Estudiar y aprender

en Segundo

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Conocimiento del Mundo

2023

Nivel Primario
Primer Ciclo

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad
Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida
Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Carolina Ruggero

Director General de Educación de Gestión Estatal
Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada
María Constanza Ortiz

Director General de Planeamiento Educativo
Javier Simón

Directora de Educación Primaria
Nancy Sorfo

Directora de Escuelas Normales Superiores
Valeria Ariana Casero

Directora de Educación Especial
Ilda Martina Domínguez

Gerente Operativo de Currículum
Eugenio Visiconde

A la comunidad educativa:

En esta oportunidad quiero presentarles la nueva edición de *Estudiar y aprender*, Primer ciclo, para la escuela primaria. Un material elaborado por especialistas del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires con el objetivo de que cada estudiante alcance los saberes esperados en Matemática, Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del mundo.

Esta entrega, que se suma a diversos materiales innovadores y de calidad, continúa el enorme trabajo que venimos realizando en conjunto para acompañar las trayectorias educativas y fortalecer los aprendizajes.

Con *Estudiar y aprender*, junto al trabajo docente, los chicos y las chicas podrán aprender y transitar nuevas experiencias durante el año con diferentes actividades y propuestas pedagógicas.

Sabemos que lo que se aprende en la escuela primaria es una base fundamental para crecer y desarrollarse a lo largo de toda la vida en un mundo en constante transformación.

Con la alegría y la ilusión de todos los años les damos la bienvenida a un nuevo ciclo lectivo con más educación, más oportunidades y más futuro.

Hay educación. Hay futuro.



Soledad Acuña

Ministra de Educación
de la Ciudad de Buenos Aires

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Matemática

Números por todas partes 7
Leer y escribir números 8
Un cuadro de números 10
Para contar muchas cosas 11
Precios para comparar 12
La suma mayor 13
El juego de la caja 14
La escoba del 10 15
Sumas para recordar 16
Usar las sumas que dan 10. Primera parte 17
Usar las sumas que dan 10. Segunda parte 18
Sumar muchos *dieces* 19
Sumar con otros billetes 20
Sumar números redondos 21
Restar números redondos 22
Leer y escribir números de tres cifras 23
Armar números de tres cifras con tarjetas 24
Sumas que ayudan a resolver otras 25
Armar y desarmar números 26
Armar y desarmar otros números 28
Armar y desarmar números para sumar 29
El juego de la caja. Una nueva vuelta 30
En el mercado central 32
Problemas en la biblioteca 33
Los números en las páginas de libros 34
Un juego de puntería 36
Rifas en la escuela 38
Números en las casas 40
El juego del cajero y de la cajera 41
Problemas con billetes 43
Canje de billetes y monedas 44
Problemas para sumar y restar 45
Juego de los saltos 47
Sumar y restar 10 49
Sumar y restar números redondos 50
Juego del descarto 100 51
Cálculos conocidos y otros no tanto 52
Usar la regla 53

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Índice

¡A medir! ... 55
Desarmar cantidades con billetes y monedas ... 56
Armar y desarmar números ... 57
Guerra de *cienes* ... 58
Desarmar números para sumar cantidades ... 59
Otra manera de resolver sumas ... 60
Sumar en columnas ... 61
Cálculos aproximados ... 63
El número más grande ... 64
Restas y más restas ... 67
Restar por partes ... 68
El cumpleaños de Julio ... 69
Información en tablas ... 71
Sumar para obtener números redondos ... 73
Cartas y dados para restar ... 74
Restar números redondos ... 75
Otras restas por partes ... 76
Pensar las restas ... 77
Puntos que valen 100 ... 78
Otras restas de números redondos ... 79
Bingo geométrico ... 80
El juego de los dados iguales ... 82
Sumas de números iguales ... 84
El doble de los números ... 85
Cuando una cantidad se repite ... 86
Problemas con flores y floreros ... 87
El cálculo de multiplicación ... 88
Tarjetas con flores y floreros ... 89
Sumar y multiplicar ... 90
Tablas y más tablas ... 91
Problemas de filas ... 92
Problemas en la excursión ... 94

Prácticas del Lenguaje

Seguir la obra de una autora: Beatrix Potter ... 96
Agenda de trabajo ... 96
Señorita preciosa ... 99
Jemima pata de charco ... 102

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La vida de Beatrix Potter 109
Jeremías pescador 110
Memotest de personajes 116
Los árboles de las plazas 121
Agenda de trabajo 121
Los árboles que conocemos 122
Los árboles de la ciudad 123
Los árboles no son todos iguales 125
Folleto: Los árboles y los arbustos de la Ciudad de Buenos Aires 127
Ogros en los cuentos 131
Agenda de trabajo 131
Irulana y el Ogronte 133
¿Cómo es el aspecto del Ogronte? 135
¿Qué hace el Ogronte? 136
¿Qué come el Ogronte? 137
Primer retrato de la galería: el Ogronte 141
Un ogro con plumas 142
Todo sobre el ogro 146
Segundo retrato de la galería: El ogro con plumas 150
Un ogro en *Harry Potter* 151
Nuevos ogros en la galería 152
Para saber más sobre ogros 155
Agenda de trabajo 155
El mundo de los ogros 156
Personajes enormes y personajes pequeños 157
Los ogros y sus características 158
Ogros en los cuentos tradicionales 159
Un ogro muy famoso 160
Fascículo: El mundo de los ogros 161
Una novela de superhéroes 165
Agenda de trabajo 165

Conocimiento del Mundo

El carnaval... ¡La fiesta popular! 179
¿Qué sabes sobre el carnaval? 179
¿Qué es el carnaval? 180
¿Cómo se festeja el carnaval en la Ciudad de Buenos Aires? 182
¿Qué nombres y estandartes llevan las murgas porteñas? 184
¿Qué canciones se escuchan en las murgas? 186
Una entrevista para saber más sobre las murgas 188
¿Qué aprendiste sobre la murga porteña? 189
¿Cómo se festeja el carnaval en la Quebrada de Humahuaca? 190

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Índice

¿Cómo se vive el carnaval en la Quebrada de Humahuaca? 192
¿Cómo se organizan las comparsas en el carnaval de Humahuaca? 194
¿Qué se canta y se escucha en el carnaval de la Quebrada? 195
Una entrevista para saber más sobre el carnaval y las coplas 196
¿Qué aprendiste sobre el carnaval de la Quebrada de Humahuaca? 197
A modo de cierre 198
Objetos y materiales 199
Exploramos objetos de distintos materiales 199
Reconocemos objetos y materiales 201
Los materiales y la luz 203
Materiales transparentes, opacos y translúcidos 204
Materiales sólidos y líquidos 205
La forma de los sólidos y de los líquidos 206
Diversidad de líquidos 207
Diferenciamos materiales líquidos 208
Diversidad de sólidos 210
La dureza 210
La fragilidad 211
¿Permeables o impermeables? 213
Mezclas 214
Algunas conclusiones 217
Separación de mezclas 218
Herramientas para separar mezclas 220
Herramientas para separar un líquido que flota sobre otro 221
¿Qué aprendimos? 222
Reservas urbanas de la Ciudad de Buenos Aires 225
¿A qué llamamos reservas urbanas? 226
¿Qué se puede y qué no se puede hacer en una reserva? 228
¿Cuáles son las reservas de nuestra ciudad? 229
Las reservas de nuestra ciudad, ¿siempre fueron así? 230
¿Cómo se forma una reserva? 231
¿Cómo llegaron los seres vivos a las reservas? 232
De semillas a reservas urbanas 233
¿Qué ambientes conforman las reservas de nuestra ciudad? 237
Los pastizales 237
Las lagunas y el lago Lugano 238
¿Cómo se desplazan los animales de las reservas? 240
Desplazarse en la laguna 240
Desplazarse en el pastizal 242
¿Qué comen los animales de las reservas? 244
Diferentes tipos de alimentación 245
¿Quién cuida las reservas? 247
¿Qué aprendimos sobre las reservas urbanas? 248

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Estudiar y aprender en Segundo

Para acompañarte en 2.º grado, te ofrecemos este material que vas a usar junto con tu docente y tus compañeros/as, y en el que encontrarás diversas actividades de Matemática, Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del Mundo. Es muy importante que lo cuides y conserves.

Tu docente te indicará qué actividades realizar y te explicará lo que necesites. Como siempre, podés preguntarle aquello que no entiendas o te resulte difícil de resolver.

Hay actividades que son para **realizar y completar en estas páginas** y otras para **que hagas en tu cuaderno**.





Algunas actividades son para **hacer solo/a**, otras para **hacer en grupos** y también hay actividades para **hacer con todo el grado**.



Cuando veas **UN POCO MÁS DIFÍCIL** en Matemática o **Recorridos** en Prácticas del Lenguaje vas a encontrar actividades con **diversos niveles de complejidad**.



Esperamos que disfrutes de estas propuestas, que te resulten desafiantes y te acompañen en tus aprendizajes a lo largo del año.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUY IMPORTANTE

A los/as docentes que acompañan la tarea, les sugerimos que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario, ya que no se espera que los/as chicos/as las lean solos/as.

NÚMEROS POR TODAS PARTES

1. ¿Dónde hay números en este folleto? Encerralos con un lápiz.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué podemos saber con cada uno de estos números?

2. Anotá otros números que conozcas (por ejemplo, el número de tu casa, tu edad y la de algunos miembros de tu familia, el número de un colectivo).

.....

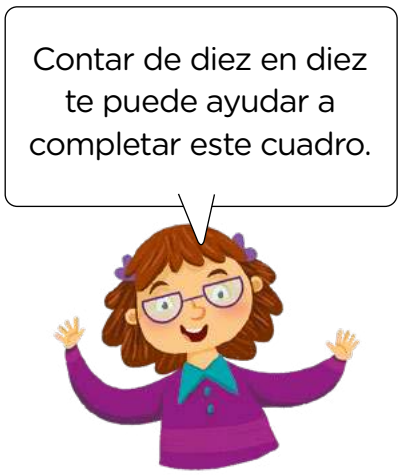
- ¿Qué indica cada uno de los números que escribieron?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LEER Y ESCRIBIR NÚMEROS

1. Completá este cuadro con los números que faltan.

10	DIEZ
20	VEINTE
.....	TREINTA
.....	CUARENTA
.....	CINCUENTA
.....	SESENTA
.....	SETENTA
.....	OCHENTA
.....	NOVENTA
100	CIEN



2. ¿Cuál de estos números es el **OCHENTA Y CUATRO**? Marcalo con una **X**.

☐ **804** ☐ **48** ☐ **84**

3. ¿Cuál de estos números es el **SESENTA Y TRES**? Marcalo con una **X**.

☐ **73** ☐ **63** ☐ **36** ☐ **37**

4. Así se escribe el **CINCUENTA Y SIETE**: **57** . Escribí los siguientes números:

CINCUENTA Y DOS: ..... CINCUENTA Y SEIS: .....

CINCUENTA Y NUEVE: ..... CINCUENTA Y OCHO: .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

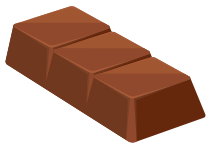
5. En un kiosco están colocando los precios de los productos. En la lista están todos los precios. Escribí en los carteles el precio de cada producto.

