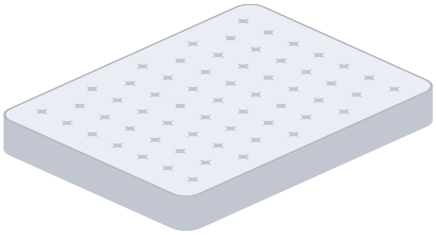
ZAPA .....



..... CINA

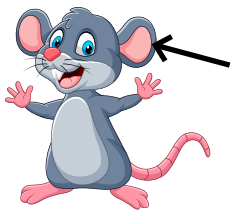


..... RRAZA



..... CHÓN

2. Ordená las letras para formar el nombre de estas partes del ratón. Podés ir tachándolas a medida que las usás.







J O A R E

A A T P

A L O C

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

COMO GATOS Y RATONES

■ PARA LEER Y JUGAR

1. ¡Atención: en esta poesía se juntan el gato y el ratón! Escuchá leer a tu docente mientras seguís con el dedo lo que va leyendo.

ERA UN GATO GRANDE



ERA UN GATO GRANDE QUE HACÍA RON-RON
MUY ACURRUCADO ALLÁ EN SU RINCÓN.
CERRABA LOS OJOS, SE HACÍA EL DORMIDO,
MOVÍA LA COLA CON AIRE ABURRIDO.

ERA UN RATONCITO CHIQUITO, CHIQUITO
QUE ASOMABA EL OJO POR UN AGUJERITO.
DESAPARECÍA, VOLVÍA A ASOMARSE
Y DABA UN SALTITO ANTES DE MARCHARSE.

SALIÓ DE SU ESCONDITE, CORRIÓ COMO TROMBA
Y MIEDO TENÍA, HASTA DE SU SOMBRA.
PERO AL DAR LA VUELTA SINTIÓ UN GRAN ESTRUENDO:
VIO DOS OJOS GRANDES Y UN GATO TREMENDO.

Y CON SUS PATITAS CORRIÓ TAN LIGERO
QUE MUY RAPIDITO VOLVIÓ A SU AGUJERO.
Y ASÍ ACABA EL CUENTO, YO TE LO ASEGURO,
DE UN RATÓN CONTENTO Y UN GATO TROMPUDO,
DE UN RATÓN CONTENTO Y UN GATO TROMPUDO.

2. Divídanse en cuatro grupos y repartan una parte de la poesía para cada uno. Practiquen mucho la lectura de la parte que les tocó. Después cada equipo lee en voz alta su parte para volver a armar la poesía.

3. Entre todos y todas, inventen una mancha de gatos y ratones para jugar en el recreo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA RELEER Y ESCRIBIR

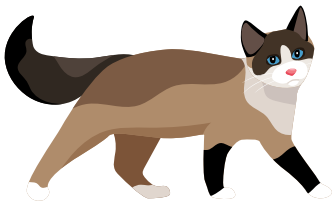
1. Ahora te toca a vos atraparlos. Encontrá en la poesía de la página anterior todas las veces que dice  y rodealo con un color y todas las veces que dice  y rodealo con otro color.

2. Uní con flechas cada personaje con su tamaño. Podés buscar ayuda en la poesía.



RATONCITO

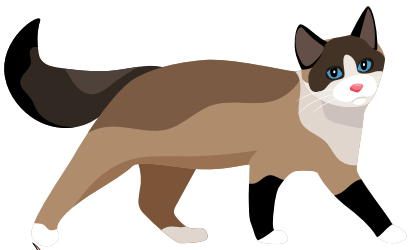
GRANDE



GATO

CHIQUITO

3. Transformá el nombre de cada personaje cambiando su tamaño. Las letras de los nombres que ya están escritos te van a ayudar a escribir los nuevos.



GATO



.....



.....



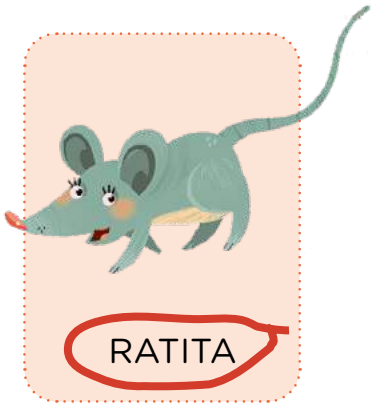
RATONCITO

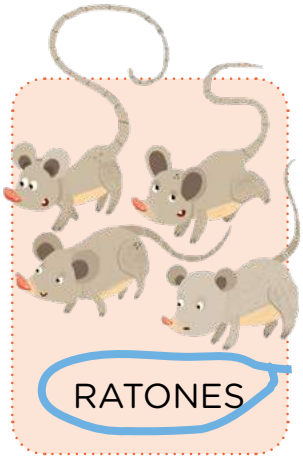
4. Ya aprendiste un montón de canciones y poesías con gatos y ratones. Escribí en tu cuaderno el título de la que más te haya gustado y un pedacito que te sepas de memoria.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER Recorrido 1

1. Buscá en esta parte de la canción "Una ratita con veinte ratones" los nombres de estos personajes y marcalos con el mismo color que en la tarjeta.





ARRIBA Y ABAJO
POR LOS CALLEJONES
PASA UNA RATITA
CON VEINTE RATONES.

2. ¿Dónde duermen los gatos? Uní con flechas cada lugar con su nombre.







ZAPATO

MESA

SILLA

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER Recorrido 2

1. Uní con flechas estas partes de canciones con el personaje que nombra cada una.

SUSANITA TIENE UN RATÓN,
UN RATÓN CHIQUITÍN,
QUE COME CHOCOLATE Y TURRÓN
Y BOLITAS DE ANÍS.

TENGO UN GATO QUE SE LLAMA GARABATO
QUE SE DUERME SIEMPRE EN UN ZAPATO.



DEBAJO DE UN BOTÓN TÓN TÓN
QUE ENCONTRÓ MARTÍN TÍN TÍN
HABÍA UN RATÓN TÓN TÓN.



ERA UN GATO GRANDE QUE HACÍA RON-RON
MUY ACURRUCADO ALLÁ EN SU RINCÓN.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER Recorrido 3

1. A continuación hay pedacitos de las canciones con las que estuviste trabajando escritos en dos tipos de letras diferentes. Uní con flechas donde dice lo mismo, como en el ejemplo.

UN RATONCITO SUBIÓ
ZUM, ZUM, ZUM
A LA TORRE DEL RELOJ
TIC, TAC, TIC, TAC.

Susanita tiene un ratón,
un ratón chiquitín,
que come chocolate y turrón
y bolitas de anís.

TENGO UN GATO QUE SE LLAMA GARABATO
QUE SE DUERME SIEMPRE EN UN ZAPATO
Y UNA GATA QUE SE LLAMA CATALINA
QUE SE DUERME SIEMPRE EN LA COCINA.

Arriba y abajo
por los callejones
pasa una ratita
con veinte ratones.

ARRIBA Y ABAJO
POR LOS CALLEJONES
PASA UNA RATITA
CON VEINTE RATONES.

Tengo un gato que se llama Garabato
que se duerme siempre en un zapato
y una gata que se llama Catalina
que se duerme siempre en la cocina.

SUSANITA TIENE UN RATÓN,
UN RATÓN CHIQUITÍN,
QUE COME CHOCOLATE Y TURRÓN
Y BOLITAS DE ANÍS.

Un ratoncito subió
zum, zum, zum
a la torre del reloj
tic, tac, tic, tac.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PENSAR SOBRE LO APRENDIDO

¡Cuánto leíste y escribiste en este tiempo de primer grado! Ahora es momento de pensar en todo lo que aprendiste.

1. Leé con ayuda de tu docente y marcá tu respuesta con una **X**.

¿Cómo escribís tu nombre?

- ☐ Necesito el cartel para copiarlo.
- ☐ A veces me equivoco en alguna letra si no lo copio.
- ☐ Ya lo sé escribir sin mirar el cartel.

¿Leés y escribís los nombres de tus compañeros y compañeras?

- ☐ Todavía no leo ni escribo otros nombres.
- ☐ Leo y escribo muy poquitos nombres.
- ☐ Leo y escribo varios nombres.
- ☐ Leo y escribo muchos nombres.

¿Usás los nombres de compañeros y compañeras para escribir otras palabras?

- ☐ Todavía no me doy cuenta de cómo me pueden ayudar.
- ☐ Uso mucho los carteles como ayuda cuando quiero escribir otra palabra.
- ☐ Ya no necesito los nombres como ayuda.

¿Sabés leer y escribir palabras de las canciones con gatos y ratones?

- ☐ Todavía hay pocas palabras que me resulta fácil leer y escribir.
- ☐ Hay varias palabras que me resulta fácil leer y escribir.
- ☐ Ya hay muchas palabras que me resulta fácil leer y escribir.

2. Pensá qué otras cosas aprendiste durante este tiempo en la escuela y en cuáles necesitás más ayuda. Compartí tus ideas en el grado.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA SELVA MISIONERA Y SUS ANIMALES

La selva misionera es un lugar de nuestro país con mucho sol y abundantes lluvias donde se encuentra una gran diversidad de plantas y animales. Desde la **página 133** hasta la **136**, vas a encontrar un folleto para recortar y armar. Tenelo a mano para hacer las actividades que siguen.

AGENDA DE TRABAJO

- Leer para saber cómo es la selva misionera y conocer algunas características de los animales que viven en este lugar.
- Escribir sobre lo que fuiste aprendiendo acerca de este lugar que alberga tantas especies diferentes de animales.



Para entrar en tema, podés ver el documental *Loros en la selva misionera*, del portal Educ.ar.
https://bit.ly/3uwY1Zj

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS ANIMALES DE LA SELVA MISIONERA

PARA EXPLORAR Y LEER EL FOLLETO



Exploren el folleto: observen la tapa y la contratapa, hojeen las páginas, miren las imágenes y conversen acerca de qué temas piensan que trata.

Después escuchen leer a su docente y conversen sobre lo que va leyendo. Cuando lo necesiten, relean hasta entender muy bien la información.

PARA RELEER Y COMENTAR

1. Compartan sus ideas en torno a estas preguntas:

- ¿Por qué razones la selva misionera tiene mucha vegetación y diversidad de animales?
- Observen las imágenes de la tapa y del interior del folleto. ¿Conocen algunos de estos animales?
- Como ven, no todos los animales son iguales. ¿En qué piensan que se diferencian?
- ¿Ya se dieron cuenta por qué la tierra de Misiones es colorada? Vuelvan a leer la página 1 del folleto y anímense a explicarlo.
- ¿Por qué las Cataratas del Iguazú son visitadas por tanta cantidad de turistas de todo el mundo?





G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES

■ PARA LEER CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Buscá en el índice del folleto la página en la que hay información sobre los nombres de los animales de la selva misionera y anotala acá: .....

2. Como ves, los animales son conocidos con distintos nombres. Uní cada imagen del animal con los dos nombres que le corresponden.

COATÍ



YACARÉ

ÁGUILA ARPÍA



OSITO DE LOS PALOS

CAIMÁN



ÁGUILA CORONADA

YAGUARETÉ



YAGUAR

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ANIMALES

PARA LEER Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Buscá en el índice del folleto la página en la que hay información sobre las características de los animales de la selva misionera y anotala acá: .....

2. Leé y releé detenidamente la página que anotaste arriba.

a. ¿De qué está cubierto el cuerpo de los siguientes animales?

b. Anotalo debajo de cada animal.







3. Completá las flechas con los nombres de las partes del cuerpo de este pájaro llamado martín pescador.



4. Escribí el nombre de un animal de la selva misionera en cada cuadro tomando en cuenta cómo se trasladan de un lado a otro.

PATAS	ALAS	ALETAS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL CUIDADO DE LAS CRÍAS

■ PARA LEER Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Buscá en el índice del folleto en qué página hay información sobre el cuidado de las crías y anotala acá: .....

2. Observá las siguientes imágenes y completá el cuadro con la información de cada animal.

NOMBRE	CANTIDAD DE CRÍAS	PERÍODO DE GESTACIÓN	CUIDADO ANTE LOS DEPREDADORES
	1	190 DÍAS	Coloca a su cría en la franja negra de su lomo para lograr que se confunda con su cuerpo y no la vean los depredadores.
	.....	.....	....
	.....	.....	....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL YAGUARETÉ

■ PARA LEER Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Buscá en el folleto las páginas en las que hay información sobre el yaguareté y anotalas acá: .....

2. Leé detenidamente esas páginas y completá la ficha sobre este animal.

Nombre del animal	**Nombre científico**
.....	.....

Peso: .....

Su cuerpo está cubierto de .....

.....

Color del cuerpo: .....



.....

Se desplaza usando sus .....

Algunos cuidados de la madre a sus cachorros: .....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La **selva misionera** es un lugar de nuestro país que se caracteriza por su gran diversidad de plantas y de animales. Es visitada tanto por turistas de todo el mundo como por investigadores e investigadoras que estudian sus plantas y sus animales. En este folleto vas a conocer algunas características de los animales que viven en esta selva.



LOS ANIMALES DE LA SELVA MISIONERA











Índice

LA SELVA MISIONERA 1

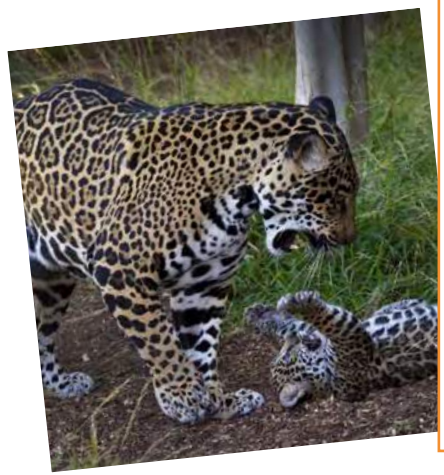
ANIMALES DE LA SELVA MISIONERA 2

EL CUIDADO DE LAS CRÍAS 4

EL YAGUARETÉ 5

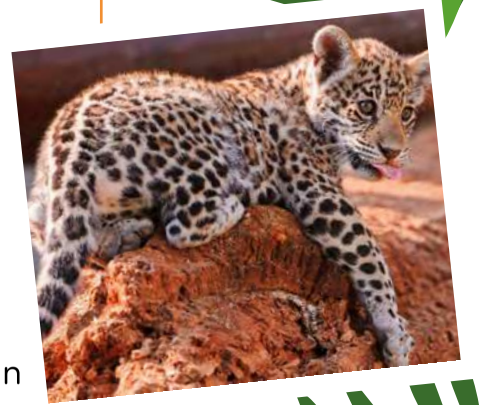


EL YAGUARETÉ



El **yaguareté** es el felino de mayor tamaño del continente americano. Su nombre científico es *Panthera onca*. Puede pesar entre 70 y 130 kilos. El pelaje de este animal es de color amarillo anaranjado, salpicado de manchas negras.

Los cachorros nacen ciegos e indefensos. La madre se ocupa de cuidarlos y los protege en una madriguera. Si considera que están en peligro, con su boca los lleva a otro sitio. Se encarga de enseñarles a cazar para que se vuelvan independientes. Esto ocurre generalmente a los dos años.



EL CUIDADO DE LAS CRÍAS

Cada animal cuida a sus crías de los depredadores, es decir, de los animales que comen animales de otra especie.



La hembra del **oso hormiguero** solo tiene una cría por parto. El período de gestación es de 190 días. La hembra coloca a su cría recién nacida en su lomo sobre la franja negra de pelos que la atraviesa. Así logra un camuflaje perfecto para protegerla de los depredadores.

La mamá **coatí** construye un nido en un árbol cuando nacen las crías para ocultarlas de los depredadores. Puede tener de 2 a 6 crías, luego de gestarlas durante 70 días. Los cachorros abren sus ojos recién a los 10 días y caminan al mes. Cuando ya lo hacen muy bien, la hembra baja del nido con sus cachorros y regresa al grupo de coatíes.





Cada hembra de **boyero cacique** pone dos huevos luego de gestarlos por 18 días. Solo la hembra se ocupa de alimentar a los pichones. El nido tiene forma de bolsa y se construye con fibras vegetales. En las colonias se pueden reunir hasta 100 nidos. Ante una amenaza, todos los adultos vocalizan a la vez para ahuyentar al depredador.

LA SELVA MISIONERA

La selva misionera se encuentra en la provincia de Misiones. Debido a su clima cálido, lluvioso y húmedo posee una gran diversidad de plantas y de animales. Cuenta con árboles muy altos que llegan a medir 30 o 40 metros. También hay arbustos, cañas, hierbas y helechos.

Se encuentran allí las Cataratas del Iguazú, una de las maravillas del mundo visitadas por gran cantidad de turistas.



El suelo de Misiones es de color rojo. Este color se debe a su contenido de óxido de hierro y aluminio que se oxida con el agua y las altas temperaturas.

Para conocer la selva misionera podés ver *Flora y fauna: Selva Paranaense* de canal Encuentro: bit.ly/3cMVLTv



Las Cataratas del Iguazú.

ANIMALES DE LA SELVA MISIONERA

Estos son algunos de los animales que habitan esta selva. A muchos se los conoce con más de un nombre.



LOROS
O PAPAGAYOS



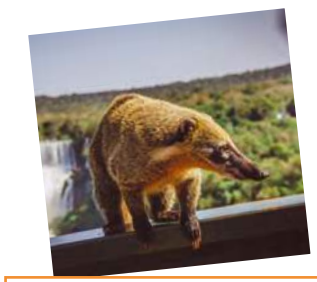
OSO HORMIGUERO
U OSO CABALLO



CAIMÁN
O YACARÉ



MURCIÉLAGO
O RATÓN CIEGO



COATÍ U
OSITO DE LOS PALOS



PICAFLOR
O COLIBRÍ



DORADO
O CARPA DORADA



ÁGUILA ARPÍA
O ÁGUILA CORONADA



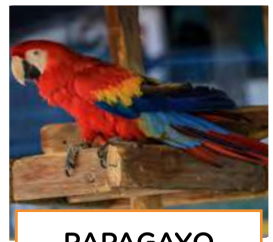
TAPIR
O GRAN BESTIA

Características de algunos animales de la selva misionera:

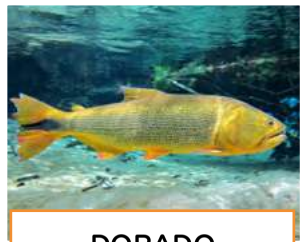
Conformación del cuerpo. Está dividido en tres partes: cabeza, tronco y cola.



YAGUARETÉ



PAPAGAYO



DORADO

Cobertura del cuerpo. Los animales pueden tener pelos, como la mayoría de los mamíferos; plumas, como las aves, y escamas, como los peces y reptiles.







Locomoción. Todos los animales se desplazan. Algunos lo hacen usando sus extremidades (patas); muchos lo hacen por aire usando sus alas, y otros, en el agua con sus aletas.







UN MUSEO MUY ESPECIAL

¿Alguna vez fuiste a un museo? ¿Sabías que hay muchísimos museos diferentes con colecciones de todo tipo para que la gente las pueda disfrutar? Pero también existen colecciones chiquitas que se atesoran de manera personal. Las próximas páginas te invitan a entrar en el mundo de las colecciones.

AGENDA DE TRABAJO

- Compartir la lectura de *Un museo sobre mí*, de Emma Lewis.
- Armar tu propio libro inspirado en el cuento leído.
- Leer sobre museos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Pensar sobre la escritura para seguir aprendiendo.

■ PARA LEER O ESCUCHAR LEER



Un museo sobre mí es el primer libro de la ilustradora inglesa Emma Lewis. Su lectura es una invitación a recorrer distintos museos. Escuchá a tu docente leer este libro y disfrutá de sus imágenes.

■ PARA RELEER Y COMENTAR

1. Después de leer, conversen en torno a estas preguntas:
- ¿Qué recorrido hace la protagonista del cuento?
- ¿En qué museo observa objetos antiquísimos? ¿Qué ve en el Museo de Ciencias Naturales? ¿Qué hay en los otros museos a los que va?
- La protagonista del cuento dice que hay un museo que es el que mejor conoce. ¿Cuál es? ¿Qué pueden saber sobre ella al mirar la última ilustración?
- ¿Qué les parecieron las ilustraciones del libro? ¿Con qué técnica parecen hechas?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Guardar memoria de los libros leídos es importante para poder recomendárselos a otras personas. Completá la ficha de Un museo sobre mí, con la información de la tapa.

TÍTULO	
AUTORA	

3. Piensen qué les contarían a otras personas sobre este libro para que quieran leerlo.

a. Díctenselo a su docente para que arme un afiche con los datos del libro y este comentario.

b. Pueden hacer lo mismo con todos los libros de la biblioteca que vayan leyendo.

PARA IMAGINAR Y ESCRIBIR

En las próximas actividades vas a escribir y dibujar para inventar un museo sobre vos. Pedí que te recorten las páginas que siguen para poder empezar a armar tu libro.

RECOMENDACIONES

- Escribí tu nombre en la tapa, porque sos el autor o la autora.
- Usá como ayuda el abecedario, el panel de nombres y todos los carteles que haya en el aula para escribir el libro.
- Observen contratapas de distintos libros y conversen sobre qué poner en las suyas. Luego, escribí en tu libro lo acordado.
- Busquen un día para compartir sus libros con las familias o con otros grados.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN LIBRO SOBRE...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE ESCRIBIR EN

.....

EL DÍA .....

DEL AÑO .....

EL MUSEO QUE MÁS CONOZCO

.....

SALA
“¿QUIÉN SOY?”

ME LLAMO .....

ASÍ ME VEO

A MÍ ME GUSTA MUCHO .....

.....

.....

SALA
“PERSONAJE FAVORITO”

SU NOMBRE ES .....

ME GUSTA PORQUE .....

.....

LOS PERSONAJES QUE LO ACOMPAÑAN SON

.....

SALA
"JUEGOS Y JUGUETES QUE MÁS ME GUSTAN"



.....

.....

ME ENCANTA JUGAR A.....