LISTA DE PRECIOS

PRODUCTO	PRECIO $
ALFAJOR	CUARENTA Y CINCO
TURRÓN	DIECIOCHO
BOTELLITA DE AGUA	OCHENTA Y DOS
CHUPETÍN	CINCUENTA Y TRES
CHOCOLATE	SESENTA Y UNO

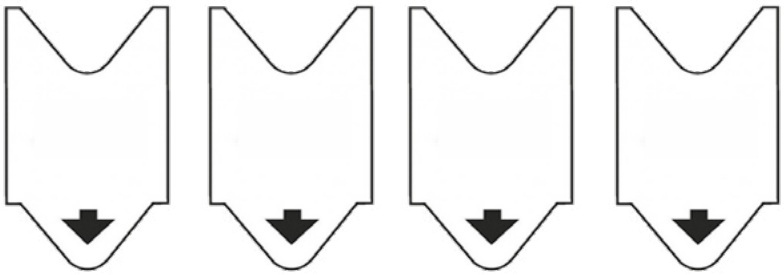






$ ..... $ ..... $ ..... $ ..... $ .....

6. En la panadería atienden a los/as clientes/as por orden. Ya llamaron a quien tiene el SETENTA Y CUATRO. Completá los números que van a llamar después.





Podés usar como ayuda el cuadro de la **página 10**. Mirar el SETENTA te puede servir.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- ¿Cuántos números faltan desde el último que anotaste, para que el panadero atienda al cliente que tiene el número 90?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN CUADRO DE NÚMEROS

En este cuadro, los números se ubican ordenados en filas de a 10. Se anotaron algunos.

1. Escribí los números que van en los casilleros pintados.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10				14	15	16	17	18	19
20				24					
30				34					
40	41	42	43	44					
50				54	55				
60				64	65				
70				74	75		77		
80		82	83						
90				94	95	96	97		99

2. Completá toda la fila de los SESENTA.

3. Anotá cada uno de estos números en el casillero que corresponde:

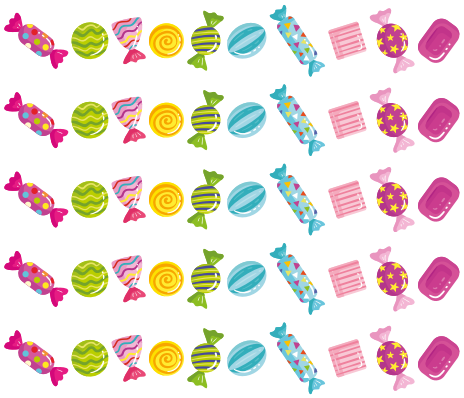
38 51 87 93 48 26 72

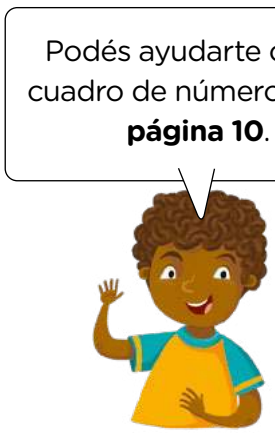
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONTAR MUCHAS COSAS

Cuando hay que contar muchas cosas, es conveniente contarlas de a grupos.

1. Estos caramelos están ordenados de a 10. Para saber cuántos hay, se puede contar de 10 en 10. ¿Cuántos caramelos hay en esta imagen? .....







2. Antonia abrió una bolsa de caramelos y los desparramó todos sobre la mesa. ¿Cuántos caramelos traía la bolsa? .....





3. Fede embolsó caramelos **en paquetes de a 10** pero le sobraron algunos. Mirando el dibujo, ¿podés decir cuántos caramelos tenía Fede?

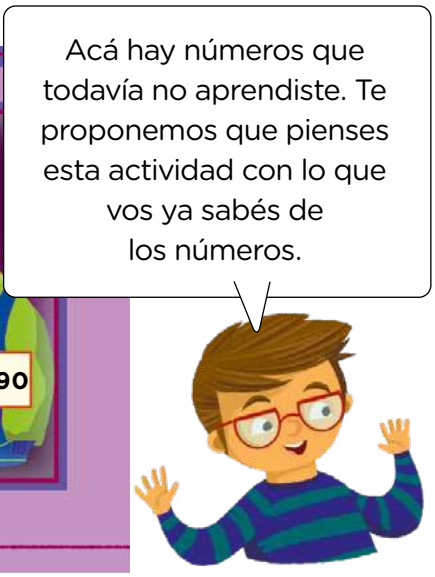




G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PRECIOS PARA COMPARAR





1. Anotá los precios de la prenda más cara y de la más barata.

Prenda más barata: .....

Prenda más cara: .....

2. ¿Qué es más caro, el pantalón o la camisa? .....

3. Anotá un precio para que este pantalón sea más barato que el pantalón de la vidriera.



4. Anotá un precio para que este tapado sea más caro que la campera de la vidriera.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA SUMA MAYOR



SE NECESITA:

- Un mazo de 50 cartas españolas, sin comodines.

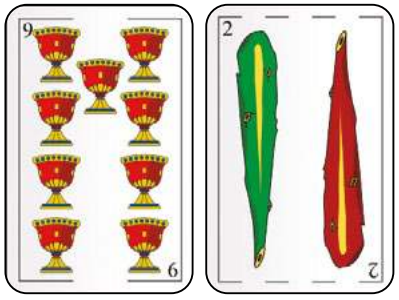
CÓMO JUGAR:

- Se juega de a dos o más jugadores/as.
- Se reparten todas las cartas. Cada jugador/a, sin mirarlas, arma una pila.
- Al mismo tiempo, cada uno/a da vuelta las dos cartas de arriba de su pila y suma la cantidad de ambas. Quien tiene la suma mayor se lleva todas las cartas que están boca arriba y las conserva en otra pila.
- Si hay empate, cada uno/a da vuelta otra carta. Quien tiene la mayor, se lleva todas las que están boca arriba.
- Cuando se termina la pila de cartas con las que comenzaron, gana quien haya juntado más cartas.

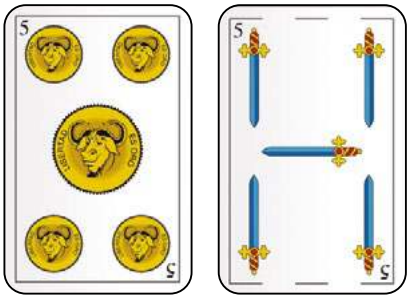
■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. ¿Quién ganó en esta vuelta? .....

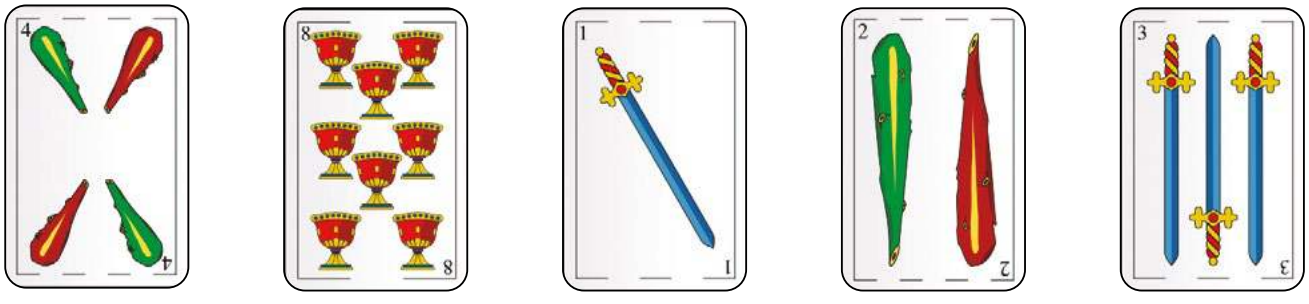
CLARA



DANTE



2. Marcá con una **X** dos cartas que, al sumarlas, le ganen a 9.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL JUEGO DE LA CAJA

SE NECESITA:

- Una caja con tapa o una bolsa que no sea transparente.
- Piedras, tapitas o porotos, lápiz y papel.

CÓMO JUGAR:

- Juega todo el grado junto. Un/a niño/a pone una cantidad de tapitas en la caja y dice en voz alta la cantidad que colocó. Luego otro/a niño/a **pone** o **saca** otra cantidad de tapitas y también dice en voz alta la cantidad que puso o sacó. Se tapa la caja.
- Todos tienen que averiguar la cantidad de tapitas que hay en la caja sin mirar adentro y anotarlo en un papel.
- Abren la caja y comprueban si es correcto lo que escribió cada uno/a. Si lo es, quien lo averiguó gana un punto.
- Se juegan cinco vueltas. Gana el/la que tenga más puntos.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. Averiguá cuántas tapitas hay en la caja después de cada jugada de los/as chicos/as de segundo. Escribí el cálculo que te sirve en cada caso.



¿Cuántas tapitas hay en la caja?



¿Cuántas tapitas hay en la caja?



¿Cuántas tapitas hay en la caja?



¿Cuántas tapitas hay en la caja?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA ESCOBA DEL 10

SE NECESITA:

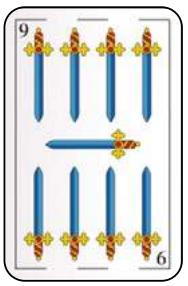
- Un mazo de 50 cartas españolas, sin comodines ni figuras (10, 11, 12).

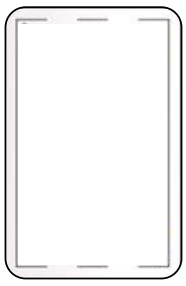
CÓMO JUGAR:

- Se juega de a dos o más jugadores/as.
- Se reparten tres cartas a cada jugador/a y se ponen cuatro boca arriba en el centro de la mesa.
- El/la primer/a jugador/a busca si alguna de las cartas que tiene en su mano más alguna de las que están en la mesa suman 10.
- Si logra que la suya y otra sumen 10, muestra su carta y levanta la de la mesa. Todos/as comprueban si es cierto que suman 10. Si es así, se la lleva, armando una pila a su lado. Si no puede sumar 10, debe dejar una de sus cartas sobre la mesa.
- Pasa el turno al/a la siguiente jugador/a que hará lo mismo. Así, hasta que no les quede ninguna carta en la mano.
- Se vuelven a repartir tres cartas para cada uno/a. Se repite la misma secuencia hasta agotar las cartas del mazo. Entonces, se cuentan las cartas que juntó cada uno/a. Gana quien tenga más cartas.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

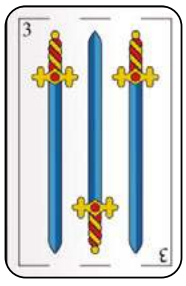
1. Martín tiene la siguiente carta. Dibujá al lado una carta que le sirva para sumar 10.





2. Dana levantó estas cartas y dice que suman 10. ¿Es correcto lo que dice? Conversá con tus compañeros/as sobre cómo lo pensaron.