SE JUEGA ASÍ: .....

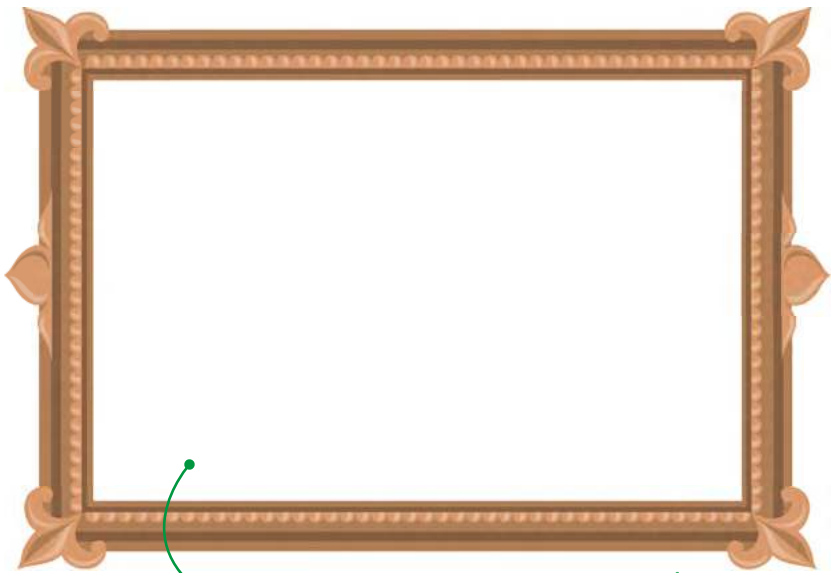
.....

.....

SALA
"EN LA ESCUELA"

EN LA ESCUELA ME GUSTA .....

.....



UN MOMENTO DEL DÍA CON AMIGOS Y AMIGAS

EN EL DIBUJO ESTOY CON .....

.....

.....

SALA
“ANIMALES FAVORITOS”

SALA
“COMIDAS PREFERIDAS”

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUSEOS DE LA CIUDAD

Los museos del libro que leíste están en Londres, que es la ciudad en la que vive su autora, Emma Lewis. Estos son algunos de los museos que se pueden visitar en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Miren las fotos y lean sus explicaciones para descubrir a cuál de los museos del libro se parece cada uno.

Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia



En sus salas se pueden encontrar restos fósiles, insectos curiosos, rocas y hasta un acuario.

Museo Etnográfico Juan Ambrosetti



Expone objetos antiguos, principalmente de las primeras poblaciones de nuestro país.

Museo Nacional de Bellas Artes



Es el lugar ideal para disfrutar de cuadros y esculturas de artistas nacionales y de todo el mundo.

Jardín Botánico Carlos Thays



Este parque cuenta con más de mil quinientas especies vegetales y un jardín de mariposas.

2. Pensá un tema que te interese y averiguá si existe un museo dedicado a eso.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 1

1. En la sala "Juegos y juguetes" de su libro, una nena escribió estos nombres. Ubicá la letra que corresponde en cada caso.



..... SITO

P O



..... ATINES

2. Un nene pensó lo que más le gusta comer para escribirlo en su libro. Ayudalo a completar el nombre de sus comidas preferidas, colocando cada letra en su lugar. Podés probar primero con las letras de color verde de la **página 101** que te recortaron.



	I	L	A	N	E	S	

M A



	M	P	A	N	A	D	

A E



	O	R	T	

A T

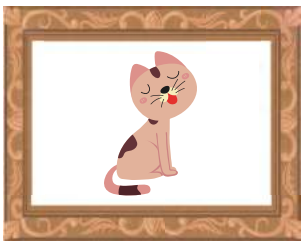
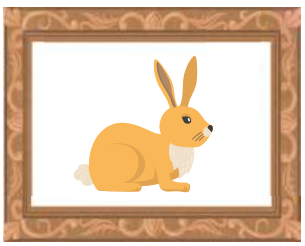
PARA TENER EN CUENTA

Podés jugar a completar más palabras con las tarjetas verdes de *Letras móviles...¡letras quietas!* de la caja *Palabras en juego*.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

1. En la sala “Animales favoritos” de su libro, una nena quiere escribir estos nombres. Completalos con estas ayudas.

ESCRIBÍ EL NOMBRE DE...	AYUDA: EMPIEZA COMO...
	 GALLO
	 PALOMA
	 LOBO
	 COCODRILO

PARA TENER EN CUENTA

Podés jugar a completar más palabras con las tarjetas amarillas de *Letras móviles...¡letras quietas*! de la caja *Palabras en juego*.

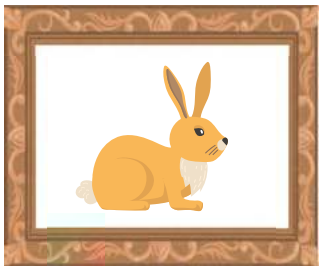
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 3

1. En la sala "Animales favoritos" de su libro, una nena escribió estos nombres. Su docente le marcó el pedacito que tiene que revisar porque le falta una letra. Volvé a escribir la palabra completa abajo.



ELEFANT



COEJO

.....

.....

2. Elegí el pedacito que sirve para completar los nombres de sus juguetes preferidos y escribilo donde corresponda.



MUÑE .....



PELO .....



AU .....

TO

TA

CA

CU

3. Si te animás, elegí algunos de estos nombres para formarlos con las letras amarillas que te recortaron en la **página 102**.

PARA TENER EN CUENTA

Podés jugar a completar más palabras con las tarjetas rojas de *Letras móviles...¡letras quietas!* de la caja *Palabras en juego*.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA ESCUELA A TRAVÉS DEL TIEMPO

La escuela es un espacio importantísimo para una sociedad. Es el lugar en el que los niños y las niñas van a estudiar junto a sus docentes, compañeros y compañeras. También allí se conocen amigos y amigas para jugar.

La escuela está en constante cambio. La de ayer no es la misma de hoy y, seguramente, no será la misma del futuro.



AGENDA DE TRABAJO

- Leer y conversar para saber más sobre cómo era la escuela del pasado en comparación con la del presente.
- Leer y escribir sobre cómo se vestían los chicos y las chicas para ir a la escuela, a qué jugaban en los recreos, qué útiles usaban y notar las diferencias con lo que sucede ahora.
- Comparar la escuela antes y durante la pandemia del COVID-19.

En las **páginas 153** a **156** vas a encontrar un fascículo con información para recortar y armar. Tenelo a mano para hacer las propuestas de este apartado.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA ESCUELA DE AYER Y DE HOY

PARA EXPLORAR Y LEER EL FASCÍCULO

Exploren el fascículo: observen la tapa y la contratapa, hojeen las páginas y miren las imágenes.

Después escuchen leer a su docente y conversen sobre lo que va leyendo. Cuando lo necesiten, relean hasta entender muy bien la información.

PARA RELEER Y COMENTAR

1. Después de leer, conversen sobre estos temas.

- ¿Qué les llamó la atención al leer el fascículo?
- ¿Por qué creen que las escuelas cambian a lo largo del tiempo?
- ¿Qué útiles de los que se usaban antes se usan ahora? ¿En qué cambiaron?
- ¿En qué se parece y en qué no la vestimenta escolar de antes y de ahora?
- ¿Qué juegos coinciden con los que juegan ustedes en los recreos y cuáles no?
- ¿Por qué piensan que el título de la página 5 es “La pandemia: una escuela diferente”? ¿Qué otras pandemias sufrió nuestro país?
- Observen las siguientes imágenes de clases sin y con protocolo por COVID-19 y conversen sobre las diferencias.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS ÚTILES ESCOLARES

■ PARA LEER Y TOMAR NOTA CON EL FASCÍCULO EN LA MANO

1. Buscá en el índice la página del fascículo en la que hay información sobre los útiles escolares y anotala acá: .....

2. Uní cada objeto con su nombre.





TINTEROS

MARCADORES

PORTAPLUMAS



3. Escribí los nombres de los objetos que uniste en la columna que corresponda.

LOS ÚTILES DE AYER	LOS ÚTILES DE HOY

4. Leé en la página 2 cómo eran los bancos antes y tachá lo que no corresponda. Conversá con el grupo para ver si coinciden o no.

LOS BANCOS ERAN DE FÓRMICA.

LOS BANCOS ERAN FÁCILES DE MOVER.

LOS BANCOS ERAN DE MADERA.

LOS BANCOS ESTABAN FIJOS AL PISO.

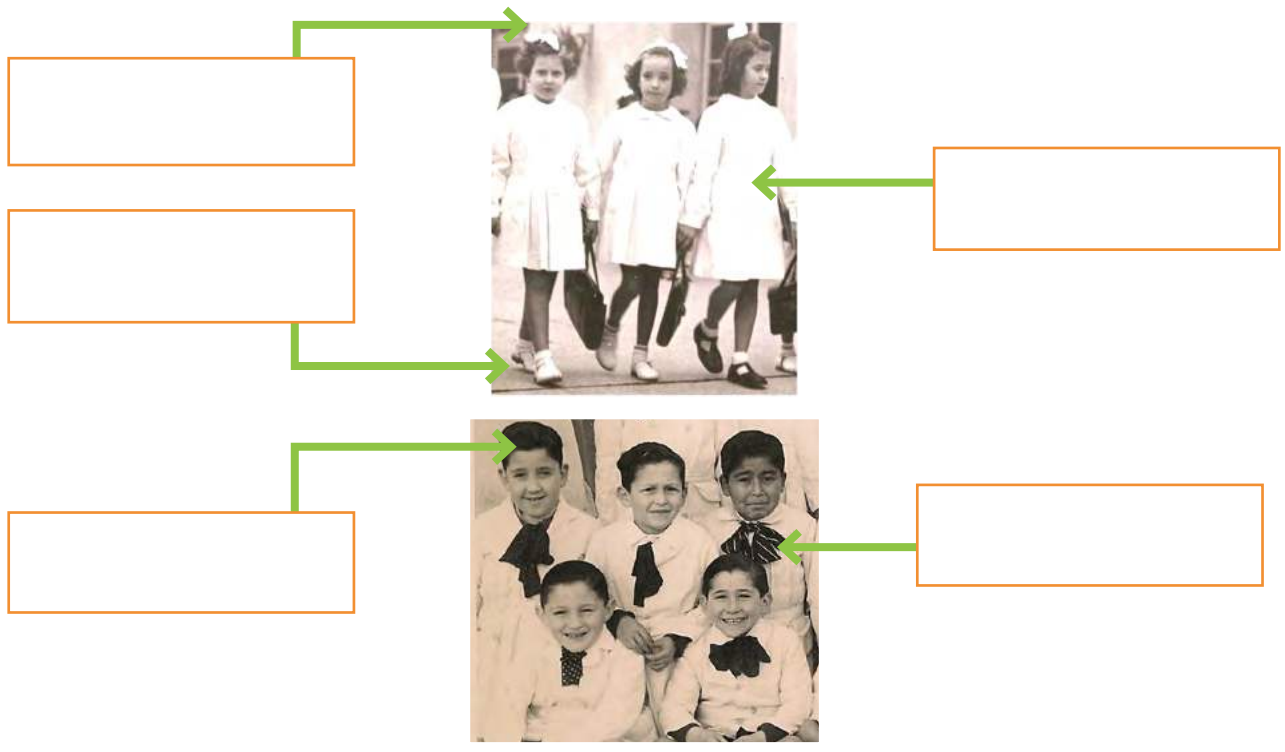
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA VESTIMENTA ESCOLAR

PARA LEER Y TOMAR NOTA CON EL FASCÍCULO EN LA MANO

1. Buscá en el índice del fascículo la página en la que hay información sobre la vestimenta escolar y anotala acá: .....

2. Completá los rótulos que indican las flechas.



3. ¿Cómo eran los moños que usaban los varones? Escribilo acá:



.....

.....

4. ¿Cómo usaban el delantal las niñas? Escribilo acá:

.....

.....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS JUEGOS EN EL RECREO

■ PARA LEER Y TOMAR NOTA CON EL FASCÍCULO EN LA MANO

1. Buscá en el índice del fascículo la página en la que hay información sobre los juegos en el recreo y anotala acá: .....

2. Completá el cuadro con los juegos que solo se jugaban antes, los que se siguen jugando y los que juegan hoy en los recreos pero antes no existían.

LOS JUEGOS DE AYER	LOS JUEGOS DE AYER Y DE HOY	LOS JUEGOS DE HOY

3. Preguntale a una persona mayor si en la escuela jugaba a las figuritas y pedile que te cuente qué recuerda de ese juego. Escribí algo de lo que te contó.

.....

.....

.....

4. Conversen en el grado sobre lo que averiguaron y sobre las diferencias entre las figuritas que usaban las niñas y los niños.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UNA ESCUELA DIFERENTE

PARA LEER Y TOMAR NOTA CON EL FASCÍCULO EN LA MANO

1. Buscá en el índice del fascículo la página en la que hay información sobre una escuela diferente y anotala acá: .....

2. Este año estás empezando la escuela primaria. ¿Te acordás cómo era la sala del jardín? ¿Qué mesas tenía, cómo estaban ubicadas? ¿Qué actividades hacías y a qué jugabas? Hacé un dibujo de lo que recordás. Debajo, contá lo que dibujaste.

.....

.....

La pandemia de COVID-19 y la manera en que nos cuidamos para no contagiarnos hizo que en la escuela primaria cambiaran muchas cosas en muy poco tiempo. Otras siguen tal cual eran antes de la pandemia.

3. Conversá con tu familia o con alguien más grande para que te cuenten sobre eso y escribí dos de esas diferencias.

ANTES DEL COVID-19	DURANTE EL COVID-19

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Alguna vez se te ocurrió preguntarles a personas mayores cómo se vestían para ir a la escuela? ¿A qué juegos jugaban en el recreo? ¿Cuáles eran algunos útiles escolares que usaban? Tal vez este es el momento para hacerlo y compararlo con lo que está escrito en estas páginas.

LA ESCUELA DE AYER Y DE HOY



Índice

LA ESCUELA EN EL PASADO Y EN EL PRESENTE 1

LOS ÚTILES ESCOLARES..... 2

LA VESTIMENTA ESCOLAR 3

LOS JUEGOS EN EL RECREO..... 4

LA PANDEMIA: UNA ESCUELA DIFERENTE 5

LA PANDEMIA: UNA ESCUELA DIFERENTE

En el año 2020 el mundo se vio atravesado por el COVID-19, un virus que afectó la vida de toda la gente. Tuvieron que tomarse medidas de aislamiento para evitar el contagio. Por eso no se iba a las escuelas, y las y los docentes se comunicaban de distintas maneras con chicos y chicas para seguir enseñando. En 2021, se volvió a ir a las escuelas, pero cambió el modo de estar allí. Los protocolos indicaban que había que estar a distancia, usar barbijos y trabajar en grupos reducidos llamados "burbujas", entre otros cuidados, y hubo chicos y chicas que tuvieron que seguir estudiando de manera virtual.



¿SABÍAS QUÉ?

En 1886, hace más de 130 años, por las epidemias de cólera, difteria y viruela también se tuvieron que cerrar las escuelas por un año. Como no existía tecnología adecuada no hubo forma de comunicación entre docentes y estudiantes y, a diferencia de lo que ocurrió en 2020, perdieron el año. En nuestro país hubo un importante esfuerzo de la comunidad educativa para garantizar el derecho a la educación.

LOS JUEGOS EN EL RECREO

En esas épocas era impensable que niñas y niños compartieran juegos como el metegol, el ping pong, la mancha, el fútbol. Los juegos eran diferentes para los chicos y para las chicas. Los primeros se divertían jugando a las bolitas, que eran de vidrio y se usaban de diferentes maneras. Otros entretenimientos eran las figuritas de cartón o de chapa (generalmente de fútbol), el balero y el yoyó. Las niñas coleccionaban figuritas de colores, algunas abrillantadas, que se intercambiaban pero, en este caso, los temas eran principalmente de princesas, hadas o animales. Además, jugaban a la soga, el elástico, la rayuela y a hacer rondas con diversas canciones.



FIGURITAS USADAS POR LAS NIÑAS



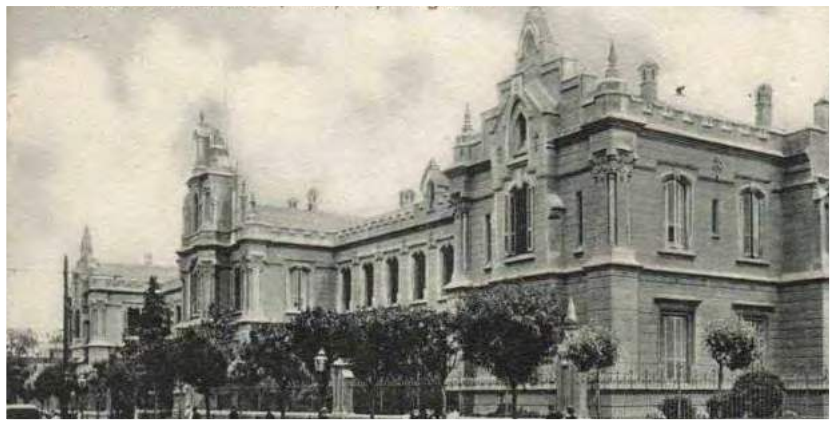
BOLITAS DE VIDRIO



BALERO Y YOYÓ

LA ESCUELA EN EL PASADO Y EN EL PRESENTE

Las escuelas en el pasado eran bastante distintas a las actuales: los edificios, los útiles escolares, lo que se enseñaba y la forma de enseñarlo, los juegos de los chicos y las chicas en el recreo, la vestimenta, la modalidad de relacionarse de las y los docentes con sus estudiantes. Esto se debe a que en cada época las sociedades son diferentes.





LOS ÚTILES ESCOLARES

Para llevar los útiles no se usaba mochila como hoy sino una valija pequeña llamada portafolio. Podía ser de cuero, cuerina o tela. Algunos tenían amplios bolsillos y una pequeña cerradura con llave. Para escribir no se usaba birome ni lapicera, sino portaplumas. Se llamaba así porque era un mango donde se insertaba una pluma de metal. La pluma se mojaba en tinta y de esta manera se podía escribir. La tinta se guardaba en tinteros con tapa para que no se vuelque. Los otros útiles se guardaban en cartucheras de madera. En las aulas se usaba pizarrón, tizas y borrador como en las escuelas de hoy.



PORTAFOLIO DE TELA



TINTEROS



PORTAPLUMAS



CARTUCHERA DE MADERA

¿SABÍAS QUÉ?

En las aulas, los bancos eran de madera y en el pupitre tenían un agujero para colocar allí los tinteros. El respaldo estaba unido con la mesa delantera y muchas veces se atornillaban al piso. Entonces, las chicas y los chicos siempre trabajaban en el mismo lugar.



LA VESTIMENTA ESCOLAR

Las niñas y los niños usaban delantales blancos almidonados y muy bien planchados, y así se mantenían sin niguna arruga. Claro que también resultaban un poco duros, y molestos, porque se usaban abotonados hasta el cuello. El de los varones llevaba un moño azul. El de las mujeres se abrochaba con botones por detrás. Se esperaba mucha prolijidad en los chicos y las chicas, por eso generalmente los varones se peinaban con gomina y las niñas se ataban el pelo con cintas blancas.



¿SABÍAS QUÉ?

En la Ciudad de Buenos Aires se comenzó a recomendar el uso del guardapolvo a partir de 1919 (¡hace más de 100 años!). Era una prenda que permitía que no se notara quiénes tenían ropa más linda, o más cara, y también reconocer a quienes eran estudiantes, aunque no estuvieran en la escuela. Además, protegía la ropa y era fácil de lavar.

ENTRE CUENTOS Y RECETAS

En las **páginas 159** a **172** vas a leer y escribir sobre un cuento con una protagonista que quiere cocinar pero es muy distraída para hacer las compras. Recetas y otras instrucciones te acompañarán paso a paso en estas páginas.

AGENDA DE TRABAJO

- Leer un cuento de la biblioteca y escribir sobre esa historia.
- Leer textos instructivos.
- Aprender sobre tutoriales.
- Pensar la escritura para aprender más.

PARA ENTRAR EN TEMA

1. Conversen en el grado: en el libro del museo escribieron sobre sus comidas favoritas, ¿saben si hay recetas que sirvan para hacer esos platos?

2. Entre todos y todas, busquen en la biblioteca cuentos en donde para sus protagonistas sea muy importante lo que quieren cocinar. Por ejemplo: *El estofado del lobo*, de Keiko Kasza; *Monstruo deforme baja al pueblo*, de Esteban Valentino; "Hipos y cocos", de Ema Wolf, o el cuento popular *El nabo gigante*. Anoten los que eligieron para leer en la agenda de lectura del aula.