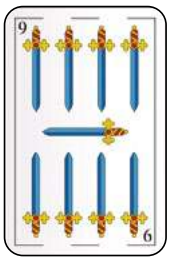
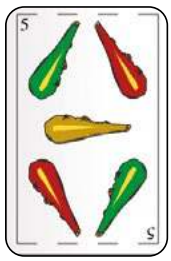
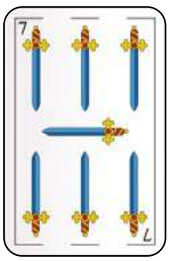
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAS PARA RECORDAR

1. Mora está jugando a la Escoba del 10 y tiene la siguiente carta:

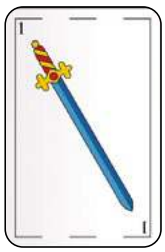


Marcá con una **X** la carta que le sirve para sumar 10.

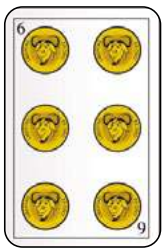
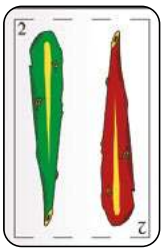





2. Sol y Tomás también están jugando y levantaron estos pares de cartas. Completá la carta vacía en cada caso. Podés escribir solo el número.

SOL




TOMÁS

3. La carta de Francisco es un 3. Anotá el número de la carta que necesita para formar 10. .....

4. Los pares de cartas que dan 10 se pueden escribir como sumas. Anotá en tu cuaderno todas las sumas que conozcas de dos números que dan 10. Va una de ejemplo: **6 + 4 = 10**

PARA TENER EN CUENTA

Si al sumar cambiás el orden de las cartas, el resultado es el mismo. Por ejemplo: 2 + 8 = 10 y 8 + 2 = 10. ¿Pasará lo mismo con otras sumas? Conversen entre todos/as.

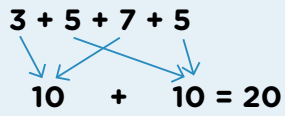
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

USAR LAS SUMAS QUE DAN 10. PRIMERA PARTE

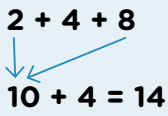
PARA TENER EN CUENTA

A veces conviene agrupar los números que suman 10 para que sea más fácil resolver una suma muy larga.

3 + 5 + 7 + 5 puede pensarse así:



2 + 4 + 8 puede pensarse así:



1. Probá usar esa forma de buscar primero las cuentas que dan 10, para encontrar el resultado de cada uno de estos cálculos. Podés copiar cada uno y resolverlos en tu cuaderno.

7 + 5 + 3 = 5 + 1 + 2 + 5 = 1 + 3 + 8 + 2 + 9 =

6 + 3 + 4 = 2 + 4 + 8 + 1 + 6 = 7 + 1 + 2 + 3 =

2. Rodeá los cálculos que seguro van a dar **más que 10**. No tenés que resolverlos, mirando los números te podés dar cuenta.

9 + 2 **6 + 2 + 2 + 1** **3 + 3 + 8** **5 + 4**

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué consejo le darían a un/a compañero/a para que averigüe rápido cuándo el resultado de una suma es mayor que 10?

3. Completá los casilleros vacíos para que el número de arriba y el de abajo sumen 10.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

USAR LAS SUMAS QUE DAN 10. SEGUNDA PARTE

1. Las sumas que dan 10 ayudan a resolver las sumas que dan 100. Usando esta información, completá el cuadro.

SUMAS QUE DAN 10	SUMAS QUE DAN 100
5 + 5	50 + 50
7 + 3	.....
3 + 7	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Resolvé los cálculos que siguen, usando las sumas que dan 10:

	15 + 5 = ...		18 + 2 = ...
5 + 5 = 10	25 + 5 = ...	**8 + 2 = 10**	28 + 2 = ...
	35 + 5 = ...		38 + 2 = ...

- Fijate si buscar las sumas que dan 10 te sirve para averiguar más rápido el resultado de estas cuentas:

45 + 5 = ...	12 + 8 = ...	64 + 6 = ...
36 + 4 = ...	73 + 7 = ...	87 + 3 = ...
51 + 9 = ...	88 + 2 = ...	22 + 8 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAR MUCHOS *DIECES*

Con los billetes o con monedas de $10 se pueden armar distintas cantidades de dinero. Por ejemplo, así se pueden armar $40:



1. Escribí la cantidad de dinero que se forma en cada caso.







2. Dibujá los billetes o las monedas de $10 que necesitás para armar cada cantidad.

$ 20

$ 40

$ 80

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAR CON OTROS BILLETES

1. Cecilia, Martín y Hernán están contando el dinero que tienen. Escribí la cantidad que tiene cada uno.

CECILIA




$ .....

MARTÍN



$ .....

HERNÁN



$ .....

2. Usando billetes y monedas de $10, de $20 y de $50, formá $60 de dos maneras diferentes.

$ 60

$ 60

- Conversá con tus compañeros/as sobre las formas que encontraron.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAR NÚMEROS REDONDOS

1. Desarmá estos números usando sumas de 10. El primero está resuelto como ejemplo, completá los que siguen.

30 = 10 + 10 + 10

40 = ...

50 = ...

70 = ...



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver te puede servir usar billetes o monedas de $10. Podés pedírselos a tu docente o dibujarlos.

2. Resolvé estos cálculos de sumas de 10.

10 + 10 = ... 10 + 10 + 10 = ... 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 = ...

3. Resolvé estas sumas de números redondos.

20 + 10 = ...

90 + 10 = ...

40 + 10 + 10 + 10 = ...

70 + 10 + 10 = ...

50 + 10 + 10 + 10 + 10 = ...

60 + 10 + 10 = ...

4. Escribí el resultado de las siguientes sumas.

40 + 30 = ...

20 + 70 = ...

60 + 40 = ...

50 + 40 = ...

30 + 60 = ...

70 + 20 = ...

80 + 20 = ...

10 + 70 = ...

50 + 30 = ...



PARA TENER EN CUENTA

Las sumas de números chicos permiten saber sumas con números mayores. Por ejemplo: si sé que **4 + 3 = 7** puedo saber que **40 + 30 = 70**.

Se puede pensar también como 4 billetes de $10 más 3 billetes de $10, que son 7 de billetes de $10, es decir, $70.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RESTAR NÚMEROS REDONDOS

1. Andrea tenía $80 y le regaló $10 a su hermana. ¿Cuánto dinero le quedó?

.....

2. Resolvé estos cálculos de **RESTAR 10**.

20 – 10 = ... 90 – 10 = ...

50 – 10 = ... 60 – 10 = ...



3. Resolvé estas cadenas de restas.

60 – 10 = ... 90 – 10 = ...

60 – 20 = ... 90 – 20 = ...

60 – 30 = ... 90 – 30 = ...

4. Escribí el resultado de las siguientes restas de números redondos.

80 – 20 = ... 90 – 40 = ... 80 – 40 = ...

PARA AYUDAR A RESOLVER

Podés ayudarte usando billetes: si a 8 billetes de $10 le sacás 5 de $10, quedan 3 de $10. Además, se puede restar de a 10, por ejemplo, para restar 20 se puede restar 10 y luego otros 10. Las restas de números chicos permiten también saber restas con números mayores. Por ejemplo: si 8 – 5 = 3, entonces 80 – 50 = 30.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Resolvé estos cálculos.

120 + 10 = ... 140 – 10 = ... 150 – 10 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LEER Y ESCRIBIR NÚMEROS DE TRES CIFRAS

1. Completá este cuadro con los números o con los nombres de los números que faltan.



100	CIEN
200	.....
.....	TRESCIENTOS
.....	CUATROCIENTOS
500	.....
600	.....
.....	SETECIENTOS
.....	OCHOCIENTOS
900	.....

2. ¿Cuál de estos números es el **DOSCIENTOS CUARENTA**? Marcalo con una **X**.

☐ **204** ☐ **402** ☐ **240**

3. ¿Cuál de estos números es el **SEISCIENTOS OCHO**? Marcalo con una **X**.

☐ **6008** ☐ **680** ☐ **608**

4. Así se escribe el **QUINIENTOS TREINTA Y SIETE:** **537**. Escribí los siguientes números:

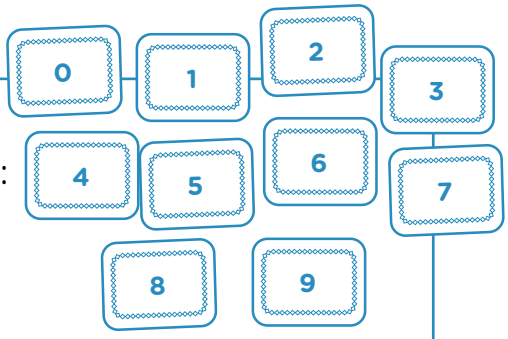
QUINIENTOS TREINTA Y OCHO: .....

QUINIENTOS TREINTA: .....

QUINIENTOS SIETE: .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ARMAR NÚMEROS DE TRES CIFRAS CON TARJETAS



SE NECESITAN:

- Tarjetas o papelitos con los números del 0 al 9:
- Lápices y hojas para anotar.

CÓMO JUGAR:

- Se juega de a dos o tres jugadores/as.
- Se mezclan las tarjetas, se colocan boca abajo en la mesa y se dan vuelta tres de ellas.
- Cada jugador/a anota todos los números de tres cifras que pueda formar combinando los que salen en las tarjetas, hasta que termina el tiempo indicado por la/el docente.
- Por turnos, cada uno/a lee los números que armó. Mientras uno/a lee, los/as otros/as jugadores/as controlan los números que formaron y, si tienen escrito el que se leyó, dicen "LO TENGO" y lo marcan con una cruz.
- Cada jugador/a se anota el puntaje que corresponde a esa vuelta en una tabla. Si el número no tiene cruces: **5 puntos**; si tiene cruces: **1 punto**.
- Gana el/la jugador/a que al cabo de tres vueltas consiga la mayor cantidad de puntos.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. Nicole, Benjamín y Fabián jugaron una vuelta. Benjamín leía los números que había armado, mientras Nicole y Fabián controlaban los suyos. Indicá con cruces los números en los que ellos dijeron "LO TENGO".



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAS QUE AYUDAN A RESOLVER OTRAS

1. Las sumas de la primera columna ayudan a resolver las sumas de la segunda. Completá el cuadro usando la información.

1 + 1 = 2	10 + 10 = 20
2 + 2 =	20 + 20 =
3 + 3 =	.....
4 + 4 =	.....
5 + 5 =	.....
6 + 6 =	.....
7 + 7 =	.....
8 + 8 =	.....
9 + 9 =	.....
10 + 10 =	100 + 100 =

2. Resolvé los siguientes cálculos.

50 + 50 = 100 60 + 60 = 120

50 + 51 = ... 60 + 61 = ...

50 + 52 = ... 60 + 62 = ...



3. Resolvé estos cálculos.

100 + 100 = 200 200 + 200 = 400

100 + 103 = ... 200 + 206 = ...

100 + 105 = ... 200 + 210 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ARMAR Y DESARMAR NÚMEROS

1. Estas son las ofertas de abril del supermercado Maxicompras. Leélas con tus compañeros/as y luego resolvé las actividades.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. Este es el dinero que tiene Viviana. Encerrá la cantidad necesaria para pagar justo el precio de la lavandina que quiere comprar.



$55
LAVANDINA
1 L



b. Buscá otra manera de pagar justo el precio de la lavandina. Encerrá los billetes y las monedas que te sirven.



- En tu cuaderno, escribí en forma de cálculos cómo armaste $55 en los puntos **a.** y **b.**.