3. Uní con flechas los ingredientes de esta sopa de verduras con su nombre. Atención: sobra uno.

SAL

CEBOLLA

PEREJIL



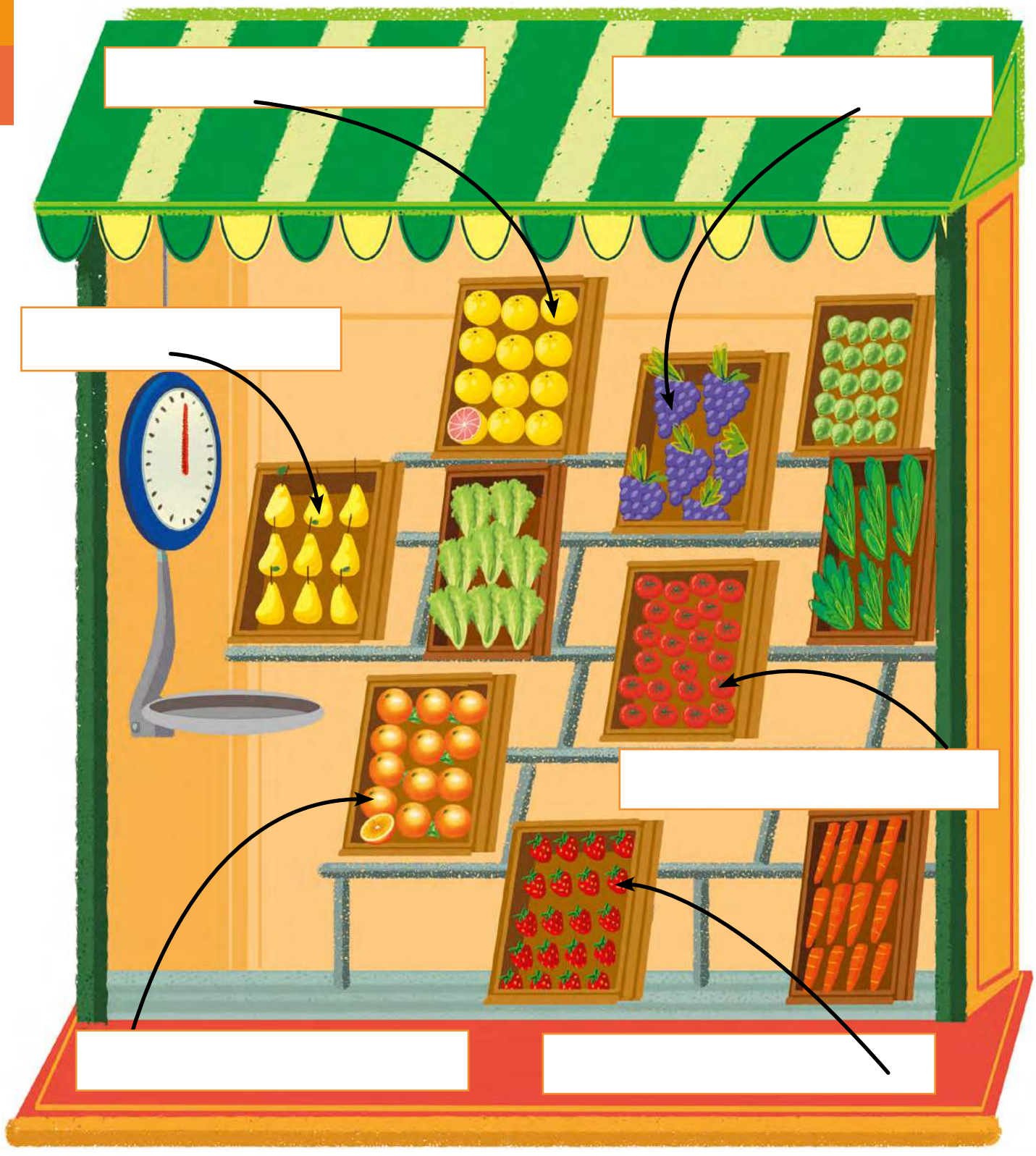
ZAPALLO

ZAPALLITO

ZANAHORIA

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. En el cuento que vas a leer, la protagonista sale de compras a la verdulería. Escribí los nombres de estas frutas y verduras que puede encontrar.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

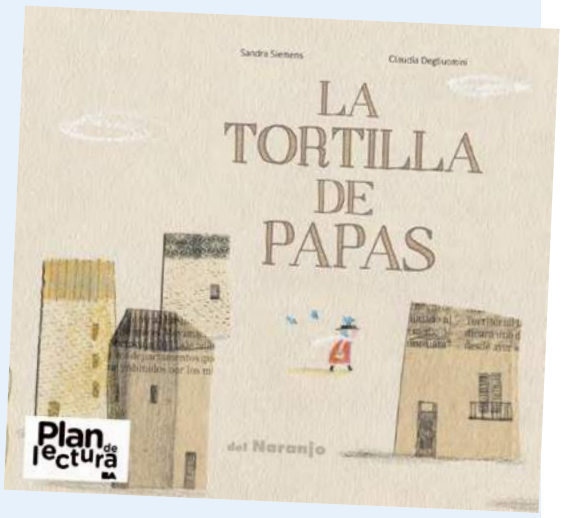
LA TORTILLA DE PAPAS

PARA LEER Y ESCUCHAR LEER

1. Escuchá la información que comparte tu docente sobre el libro de la biblioteca que vas a leer.

La autora de *La tortilla de papas* es Sandra Siemens, y la ilustradora es Claudia Degliuomini. Ambas nacieron en nuestro país y les gusta mucho escribir e ilustrar historias para niños y niñas. Este cuento recibió una mención, que es como recibir un premio, porque les gustó a grandes y a chicos y chicas. ¿Te pasará lo mismo a vos?

La protagonista de esta historia es muy despistada y desmemoriada. Ya te vas a dar cuenta de por qué. Esta parece una historia de nunca acabar. ¿Por qué será?



2. Escuchá a tu docente leer este libro y disfrutá de sus imágenes. El cuento se puede leer varias veces para detenerse en algunas partes y disfrutarlo mejor.

3. Esta es una lista de cuentos de la autora. Marcá el título del cuento que leyeron.

- ☐ BOSTEZO DE SAPO
- ☐ LA TORTILLA DE PAPAS
- ☐ EL BAILE

4. Si querés saber más sobre la autora y la ilustradora, podés leer sus biografías en internet.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA Rreleer Y COMENTAR

1. Después de leer, conversen sobre lo que leyeron para conocer muy bien el cuento. Si surgen dudas, vuelvan a buscar en el libro lo que no recuerden, lo que necesiten confirmar o aquello sobre lo que piensan distinto. Las siguientes son algunas preguntas para pensar.

- ¿Cómo es la protagonista de esta historia?
- ¿Qué idea tuvo Sebastiana?
- ¿Cuál es el motivo por el cual salió a comprar en más de una oportunidad?
- "¡Ay! ¡Qué cabeza! —repetía Sebastiana". ¿A qué piensan que se refería?

2. Lean, en las primeras páginas, la dedicatoria del libro y luego conversen:

> "Algunas veces, a mi abuela Elena las cosas se le iban de la cabeza. Este libro es para ella."

- ¿A quién le dedica el cuento la autora?
- ¿Qué querrá decir que "las cosas se le iban de la cabeza"?
- ¿Tiene algo que ver con la historia?

3. Un lector del cuento escribió el siguiente comentario:

> *La tortilla de papas* es una historia que no termina o, mejor dicho, que vuelve a empezar. Es como esos cuentos que nunca acaban.

a. Conversen en el aula por qué el lector hace este comentario. Luego, escribí abajo las conclusiones a las que llegaron:

.....

.....

4. Hay otros cuentos que, como este, vuelven a empezar. Leé los títulos y preguntá en la biblioteca si están para poder leerlos.

- *La Princesa de Trujillo* (2006), de Patacruá y Solchaga. OQO Editora.
- *Cocorococó* (2016), de Grau y Montenegro. Pequeño Editor.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER Recorrido 1

1. Completá los datos del libro en esta agenda personal de lectura. Podés fijarte en la tapa.

TÍTULO	
AUTORA	

2. Esta es una agenda de lectura distinta de la anterior. Localizá y marcá dónde dice el título del cuento que leíste.



TÍTULO	LEÍDO
OLIVIA	
LA TORTILLA DE PAPAS	

3. Uní lo qué compró Sebastiana con el dibujo que corresponde.

LIRIOS

PAN

ACEITUNAS







G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER Recorrido 2

1. Completá los datos del libro en esta agenda personal de lectura. Podés fijarte en la tapa. No te olvides de escribir un comentario sobre el cuento.

TÍTULO	
AUTORA	
COMENTARIO	

2. Esta es una agenda de lectura distinta de la anterior. Localizá y marcá dónde dice el título del cuento que leíste.

TÍTULO	LEÍDO
PINOCHO	
LA PRINCESA MÁS PEQUEÑA	
LA TORTILLA DE PAPAS	

3. Uní lo qué compró Sebastiana con su dibujo.

TOMATE

TORTILLA

TOMILLO



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER Recorrido 3

1. Completá los datos del libro en esta agenda personal de lectura. Podés fijarte en la tapa. No te olvides de escribir un comentario sobre el cuento.

TÍTULO	
AUTORA	
ILUSTRADORA	
EDITORIAL	
COMENTARIO	

2. En estas listas aparecen otros títulos de libros de Sandra Siemens, pero están escritos en dos tipos de letras diferentes. Uní con flechas donde dice lo mismo.

LA PRINCESA MÁS PEQUEÑA	La tortilla de papas
LA MURALLA	Otto y Kimoti
LA TORTILLA DE PAPAS	La princesa más pequeña
OTTO Y KIMOTI	La muralla

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PENSAR SOBRE LAS ILUSTRACIONES

1. Volvé a observar detenidamente las ilustraciones del cuento y luego marcá con una **X** en cuál de estos paisajes te parece que están inspiradas.



☐ JUJUY



☐ SANTA CRUZ



☐ MISIONES



☐ MENDOZA

2. En algunas escenas la ilustradora le dibujó a Sebastiana pajaritos y una sartén en la cabeza. Escribí qué te parece que habrá querido transmitir.

.....

.....

.....

.....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

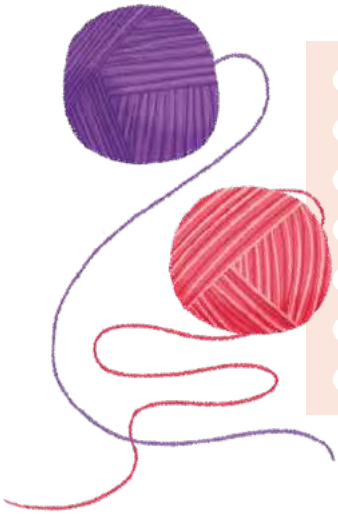
3. Algunos dibujos están hechos con lápiz y otros con *collage*. Entre todos y todas, busquen información sobre la técnica *collage*. Luego, vuelvan a mirar las ilustraciones del cuento y fíjense cuáles están realizadas con esa técnica.

4. Marcá con una **X** qué elementos te parece que usó la ilustradora para hacer estos *collages*.

- ☐ PIEDRITAS
- ☐ TELA
- ☐ CARTÓN
- ☐ PAPELES DE COLORES
- ☐ ALGODÓN
- ☐ PAPELES TRANSPARENTES



5. ¿Qué materiales podrías usar para ilustrar a Sebastiana con la técnica *collage*? Hacé una lista de todo lo necesario.



.....

.....

.....

.....





Podés seguir aprendiendo sobre la técnica *collage* y conocer al artista argentino Antonio Berni en "Mundo Zamba – capítulo 34", *El asombroso mundo de Zamba*. Canal Pakapaka: https://bit.ly/3gWrxUL.
También podés buscar imágenes en internet de Pablo Bernasconi.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 1

1. Escribí el nombre de todo lo que compró Sebastiana. No te olvides de ir leyendo con el dedo mientras escribís para saber cuántas y cuáles letras poner.



.....



.....



.....



.....



.....

2. Releé lo que escribiste y revisá si tenés algo para modificar.

a. Acá tenés una pista para revisar algunas de las cosas que compró:



empieza como TORTILLA  y TOBOGÁN .



termina como HOJAS  y CAJAS .

b. Ahora fijate cómo lo escribiste y corregilo si es necesario.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

1. En la verdulería por la que pasó Sebastiana vendían estas frutas. Ubicá las letras donde corresponde para completar sus nombres. Podés probar primero con las letras de color verde que te recortaron de la **página 101**.



		N	A	N	A

A B



		M	Ó	N

L I



		R	A

E P

2. Elegí el pedacito que sirve para completar los nombres de las cosas que compró Sebastiana.



..... RANJAS

NAS A NA



..... RIOS

LI I PI



ACEITU .....

NES NAS AS



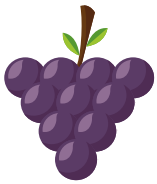
TOMA .....

T E TES

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 3

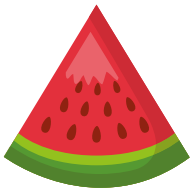
1. En la verdulería por la que pasó Sebastiana vendían estas frutas. Ubicá las letras donde corresponde para completar sus nombres. Podés probar primero con las letras recortables de la **página 101**.











2. Una nena escribió lo que siempre decía Sebastiana cuando llegaba frente a la puerta de su casa, pero se equivocó en el orden de algunas letras. Revisá las palabras subrayadas y volvé a escribirlas abajo.

POR SURETE –DIJO–. YA ME DOLÍAN LAS PIRENAS.

....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. Escribí una lista de los lugares que visitó Sebastiana para hacer las compras. Volvé al libro para recordar cuáles eran.

.....

.....

.....

2. Completá lo que siempre decía Sebastiana cuando llegaba a la puerta de su casa.

¡POR SUERTE! —DIJO—. ¡.....!

3. ¿Cómo eran las cosas que compró Sebastiana? Escribí cómo lo dice en el cuento.



TOMATES ROJOS Y REDONDOS



.....



.....



.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SEBASTIANA SALE DE COMPRAS UNA VEZ MÁS

PARA PENSAR ANTES DE ESCRIBIR

1. Vas a escribir con tu docente y con tus compañeras y compañeros un nuevo episodio para continuar la historia de Sebastiana.

a. Relean del libro las partes en que Sebastiana se encuentra con Cecilio, con Nicolasa y con Felisa. Conversen en qué se parecen las tres situaciones.

b. Ahora tienen que decidir qué va suceder en el episodio que van a escribir. Para eso, armen un afiche como el siguiente y díctenle a su docente lo que idearon para que la nueva parte se parezca al cuento.

PLAN DE TEXTO			
¿ADÓNDE FUE SEBASTIANA?	**¿CON QUIÉN SE ENCONTRÓ?**	**¿QUÉ ESTABA COMPRANDO ESA PERSONA?**	**¿CÓMO ERA LO QUE COMPRABA?**

PARA ESCRIBIR EL EPISODIO

1. Díctenle a su docente el nuevo episodio a partir de las ideas que quedaron registradas en el afiche. Pueden empezar así:

> PERO HABÍA UN PROBLEMA.
> NO TENÍA NI UN HUEVO.
> ¡AY! ¡QUÉ CABEZA! —DIJO SEBASTIANA—
> Y SALIÓ A COMPRAR.

PARA REVISAR LA ESCRITURA

1. Relean el episodio que escribieron y revisen si está incluida toda la información del plan de texto.

2. Conversen sobre si quedó escrito de manera parecida al cuento. Hagan cambios si es necesario.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. En un aula de primero, las niñas, los niños y su docente escribieron el siguiente episodio, pero notaron que el nombre de Sebastiana se repetían innecesariamente.

> **SEBASTIANA** SALIÓ A COMPRAR. **SEBASTIANA** ENCONTRÓ EN LA VERDULERÍA A PABLO, QUE ESTABA COMPRANDO FRUTILLAS. **SEBASTIANA** SINTIÓ EL AROMA DE LAS FRUTILLLAS. LAS FRUTILLAS ERAN ROJAS, DULCES, ENORMES Y BRILLANTES.

a. Busquen, entre todos y todas, maneras de resolver este problema.
b. Revisen si en el episodio que escribieron ustedes también hay repeticiones innecesarias.

PARA IMAGINAR Y ESCRIBIR

1. Como esta es una historia de nunca acabar, ahora continúenla en parejas siguiendo los mismos pasos para escribir.
a. Completen este nuevo plan de escritura.

PLAN DE TEXTO			
¿ADÓNDE FUE SEBASTIANA?	**¿CON QUIÉN SE ENCONTRÓ?**	**¿QUÉ ESTABA COMPRANDO ESA PERSONA?**	**¿CÓMO ERA LO QUE COMPRABA?**

b. En hoja aparte escriban el nuevo episodio con la guía del cuadro.
c. Relean si les quedaron palabras repetidas y cambien lo necesario.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SEBASTIANA POR FIN EMPIEZA A COCINAR

1. Parece que Sebastiana es igual de distraída para hacer las compras que para escribir recetas. Leé la lista de ingredientes y tachá los que no hay que usar en una tortilla de papas de verdad.

TORTILLA DE PAPAS

INGREDIENTES

- HUEVOS
- DULCE DE LECHE
- PAPAS
- ACEITE
- SAL
- CHOCOLATE
- CONFITES

PASOS A SEGUIR

- CORTAR LAS PAPAS EN BASTONES Y FREÍRLAS.
- BATIR LOS HUEVOS Y AGREGAR LAS PAPAS.
- AGREGAR SAL A GUSTO.
- COCINAR EN UNA SARTÉN CON ACEITE.
- DAR VUELTA Y COCINAR UNOS MINUTOS MÁS.



Podés hacer otra receta y tomar nota sobre curiosidades de la historia de la papa en "Crocantes de papa", *¡Listo el pollo!* Canal Pakapaka: https://bit.ly/3VPQ5NN

2. Marcá en "PASOS A SEGUIR" los ingredientes que no tachaste en la lista.

PARA TENER EN CUENTA

En esta página leíste PASOS A SEGUIR para hacer una tortilla de papas. En las **páginas 173** a **175**, vas a encontrar propuestas con los pasos para construir dos cosas. ¡Descubrí de qué se trata!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

TÍTERE DE PAPEL

Podés construir títeres para jugar. Aquí tenés las instrucciones para armar un león de papel. ¡Te vas a divertir!

1. Leé junto a tu docente, compañeros y compañeras las instrucciones para hacer un títere de papel.

PASOS A SEGUIR

1. CORTÁ LA CARTULINA PARA HACER LA MELENA.
2. PEGÁ LA MELENA EN LA BASE DE LA BOLSA DE PAPEL, COMO LO MUESTRA LA IMAGEN.
3. CORTÁ Y PEGÁ LOS OJOS, LAS OREJAS Y LOS COLMILLOS.
4. DIBUJÁ EL RESTO DEL ROSTRO DEL LEÓN.
5. DIBUJÁ LAS GARRAS.



2. Antes de comenzar a construir el títere, leé los materiales que se necesitan para hacerlo.

- CARTULINAS NARANJA Y MARRÓN
- HOJA BLANCA
- BOLSA DE PAPEL
- MARCADORES
- TIJERA
- PEGAMENTO

3. Escribí una lista de otros materiales que te podrían servir para construir títeres, así podés tenerlos en cuenta y guardarlos para cuando los necesites.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Ahora es tiempo de leer y escribir para construir un instrumento musical: una maraca. Después, podés reunirte con compañeros y compañeras para componer algún ritmo musical.

1. Observá las fotos de las siguientes maracas para apreciar modelos y diseños diferentes.







- Hacé una lista de los materiales que te parece que se usaron para construir esas maracas.

....

....

2. Estas maracas fueron construidas por niños y niñas de primer grado. Observá qué materiales usaron y cómo parecen haber sido hechas.



3. ¿Cuál será el motivo por el cual suenan las maracas? Escribí una lista de los materiales que se pueden poner dentro de una maraca para que suene bien.

LENTEJAS .....

....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. Ahora sí podés construir tu propia maraca, pero antes escribí la lista de los materiales que necesitás y el paso a paso para poder hacerla.



MATERIALES

.....

.....

.....

.....

.....



PASOS A SEGUIR

1. .....

2. .....

3. .....

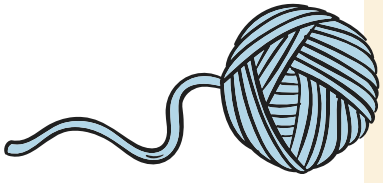
.....

.....

5. Investigá y anotá qué otros instrumentos musicales se pueden armar con materiales reciclables.







.....

.....

.....

.....

.....

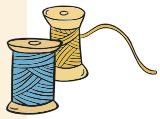
.....

.....

.....

.....







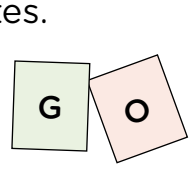
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 1

1. Para hacer el títere hay que construir diferentes partes. Completá el cuadro usando las ayudas.

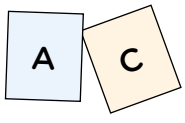
Escribí el nombre de...	Empieza como...
	 MESA
	 OJO

2. Elegí la letra que falta para completar los nombres de estas otras partes.



..... ARRAS





..... OLMILLOS

3. Completá la letra que falta en el nombre del títere.

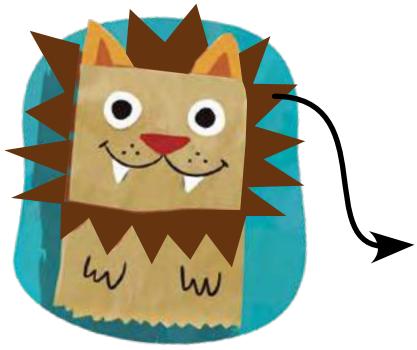


LEÓ .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

1. Escribí el nombre de lo primero que hay que construir para hacer el títere de león.



.....

2. Revisá cómo lo escribiste usando estas ayudas.

Empieza como



MESA

Termina como



RANA

3. Elegí el pedacito que sirve para completar los nombres de estos materiales.



..... JERA



BOL .....



MARCA .....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 3

1. Elegí el pedacito que sirve para completar los nombres de estos materiales necesarios para construir el títere de león.



..... CADOR



PEGA ..... TO

MA MAR MARA

NEM MEN ME

2. Estos son otros materiales que se necesitan para el títere.

- CARTULINA NARANJA
- BOLSA DE PAPEL

a. Un compañero pensó otras opciones, pero las escribió pegando las palabras. Usá la lista como ayuda para corregirlas.