PARA RECORDAR

Hay diferentes maneras de desarmar un mismo número **con sumas**. Por ejemplo, el **30** se puede desarmar con sumas como estas:

30 = 10 + 10 + 10 **30 = 20 + 10** **30 = 20 + 5 + 5**

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Desarmá los siguientes números **usando sumas**. Te puede servir pensar en los billetes y las monedas que conocés.

  60 =

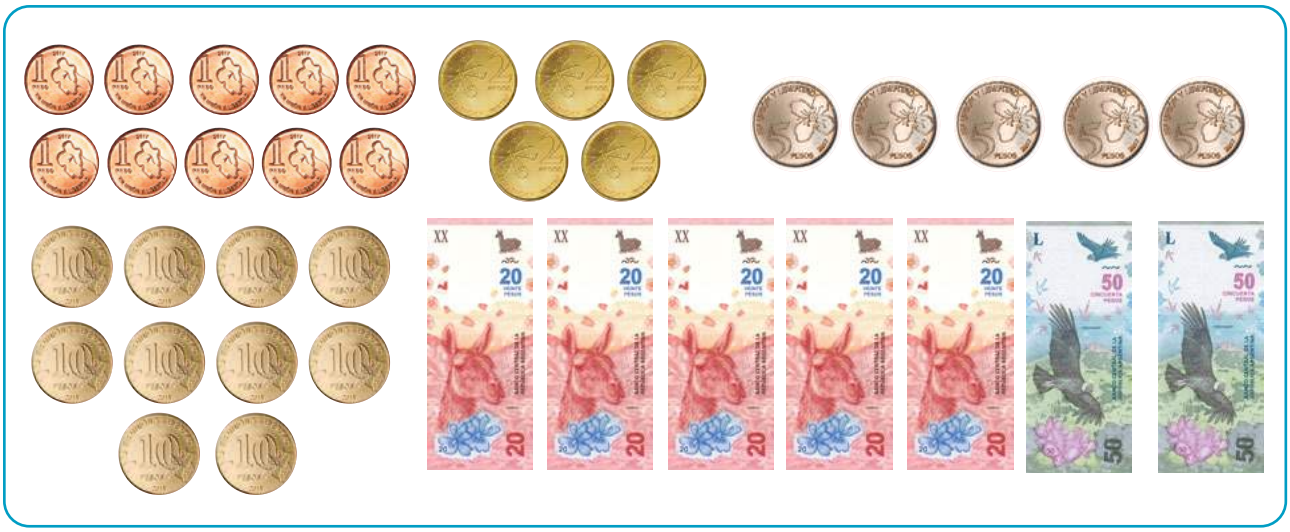
  80 =

- Conversá con tus compañeros/as sobre las diferentes formas que encontraron.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ARMAR Y DESARMAR OTROS NÚMEROS

1. Este es el dinero que tiene Daniel en su billetera.



a. Encontrá dos maneras para pagar justo el precio de los rollos de cocina con el dinero que tiene Daniel.

.....



2. Marcá con una **X** las sumas que dan **78**.

☐ 70 + 8 ☐ 50 + 20 + 8 ☐ 50 + 10 + 8

☐ 30 + 30 + 10 + 8 ☐ 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 8

3. Desarmá los siguientes números usando cálculos.

47 = ... 34 = ...

59 = ... 81 = ...

- Conversá con tus compañeros y compañeras: ¿encontraron maneras diferentes de desarmar esos números?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ARMAR Y DESARMAR NÚMEROS PARA SUMAR

1. Elena compró una lata de picadillo de carne y un paquete de galletitas de agua. ¿Cuánto tuvo que pagar? Escribí el cálculo que te sirve para responder la pregunta y resolvelo.



$30
PICADILLO DE CARNE 90 g

$17
GALLETITAS DE AGUA 100 g



2. Sebastián compró el jugo en polvo y una lavandina. ¿Cuánto gastó? Escribí el cálculo que te sirve para responder la pregunta y resolvelo.



$14
JUGO EN POLVO 9 g



$55
LAVANDINA 1 L

3. Marianela compró un limpiador de cocina y un jugo en polvo. ¿Cuánto pagó? Escribí el cálculo que te sirve para responder la pregunta y resolvelo.

$59
LIMPIADOR DE COCINA 450 ml





$14
JUGO EN POLVO 9 g

PARA RECORDAR

Para hacer más fáciles las sumas, podés desarmar los números como hacías con los billetes y luego sumarlos por partes. Por ejemplo, para sumar **24 + 16** podés desarmar de diferentes maneras: 20 + 4 + 10 + 6 y, luego, sumar los números en el orden que te resulte más fácil: 20 + 10 + 4 + 6.

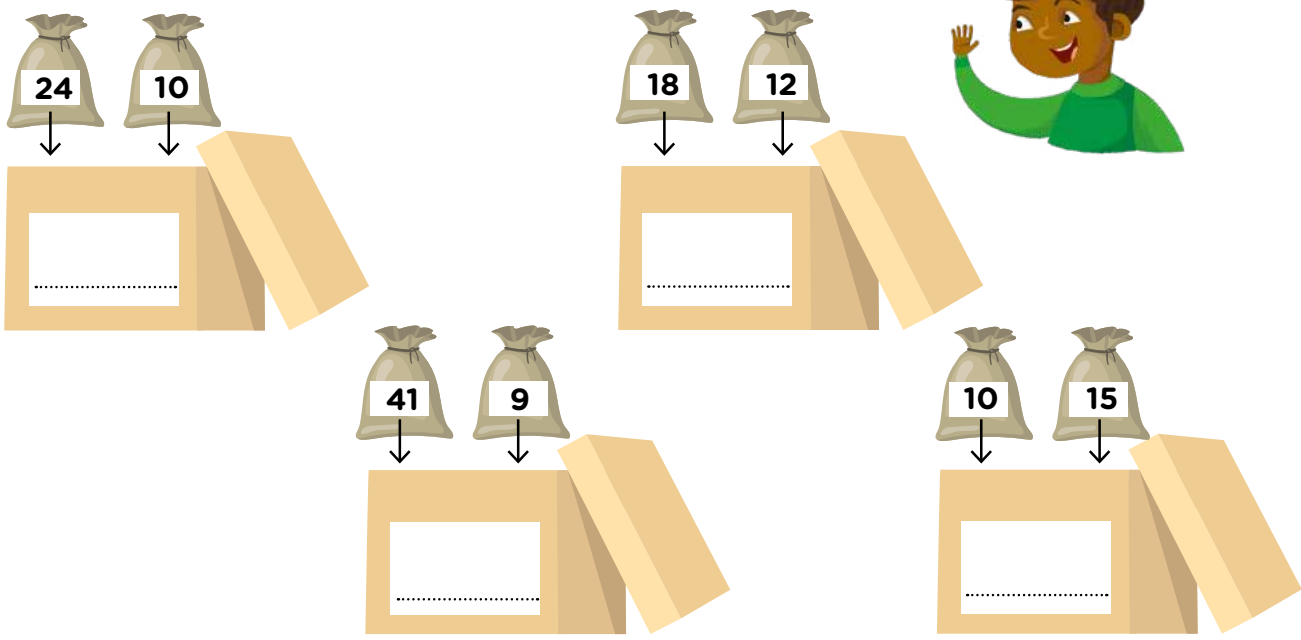
También podés desarmar solamente uno de los números: 24 + 10 + 6.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

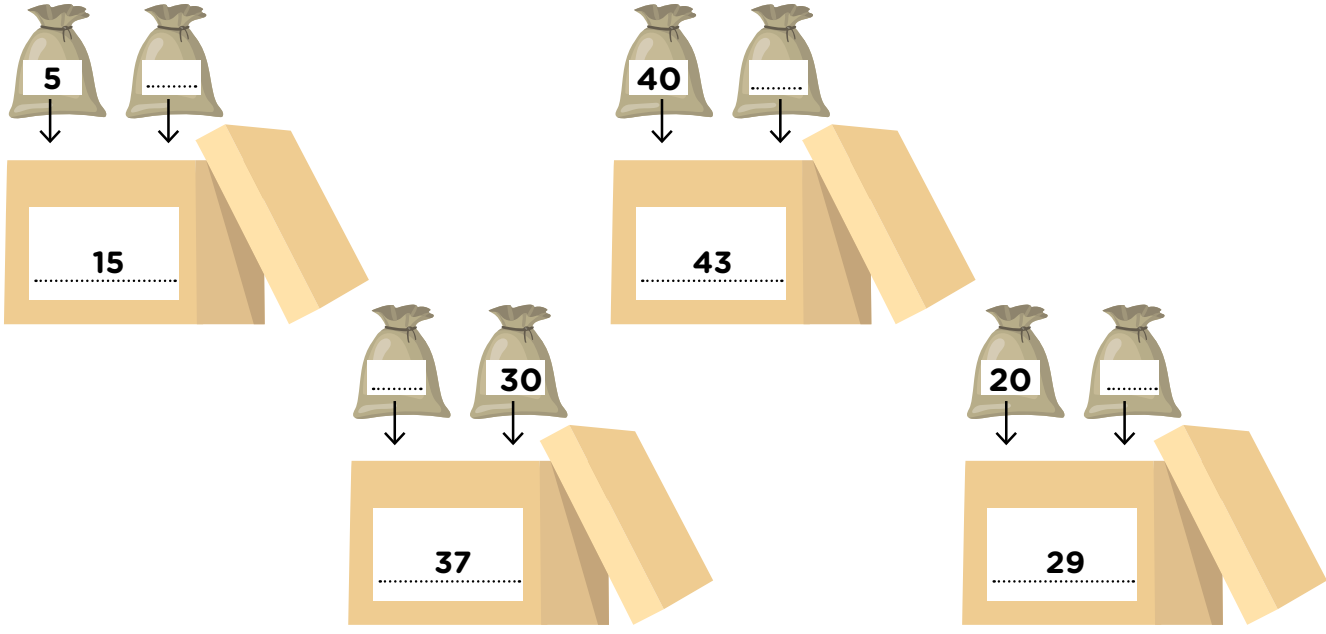
EL JUEGO DE LA CAJA. UNA NUEVA VUELTA

1. Todas estas cajas están vacías. Completá en cada etiqueta la cantidad de tapitas que habrá después de colocar las que hay dentro de las dos bolsas.





2. En cada caja aparece el total de tapitas que quedaron después de colocar las de ambas bolsas. Completá la cantidad de tapitas que se borró en cada bolsa.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Completá estas sumas. Son las que usaste para resolver el problema anterior.

15 = 5 + ... 43 = 40 + ... 37 = 30 + ... 29 = 20 + ...

4. En segundo grado jugaron a **sacar** tapitas. Completá la cantidad de tapitas que quedó en cada caja:

- Había 20 tapitas y sacaron 10. Quedaron .....
- Había 28 tapitas y sacaron 8. Quedaron .....
- Había 73 tapitas y sacaron 3. Quedaron .....

5. En la actividad anterior tuviste que calcular cuánto era **73 – 3** y **28 – 8**. Resolvé estas restas que son parecidas a esas. Fijate si hay algún truco para resolverlas rápido.

84 – 4 = ... 45 – 5 = ... 49 – 9 = ...

67 – 7 = ... 96 – 6 = ... 58 – 8 = ...

56 – 6 = ... 95 – 5 = ... 37 – 7 = ...



PARA TENER EN CUENTA

Usar el nombre de los números te puede ayudar a resolver algunas sumas y restas. Por ejemplo:

- veinticinco es veinte más cinco: 20 + 5 = 25,
- veinticinco menos cinco es veinte: 25 – 5 = 20



UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Usando el truco de la actividad anterior, resolvé estas restas:

105 – 5 = ... 125 – 25 = ... 108 – 8 = ... 128 – 8 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EN EL MERCADO CENTRAL

1. Leé los precios de las frutas y verduras.



a. ¿Cuánto hay que pagar por 2 kilos de manzanas? Escribí el cálculo que te sirve para responder la pregunta y resolvelo.

b. Daniel compró 1 kilo de papas y 1 kilo de cebollas. ¿Cuánto gastó? Escribí el cálculo que te sirve para responder la pregunta y resolvelo.

c. Inés llevó 1 kilo de cebollas, 1 kilo de zapallitos y 1 kilo de calabaza. Sin hacer toda la cuenta, respondé: ¿gastó más o menos que $100?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PROBLEMAS EN LA BIBLIOTECA

1. Resolvé los siguientes problemas. No te olvides de escribir en cada uno los cálculos que hacés y la respuesta.

a. La bibliotecaria de la escuela está organizando los libros que recibió. Hoy le entregaron dos cajas, una con 25 libros para primer grado y la otra con 35 libros para segundo. ¿Cuántos libros recibió hoy?

b. En el estante de libros de poesía hay 40 libros. Los chicos y las chicas de cuarto grado se llevaron 10 para trabajar en el aula. ¿Cuántos libros de poesía quedaron en el estante?

c. El año pasado, en la biblioteca había 30 libros de la colección CUENTOS CLÁSICOS. Este año compraron 17 libros más, de esa misma colección. ¿Cuántos libros hay ahora de CUENTOS CLÁSICOS?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS NÚMEROS EN LAS PÁGINAS DE LIBROS

1. Los números nos permiten identificar las páginas de los libros. Estas son las páginas de un libro a las que se les borraron algunos números. Completalos.



Si necesitás, podés consultar los números en las páginas de otro libro o en un centímetro de costura.

También te podés ayudar con la calculadora. Cuando ponemos un número y apretamos , nos dice el siguiente. Si apretamos , nos dice el anterior.



98 99	 101	....	 105
..... 107	....	 111	....
114	....	....	 121
..... 123	....	 127	....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Escribí hasta qué página leyeron las chicas y los chicos de segundo.



- Clara leyó hasta la página .....



- Joaquín leyó hasta la página .....



- Iván leyó hasta la página .....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

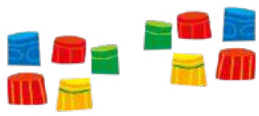
- Violeta ya leyó hasta la página 199. ¿Cuál es la página que sigue? .....
- Agustín leyó hasta la página anterior a la 250. ¿Hasta qué página leyó? .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN JUEGO DE PUNTERÍA

SE NECESITAN:

- 10 tapitas de agua o gaseosa.
- 3 latitas, cada una con un cartel:





CÓMO JUGAR:

- Se juega de a dos o más jugadores/as.
- Se ponen las latitas una atrás de la otra: primero la de 1, después la de 10 y, más atrás, la de 100. Por turnos, cada jugador/a tira 5 tapitas. El valor de cada tapita embocada lo indica el cartel de la lata. Se anota el puntaje total obtenido, en una tabla como esta.

NOMBRE			
1ª vuelta			
2ª vuelta			
3ª vuelta			
TOTAL			



El total de las tres vueltas lo podés averiguar con calculadora si son números muy altos.

Versión 2: Cada jugador/a tira 10 tapitas.

NOMBRE			
1ª vuelta			
2ª vuelta			
3ª vuelta			
TOTAL			

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. Para calcular sus puntajes, Sofía, Bruno y Matías pusieron delante de cada latita las tapitas que embocaron allí. Completá la tabla con el puntaje de cada uno/a:



SOFÍA **BRUNO** **MATÍAS**

NOMBRE	SOFÍA	BRUNO	MATÍAS
1ª vuelta			

2. Ana embocó estas tapitas y dice que hizo 160 puntos. Su hermana le discute que calculó mal. ¿Cuál de las dos tiene razón?



.....

3. Anotá el puntaje que se obtiene embocando en la latita de 100:

1 tapita: .....

2 tapitas: .....

3 tapitas: .....

4 tapitas: .....

5 tapitas: .....

6 tapitas: .....

7 tapitas: .....

8 tapitas: .....

9 tapitas: .....

10 tapitas: .....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RIFAS EN LA ESCUELA

1. La cooperadora de una escuela organizó una rifa. A segundo grado le tocó vender los números del 100 al 199. Mirá la tabla en la que fueron registrando las rifas vendidas.

100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127	128	129
130	131	132	133	134	135	136	137	138	139
140	141	142	143	144	145	146	147	148	149
150	151	152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167	168	169
170	171	172	173	174	175	176	177	178	179
180	181	182	183	184	185	186	187	188	189
190	191	192	193	194	195	196	197	198	199



a. Maite vendió cuatro rifas. Buscalas en la tabla y redondeá cada número.

CIENTO CUARENTA	CIENTO OCHENTA
CIENTO CUARENTA Y CINCO	CIENTO OCHENTA Y SEIS

b. Anita vendió las 10 rifas siguientes a la 139. ¿Cuál es el número de rifa más grande que le tocó vender? .....

c. Tomás vendió las 10 rifas anteriores a la 160. ¿Cuál es el número de rifa más pequeño que le tocó vender? .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. A tercer grado le tocó vender los números del 200 al 299. En una tabla como la siguiente iban anotando los números.
Ya vendieron y anotaron toda la primera fila y la primera columna.

200	201	202	203	204	205	206	207	208	209
210									
220									
230									
240									
250									
260									
270									
280									
290									

a. Ana vendió los siguientes números. Escribilos en la tabla donde corresponda.

275 **213** **249** **267** **216** **299**

b. Joaquín vendió las siguientes rifas. Escribí los números en la tabla.

DOSCIENTOS OCHENTA Y UNO **DOSCIENTOS NOVENTA Y SIETE**

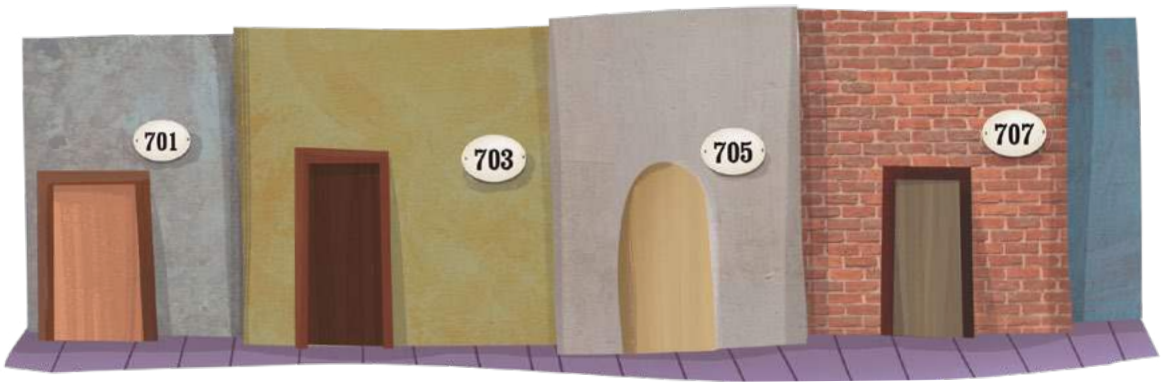
DOSCIENTOS VEINTIDÓS **DOSCIENTOS QUINCE**

c. Agustín vendió todas las rifas que terminan en 8. Escribí los números en la tabla.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

NÚMEROS EN LAS CASAS

Muchas casas de la ciudad se identifican con números. En cada cuadra se presentan los números en orden como muestra el dibujo.



1. ¿Cuál de los siguientes carteles es el que corresponde a la casa que tiene el número OCHOCIENTOS CUARENTA? Marcalo con una **X**.

2. Estos son los números de algunas casas de la cuadra donde vive Sofía. Completá en cada chapa los números según se indica.

QUINIENTOS VEINTINUEVE

QUINIENTOS NUEVE

QUINIENTOS NOVENTA



3. Conversen entre todos y todas: ¿cuál es el nombre de estos números? ¿Están de acuerdo en cómo se llaman?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL JUEGO DEL CAJERO Y DE LA CAJERA

PARA JUGAR DE A TRES O MÁS PARTICIPANTES

SE NECESITAN:

- Veinte monedas de $1, veinte billetes de $10 y diez billetes de $100.
- Doce tarjetas como las siguientes:



CÓMO JUGAR:

- Uno/a de los/as jugadores/as hará de cajero/a. Se colocan las tarjetas boca abajo. Por turnos, cada jugador/a levanta una tarjeta.
- La muestra a los/as demás y tiene que pedirle al/a la cajero/a una cantidad de billetes y monedas de $100, de $10 y de $1 que formen el valor que indica la tarjeta. Si todos/as están de acuerdo en que es correcto, el/la cajero/a le entrega los billetes y las monedas.
- Juegan así dos vueltas. Gana quien haya reunido más dinero.

PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES

1. Sarita sacó esta tarjeta. ¿Qué billetes puede pedir? Dibujalos o anotalos.



2. Julián sacó esta tarjeta. ¿Qué billetes puede pedir? Dibujalos o anotalos.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Valentino, Daiana y Mora quisieron anotar en tablas las tarjetas que salían y los billetes y las monedas que pedían. Completalas.

VALENTINO

Tarjeta	Billetes y monedas pedidos
$51	$10 • $10 • $10 • $10 • $10 • $1
$39	
TOTAL	**$90**

DAIANA

Tarjeta	Billetes y monedas pedidos
	$10 • $10 • $10 • $10 • $10 • $1 • $1 • $1 • $1 • $1
	$10 • $10 • $10 • $10 • $10 • $10 • $10 • $1 • $1 • $1 • $1 • $1
TOTAL	.....

MORA

Tarjeta	Billetes y monedas pedidos
	$100 • $10 • $10 • $10 • $1 • $1
$125	
TOTAL	.....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Analía sacó la tarjeta $128. La cajera ya le entregó 1 billete de $100 y 8 monedas de $1. ¿Qué billetes le falta pedir?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PROBLEMAS CON BILLETES

PARA TENER EN CUENTA

Si querés saber qué billetes y monedas necesitás para formar un número usando la menor cantidad posible, podés ayudarte mirando el número escrito y en qué posición está cada cifra. Por ejemplo, en $345, mirando las cifras se puede saber que se necesitan 3 billetes de $100, 4 de $10 y 5 monedas de $1.

345 → **monedas de 1**
→ **billetes de 10**
→ **billetes de 100**

1. Luana recibió esta cantidad de billetes y monedas que le dio la cajera. ¿Cuánto dinero recibió en total? .....

- 2 billetes de $100
- 7 billetes de $10
- 6 monedas de $1

2. Martín escribió este cálculo para averiguar cuánto dinero tenía. ¿Cuánta plata tenía? .....

100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1

3. Darío necesita $624, ¿cuántos billetes y monedas de cada tipo tiene que pedir al cajero, si quiere la menor cantidad posible? Podés escribirlo en forma de cálculo como hizo Martín en el problema anterior.