Escribió así...	Se escribe así...
CARTULINAROJA	.....
CARTULINAVERDE	.....
BOLSADEPLÁSTICO	.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

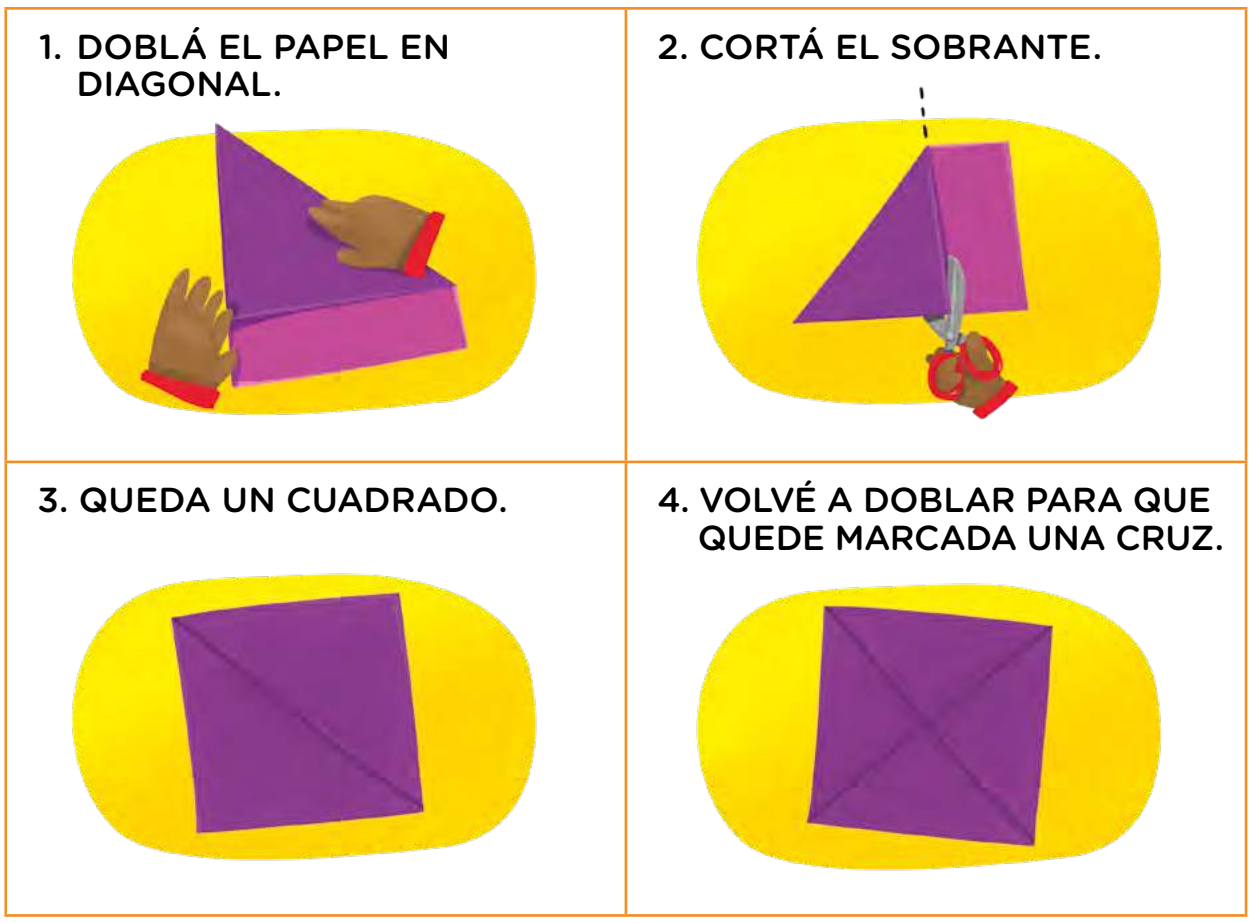
LOS TUTORIALES

Los tutoriales son muy útiles porque nos ayudan a realizar muchas cosas, como fabricar juguetes, hacer una receta, realizar un juego, etcétera. Tienen pasos a seguir muy claros y organizados cronológicamente. Pueden realizarse escritos o en formato multimedial. Para realizar este último se pueden usar distintos recursos: imágenes, diferentes tipografías, videos, audios, música, entre otros.

PARA PENSAR ANTES DE ESCRIBIR

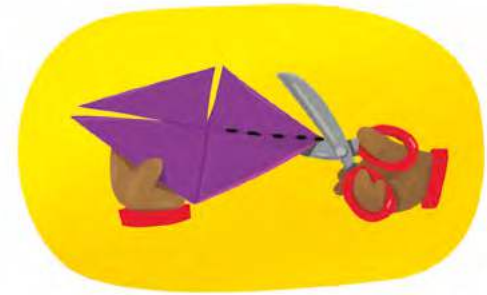
1. ¿Alguna vez viste un tutorial? Conversá con tu docente, tus compañeros y compañeras si vieron algunos y para qué lo hicieron. A continuación, vas a aprender a armar un tutorial.

a. En las imágenes de esta página y la siguiente podés ver los pasos necesarios para armar un molinete.

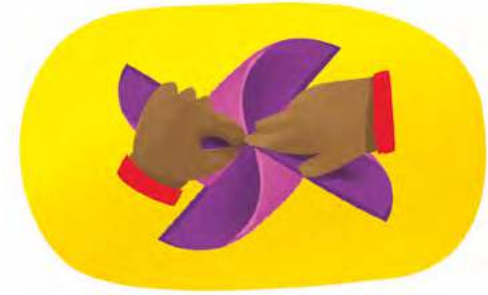


G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

5. RECORTÁ LAS CUATRO ESQUINAS HASTA LA MITAD.



6. DOBLÁ LAS PUNTAS HACIA ADENTRO.



7. COLOCÁ UNA TACHUELA.



8. COLOCÁ EL PALITO DE MADERA.



b. Luego de ver y leer las instrucciones del tutorial, conversen en el grado:

- ¿Se puede cambiar el orden de los pasos en un tutorial? ¿Por qué?
- ¿Para qué sirven las imágenes? ¿Y lo que está escrito?
- En el tutorial del molinete falta la primera parte que indica qué materiales se usan. ¿Cuáles son?
- ¿Se imaginan cómo enseñar a hacer este mismo molinete a través de un video? ¿Qué dirían y qué mostrarían?



Podés ver un videotutorial y aprender cómo se arma un tira-papelitos de colores en este proyecto de Pakapaka: https://bit.ly/3QYf9jX

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA INVENTAR Y ESCRIBIR

1. Ahora es momento de inventar un tutorial entre todos y todas. Conversen sobre qué les gustaría enseñar a hacer: ¿un juguete, una comida, un instrumento...? ¿Qué materiales se necesitan? ¿Cuáles son los pasos a seguir?

2. A partir de lo conversado, completá esta información sobre el tutorial.

INSTRUCCIONES PARA

.....

MATERIALES

.....

.....

.....

.....

PASOS A SEGUIR

1. .....

2. .....

.....

.....

.....

3. Conversen si escribieron los mismos pasos. Después de llegar a un acuerdo, armen en el grado el tutorial. Pueden escribir en un afiche agregando las ilustraciones de cada paso o hacerlo en video.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PENSAR SOBRE LO APRENDIDO

1. Ya estás terminando de trabajar con las páginas de Prácticas del Lenguaje. Ahora es momento de pensar sobre todo lo que hiciste en este tiempo. Revisá desde las primeras páginas para después responder.

a. Compará cómo era tu letra al inicio del año y cómo es ahora. ¿En qué te parece que cambió?

.....

.....

b. ¿Te acordás cómo leías y escribías a principio de año? Compará con cómo lo hacés ahora y explicá en qué cambiaste.

.....

.....

.....

c. Marcá con una **X** cuál fue la propuesta que más te gustó.

- ☐ Leer y escribir poesías y canciones de gatos y ratones.
- ☐ Aprender sobre los animales de la selva misionera.
- ☐ Hacer tu libro “El museo que más conozco”.
- ☐ Aprender sobre lo diferentes que pueden ser las escuelas.
- ☐ Conocer la historia de Sebastiana y su tortilla de papas.
- ☐ Leer y escribir tutoriales para construir distintas cosas.

2. Conversen en el grado sobre todo lo aprendido hasta ahora y sobre qué les gustaría seguir aprendiendo.

a. Escribí algunos de los temas que mencionaron.

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MI ESCUELA, OTRAS ESCUELAS: DIFERENTES PERO PARECIDAS

Desde la **página 183** hasta la **189**, te proponemos conocer tu escuela y otras escuelas del país.

Nos vamos a preguntar si todas las escuelas son iguales y pensaremos qué tienen en común y qué hay de diferente entre ellas.

También reflexionaremos acerca de quiénes van a la escuela y de la importancia de que haya escuelas para todos y todas.

Para esto vas a:

- Observar fotografías y describir su contenido.
- Dibujar o escribir como puedas.
- Explorar imágenes y epígrafes.
- Leer testimonios para conocer más.
- Leer una noticia.
- Reflexionar e intercambiar con los compañeros y las compañeras.
- Escribir y/o registrar en un cuadro.

DEL JARDÍN A 1ER GRADO

Estás comenzando la escuela primaria y este es un momento importante y muy especial.

En 1er grado empezarás a realizar muchas actividades diferentes y en tu grupo, seguramente, te habrás encontrado muchas caras nuevas.

Quizás compartiste el jardín con algunos/as de tus compañeros/as de 1.° o, tal vez, no los/as conocías porque no fueron al mismo jardín.

Ahora, y de a poquito, empezarás a conocer a todos y todas.

■ PARA OBSERVAR E INTERCAMBIAR ENTRE TODOS Y TODAS

1. ESTE AÑO, COMIENZAN LA ESCUELA PRIMARIA.

OBSERVEN LAS FOTOGRAFÍAS QUE ESTÁN EN LA PÁGINA QUE SIGUE. ¿CÓMO ERA EL JARDÍN?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.













G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. DIBUJEN ALGO QUE RECUERDEN DEL JARDÍN:
¿QUÉ HACÍAN AL LLEGAR? ¿A QUÉ JUGABAN?
¿CUÁLES ERAN LAS ACTIVIDADES Y LOS LUGARES QUE MÁS LES GUSTABAN?

a. LUEGO, COMPLETEN EL TEXTO DE LA **PÁGINA 186**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA ESCUELA PRIMARIA Y EL JARDÍN SE PARECEN EN .....

.....

.....

PERO SON DIFERENTES EN .....

.....

CONOCER NUESTRA ESCUELA PRIMARIA

REALIZAR ENTREVISTAS PARA SABER MÁS

1. Para conocer más nuestra escuela, vamos a hacer entre todos/as una entrevista. Pero antes, averiguá y completá estos datos:

EL NOMBRE DE MI ESCUELA ES

.....

SE LLAMA ASÍ PORQUE

.....

.....

¿TIENE ALGÚN NÚMERO? ¿ALGÚN ESCUDO?

.....

PARA SABER MÁS

Una entrevista es un intercambio con una persona a la que podés hacerle preguntas sobre un tema que te interesa o que quieras conocer.

Para ser entrevistador/a es importante pensar antes las preguntas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA SABER MÁS SOBRE LA HISTORIA DE LA ESCUELA

¿Qué cosas les gustaría averiguar sobre su escuela?
¿Siempre habrá sido como la ven hoy?

2. PENSÁ CON TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS QUÉ PREGUNTAS HARÍAN. ANOTALAS.

.....

.....

.....

3. Entrevisten al director, a la directora o a alguna persona que trabaje en la escuela hace mucho tiempo para preguntarle todo lo que quieran saber.



4. LUEGO DE LA ENTREVISTA CONTÁ ALGO QUE TE HAYA LLAMADO MUCHO LA ATENCIÓN.

.....

.....

.....

5. Ahora te proponemos entrevistar a los chicos y a las chicas más grandes de la escuela, es decir, de 7.º grado. ¿Cómo se sentirán? ¿Qué recuerdan de su paso por 1er grado? ¿Qué te pueden contar de los diferentes grados? ¿Tendrán consejos para darte?

PENSÁ Y ESCRIBÍ 2 PREGUNTAS PARA HACERLES.

1. .....

2. .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿TODAS LAS ESCUELAS SON IGUALES?

OBSERVAR FOTOGRAFÍAS Y DESCRIBIRLAS

Nuestro país es muy extenso y diverso. Nuestra escuela está ubicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que es una ciudad muy grande.

Hay otras ciudades que no son tan grandes, hay ciudades pequeñas, pueblos y zonas rurales: en todos los rincones del país hay escuelas para que todos los chicos y todas las chicas puedan ir.

Hay escuelas en lugares de montañas o en zonas de ríos, como el Delta.

En general, los chicos y las chicas van todos los días a la escuela y regresan a su casa al terminar la jornada. Pero hay otras escuelas en las que los y las estudiantes se quedan a dormir, y se llaman escuelas albergue.

1. VAMOS A CONOCER ALGUNAS ESCUELAS A PARTIR DE ESTAS FOTOGRAFÍAS. OBSERVALAS DETENIDAMENTE Y LUEGO RESPONDÉ LAS PREGUNTAS DE LA PÁGINA SIGUIENTE.



Jardín de infantes N.º 46, Los Huemules. El Chaltén, provincia de Santa Cruz.



Escuela Primaria N.º 8, Manuel Belgrano. Tigre, provincia de Buenos Aires.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. ¿CÓMO ES EL LUGAR DONDE ESTÁN ESTAS ESCUELAS?

.....

.....

.....

b. ¿CÓMO ES EL LUGAR DONDE ESTÁ TU ESCUELA? CONTÁ QUÉ COSAS HAY CERCA.

.....

.....

.....

2. Para conocer otras escuelas de nuestro país, mirá estos videos:

Escuela en Salta: Isidro (departamento de Iruya). *Escuelas Argentinas* (temporada 1), "Escuela N.º 4344, Salta", Canal Encuentro, disponible en: https://bit.ly/3HVIPck (sugerimos ver el fragmento desde el inicio hasta el minuto 7).

Los/as docentes nos cuentan de sus escuelas en distintos lugares de nuestro país. *Escuelas Argentinas* (temporada 1), "Un día en la vida de un maestro", Canal Encuentro, disponible en: https://bit.ly/3qklcUP (sugerimos ver el fragmento desde el inicio hasta el minuto 15).

LAS ESCUELAS ALBERGUE

En una escuela albergue, los niños y las niñas viven muy lejos de la escuela. Para estudiar se quedan a dormir allí durante 3 semanas y, luego, por una semana vuelven a sus casas con sus familias.

En la página siguiente van a leer acerca de la escuela albergue Ceferino Namuncurá, en la provincia de Córdoba.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER CON AYUDA

Esta noticia nos cuenta un poco más sobre la escuela albergue.

DIARIO DE VILLA CARLOS PAZ

CÓRDOBA. 17 DE AGOSTO DE 2018

LA VUELTA A CLASES EN EL LUGAR MÁS INHÓSPITO DE CÓRDOBA

LOS CHICOS Y CHICAS DE LA ESCUELA CEFERINO NAMUNCURÁ VUELVEN A CLASES EN LA PAMPA DE ACHALA, EL LUGAR QUE TIENE EL CLIMA MÁS DIFÍCIL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.

ESTA ES UNA ESCUELA DE ALTA MONTAÑA. EN INVIERNO LOS DÍAS SON MUY MUY FRÍOS, POR ESO EL AÑO ESCOLAR ES MUY DISTINTO AL DE OTRAS ESCUELAS DEL PAÍS.

AQUÍ LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS TIENEN CLASES HASTA JUNIO, CUANDO COMIENZAN LAS NEVADAS FUERTES. AHÍ EMPIEZAN SUS VACACIONES LARGAS Y TODOS VUELVEN A SUS CASAS.

EN EL VERANO, EN CAMBIO, TIENEN UNAS VACACIONES CORTAS.

LOS Y LAS DOCENTES DIJERON QUE HAY GRAN EXPECTATIVA PORQUE VUELVEN A ABRIR LAS PUERTAS DE LA ESCUELA ALBERGUE PARA RECIBIR A 14 ESTUDIANTES DE PRIMARIA Y 7 DE SECUNDARIA DE LA REGIÓN, QUE DURANTE MUCHOS MESES TENDRÁN A LA ESCUELA COMO SU HOGAR.

El Diario de Carlos Paz
"La vuelta a clases en el lugar más inhóspito de Córdoba" (adaptación).
https://bit.ly/3qQi2ay

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR CON TUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS

1. ¿Qué es lo que más te llamó la atención de la noticia? ¿Cómo es el lugar donde está la escuela? ¿Qué es una escuela albergue? ¿Qué cosas son parecidas y diferentes a tu escuela?

2. ANOTALO EN EL SIGUIENTE CUADRO.

COSAS PARECIDAS	COSAS DIFERENTES
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Para saber más sobre cómo es una escuela albergue, podés mirar el video de HOY NO DUERMO EN CASA, "ESCUELAS RURALES #1 de las SIERRAS de CÓRDOBA, Argentina" disponible en: https://bit.ly/3pWbRSN



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUIÉNES VAN A LA ESCUELA?

LEER TESTIMONIOS PARA CONOCER MÁS

¿Sabías que no solo hay escuelas para niños y niñas?

Hay personas que, por diferentes razones, cuando eran chicas no pudieron ir a la escuela y lo hacen de grandes.

Vamos a conocer algunos testimonios de una maestra y de algunos y algunas estudiantes.

PARA SABER MÁS

Los testimonios son experiencias que vivieron las personas contadas por ellas mismas.

SOY **MARIANA**.

ENSEÑO A LEER Y A ESCRIBIR A PERSONAS ADULTAS.

UNA DE MIS TAREAS ES RECORRER CASA POR CASA Y PROPONER A QUIENES NO PUDIERON ANTES QUE AHORA VENGAN A LA ESCUELA.

PARA MUCHAS PERSONAS ESTO NO ES NADA FÁCIL. TIENEN QUE TRABAJAR, CUIDAR A SUS HIJOS/AS Y NO TIENEN TIEMPO. PERO YO LES INSISTO ¡NUNCA ES TARDE PARA APRENDER!



1. EXPLICÁ QUÉ HACE **MARIANA**.

.....

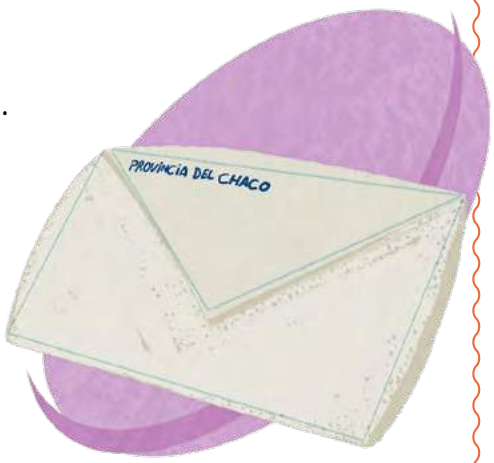
.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ME LLAMO **MABEL**.
TENGO 2 HIJOS Y 1 HIJA.
DE CHICA NO PUDE IR A LA ESCUELA. HACE UN TIEMPO CONOCÍ A MARIANA Y AHORA ESTOY APRENDIENDO.
NO SABER LEER ES UNA COSA MUY FEA.



SOY **JULIO**.
TENGO 2 HIJOS QUE VAN A LA ESCUELA.
YO NO PUDE IR DE NIÑO...
AHORA ESTOY CONTENTO PORQUE YA HACE UN TIEMPO QUE EMPECÉ.
¿SABÉS? PUDE ESCRIBIRLES UNA CARTA A MIS FAMILIARES QUE VIVEN LEJOS, EN EL CHACO.



ME LLAMO **CARLA**.
TENGO 45 AÑOS.
LO QUE MÁS QUIERO ES APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR.
QUIERO AYUDAR A MIS NENES CON SUS TAREAS.
NO ES FÁCIL PERO MARIANA DICE QUE PRONTO LO VOY A LOGRAR.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. REVISÁ LOS TESTIMONIOS DE LA PÁGINA ANTERIOR.
¿CÓMO SE SIENTEN JULIO, MABEL Y CARLA AHORA QUE VAN A LA ESCUELA?

HAY MUCHAS PERSONAS CON HISTORIAS SIMILARES A LAS QUE LEÍMOS. PERO HAY QUIENES DICEN QUE "NO HAY EDAD PARA LA ESCUELA".

■ PARA PENSAR ENTRE TODOS Y TODAS

3. ¿QUÉ SIGNIFICA "NO HAY EDAD PARA LA ESCUELA"?
ESCRIBÍ QUÉ ENTENDISTE DE LO QUE CONVERSARON EN EL GRUPO.

Escuchen la canción "Chispa de Luz" de León Gieco y miren este video que muestra historias de personas que están aprendiendo a leer y a escribir de grandes y lo que significa para ellas:
https://bit.ly/3zTIt3h

4. ¿VOS PODÉS DIBUJAR TU NOMBRE EN LETRAS? PROBÁ HACERLO:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ESCUELAS DIFERENTES PERO PARECIDAS

En las actividades anteriores conocimos un poco más tu escuela y también otras. Vimos que hay escuelas en las grandes ciudades, en las ciudades pequeñas y en los pueblos.

También vimos que hay escuelas en zonas de montañas o en islas rodeadas por ríos y escuelas para las personas adultas.

1. Leé las siguientes preguntas y respondé lo que pensás.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE EXISTAN TODAS ESTAS ESCUELAS?

.....

.....

.....

.....

¿Y QUÉ TIENEN EN COMÚN TODAS ELLAS?

.....

.....

.....

.....

PARA SABER MÁS

Todas las personas tienen derecho a la educación, por eso, niños, niñas, jóvenes y adultos/as tienen derecho a ir a la escuela para aprender. Esto está escrito en la Constitución Nacional, que es la ley más importante de la Argentina.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ ES LA ESCUELA PARA MÍ?

Niños y niñas nos cuentan qué es la escuela para ellos y ellas.




UN LUGAR QUE AL PRINCIPIO NO ME GUSTABA, TENÍA QUE ESTAR MUCHO TIEMPO SENTADA. PERO CUANDO EMPEZÓ LA CUARENTENA ¡CÓMO LA EXTRAÑÉ!
¡LA SEÑO ES GENIAL! Y EN LA ESCUELA APRENDO Y JUEGO CON MIS AMIGOS Y AMIGAS.
AL EMPEZAR, LA ESCUELA NO ME GUSTABA PORQUE NO CONOCÍA A NADIE Y ME COSTABA HACER AMIGOS Y AMIGAS. PASÓ EL TIEMPO ¡Y AHORA YA ME CONOCEN!
ES DONDE JUEGO, HAGO AMIGOS Y AMIGAS. A VECES PUEDE SER ABURRIDO, PERO ME GUSTA LA ESCUELA.