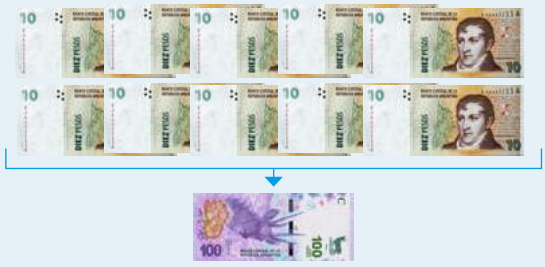
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CANJE DE BILLETES Y MONEDAS

PARA RECORDAR

10 monedas de $1 se pueden canjear por un billete de $10, porque valen lo mismo.
10 billetes de $10 se pueden canjear por un billete de $100, porque valen lo mismo.





1. Camilo tiene estas monedas. ¿Cuánto dinero tiene en total? .....



a. Cambiá las monedas para lograr la menor cantidad de billetes y monedas posible. Dibujá o anotá cómo te queda.

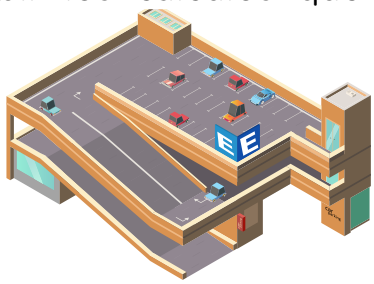
2. Alejandra tiene estos billetes y monedas. ¿Cuánto dinero tiene en total? Anotalo.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PROBLEMAS PARA SUMAR Y RESTAR

Resolvé los siguientes problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.



1. Un estacionamiento para autos tiene dos niveles: primer piso y segundo piso. En el primer piso hay 47 autos y en el segundo piso hay 23 autos.

a. ¿Cuántos autos hay en este momento en el estacionamiento?

2. Una maestra tiene los siguientes útiles guardados en el armario del grado:

- 45 cuadernos rojos
- 20 cuadernos azules
- 10 cuadernos amarillos
- 80 lápices
- 25 gomas
- 22 reglas



a. ¿Cuántos cuadernos tiene en su armario?

b. Si entrega 1 lápiz a cada uno/a de los/as 30 alumnos/as de la clase, ¿cuántos lápices le quedarán en el armario?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. En la Dirección de la escuela hay un cuadro con la cantidad de chicas y chicos de cada grado. Buscá la información en el cuadro para responder las preguntas de abajo. Cuando sea necesario, escribí los cálculos que hacés para resolver.

	1.° GRADO	2.° GRADO	3.° GRADO
TURNO MAÑANA	24	15	25
TURNO TARDE	20	30	28

a. ¿Cuántos/as alumnos/as hay en 3.° grado del turno mañana? .....

b. ¿Cuántos/as alumnos/as hay en 2.° grado, entre el turno mañana y el turno tarde? .....

c. ¿Cuántos/as alumnos/as hay en total entre 1.°, 2.° y 3.° grado del turno tarde? .....

d. ¿Dónde hay más alumnos/as: en primer grado del turno mañana o en primer grado del turno tarde? .....

e. La directora tiene 25 lápices para entregar en tercer grado del turno tarde. ¿Le alcanza para darle uno a cada niño/a de ese grado?

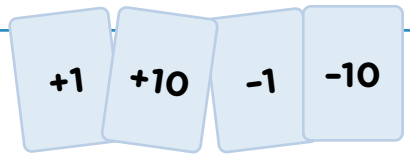
.....

f. Conversen entre todos y todas: ¿en qué preguntas fue necesario hacer una cuenta y en cuáles no? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JUEGO DE LOS SALTOS

■ PARA JUGAR DE A DOS O MÁS PARTICIPANTES



SE NECESITA:

- Un juego de tarjetas como estas por grupo que se colocan dentro de una bolsa para que no se vean.
- Una ficha para cada jugador/a (se pueden hacer con bollitos de papel).

CÓMO JUGAR:

- Se reparte una ficha por jugador/a y se comienza **desde el casillero con el número 50**.
- Por turnos, cada jugador/a saca sin mirar una tarjeta y avanza o retrocede en el cuadro de números según lo que esta indique. Vuelve a colocar la tarjeta en la bolsa y es el turno del/de la siguiente jugador/a.
- Se juegan 4 vueltas. Gana quien llega al número más grande.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES

1. Resolvé las siguientes actividades. Si lo necesitás, podés ayudarte con el tablero de la página anterior.

a. Maite está en el número 20 y sacó **+10**. ¿A qué número llega?

.....

b. Sara está en el número 30 y sacó **–10**. ¿A qué número llega? .....

c. Nico estaba en el 87 y sacó **+1**. ¿A qué número llegó? .....

d. Naty estaba en el número 39 y sacó **–10**. ¿A qué número llegó?

.....

e. Manu estaba en el número 59 y sacó **+10**. ¿A qué número llegó?

.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Se puede saber en qué número va a caer la ficha si sumamos o restamos 10 pero sin contar uno por uno los casilleros? ¿Por qué?

2. Completá los cálculos sin usar el cuadro de números.

24 + 1 = ...

24 – 1 = ...

24 + 10 = ...

24 – 10 = ...

38 + 10 = ...

38 – 10 = ...

45 + 1 = ...

45 – 1 = ...

45 + 10 = ...

45 – 10 = ...

67 + 10 = ...

67 – 10 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAR Y RESTAR 10

PARA TENER EN CUENTA

Sumar o restar 1 a cualquier número es fácil porque se puede pensar en el número anterior o en el siguiente.

Sumar o restar 10 a cualquier número también es fácil porque, al hacerlo, la cifra de *los unos* queda igual y cambia la cifra de *los dieces*.

1. Resolvé más cálculos para sumar y restar 10.

25 + 10 = ... 75 – 10 = ... 48 + 10 = ...

125 + 10 = ... 175 – 10 = ... 348 + 10 = ...

350 + 10 = ... 570 – 10 = ... 142 + 10 = ...

2. Sumar 10 y restar 10 pero más difícil.

95 + 10 = ... 195 + 10 = ...

105 – 10 = ... 205 – 10 = ...

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

En estos cálculos, ¿cambió solo la cifra de los dieces? ¿Qué cambió y qué quedó igual?

3. Escribí los números que faltan si vas sumando de 10 en 10.

65 .... 115 ....

+10 +10 +10 +10 +10 +10 +10

4. Escribí los números que faltan si vas restando de 10 en 10.



138 .... 98 .....

–10 –10 –10 –10 –10

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAR Y RESTAR NÚMEROS REDONDOS

1. Resolvé las siguientes sumas.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para sumar o restar números redondos a otros números, podés ir sumando o restando de a 10. Por ejemplo, para sumar y restar 20, podés sumar o restar primero 10 y luego 10 más. Fijate también que los cálculos de la primera fila te pueden ayudar a resolver los de la segunda fila.

45 + 20 = ... 38 + 30 = ... 26 + 40 = ...

145 + 20 = ... 238 + 30 = ... 326 + 40 = ...

2. Resolvé las siguientes restas.

67 – 20 = ... 79 – 30 = ... 34 – 20 = ...

167 – 20 = ... 179 – 30 = ... 234 – 20 = ...

3. En cada renglón, Violeta sumó o restó siempre el mismo número. Completá los resultados que faltan en cada caso. Después de completarlos, podés verificar con la calculadora.

14 34 54 ☐ ☐ 114 ☐ 154 ☐ 194

140 120 ☐ ☐ ☐ ☐ 20



UN POCO MÁS DIFÍCIL

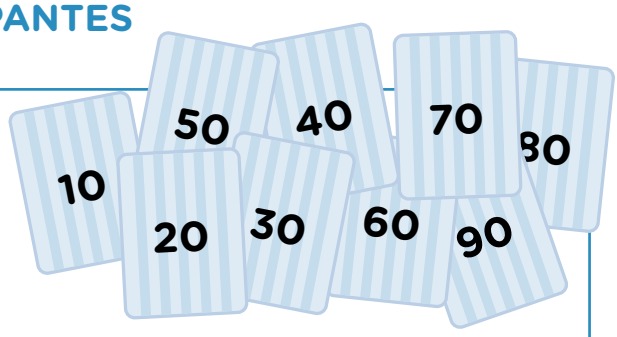
- Completá los resultados que faltan si se suma 20 cada vez.

111 131 ..... 171 ....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JUEGO DEL DESCARTO 100

PARA JUGAR DE A TRES PARTICIPANTES



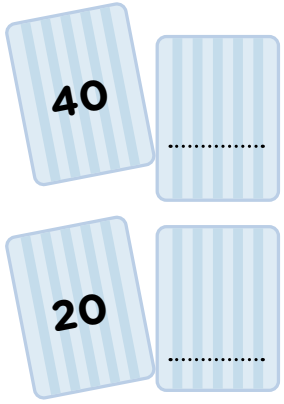
SE NECESITAN:

- 2 mazos de cartas con los números redondos de 10 a 90.

CÓMO JUGAR:

- Se mezclan los mazos y se reparten las cartas en partes iguales. Cada jugador/a mira sus cartas, forma todos los pares que sumen 100 y los descarta sobre la mesa. Quien no tenga pares que formen 100, no descarta nada.
- Luego, cada jugador/a le saca por turno una carta al/a la compañero/a de la derecha y, cada vez que puede, descarta un par que sume 100. Continúan así hasta que un/a jugador/a se queda sin cartas y entonces es quien gana el juego.

PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES



1. Anita tiene la carta 40. ¿Qué otra carta necesita para poder descartar 100? Completala.

2. Anabela tiene la carta 20. ¿Qué otra carta necesita para poder descartar 100? Completala.

3. Completá los casilleros vacíos para que el número de arriba y el de abajo sumen 100, como en las cartas.

10	20	30	40	50	60	70	80	90

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CÁLCULOS CONOCIDOS Y OTROS NO TANTO

1. Completá los siguientes cálculos.

3 + ... = 10 | 5 + ... = 10 | 1 + ... = 10

30 + ... = 100 | 50 + ... = 100 | 10 + ... = 100

2. Resolvé las siguientes restas.

10 – 5 = ... | 10 – 7 = ... | 10 – 4 = ...

100 – 50 = ... | 100 – 70 = ... | 100 – 40 = ...

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo resolvieron estos cálculos? ¿Los ayudaron los cálculos de las primeras filas para resolver los de las filas de abajo? ¿Sirvieron las sumas que ya conocen para resolver las restas?

3. Resolvé los cálculos.

12 – 6 = ... | 20 – 10 = ... | 8 – 4 = ...

120 – 60 = ... | 200 – 100 = ... | 80 – 40 = ...

PARA TENER EN CUENTA

Para restar también sirve usar la suma. Por ejemplo: **5 + 5 = 10**. Entonces si al 10 le saco 5, va a quedar 5. Por eso, **10 – 5 = 5**.

Lo mismo pasa con el 100. Como **60 + 40 = 100**, entonces si al 100 le saco 60 queda 40. Por eso, **100 – 60 = 40**.

4. Resolvé las restas usando los resultados de las sumas.

7 + 7 = 14	14 – 7 = ...

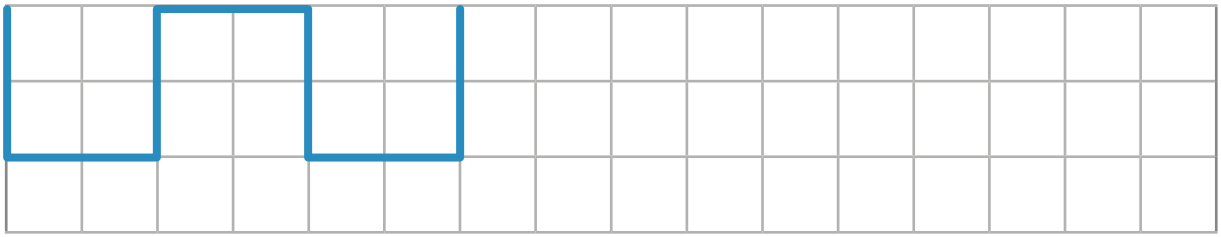
20 + 80 = 100	100 – 80 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

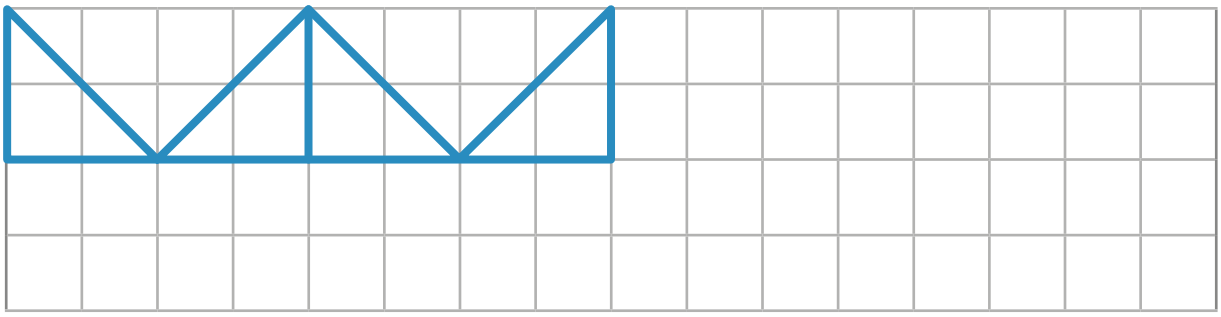
USAR LA REGLA

1. Continuá estas guardas usando la regla.

a.



b.



c. Conversen entre todos y todas: ¿qué tuvieron en cuenta para continuar los dibujos de las guardas?

PARA TENER EN CUENTA

Para trazar líneas derechas y para medir objetos podemos usar la regla.

Esa distancia es 1 centímetro. Se escribe **1 cm**.



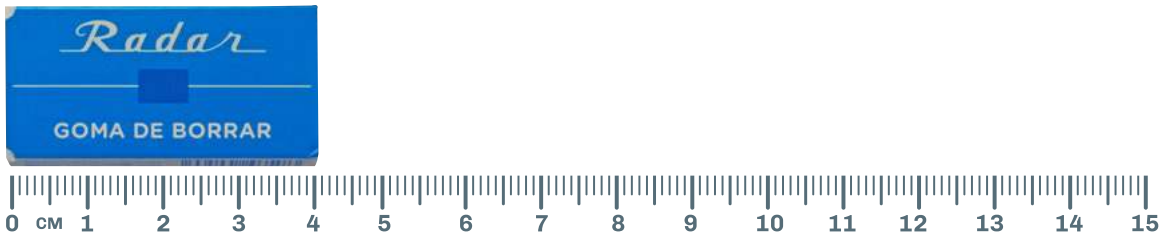
Para medir, ubicamos el 0 de la regla justo donde queremos comenzar a medir.

Los números marcados en la regla indican la cantidad de centímetros.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Medí con una regla los útiles de tu cartuchera. Conversen entre todos/as sobre cómo hicieron y las medidas que obtuvieron.

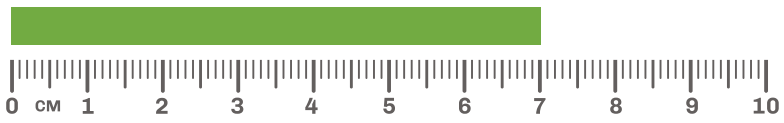
3. ¿Cuánto mide la goma de borrar? Anotalo: .....



4. ¿Cuánto mide cada una de estas tiras de papel? Anotalo en cada caso.



Tira A: .....



Tira B: .....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Comparen las reglas que tienen ustedes: ¿notaron que algunas son más largas que otras? Algunos/as chicos/as dicen que en las reglas más largas los centímetros también son más largos. ¿Están de acuerdo o no? ¿Cómo podemos averiguarlo?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¡A MEDIR!

1. Marcá con **X** cuál de estas cintas mide 5 cm.



2. Ignacio quiere cerrar un paquete con una cinta que mida más de 10 cm y menos de 14 cm. Marcá con **X** cuál o cuáles puede usar.



3. Usando una regla, trazá dos líneas de las siguientes medidas:

6 CENTÍMETROS

4 CENTÍMETROS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

DESARMAR CANTIDADES CON BILLETES Y MONEDAS

Estos son algunos de los billetes y monedas que se usan en nuestro país:





1. Julio tiene que pagar $300. Anotá dos maneras diferentes de reunir esa cantidad usando billetes y monedas.

.....

.....

2. Maite tiene que pagar $345. Anotá dos maneras diferentes de reunir esa cantidad usando billetes y monedas.

.....

.....

3. Marianela tiene que pagar $680. Anotá dos maneras diferentes de reunir esa cantidad usando billetes y monedas.

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ARMAR Y DESARMAR NÚMEROS

PARA RECORDAR

Como ya estudiaste para los números de dos cifras, hay diferentes maneras de desarmar un número usando sumas. Por ejemplo, el **375** se puede desarmar con sumas como las siguientes:

300 + 70 + 5 **200 + 100 + 70 + 5** **300 + 50 + 20 + 5**

1. Usá sumas para desarmar de dos maneras diferentes los siguientes números.

700 = ... 600 = ...

....

750 = ... 640 = ...

....

2. Marcá con una **X** las sumas que dan **482**.

- ☐ **400 + 80 + 2**
- ☐ **400 + 40 + 40 + 2**
- ☐ **200 + 100 + 80 + 2**
- ☐ **100 + 100 + 100 + 100 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1**
- ☐ **400 + 50 + 30 + 2**

3. Fede tenía que desarmar de dos maneras el número **267**. Empezó a escribir cada cálculo pero no terminó. Completalos.

267 = 100 + 100 + ...

267 = 200 + 50 + ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

GUERRA DE *CIENES*

PARA JUGAR DE A DOS PARTICIPANTES

SE NECESITA:

- Un mazo de 20 cartas: cuatro cartas con el número 100, cuatro con el 200, cuatro con el 300, cuatro con el 400 y cuatro con el 500.

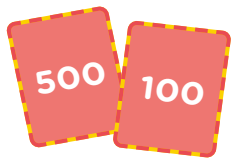
CÓMO JUGAR:

- Se reparten las 20 cartas en partes iguales entre los/as jugadores/as.
- Cada uno/a coloca boca abajo sus diez cartas y da vuelta las primeras dos. Se suman sus valores y quien obtiene el resultado más grande se queda con las cuatro cartas y las coloca en una pila aparte. Si sacan el mismo número desempatan con otras dos y el/la ganador/a se lleva las ocho cartas.
- El juego termina cuando se acaban las cartas. Gana el/la participante que consiguió más cartas.

PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES

1. Marcá con una **X** quién ganó esta mano.

LAUTARO 

CECILIA 

2. Resolvé los cálculos.

400 + 200 = ... 200 + 700 = ... 500 + 400 = ...

PARA TENER EN CUENTA

Las sumas de números chicos permiten saber sumas con números mayores. Por ejemplo: si sé que **2 + 3 = 5** puedo saber que **200 + 300 = 500**.

Se puede pensar también como 2 billetes de $100 más 3 billetes de $100, que son 5 de billetes de $100, es decir, $500. Por eso es posible también ir sumando de a 100, usando la escala de 100 en 100.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

DESARMAR NÚMEROS PARA SUMAR CANTIDADES

1. Resolvé los siguientes problemas. No te olvides de escribir los cálculos que hacés y la respuesta.

a. En la perfumería, Ezequiel gastó $54 en un peine y $38 en un jabón. ¿Cuánto dinero gastó en total?

b. Violeta fue a hacer compras a la librería. Gastó $75 en un lápiz y $43 en una goma. ¿Cuánto dinero gastó?



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver estos problemas podés desarmar los números y luego sumarlos por partes.

Por ejemplo, para sumar **57 + 45** podés desarmar los dos números:

50 + 7 + 40 + 5 y luego, sumarlos en el orden que te resulte más fácil. Puede ser así:

50 + 40 + 7 + 5

90 + 12 = 102

También podés desarmar solamente uno de los números, por ejemplo:

57 + 40 + 5 =

97 + 5 = 102

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

OTRA MANERA DE RESOLVER SUMAS

1. Resolvé los cálculos. Acordate de que podés desarmar los números para sumarlos más fácil, como leíste en la **página 59**.

48 + 25 = ...

65 + 33 = ...

75 + 17 = ...

a. Compará con tus compañeros/as las distintas formas que usaron para resolver los cálculos anteriores.

PARA TENER EN CUENTA

Hay otra manera de sumar que se inventó hace muchos años. A veces la llaman *cuenta parada* o *cuenta en columnas* porque los números se escriben uno debajo del otro, bien ordenados, cuidando que los *unos* queden debajo de los *unos*, los *dieces* debajo de los *dieces*, los *cienes* debajo de los *cienes*, y así sucesivamente. Es muy importante respetar ese orden.

$$\begin{array}{r} {\scriptstyle 1} \\ 48 \\ +\,25 \\ \hline 73 \end{array}$$

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

En el cálculo anterior, ¿por qué se escribió un **1** arriba de los *dieces*?

2. Resolvé las siguientes sumas usando la cuenta en columnas.

$$\begin{array}{r} 29 \\ +\,52 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 64 \\ +\,18 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 73 \\ +\,26 \\ \hline \end{array}$$

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAR EN COLUMNAS

1. Resolvé las sumas usando la *cuenta en columnas*. Para eso, volvé a escribirlas en el recuadro.

47 + 36 =

124 + 53 =

24 + 32 + 12 =

PARA AYUDAR A RESOLVER

Cuando los números a sumar no tienen la misma cantidad de cifras es muy importante prestar atención al lugar en el que se coloca cada una.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo se dieron cuenta de cómo ordenar los números para sumar **124 + 53**? ¿Y **24 + 32 + 12**?

2. Resolvé estas sumas de números más grandes con la *cuenta en columnas*. Para eso, volvé a escribirlas en el recuadro.

325 + 123

543 + 239

417 + 348

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Esta es una suma ya resuelta con números de tres cifras:

$$\begin{array}{r} {\scriptstyle 1} \\ 274 \\ +\,143 \\ \hline 417 \end{array}$$

¿Por qué se escribió un **1** arriba de los *cienes*?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Decidí cómo te conviene resolver estas sumas: mentalmente (usando resultados que sabés de memoria o con cálculos fáciles), o con la cuenta en columnas. Luego, ubicalas en el cuadro que está debajo.