1. Te proponemos grabar un audio junto a tus compañeros y compañeras en el que cuenten qué es la escuela para cada uno/a. Pueden compartirlo con las familias. Luego, escribí tu propia opinión.

¿QUÉ ES LA ESCUELA PARA VOS?

.....

.....

.....

.....

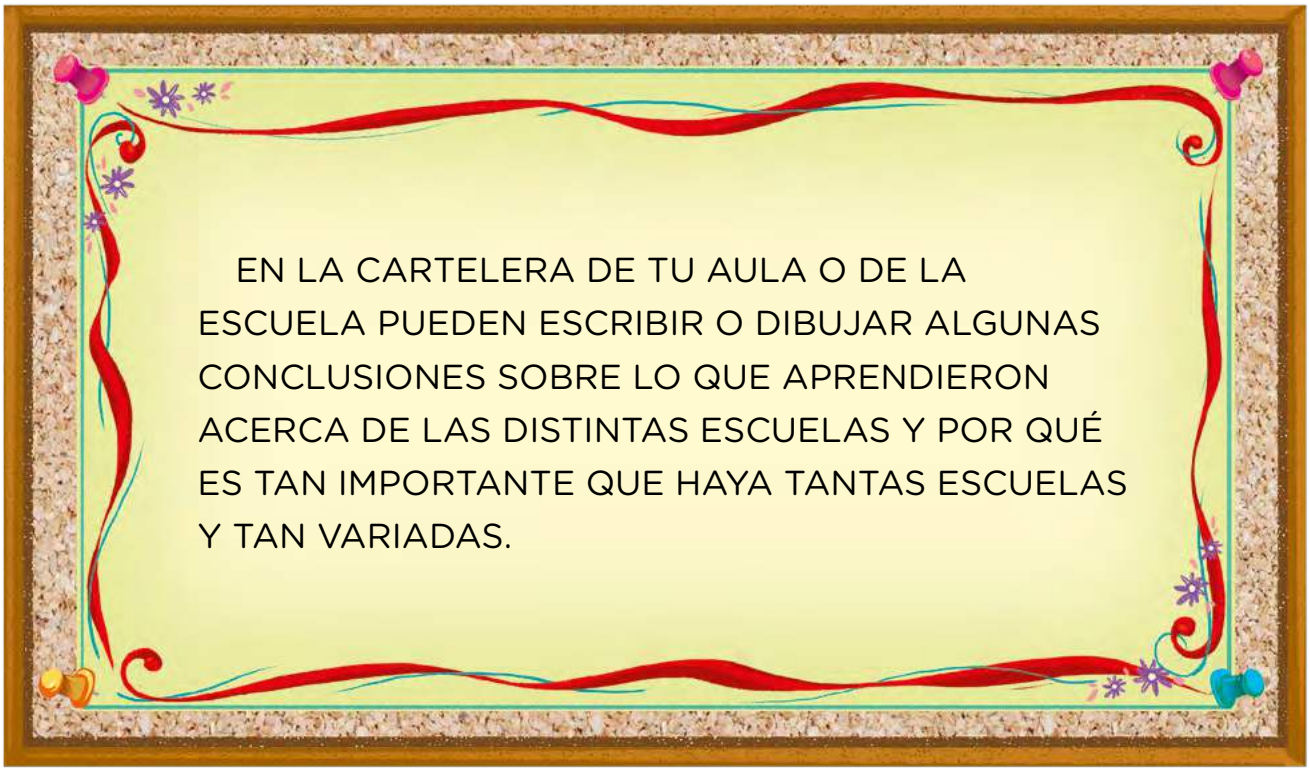
.....

.....

.....

.....

.....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SOMOS LAS PERSONAS?

En estas páginas te proponemos investigar sobre algunos cambios que experimentan las personas a lo largo de la vida. Vamos a preguntarnos acerca de los cambios corporales y de los cambios en nuestros intereses y hábitos. También conoceremos las partes que caracterizan el cuerpo humano, pero que en ninguna persona son idénticas a otras. Para esto vas a:

- Observar fotografías y describir su contenido.
- Dibujar y escribir.
- Registrar datos en una tabla.

MUY IMPORTANTE

Para los/as docentes: se invita a que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario. De este modo, los/as niños/as podrán realizar las propuestas ya que no se espera que ellos/as las lean solos/as.

RECONOCER ALGUNOS CAMBIOS

A Andy le encanta mirar las revistas que colecciona su abuelo. Pasan muchas horas observando fotos de personas que aparecen en las revistas. Eligen algunas, las recortan y guardan esas imágenes en una caja. Una tarde, decidieron ponerlas sobre la mesa todas juntas.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA OBSERVAR E INTERCAMBIAR

1. OBSERVEN EL *COLLAGE* DE FOTOS QUE ARMARON ANDY Y SU ABUELO.



2. CONVERSEN SOBRE LAS IMÁGENES QUE OBSERVARON: ¿TODAS LAS PERSONAS SON IGUALES? ¿EN QUÉ SE PARECEN? ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?

3. COMPLETÁ DE ACUERDO A LO CONVERSADO.

a. TIENEN EN COMÚN:

.....

.....

b. SE DIFERENCIAN EN:

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. ORDENÁ LAS FOTOS DE ESTAS PERSONAS, DE LA MÁS CHICA A LA MÁS GRANDE DE EDAD. PARA HACERLO, ESCRIBÍ EN LOS RECUADROS LOS NÚMEROS DEL 1 AL 5.











a. ¿QUÉ TUVISTE EN CUENTA PARA DETERMINAR QUIÉN ERA MAYOR O MENOR?

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¡CUÁNTO CRECEMOS!

Desde que nacimos hasta hoy transitamos por muchos cambios. Podemos notar algunos de ellos a medida que nuestro cuerpo crece. De otros cambios nos vamos dando cuenta por nuestros gustos e intereses.

1. El abuelo encontró una caja con algunos recuerdos de Andy cuando era bebé. ¿Qué cosas creen que habrá allí adentro?

a. DIBUJÁ EN EL RECUADRO, LAS COSAS QUE USABA ANDY CUANDO ERA BEBÉ.



b. RESPONDÉ: ¿POR QUÉ CREES QUE ANDY DEJÓ DE USAR ESAS COSAS?

.....

.....

Entre tantas cosas, había dos fotos de la ropa de Andy cuando era bebé.





G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. RESPONDÉ ESTAS PREGUNTAS.

a. ¿ESTÁS MÁS ALTA O MÁS ALTO QUE EL AÑO PASADO?

.....

b. ¿TE ENTRAN LAS ZAPATILLAS QUE USABAS CUANDO IBAS AL JARDÍN?

.....

■ PARA CONVERSAR, OBSERVAR Y COMPLETAR

Muchas veces usamos la ropa o las zapatillas de una hermana o un hermano más grande porque ya no les quedan bien y nos las pasan para que podamos usarlas. ¿Cómo nos damos cuenta de que crecemos? ¿Cómo podemos averiguarlo?

3. PREGUNTÁ EN CASA SOBRE LA ROPA QUE USABAS HACE UNOS AÑOS Y LA QUE USÁS AHORA. LUEGO COMPLETÁ LA TABLA.

	CUANDO TENÍA CUATRO AÑOS	AHORA QUE ESTOY MÁS GRANDE
TALLE DE LA CAMPERA		
NÚMERO DE LAS ZAPATILLAS		

4. GRABEN UN AUDIO O UN VIDEO EXPLICANDO ALGUNAS DE LAS CONCLUSIONES A LAS QUE LLEGARON CON TUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS DE GRADO SOBRE CÓMO PODEMOS DARNOS CUENTA DEL CRECIMIENTO.

TAMBIÉN PODÉS ESCRIBIRLAS ACÁ:

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ CAMBIA CON EL CRECIMIENTO?

Nuestro cuerpo cambia a lo largo del tiempo. Crecemos en altura y cambia el tamaño de distintas partes del cuerpo; también vamos adquiriendo características nuevas: tenemos más o menos pelos, y puede cambiar su color; nos cambia la piel y pueden salir arrugas. Todas las personas crecemos de maneras distintas. Junto al crecimiento físico cambian las cosas que podemos hacer, nuestros gustos y nuestras responsabilidades.

Si querés registrar cómo vas creciendo en altura podés descargar e imprimir una cinta de medición para usar en casa: https://bit.ly/3Bf75pS

EL CUIDADO DE NUESTRA SALUD

Al nacer, el cuidado de nuestra salud es responsabilidad de las personas que nos cuidan, pero, al crecer, podemos incorporar algunos hábitos saludables para realizar sin ayuda.

1. Marcá con una **X** donde corresponda de acuerdo a si necesitás ayuda, o no, para hacer las siguientes actividades.

Hábitos que favorecen nuestra salud	Puedo hacerlo sin ayuda	Puedo hacerlo con ayuda	Es responsabilidad de las personas que me cuidan
Lavarse las manos.			
Usar peine fino.			
Jugar al aire libre y realizar actividad física.			
Asistir a los controles médicos.			
Consumir alimentos variados y suficientes.			

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

HÁBITOS PARA PREVENIR ENFERMEDADES

Una forma de cuidar nuestra salud es prevenir el contagio de enfermedades producidas por virus y bacterias, como la gripe o la conjuntivitis.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué enfermedades conocen que pueden ser contagiosas? ¿Qué hábitos pueden incorporar para evitar su contagio?

PARA PREVENIR EL CONTAGIO DE ENFERMEDADES

1. Colocá un **✓** cuando se nombre una acción que evita el contagio de enfermedades entre personas o una **X** cuando no lo evita.

- ☐ Lavarse las manos.
- ☐ Cerrar puertas y ventanas para que no ingresen virus o bacterias.
- ☐ Evitar compartir vasos, bombillas o cubiertos que estamos usando.
- ☐ Taparse la nariz y la boca con la mano al toser o estornudar.
- ☐ Aplicarse las vacunas obligatorias.

2. Escribí cuáles serían las acciones correctas para las oraciones que marcaste como equivocadas.

.....

.....

.....

Para conocer cómo lavarte correctamente las manos podés ver las *Recomendaciones para un correcto lavado de manos* (Ministerio de Salud de la Nación): https://bit.ly/3EJPITx

Podés descargar este calendario nacional de vacunación y revisar que el tuyo esté completo: https://bit.ly/3YICBM0

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

AL CRECER, ES POSIBLE HACER COSAS DISTINTAS

Andy recorrió distintos lugares de la escuela y observó que las chicas y los chicos más grandes hacen cosas distintas.



1. COMPLETÁ EL CUADRO CON LAS COSAS QUE HACÍAS EN EL JARDÍN Y LAS QUE HACÉS AHORA EN LA ESCUELA.

COSAS QUE HACÍA EN EL JARDÍN	COSAS QUE HAGO EN LA ESCUELA

Al crecer también se desarrolla más **autonomía**, eso significa que ya no necesitamos tanta ayuda para hacer algunas cosas.

2. ¿QUÉ COSAS AHORA PODÉS HACER SOLO O SOLA QUE ANTES NO PODÍAS?

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

AL CRECER TAMBIÉN CAMBIA NUESTRO DNI

El **DNI** es el **Documento Nacional de Identidad**. Es el documento único de identificación con el que cuentan argentinas, argentinos, extranjeras y extranjeros con domicilio en nuestro país, Argentina.

1. OBSERVÁ TU DNI ACTUAL Y RESPONDÉ.

a. ¿QUÉ DATOS ESTÁN ESCRITOS?

.....

b. ¿CÓMO ES LA FOTO? ¿ESTÁS PARECIDO A COMO SOS ACTUALMENTE?

.....

¿SABÍAS QUÉ?

Entre los 5 y los 8 años tenés que **actualizar** tu DNI. El nuevo documento contará con tu foto, tu huella digital y tu firma. Para hacer el trámite tiene que acompañarte tu mamá, tu papá, o tu tutor o tutora.

2. COMPLETÁ CON TUS DATOS CÓMO SERÍA TU NUEVO DNI SI LO RENOVARAS HOY.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO CAMBIAN NUESTROS DIENTES?

Hace varios días que Andy notó que uno de los dientes se le movía. Ayer mientras estaban desayunando en la escuela, se le cayó un diente de leche.



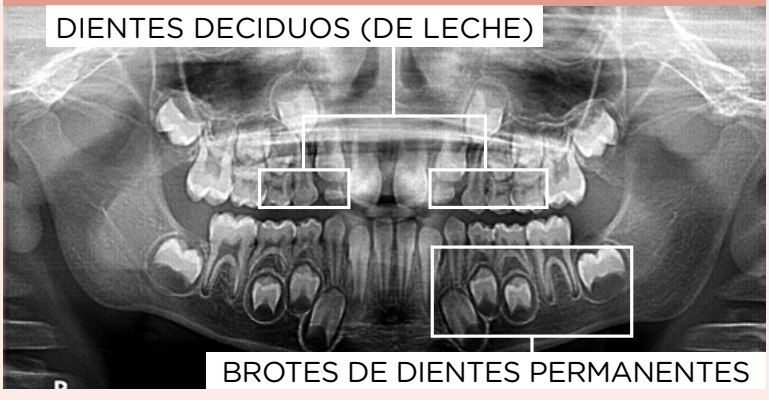
PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Ya se les cayó algún diente de leche? ¿Cuál o cuáles? ¿Hay algún diente que se vea por la mitad? ¿Ya les crecieron los dientes definitivos?

La mayoría de las personas nace sin que se vean los dientes. Alrededor de los 6 meses de edad, comienza el proceso de dentición, aparecen los primeros dientes de leche, que son provisorios. A los 3 años, las niñas y los niños tienen aproximadamente 20 dientes. A partir de los 5 años estos dientes se aflojan, se caen, y cerca de los 12 años terminan de crecer los dientes definitivos. Esto quiere decir que ya no saldrán dientes nuevos. Por eso es tan importante cuidarlos durante toda la vida.

A algunos/as niños o niñas se les caen antes, a otros, después. Pasa lo mismo con el crecimiento. Cada persona tiene tiempos distintos.

NIÑO/A DE 8 AÑOS



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PERO... ¿TODOS LOS DIENTES SON IGUALES?

Las personas usamos diferentes tipos de dientes para masticar bien la comida. Los **incisivos** son los dientes de adelante que nos permiten cortar los alimentos, los **colmillos** son los que desgarran la comida, y los **molares** son los que la muelen y la hacen más pequeña para poder tragarla.

DENTADURA PRIMARIA



INCISIVOS

CANINOS

PREMOLARES

DENTADURA DEFINITIVA



INCISIVOS

CANINOS

PREMOLARES

MOLARES

Podés ver el video “La asombrosa excursión de Zamba al cuerpo humano: Los dientes”: https://bit.ly/3yIm2yW

1. OBSERVÁ LAS IMÁGENES, RELEÉ LOS TEXTOS Y RESPONDÉ:

a. ¿CUÁNTOS SON LOS DIENTES TEMPORARIOS? .....

b. ¿CUÁNTOS DIENTES SON LOS DEFINITIVOS? .....

c. ¿QUÉ TIPO DE DIENTES USAMOS PARA CORTAR LA COMIDA?

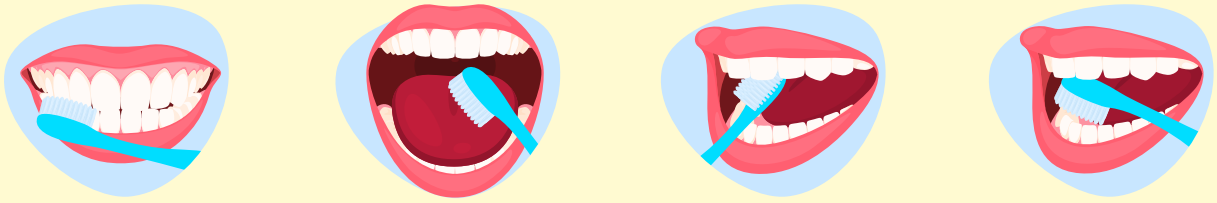
.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CUIDAR LOS DIENTES

Si tenemos los dientes fuertes y sanos podremos masticar bien los alimentos para crecer y desarrollarnos adecuadamente. Si no cuidamos la boca, los dientes pueden dañarse. Las bacterias de la boca provocan la formación de unos agujeros llamados **CARIES**. Estas bacterias no se ven a simple vista, por eso es muy importante visitar a la odontóloga o al odontólogo para que revise tu boca y te enseñe a cuidar los dientes cepillándolos tres veces por día.

¡PODÉS CONTAR HASTA 10 POR CADA SECTOR DE LA BOCA QUE TE CEPILLÁS! Y PARA HACERLO MÁS DIVERTIDO, ¡PODÉS ESCUCHAR ALGUNA CANCIÓN!



POR FUERA | POR DENTRO | POR ARRIBA | POR ABAJO

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿QUÉ MÁS PUEDEN HACER PARA CUIDAR SUS DIENTES?

2. ESCRIBÍ 3 ACCIONES IMPORTANTES QUE DEBÉS HACER PARA MANTENER SANOS TUS DIENTES.

Para conocer cómo cuidar tus dientes, podés ver estos capítulos de “Buena Banda”, ciclo de TV para chicos y chicas, del Ministerio de Salud de la Nación, que se emite por PakaPaka:

“A cepillarnos los dientes”: https://bit.ly/3upT5Fc

“Dientes sanos”: https://bit.ly/3usmC17

“Visitando al dentista”: https://bit.ly/3aiPSkc

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

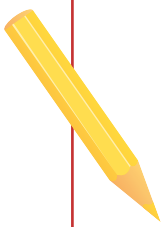
LAS PARTES EXTERNAS DEL CUERPO

En nuestro cuerpo se pueden identificar distintas partes. ¿Sabés el nombre de todas las partes del cuerpo? ¿Cuáles conocés?

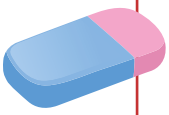
1. EN ESTE ESPACIO DIBUJÁ UNA PERSONA CON TODAS LAS PARTES DEL CUERPO QUE CONOZCAS.











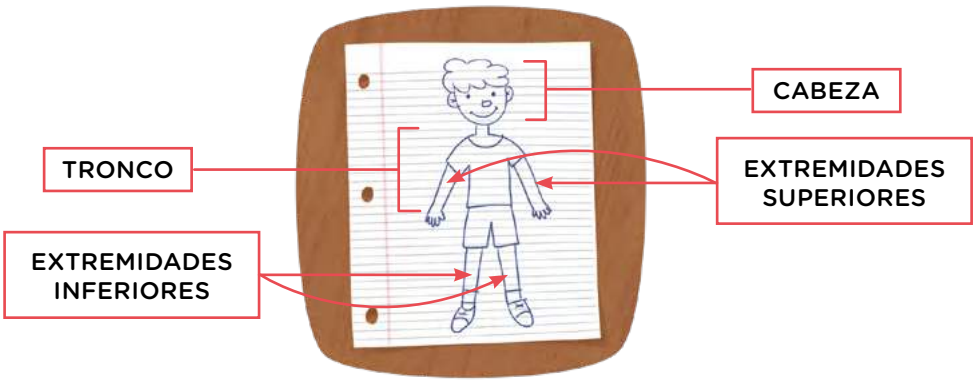
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

TRONCO, CABEZA Y EXTREMIDADES

Las personas podemos tener tres partes importantes en el cuerpo: la cabeza, el tronco y las extremidades.

■ PARA CONVERSAR EN GRUPO

Este es el dibujo que hizo Andy. ¿Se parece al dibujo que hiciste en la página anterior? ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?



1. RESPONDÉ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

a. ¿CÓMO SE LLAMAN LAS EXTREMIDADES SUPERIORES?

.....

b. ¿CÓMO SE LLAMAN LAS EXTREMIDADES INFERIORES?

.....

LA CABEZA Y EL TRONCO

La cabeza es la parte de arriba del cuerpo. El cuello une la cabeza con el tronco. Las extremidades también se conectan con el tronco. Siéntense en ronda y miren sus cabezas. ¿Qué partes tienen?

2. DIBUJÁ TU CABEZA EN LA FIGURA. LUEGO UNÍ CADA PARTE CON SU NOMBRE.

CEJAS
OREJAS
OJOS
PESTAÑAS



NARIZ
BOCA
CUELLO
MEJILLAS
MENTÓN

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS EXTREMIDADES

Las extremidades del cuerpo permiten que las personas se muevan. Con las **extremidades superiores** podés escribir, tocar el piano, levantar cosas y mover la silla de ruedas. Con las **extremidades inferiores**, podés patear una pelota, caminar o saltar, entre otras cosas.

En la **página 212** aprendiste que los brazos y las piernas son las extremidades superiores e inferiores. Se las llama así porque están ubicadas en los extremos del cuerpo.

3. UNÍ CON FLECHAS LAS PARTES DEL CUERPO QUE FORMAN LAS EXTREMIDADES.

ANTEBRAZO		MUSLO
MUÑECA		HOMBRO
DEDOS		MANO
CODO		UÑAS
RODILLA		BRAZO
TOBILLO		PIERNA
CADERA		PIE

4. ¿SABÉS COMO SE LLAMAN LOS DEDOS DE LA MANO? ESCRIBÍ EN LOS CASILLEROS EL NOMBRE DE CADA UNO.

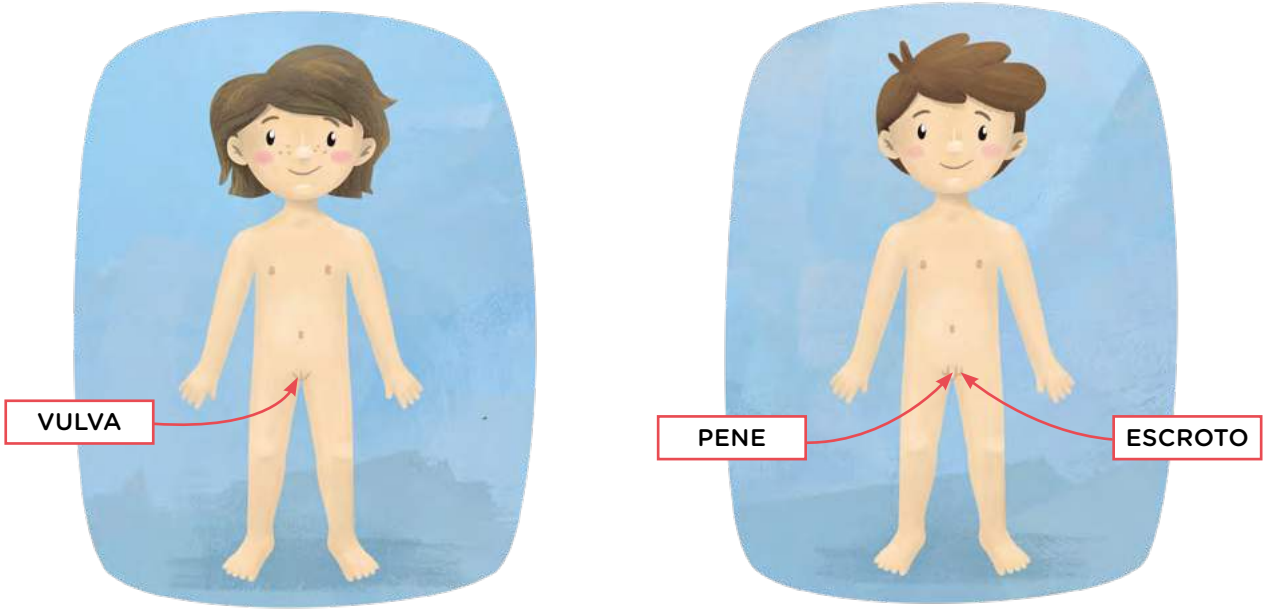
MEÑIQUE
PULGAR
MEDIO
ÍNDICE
ANULAR



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS PARTES ÍNTIMAS DEL CUERPO HUMANO

En las **páginas 211, 212** y **213** revisamos las partes externas del cuerpo que pueden tener las personas. Algunas de esas partes no fueron nombradas, son las que están cubiertas por la ropa interior. A esas partes se las suele llamar "PARTES ÍNTIMAS".



¿Qué son las partes íntimas?

Son aquellas partes que están cubiertas por la ropa interior. **Solo vos podés verlas o tocarlas**. Las personas que te cuidan pueden hacerlo únicamente cuando sea por razones de salud o de higiene. Si alguien te pide que se las muestres o quiere tocártelas, no lo permitas y avisá a una persona adulta para que pueda ayudarte.

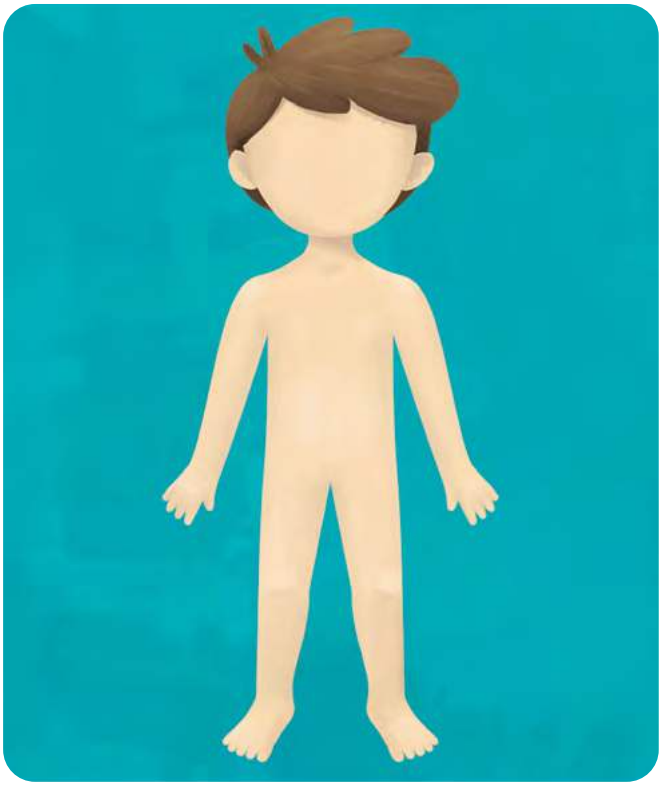
MUY IMPORTANTE

En las páginas anteriores viste muchas de las partes que puede tener el cuerpo humano, pero, por distintos motivos, algunas personas nacen sin alguna de estas partes del cuerpo o las pierden a lo largo de su vida. También puede ser que se desarrollen de formas diferentes de como se observan en las imágenes que se ven en esta página.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Y POR DENTRO DEL CUERPO, ¿QUÉ HAY?

Andy ya aprendió las partes externas del cuerpo. Ahora le genera mucha curiosidad saber qué hay dentro del cuerpo. ¿Está vacío?



LOS HUESOS

La semana pasada, la maestra se cayó y luego le dolían distintas partes del cuerpo.

1. EN ESTE ESPACIO DIBUJÁ LO QUE IMAGINÁS QUE HAY DENTRO DEL CUERPO.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué dibujaron en la silueta vacía? ¿Creen que dibujaron todo? ¿Les faltaron cosas por dibujar? ¿Saben el nombre de estas partes del cuerpo?

2. PONETE DE PIE Y SUAVEMENTE TOCATE LA CABEZA, LOS BRAZOS, LOS DEDOS DE LA MANO, EL ABDOMEN, LA RODILLA, LA ESPALDA.

a. ¿IDENTIFICÁS PARTES MÁS BLANDAS Y OTRAS MÁS DURAS? ¿CUÁLES?

.....

.....

b. ¿QUÉ SERÁ AQUELLO QUE PERCIBÍS COMO “MÁS DURO”?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. EN TU CUADERNO APOYÁ UNA MANO Y DIBUJÁ SU CONTORNO. LUEGO, EN SU INTERIOR, DIBUJÁ LOS HUESOS QUE CREES QUE HAY EN ELLA.

4. OBSERVÁ EL DIBUJO QUE HIZO TU COMPAÑERA O TU COMPAÑERO DE AL LADO. COMPLETÁ SI CREÉS QUE TE FALTÓ ALGO.

La maestra fue al hospital después de la caída y una doctora le hizo unas radiografías para saber si estaba todo bien. Al día siguiente, las llevó a la escuela y en la clase observaron qué era lo que se veía en esas imágenes. Afortunadamente, no fue algo grave.



RADIOGRAFÍA 1



RADIOGRAFÍA 2



RADIOGRAFÍA 3

5. COMPLETÁ EL CUADRO OBSERVANDO LAS RADIOGRAFÍAS.

	¿QUÉ PARTE DEL CUERPO ES?
RADIOGRAFÍA 1	
RADIOGRAFÍA 2	
RADIOGRAFÍA 3	

6. LUEGO DE VER LAS RADIOGRAFÍAS, VOLVÉ A REVISAR TU DIBUJO DE LOS HUESOS DE LA MANO Y, SI TE FALTÓ ALGO, COMPLETALO.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

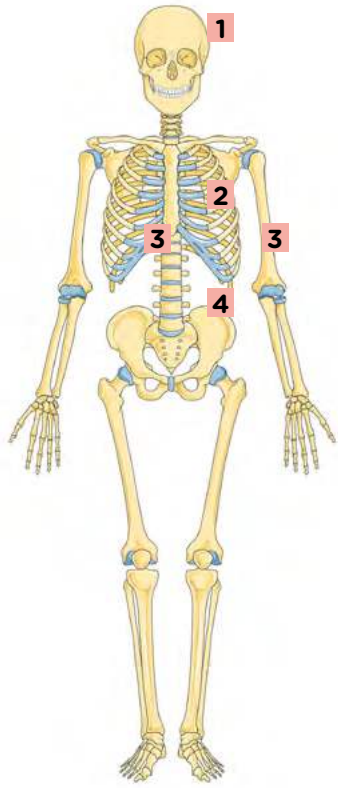
EL ESQUELETO HUMANO

PARA LEER CON AYUDA

Los **huesos** sostienen el cuerpo, por eso podés mantenerte de pie. También protegen los órganos que están dentro. Por ejemplo, las costillas y el esternón protegen el corazón y los pulmones, y el cráneo protege el cerebro. Por último, los huesos de las extremidades, junto con los músculos y las articulaciones, permiten realizar movimientos.

Al conjunto de huesos se lo denomina **esqueleto**.

En el extremo de los huesos largos hay una zona de crecimiento que está formada por un cartílago que es blando y flexible, que permite que los huesos sigan creciendo. A partir de los 20 años estos cartílagos se transforman en huesos y una persona deja de crecer.



1	CRÁNEO
2	ESTERNÓN
3	COSTILLAS
4	COLUMNA VERTEBRAL

1. BUSCÁ EN LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA Y RESPONDÉ.

a. ¿CUÁL ES EL HUESO MÁS LARGO DEL CUERPO?

.....

b. SEÑALÁ EN EL ESQUELETO DE ESTA PÁGINA DÓNDE SE ENCUENTRA.

¿SABÍAS QUÉ?

Cuando un bebé nace tiene al alrededor de 300 huesos, pero al crecer algunos de estos huesos se van uniendo entre sí hasta que la persona deja de crecer y llega a tener 206 huesos en la adultez.

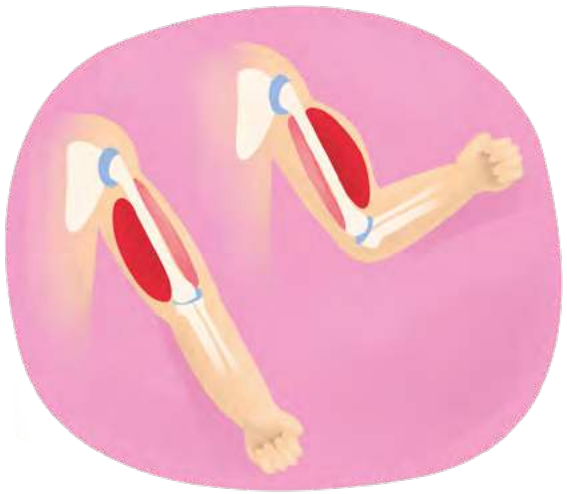
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO MOVEMOS NUESTRO ESQUELETO?

A Andy le gustó esto de "ver" qué hay dentro del cuerpo. En la biblioteca encontró enciclopedias sobre el cuerpo humano.

Los **músculos** son partes blandas del cuerpo. Cuando se contraen permiten los movimientos, por ejemplo, escribir, sonreír, levantar la mochila, jugar a la pelota. Tenemos, aproximadamente, 650 músculos en el cuerpo.

En muchos de los movimientos del cuerpo intervienen más de un músculo, como en la imagen.



Para flexionar el antebrazo, se contrae el músculo bíceps, para extenderlo se contrae el músculo tríceps.

Podés explorar sobre cómo funciona el músculo del corazón en este link: https://bit.ly/3v8bB5G

Podés conocer cómo se llaman y cómo son nuestros músculos en el video "Zamba - Excursión al Cuerpo humano: los músculos": https://bit.ly/3OCWt75

Los músculos, además de mover el cuerpo, también participan en sostenerlo. Para mantenerte de pie o con la cabeza erguida, necesitás de la acción de los músculos.

1. EN TU CUADERNO ESCRIBÍ TRES ACCIONES QUE PODÉS HACER GRACIAS A LOS MÚSCULOS DE TUS PIERNAS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿EN QUÉ PARTES SE MUEVE NUESTRO CUERPO?

En la caja de los recuerdos, Andy encontró su primer muñeco. Se puso a jugar pero no lo podía sentar ni levantarle los brazos.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué significa que un muñeco sea articulado? ¿Se puede doblar en cualquier parte? ¿Cómo creen que se mueven las partes del cuerpo? ¿Cómo se llaman las partes del cuerpo en las que se unen distintos huesos y permiten el movimiento?

Las **articulaciones** son las uniones entre los huesos. Permiten que el cuerpo se mueva de muchas maneras. Las articulaciones de los hombros y las de la cadera permiten que los brazos y las piernas se muevan hacia adelante, hacia atrás y a los costados, e incluso puedan rotar. Hay otras articulaciones, como las que se encuentran entre los huesos de los dedos, que permiten flexionarlos para tomar cosas con las manos.

1. UNÍ CON FLECHAS EL NOMBRE DE LAS PARTES DEL CUERPO CON LOS LUGARES, EN LOS QUE ANDY TIENE ARTICULACIONES.

MUÑECA

CADERA

TOBILLO



CUELLO

HOMBRO

CODO

RODILLA

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CONOCER EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

Cuando Andy llegó de la escuela, su abuelo estaba preparando la comida. Sin entrar a la cocina, y por el aroma que había en la casa, Andy sabía que su abuelo estaba cocinando una deliciosa sopa. ¡Su comida preferida! Se sentaron a comer, y esta vez estaba mucho más rica. El abuelo había incorporado nuevos sabores.



1. PENSÁ Y RESPONDÉ:

a. ¿CÓMO SE DIO CUENTA ANDY DE QUE EL ABUELO COCINABA SOPA?

.....

.....

b. ¿CON QUÉ SINTIÓ ANDY LOS NUEVOS SABORES?

.....

.....

En la escuela, Andy había aprendido que podemos conocer aromas, sabores, sonidos, incluso texturas nuevas a través de los sentidos de nuestro cuerpo: la vista, el tacto, el gusto, el oído y el olfato.

2. COMPLETÁ EN ESTA TABLA QUÉ SENTIDO Y QUÉ PARTE DEL CUERPO TE PERMITEN CONOCER ESTAS SENSACIONES.

SENSACIÓN	SENTIDO - PARTE DEL CUERPO
OLER LA SOPA RECIÉN PREPARADA.	
ESCUCHAR EL SONIDO DEL RECREO.	
SABOREAR EL MATE COCIDO CON LECHE.	
TOCAR LA TEXTURA SUAVE DE UN ALGODÓN.	TACTO - PIEL
LEER EL PIZARRÓN.	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para explorar

PARA CONOCER A TRAVÉS DE LA PIEL

Materiales:

- UNA ESPONJA.
- UNA PIEDRA.
- UN RECIPIENTE CON HIELO.
- UN TROZO DE ALGODÓN.
- UNA PLUMA.
- UNA RAMA SECA.
- UN PAPEL DE LIJA.
- UNA CUCHARA.
- UNA CAJA O UN RECIPIENTE OPACO DONDE SE PUEDAN GUARDAR LOS ELEMENTOS.
- UNA TELA OPACA PARA TAPAR LA ABERTURA DE LA CAJA.

¿Qué debo hacer?

1. GUARDÁ LOS ELEMENTOS EN LA CAJA.
2. UTILIZANDO EL SENTIDO DEL TACTO, DESCRIBÍ EL OBJETO QUE ESTÁ EN LA CAJA SIN MIRAR.
3. PENSÁ QUÉ OBJETO PUEDE SER.
4. RESPONDÉ EN TU CUADERNO: ¿CÓMO ES EL OBJETO QUE TOCASTE? ¿QUÉ OBJETO CREÉS QUE ES?

¿TODAS LAS PERSONAS PERCIBEN IGUAL?

TODAS LAS PERSONAS PERCIBEN EL MUNDO DE DISTINTA MANERA. ALGUNAS NECESITAN USAR MÁS UN SENTIDO QUE OTRO PARA COMUNICARSE U OBTENER INFORMACIÓN DE SU ALREDEDOR. TAMBIÉN HAY PERSONAS QUE PERCIBEN LOS ESTÍMULOS DE SU ENTORNO CON MAYOR SENSIBILIDAD QUE OTRAS, POR ESO, POR EJEMPLO, NO PUEDEN TOLERAR SONIDOS MUY FUERTES, NI LUCES INTERMITENTES O TELAS ÁSPERAS SOBRE SU PIEL.



Junto con tu maestra o maestro, visitá la biblioteca y pregunten si hay libros para personas ciegas. ¿Qué características tienen los libros que leen las personas ciegas? Te recomendamos leer *El libro negro de los colores*, de Menena Cottin y Rosana Faría.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

OTRAS FORMAS DE PERCIBIR

■ PARA REFLEXIONAR E INTERCAMBIAR CON TODO EL GRADO

1. LEAN LA SIGUIENTE NOTICIA.

"A LA PELOTA LA VEO CON MIS OÍDOS Y CON MI CUERPO"

COMPARTIMOS UNA CLASE CON UN JOVEN NO VIDENTE PARA CONOCER CÓMO SE JUEGA ESTE DEPORTE ADAPTADO.

EL TENIS PARA CIEGOS SE JUEGA EN UNA CANCHA MÁS REDUCIDA QUE LA CONVENCIONAL. LAS LÍNEAS PERIMETRALES ESTÁN MARCADAS CON UNA SOGA DE UNOS 3 MILÍMETROS DE ESPESOR ADHERIDA AL PISO CON UNA CINTA, LO CUAL SIRVE DE RELIEVE Y PERMITE A LOS PARTICIPANTES UBICARSE POR MEDIO DEL TACTO CON LA RAQUETA O CON LOS PIES.

¿LA PELOTA? ESTÁ HECHA DE GOMA ESPUMA, Y EMITE UN SONIDO SIMILAR A UN CASCABEL.

"Tenis para ciegos en primera persona: 'A la pelota la veo con mis oídos y con mi cuerpo'", en *Infobae*, 27 de junio de 2018 (adaptación).

2. OBSERVEN LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y LEAN LOS EPÍGRAFES.



ALGUNAS PERSONAS SORDAS SE COMUNICAN A TRAVÉS DE UNA LENGUA DE SEÑAS O LEYENDO LOS LABIOS DE LAS PERSONAS QUE ESTÉN HABLANDO.



LOS LIBROS ESCRITOS CON SISTEMA BRAILLE POSEEN UNA SERIE DE PUNTOS ELEVADOS QUE PUEDEN PERCIBIRSE CON LOS DEDOS PARA PODER LEER.

3. RESPONDAN EN SUS CUADERNOS.

a. ¿QUÉ SENTIDOS UTILIZAN LAS PERSONAS CIEGAS PARA JUGAR AL TENIS? ¿Y CÓMO LEEN?

b. ¿QUÉ SENTIDOS USAN LAS PERSONAS SORDAS PARA COMUNICARSE? ¿CÓMO LO HACEN?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA DIVERSIDAD DE LOS CUERPOS

■ PARA REFLEXIONAR E INTERCAMBIAR CON TODO EL GRADO

En el grado de Andy son un montón de chicas y chicos, de distintos aspectos, de cuerpo gordo o flaco, alto o bajo; de piel morena o clara; de pelo morocho, rubio o pelirrojo, con rulos o lacio, corto o largo. Una de sus compañeras se desplaza en una silla de ruedas, y un compañero tiene muchas pecas; también hay quienes usan anteojos.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Algunas veces se utilizan características físicas para referirse a las personas; esto puede convertirse en un apodo y puede gustarte, o te puede hacer sentir mal. ¿En tu grado usan apodos para referirse entre compañeros y compañeras? ¿Les gustan esos apodos?

Todos/as somos diferentes, y tenemos distintas características físicas. Cada cual tiene un nombre que lo/la identifica.

1. COMPLETÁ LA SIGUIENTE TABLA:

TU NOMBRE O TUS NOMBRES	
¿CÓMO TE GUSTA QUE TE LLAMEN?	

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Por qué es importante tener un nombre? ¿Por qué tienen un nombre?

¿Por qué es importante que los/as llamen como les gusta? ¿Qué sienten si se burlan de sus nombres?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARECIDOS Y DIFERENTES

A lo largo de estas páginas, aprendiste junto a Andy que todas las personas somos diferentes.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Todas las personas tienen cabeza, tronco, brazos, piernas, pies? ¿Todas tienen la misma altura? ¿Cómo son sus cuerpos? ¿Y el pelo? ¿Y el color de la piel? ¿Qué diferencias y similitudes encuentran entre estas personas?

1. DIBUJATE Y ESCRIBÍ UNA CARACTERÍSTICA QUE TE HAGA SER ÚNICA O ÚNICO.

MUY IMPORTANTE

Todas las personas tienen algo en común: son diferentes. Existe diversidad en los cuerpos, el género, la religión y en los gustos. Lo que las diferencia las enriquece y las hace únicas. Ser diferentes es algo común.

Para leer en la biblioteca: *Orejas de Mariposa* (de Luisa Aguilar); *Salvaje* (de Emily Hughes); *Por cuatro esquinitas de nada* (de Jérôme Ruillier).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA VIDA EN EL ANTIGUO EGIPTO

Egipto es un país que queda muy lejos de la Argentina. Las personas que viven allí, ¿siempre vivieron del mismo modo? ¿Quiénes habitaban el Antiguo Egipto? ¿Qué sabemos sobre su organización social? ¿Cómo se alimentaban? ¿Qué conocemos sobre su pasado? ¿Todas las personas de la época sabían leer y escribir?

EL LUGAR DONDE VIVÍA EL ANTIGUO PUEBLO EGIPCIO

■ PARA OBSERVAR E INTERCAMBIAR

1. Observen las siguientes imágenes.







2. ¿Conocen algún lugar así? Completen las respuestas en los renglones, de acuerdo a lo conversado.

a. ¿Qué observan del paisaje? ¿Creen que hace frío o calor?

.....

b. ¿Hay grandes cantidades de agua? ¿Hay árboles?

.....

c. Observando las imágenes, ¿qué podés escribir sobre Egipto?

.....

.....

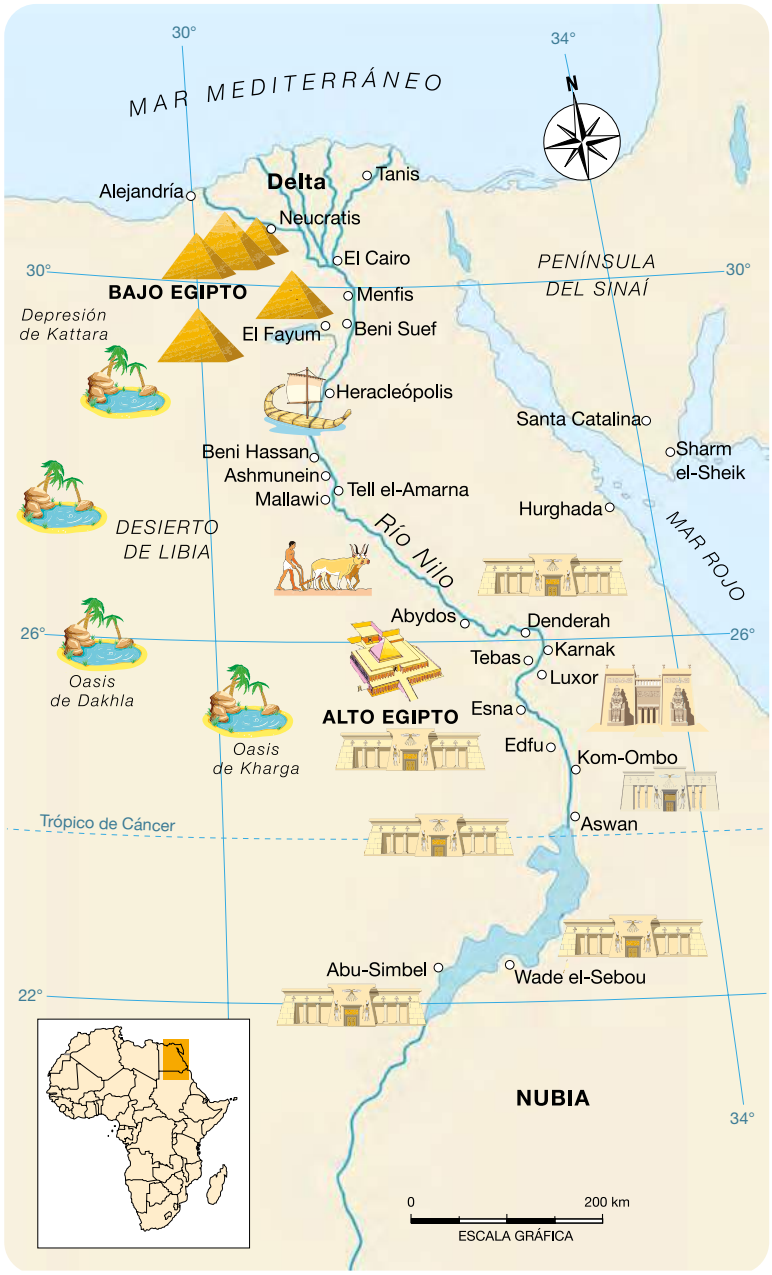
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA AGRICULTURA

Hace miles de años, en Egipto vivía un pueblo que en la actualidad conocemos como el ANTIGUO EGIPTO. Su historia maravilla a las personas hasta el día de hoy.

■ PARA EXPLORAR A TRAVÉS DE IMÁGENES

1. Observá el mapa del Antiguo Egipto y respondé las preguntas:



a. ¿Qué elementos reconocés en la imagen?

.....

.....

.....

.....

b. ¿Cómo se llama el río que observaste en la imagen?

.....

c. ¿Por qué creés que hay tantas ciudades a orillas del RÍO NILO?

.....

.....

.....

Para conocer más sobre el Antiguo Egipto podés ver *El asombroso juego de Zamba y sus amigos: Egipto* (canal Pakapaka:) https://bit.ly/3SW2u0L

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL RÍO NILO

El RÍO NILO era fundamental para la vida del Antiguo Egipto. Cuando el río crecía todo el pueblo aprovechaba para pescar y cultivar los terrenos inundados por el agua ya que, al retirarse, dejaba la tierra abonada con LIMO, lo que la hacía muy fértil. El limo es un barro mezclado con restos orgánicos, que ayuda a crecer a las plantas. Además, el pueblo egipcio viajaba y transportaba los productos que necesitaba en pequeñas embarcaciones de madera por el río, que es uno de los más largos del mundo.

■ PARA EXPLORAR A PARTIR DE LA IMAGEN

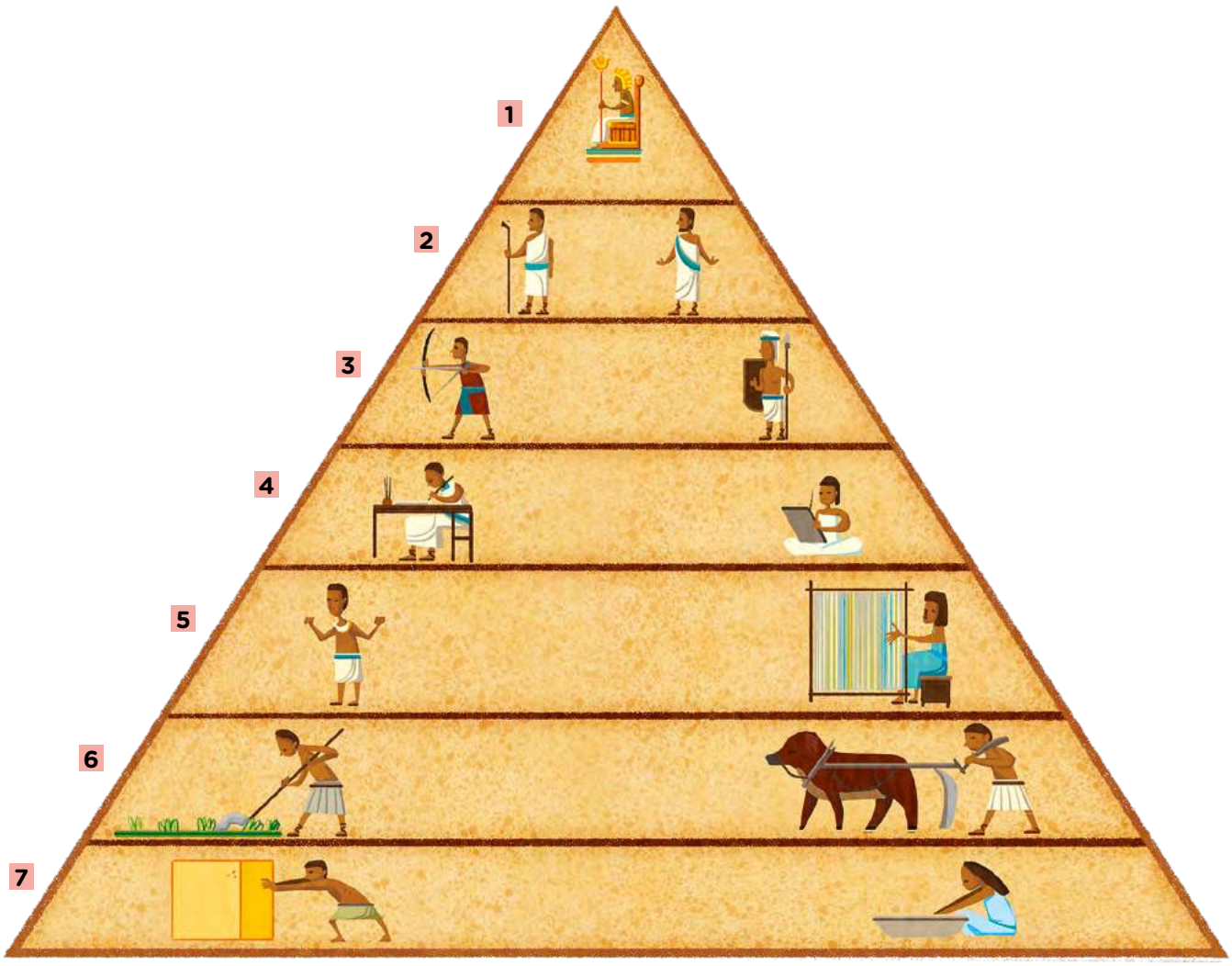


1. Entre todas y todos, elaboren un afiche o graben un audio explicando dónde y cómo hacían los egipcios y las egipcias para cultivar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO ESTABA FORMADO EL PUEBLO?

La sociedad egipcia estaba compuesta por distintos grupos. Esta pirámide representa cómo estaba organizada. ¿Cómo la podemos interpretar? ¿Cuáles eran los grupos más importantes y cuáles los que menos poder tenían?



1 FARAÓN O FARAONA. Era la persona con más poder. El REY o la REINA DE EGIPTO eran dueños y dueñas de todo y vivían lejos del resto del pueblo.

2 NOBLES Y SACERDOTES. Asesoraban al FARAÓN y a la FARAONA para toma decisiones.

3 SOLDADOS. Protegían y cuidaban al rey y a la reina con escudos y lanzas.

4 ESCRIBAS. Sabían leer, escribir y contar. Registraban lo más importante que sucedía.

5 COMERCIANTES. Vendían productos que traían a Egipto de otros lugares (no eran países).
ARTESANAS Y ARTESANOS. Fabricaban objetos, como instrumentos musicales y estatuillas de arcilla.

6 AGRICULTORAS Y AGRICULTORES. Trabajaban a orillas del RÍO NILO en la siembra de trigo, algodón, frutas y verduras.

7 ESCLAVAS Y ESCLAVOS. Pertenecían al FARAÓN, o a la FARAONA eran prisioneros y prisioneras de guerra o personas que le debían dinero, y les tocaba hacer los trabajos más difíciles.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA HACER ENTRE TODOS Y TODAS

1. Completen el cuadro con la información de la página anterior.

Grupo social	¿Qué hacían?
FARAÓN O FARAONA	
ESCRIBAS	
ESCLAVAS Y ESCLAVOS	

¿SABÍAS QUÉ?

En el Antiguo Egipto, las pinturas y los grabados se utilizaban para decorar. Las representaciones de los cuerpos eran siempre con las piernas y la cabeza de perfil, con un solo ojo de frente, y el torso de frente. La diferencia de tamaño de las personas dibujadas indicaba la importancia social. Los hombres se pintaban de un color marrón más oscuro, mientras que las mujeres de un color más claro. Las figuras eran siempre jóvenes, esbeltas y bellas.



Jeroglífico del Antiguo Egipto

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

FARAONES Y FARAONAS



Máscara funeraria de oro del Faraón Tutankamón.

Los faraones y las faraonas reinaban en el Antiguo Egipto. Se creía que eran elegidos y elegidas por los dioses; por eso se consideraban casi dioses. Reinaban hasta su muerte y dejaban el poder a sus hijos o hijas. Se vestían de blanco con largas túnicas de lino, brazaletes y muchas joyas. Usaban maquillaje y perfumes. La mayoría fueron hombres, aunque también hubo mujeres.

El faraón o la faraona comenzaba su día bañándose, tenía reuniones con los nobles e iba al templo, donde hacía ofrendas a los dioses, por ejemplo, de vino y alimentos. Luego almorzaba deliciosas comidas y visitaba los edificios que construían los esclavos, las esclavas, los campesinos y las campesinas. Al atardecer volvía al palacio, en donde vivía, y paseaba por los jardines.



Pintura que representa a Cleopatra, la útima faraona.

1. Dibujá o escribí en el siguiente espacio cómo era un día en la vida de los faraones o las faraonas.

En la biblioteca de la escuela podés leer *Ambrosio en el Antiguo Egipto*, de Liliana Cinetto, para que conozcas más sobre el pueblo egipcio de la mano —o de la patita— de este perrito tan especial.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS ESCRIBAS

En el Antiguo Egipto pocas personas sabían leer y escribir; a esas personas se las llamaba ESCRIBAS. Acompañaban siempre al faraón o a la faraona y tomaban nota de los hechos más importantes. Para la sociedad egipcia, la escritura era un regalo a los dioses; a través de ella dejaban registro de lo que sucedía para las siguientes generaciones. Escribían con signos que hoy conocemos como JEROGLÍFICOS, y cada uno tenía un significado distinto.



1. Indicá verdadero **V** o falso **F** según corresponda.

- En el Antiguo Egipto, todas las personas sabían leer y escribir. ☐
- El escriba acompañaba siempre al faraón o a la faraona. ☐
- El pueblo egipcio no le daba importancia a la escritura. ☐

PARA SABER MÁS

La piedra de Rosetta es un fragmento de piedra de color gris y rosa. En ella está grabada una ley en nombre del faraón Ptolomeo V. El mismo texto aparece en tres sistemas de escritura distintos (en jeroglíficos y en otras dos formas conocidas: griego y demótico). La posibilidad de comparar la misma ley en los tres sistemas fue muy importante para poder interpretar los JEROGLÍFICOS egipcios, dado que, por sí solos, eran muy difíciles de descifrar.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS PAPIROS

¿Cómo se registraba lo más importante que ocurría en el Antiguo Egipto? Muchas de las escrituras se realizaban sobre PAPIROS, especie de papeles usados por escribas.

PARA LEER Y CONOCER

1. Leé cómo se elaboran los papiros. Luego, conversen en el grado sobre las preguntas que siguen.

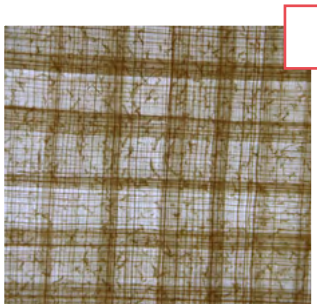
Los PAPIROS se llaman así porque se fabrican con la PLANTA del mismo nombre. Con una cuchilla se CORTAN varias tiras delgadas del tallo y se ponen en REMOJO. Luego se ENTRELAZAN las tiras remojadas y se aplastan con una PRENSA. Se dejan SECAR al sol y luego se las ALISA para que la tinta no se corra al escribir.



Planta de papiro

a. ¿Sería fácil hacer papiros en el Antiguo Egipto? ¿Llevaría mucho tiempo?
b. ¿Quiénes tendrían acceso a los papiros?

2. Numerá las imágenes del 1 al 3 para ordenar los pasos en la fabricación de papiros egipcios en la actualidad.



Secado



Corte



Prensa

3. En la biblioteca de la escuela, buscá *Los libros no fueron siempre así*, de Ileana Lotersztain y Gabriel Glasman, de Ediciones Iamiqué. Leé cómo se fabricaban las primeras hojas de papel y compará los procesos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS MOMIAS

El pueblo egipcio creía en la vida después de la muerte. Cuando una persona o un animal moría, se conservaba su cuerpo con distintos procesos y se envolvía con vendas. Era un proceso muy caro, por eso, solo los faraones y algunos nobles podían convertirse en momias.

■ PARA LEER CON AYUDA

1. Lean la información sobre las momias junto a la/el docente.

LAS MOMIAS DE LOS ANIMALES EN EL ANTIGUO EGIPTO



Momias egipcias de animales en el Museo Británico.

El pueblo egipcio amaba tanto a los animales que los momificaba como si fueran personas. Los egipcios y las egipcias querían mucho a sus animales de compañía y deseaban pasar la eternidad con ellos y darlos como regalos a los dioses. Animales como perros, gatos, monos y gacelas fueron momificados y tenían sus propios ataúdes. En algunas ocasiones eran enterrados con sus dueños o dueñas.

2. Marcá con una **X** las oraciones que pensás que son correctas.

- ☐ El pueblo egipcio no creía en la vida después de la muerte.
- ☐ Los animales eran muy importantes en la vida de las personas egipcias.
- ☐ Todo el pueblo egipcio podía momificar a sus animales.
- ☐ Las momias eran una ofrenda a los dioses.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS PIRÁMIDES

Las pirámides eran las tumbas que los faraones y las faraonas mandaban a construir para disfrutar, tras su muerte, de la vida eterna en la que creían. Allí dejaban sus pertenencias. En las pirámides había pasadizos y puertas falsas para evitar que los ladrones roben los tesoros. Era muy difícil entrar en ellas. Las más importantes se encontraban en la ciudad de Guiza, en el valle del Nilo. La más grande es la de Keops, de 146 metros de altura.

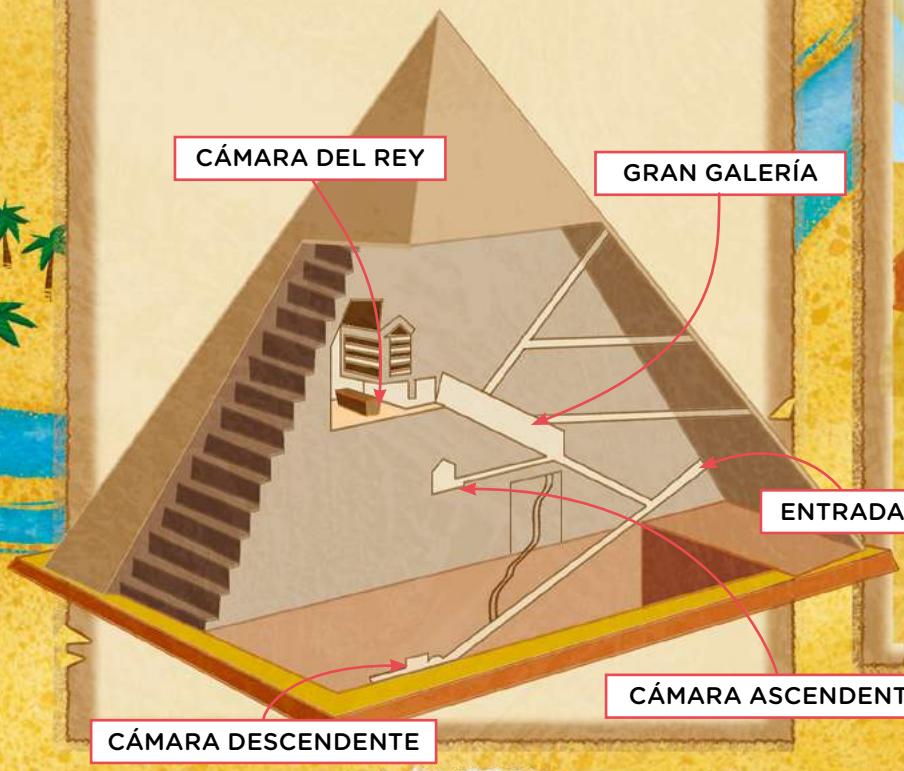


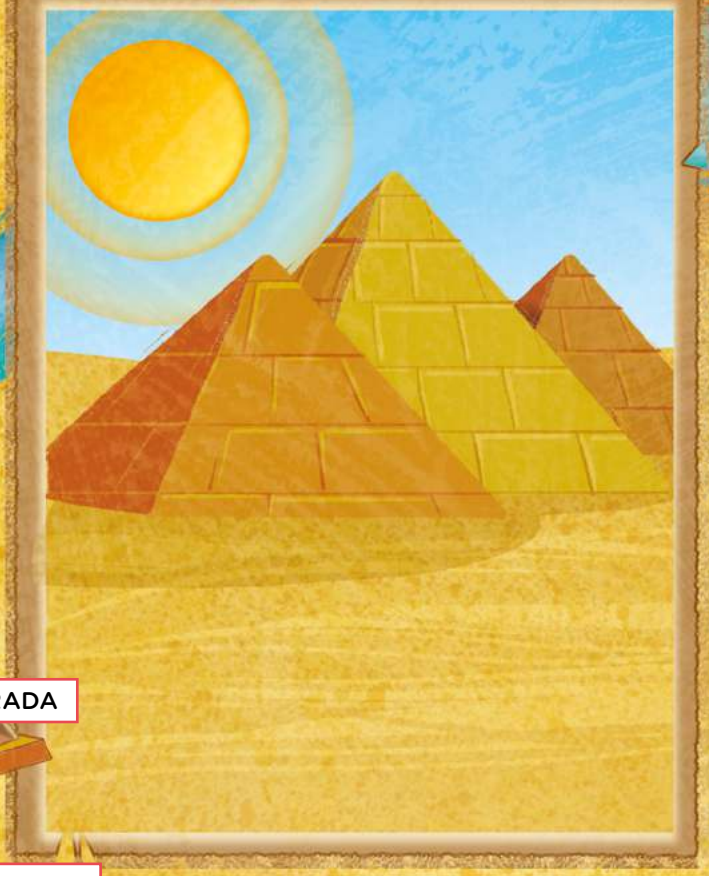
En las barcas se transportaban piedras para la construcción de las pirámides.



Los esclavos trabajaban durante muchas horas para construir las pirámides.

Las cámaras eran los lugares donde se guardaban los sarcófagos.





1. Buscá en la biblioteca enciclopedias con información sobre la vida en el Antiguo Egipto y comparala con la información de la infografía para conocer más sobre las pirámides.

2. Leé y mirá las enciclopedias con las que trabajaste en la biblioteca. ¿Qué información te aportan? ¿Cómo fueron construidas las pirámides? ¿Cómo son por dentro? ¿Por qué creés que tardaron tantos años en construirlas?

3. Entre todas y todos piensen y luego escriban en sus cuadernos cómo fueron construidas las pirámides.

EL TRABAJO DE LAS ARQUEÓLOGAS Y DE LOS ARQUEÓLOGOS

¿Cómo conocemos la historia de un pueblo o de una civilización como la del Antiguo Egipto? La arqueología es una ciencia que nos permite conocer el pasado humano a través de materiales que se recuperan por medio de diferentes técnicas. Pero ¿cómo trabajan las arqueólogas y los arqueólogos?

DEL TRABAJO DE CAMPO AL TRABAJO DE LABORATORIO

1. Este es el diario que escribe una de las arqueólogas cuando comienza con la investigación. ¡Se le mezclaron las imágenes! Por favor escribí el número del día donde corresponda.

Día 1. Para comenzar la investigación necesitamos planificar el viaje: qué herramientas y comida llevar y dónde dormir.

Día 10. Llegamos al lugar de investigación con los elementos de trabajo y realizamos una PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA, la exploración del área mediante caminatas para registrar visualmente materiales que sobresalen de la superficie del suelo.

Día 15. Como parte de los objetos se encuentran bajo tierra, realizamos una EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA con mucho cuidado de no romperlos. Con cucharines, pinceles y palas, limpiamos esos objetos.

Día 38. Guardamos los materiales recolectados en bolsas o cajas identificadas y los llevamos al laboratorio para ser analizados. Vamos registrando en una planilla todos los detalles de los objetos encontrados.

Día 42. Una vez en el laboratorio observamos los objetos y los analizamos junto a otros investigadores con instrumentos tecnológicos de mayor precisión. Este trabajo suele llevarnos mucho tiempo.

Día 100. Entregamos a museos y otros centros de investigación los objetos que encontramos y analizamos, para que sean exhibidos o guardados para su conservación.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



Para conocer más sobre el trabajo que hacen las arqueólogas y lo arqueólogos en nuestro país podés ver *Historias de ciencia: Capítulo Arqueología* (CONICET Documental): https://bit.ly/3U4Bc9O.

2. Armen, con todo el grado, una cartelera sobre lo que aprendieron de la vida en el Antiguo Egipto y el trabajo de los arqueólogos y las arqueólogas para que otros grados puedan conocerlo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS PLANTAS

Las plantas están en muchos lugares. Algunas viven en el agua, otras, en macetas o en suelos con tierra o arena, incluso apoyadas sobre otras plantas o alambrados. Hay tanta variedad que podemos preguntarnos: ¿Qué tienen todas en común? ¿En qué se diferencian? ¿Qué partes de una planta podemos aprovechar? En estas páginas vamos a aprender cómo son las plantas y cómo las usamos.

PARA CONVERSAR Y DIBUJAR

1. ¿Qué plantas conocen? En el recuadro, dibujá y anotá el nombre de dos plantas que conozcas.

2. Compartan en clase los dibujos y respondan en forma oral: ¿Qué tienen en común las plantas que dibujaron? ¿En qué se diferencian?

3. Piensen entre todos y todas: las plantas, ¿son SERES VIVOS? ¿Qué tienen en cuenta para responder esto? Lean la siguiente información y cuenten, en forma oral, a qué conclusión llegaron.

Las plantas NACEN, se NUTREN, CRECEN durante toda su vida, se pueden REPRODUCIR y MUEREN. No se desplazan, es decir que no pueden cambiar de lugar por sí mismas, pero pueden moverse. Hay de muchas formas y muchos tamaños, pero todas necesitan LUZ, AGUA Y MINERALES.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS PARTES DE LAS PLANTAS

A pesar de ser distintas, al igual que los animales, todas las plantas tienen partes u órganos que las caracterizan.

Para observar

¿CÓMO SON LAS PLANTAS?

Materiales

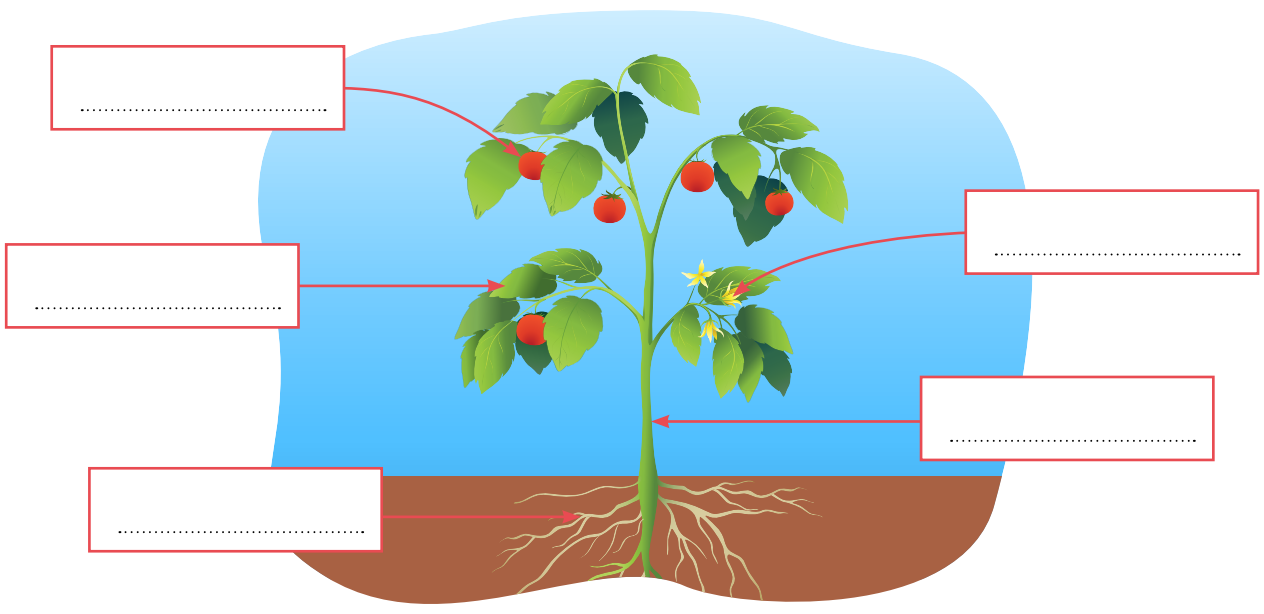
- Una planta que pueda ser observada por todo el grado (puede ser un árbol que esté en el patio o una pequeña planta que lleven al aula).

¿Qué debo hacer?

Observá la planta y dibujala en tu cuaderno registrando la mayor cantidad de detalles posibles. Señalá en el dibujo todas las partes que reconozcas.

1. Observá el esquema de esta planta y completá cada recuadro con el nombre de la parte que corresponda.

RAÍZ | TALLO | HOJA | FLOR | FRUTO



2. Todas las plantas tienen RAÍZ, TALLO y HOJAS. Algunas además tienen FLOR y FRUTO. Observá tu dibujo y respondé en el cuaderno. ¿Te faltó señalar alguna parte en la planta que dibujaste? ¿Coincide con el esquema?

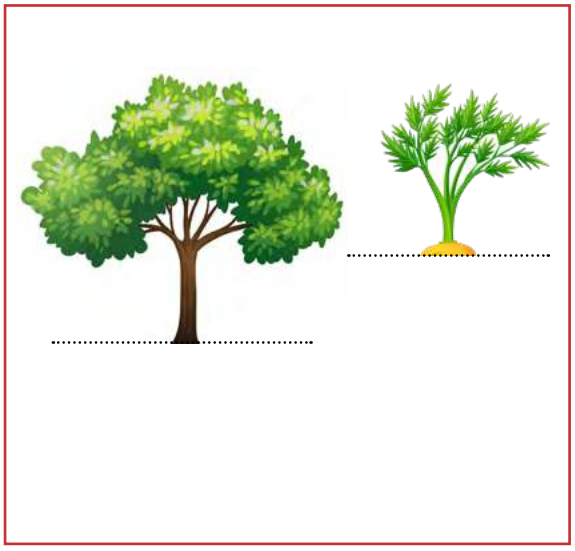
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA RAÍZ

Una de las partes de las plantas es la RAÍZ. ¿Cómo te imaginás que son las plantas debajo del suelo? ¿Todas las raíces son iguales? ¿En qué se diferencia la raíz de un árbol de la raíz de una zanahoria?

PARA CONVERSAR Y DIBUJAR

1. Dibujá cómo creés que son la raíz del árbol y la raíz de la planta de zanahoria en cada caso.



Las raíces tienen unos pelitos muy finitos que permiten ABSORBER EL AGUA Y LOS MINERALES. Cuando las plantas crecen en el suelo, además, tienen la función de FIJARLAS.



LAS RAÍCES DE LOS ÁRBOLES SON MUY EXTENSAS Y FUERTES.



EN SU RAÍZ, LA PLANTA DE REMOLACHA ACUMULA ALIMENTO.



LAS RAÍCES DE LA LENTEJUELA DE AGUA ESTÁN SUELTAS Y NO SE FIJAN AL FONDO.

¿SABÍAS QUÉ?

Varias raíces son comestibles, como la zanahoria, el rabanito, la remolacha, el jengibre y la cúrcuma. Otras raíces, como las del nogal, se usan para fabricar muebles.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL TALLO

El tallo es la parte de la planta que crece en sentido contrario a la raíz, permite SOSTENER las demás partes de la planta y TRANSPORTAR AGUA Y NUTRIENTES entre ellas.

PARA OBSERVAR Y ESCRIBIR

1. Observá las imágenes e identificá qué diferencias encontrás entre los tallos de cada planta. Escribí dos características debajo de cada foto.



.....

.....



.....

.....

Según las características de sus tallos las plantas pueden clasificarse en ÁRBOLES, ARBUSTOS Y HIERBAS.



LOS ÁRBOLES TIENEN TRONCO, UN TALLO PRINCIPAL GRUESO Y LEÑOSO.



LOS ARBUSTOS TIENEN VARIOS TALLOS LEÑOSOS FINOS QUE NACEN Y SE RAMIFICAN DESDE EL SUELO.



LAS HIERBAS TIENEN TALLOS FINOS, BLANDOS Y FLEXIBLES.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS HOJAS

Las hojas crecen en el tallo, generalmente son de color verde, pero pueden ser de otros colores y de muy diferentes formas, tamaños y texturas. Permiten, entre otras funciones, que las plantas SE ALIMENTEN.

Para observar

DIVERSIDAD DE HOJAS

Materiales

- Variedad de hojas recolectadas por los niños y las niñas y una cartulina.

¿Qué debo hacer?

1. En pequeños grupos, junten las hojas que cada cual llevó a la escuela y acomódenlas en un afiche o una cartulina según el criterio que elijan: por color, por tamaño o por formas similares, y péguenlas.
2. Escriban debajo de cada una el nombre de la planta o el lugar de donde la recogieron.
3. Elegí dos hojas que sean muy distintas, observalas con atención, dibujalas y describí, debajo de cada una, cómo son (color, borde, textura).



Registro de observación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS FLORES

Muchas plantas tienen FLORES que intervienen en la REPRODUCCIÓN. Algunas son vistosas, poseen colores brillantes y aroma, otras pasan desapercibidas o se confunden con otras partes de la planta. Muchas veces nacen varias flores agrupadas formando una inflorescencia.

PARA OBSERVAR Y DESCRIBIR

1. Observá y debajo escribí en qué se diferencian estas flores.



FLOR DE LIRIO DE AGUA.



INFLORESCENCIA DE FESTUCA, UN TIPO DE PASTO.



INFLORESCENCIA DEL BANANO.

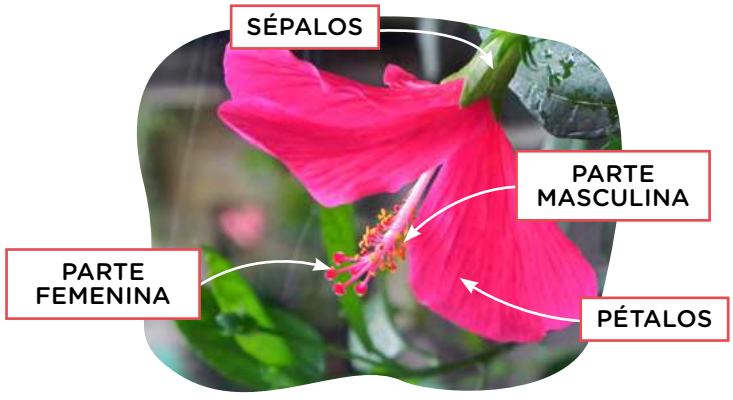
.....

.....

.....

LAS PARTES DE LA FLOR

Las flores poseen diferentes partes que las caracterizan. Algunas flores tienen todas estas partes y otras solo algunas.



2. Conversen si pueden reconocer las partes de las flores que ven en la foto en otras que conozcan.

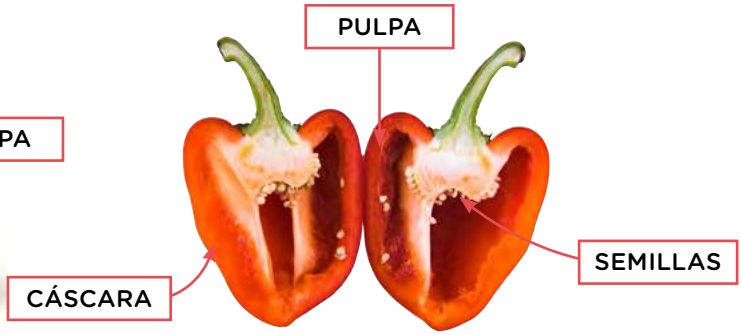
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS FRUTOS

¿Comés frutas? ¿Qué frutas te gustan más? ¿En qué se parecen el fruto del durazno y el de la calabaza? ¿Qué tienen de diferente? En muchas plantas, los FRUTOS son la parte que contiene las SEMILLAS. Se pueden clasificar en dos grupos: SECOS Y CARNOSOS.



CIRUELA



MORRÓN



GIRASOL

1. Observá los frutos de las imágenes y clasificalos en el siguiente cuadro.

FRUTOS SECOS	FRUTOS CARNOSOS

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué otros frutos conocen? ¿Comen algún fruto carnoso o seco? ¿Conocen los frutos de algún árbol de la cuadra de la escuela?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS SEMILLAS

Para que una SEMILLA dé origen a una nueva planta, necesita HUMEDAD, LUZ Y TEMPERATURA adecuadas.



Para observar

EL NACIMIENTO DE UNA PLANTA

Materiales

- Semillas de tomate, morrón o calabaza, papel absorbente, bandejas, tierra y tarritos o vasitos que puedan usarse de maceta.

¿Qué debo hacer?

1. En una bandeja, colocá varias hojas de papel de cocina húmedas; sobre ellas acomodá las semillas sin que se toquen entre sí.
2. Tapá las semillas con otras hojas de papel de cocina húmedas, y colocalas en un lugar cálido.
3. Cada día, levantá las hojas de papel, observá las semillas. Luego, volvé a humedecer las hojas y cerralo.
4. Cuando las semillas comiencen a germinar y ya tengan una pequeña raíz, es momento de pasarlas a las macetas. Colocá tierra en los tarritos o macetas y hacé un pequeño hueco. Colocá las semillas con las raíces hacia abajo y, con cuidado, tapá con muy poca tierra.
5. Regá con frecuencia y mantené las macetas en un lugar cálido y con buena luz.

MUY IMPORTANTE

Las semillas de tomate, morrón y calabaza necesitan temperaturas cálidas para germinar y desarrollarse.

Registro de observación:
En una hoja blanca registren con dibujos los cambios que van observando, colocando la fecha de cada observación. Luego de realizar todos los registros, pueden pegarla en el cuaderno.

Si querés saber más acerca de cómo son los frutos y las semillas, podés mirar este capítulo de *1, 2, 3 ¡A descubrir! - Descubriendo frutos y semillas* (Canal Pakapaka): https://bit.ly/3Wrv5Ot

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿PARA QUÉ USAMOS LAS PLANTAS?

PARA LEER Y REPASAR

1. Recortá las fotos de la **página 247** y pegalas donde corresponda, según lo que describan sus epígrafes.

2. Completá los epígrafes con la parte de la planta que se usa en cada caso.

Se pueden preparar infusiones con las ..... de la planta de manzanilla.

Con las ..... del chaguar se pueden fabricar sogas y redes.

El ..... del pino se utiliza para fabricar muebles de madera.

De los ..... de la planta de algodón se extraen fibras para fabricar hilos y hacer telas.

PARA IDENTIFICAR Y REGISTRAR

3. Recortá y pegá en tu cuaderno la imagen de la planta irupé y escribí los rótulos de las partes que identifiques.

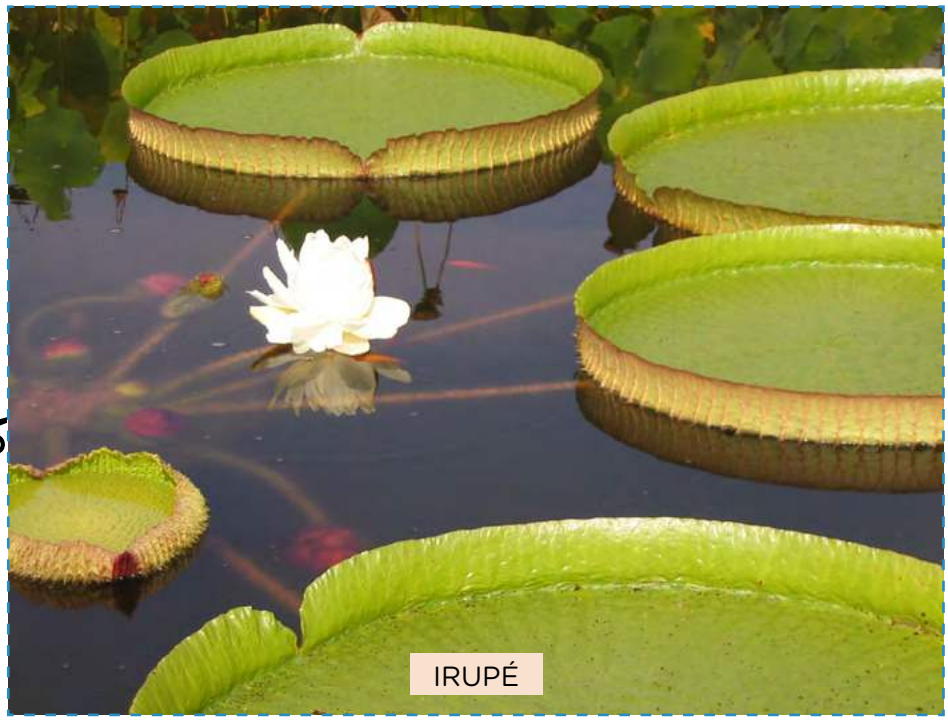
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.


ALGODÓN

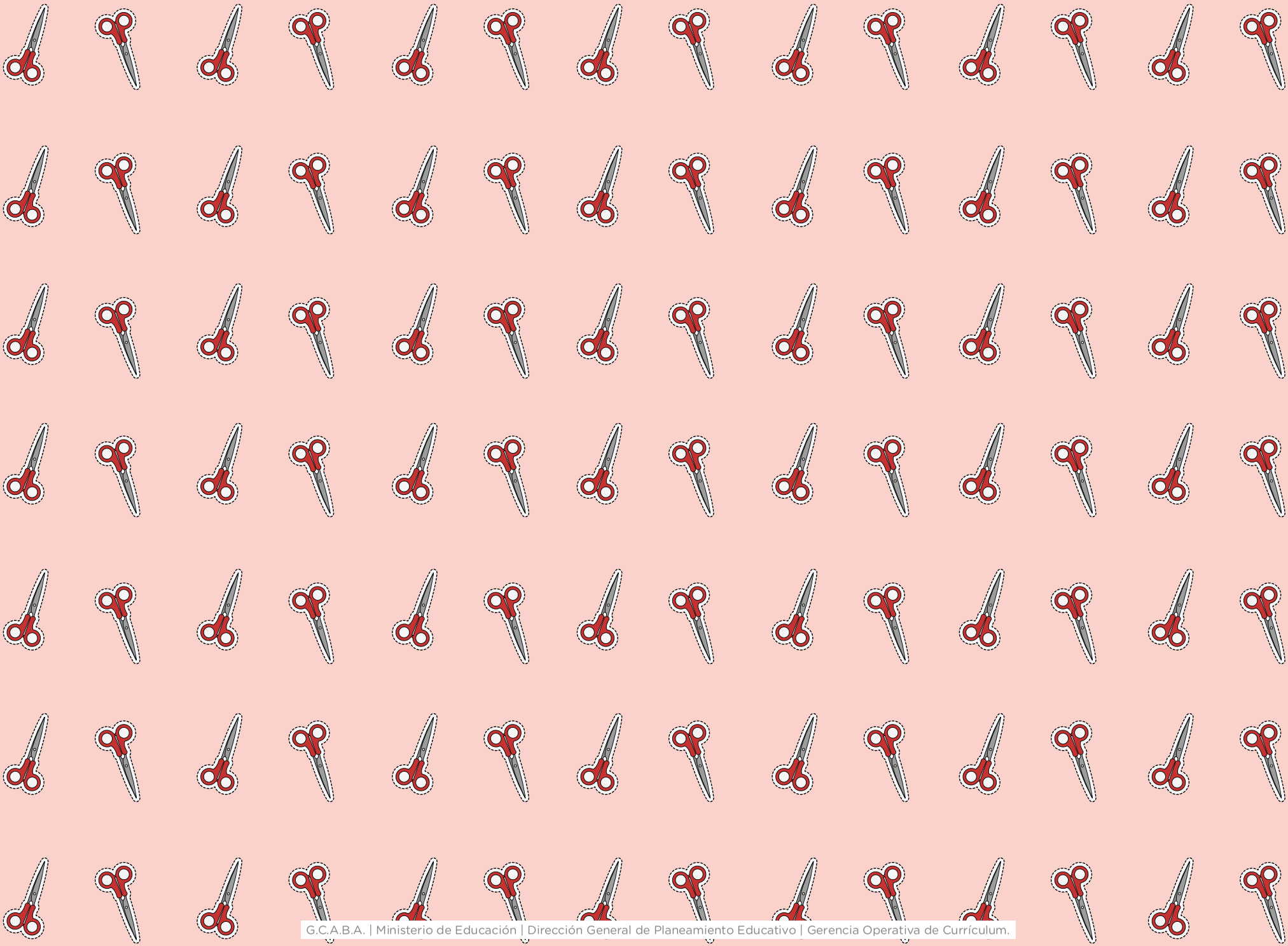

CHAGUAR


MANZANILLA


PINO


IRUPÉ

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



Buenos Aires Ciudad

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102 o chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147 escribiendo "Línea 102".**

CONSEJO DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES 102