50 + 10 =	45 + 67 =	38 + 20 =
50 + 50 =	300 + 400 =	50 + 8 =
128 + 25 =	120 + 20 =	254 + 142 =

MENTALMENTE	HACIENDO LA *CUENTA EN COLUMNAS*

a. Resolvé las sumas anteriores. Usá el espacio para los cálculos que necesites hacer.

b. Conversen entre todos/as: ¿cómo decidieron resolver cada cálculo? ¿Qué procedimientos usaron?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Completá los números que faltan en cada cuenta.

$$\begin{array}{r} 2\ 6 \\ +\ \square \\ \hline 4\ 8 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 7\ 1 \\ +\ \square \\ \hline 9\ 5 \end{array}$$



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CÁLCULOS APROXIMADOS

1. Sin hacer toda la cuenta, marcá con una **X** cuáles de estas sumas van a dar un resultado mayor que 100 y anotá al lado cómo te diste cuenta.
Si lo necesitás, podés comprobar con la calculadora después de hacerlo.

50 + 49 .....

93 + 41 .....

76 + 15 .....

85 + 20 .....

PARA AYUDAR A RESOLVER

Hay varias estrategias para estimar el resultado de un cálculo sin resolver la cuenta completa. Podés usar cálculos fáciles que ya sepas de memoria, por ejemplo las cuentas que dan 10 o 100. También podés redondear y usar sumas de números redondos.

2. Sin hacer las cuentas, marcá con una **X** si lo que se dice es verdadero o falso. Después, podés comprobar con la calculadora.

	VERDADERO	FALSO
34 + 9 es MAYOR que 50		
40 + 12 es MENOR que 50		
25 + 35 es MAYOR que 50		
34 + 34 es MAYOR que 50		
17 + 30 es MAYOR que 50		



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL NÚMERO MÁS GRANDE

PARA JUGAR DE A DOS PARTICIPANTES

SE NECESITAN:

- 10 tarjetas con un número escrito en cada una del 0 al 9.
- Papel y lápiz.

CÓMO JUGAR:

- Se colocan todas las tarjetas en el centro de la mesa con el número hacia abajo.
- Un/a jugador/a extrae tres tarjetas y anota el mayor número posible que pueda armar con esas cifras. Luego, las coloca nuevamente en el centro de la mesa.
- El/la siguiente jugador/a extrae otras tres cartas y también anota el mayor número posible.
- Quien logre anotar el número mayor en la vuelta gana 1 punto. Se juegan 10 vueltas. Gana quien haya reunido más puntos al terminar la última vuelta.

PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES

1. Anotá tres números de tres cifras que se puedan formar con las siguientes tarjetas.

7	3	9	.....

2. Ordená de menor a mayor los números que anotaste en el punto anterior.

.....	.....	.....

3. Conversen entre todos y todas cómo hicieron para saber qué número era el más grande.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. Con estas tarjetas, escribí el mayor número posible de tres cifras y el menor número posible de tres cifras.

5	4	6

NÚMERO MAYOR: .....

NÚMERO MENOR: .....

5. Mirá las tarjetas que sacó Joaquín:

8	1	6

Con esas tarjetas, anotó los siguientes números:

816	168	681	861	186	618

Ordenalos de menor a mayor.

.....	.....	.....	.....	.....	.....

6. Estas tiras tienen anotados los números de uno en uno pero están incompletas.

Tira A:

284						290									

Tira B:

					460									470	

a. Solo algunos de los siguientes números pueden ubicarse en las tiras **A** o **B**. Decidí, cuando sea posible, a qué tira pertenece cada uno y anotalo en el casillero que corresponda.

465 289 471

651 300 270



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

7. Completá el cuadro con el número que viene justo antes o justo después.

ANTERIOR		POSTERIOR
	453	
	258	
	305	
	217	

8. Este es otro cuadro con algunos números especiales. Completalo también con el número que viene justo antes o justo después.

ANTERIOR		POSTERIOR
	299	
	509	
	400	
	740	

PARA AYUDAR A RESOLVER

¿Cómo es **el siguiente** de los números que terminan con 9? ¿Siempre sucede lo mismo? ¿Y **el anterior** de los que terminan en cero?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Escribí, en cada caso, un número cualquiera que esté entre los otros dos.

243 ..... 450 403 ..... 494 367 423

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RESTAS Y MÁS RESTAS

1. Resolvé las siguientes restas que ya estudiaste.

54 – 4 = ...	37 – 7 = ...	76 – 6 = ...
81 – 1 = ...	49 – 9 = ...	68 – 8 = ...
28 – 8 = ...	92 – 2 = ...	36 – 6 = ...

2. Resolvé las siguientes restas con números más grandes.

154 – 4 = ...	137 – 7 = ...	176 – 6 = ...
354 – 4 = ...	437 – 7 = ...	276 – 6 = ...
150 – 50 = ...	470 – 70 = ...	107 – 7 = ...
265 – 65 = ...	287 – 87 = ...	346 – 46 = ...

PARA AYUDAR A RESOLVER

Recordá que usar el nombre de los números te puede ayudar a resolver algunas restas. Por ejemplo:

- ***trescientos cuarenta*** es ***trescientos*** más ***cuarenta***: 300 + 40 = 340
- ***trescientos cuarenta*** menos ***cuarenta*** es ***trescientos***: 340 – 40 = 300

Pensar en los billetes también puede ayudar.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Completá las restas.

45 – ..... = 40	160 – ..... = 100	98 – ..... = 90
150 – ..... = 100	53 – ..... = 50	180 – ..... = 100

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RESTAR POR PARTES

1. Resolvé las siguientes restas.

37 – 7 = ...	63 – 3 = ...	86 – 6 = ...
37 – 8 = ...	63 – 4 = ...	86 – 7 = ...
37 – 9 = ...	63 – 5 = ...	86 – 8 = ...

PARA RECORDAR

Una forma de resolver una resta es desarmar el segundo número y restar por partes. Por ejemplo, para restar **74 – 8** conviene desarmar el 8 en 4 + 4 y restar primero un 4, para llegar a un número redondo, y después restar el otro 4:

74 – 4 = 70 y **70 – 4 = 66**

2. Ya aprendiste que restar 10 a un número es fácil. Pensá cómo podés usarlo para resolver estas restas.

65 – 10 = ...	85 – 10 = ...	94 – 10 = ...
65 – 11 = ...	85 – 12 = ...	94 – 13 = ...
65 – 12 = ...	85 – 13 = ...	94 – 14 = ...
65 – 16 = ...	85 – 17 = ...	94 – 15 = ...

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver estas restas podés desarmar el segundo número y restar primero el 10 y luego *los unos* que tenga el número. Por ejemplo, para hacer **44 – 15**, podés hacer **44 – 10 = 34** y **34 – 5 = 29**

3. Resolvé las siguientes restas usando lo que aprendiste en estas páginas.

25 – 6 = ...	64 – 7 = ...	58 – 9 = ...
76 – 12 = ...	95 – 17 = ...	83 – 12 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL CUMPLEAÑOS DE JULIO

1. Resolvé los siguientes problemas. No te olvides de escribir en cada uno los cálculos que hacés y la respuesta.

a. Julio cumple 60 años y va a organizar una gran fiesta en un club. Van a comer cosas ricas y a bailar. Invitó a sus 13 compañeros/as del club y a los/as 25 compañeros/as del trabajo. También invitó a 27 familiares. ¿Cuántas personas están invitadas a la fiesta?

b. Van a preparar empanadas: 125 de carne y 125 de jamón y queso. ¿Cuántas empanadas tienen que preparar en total?

c. De las 25 botellas de agua mineral que compraron, se usaron 14 durante la fiesta. ¿Cuántas botellas de agua mineral sobraron?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

d. Como Julio es de San Lorenzo, armaron 10 guirnaldas, algunas azules y otras rojas, para decorar el salón. Si 6 guirnaldas son azules, ¿cuántas son rojas?



e. La hija mayor de Julio, que tiene 10 años, fue la encargada de preparar los alfajores. Hizo 25 alfajores de dulce de leche y 48 alfajores de chocolate. ¿Alcanzan los alfajores para que cada invitado/a pueda comer uno?



f. A las 11 de la noche llegó el momento del baile. De las bolsas de cotillón sacaron las maracas. La bolsa traía 85, pero encontraron 20 que estaban rotas. ¿Cuántas maracas pudieron usar durante el baile?



g. Conversen entre todos y todas: ¿cómo resolvieron **los problemas e.** y **f.**? ¿Usaron todos los números que aparecen en esos enunciados? ¿Qué información no fue necesario usar?

o Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección Gener

INFORMACIÓN EN TABLAS



1. En el hospital armaron una tabla para registrar la cantidad de turnos entregados cada semana para los consultorios de pediatría. Respondé las siguientes preguntas con la información que aparece en la tabla.

Semana del 22 al 26 de octubre	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Turnos entregados	163	281	105	182	168

a. ¿Cuántos turnos se entregaron para el día MIÉRCOLES?

.....

b. ¿Para qué día se entregaron CIENTO SESENTA Y OCHO turnos?

.....

c. ¿Para qué día se entregaron menos turnos?

.....

d. ¿Para qué fechas corresponde la información de esta tabla?

.....

e. ¿Se entregaron más turnos para el MARTES o para el JUEVES?

.....

f. ¿Se entregaron turnos para el día SÁBADO?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. En el vacunatorio del hospital también armaron una tabla para controlar la cantidad de dosis de cada vacuna aplicadas por mes. ¿Cuáles de las siguientes preguntas se pueden responder con la información que aparece en la tabla? Marcalas con una **X**.



VACUNA	DOSIS APLICADAS EN MARZO
BCG	520
HEPATITIS	150
COVID	736
GRIPE	187
VARICELA	382

☐ ¿Cuántas dosis de vacunas para prevenir la HEPATITIS se aplicaron?

☐ ¿Cuántas dosis se aplicaron de la vacuna TRIPLE VIRAL?

☐ ¿Se aplicaron más dosis de la vacuna BCG o de la vacuna para prevenir la VARICELA?

☐ ¿A qué mes corresponde esta tabla?

☐ ¿Qué vacunas se aplicó Guadalupe?

☐ ¿Cuántas dosis se aplicaron entre la vacuna BCG y la vacuna contra la HEPATITIS?

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Solo algunas de las preguntas anteriores se pueden contestar. Intercambien acerca de cuáles no se pueden responder y por qué.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAR PARA OBTENER NÚMEROS REDONDOS

1. Completá las sumas de manera que el resultado dé un número redondo.

24 + ... = 30 47 + ... = 50 36 + ... = 40

73 + ... = 80 92 + ... = 100 61 + ... = 70

PARA AYUDAR A RESOLVER

Recordar las sumas que dan 10 te puede ayudar a completar cálculos para obtener números redondos.

2. Rodeá cuánto hay que sumarle al primer número, para obtener un número redondo.

34 →	**8**	**4**	**6**
67 →	**3**	**5**	**7**
78 →	**3**	**2**	**8**
59 →	**9**	**6**	**1**



3. Sin resolverlos, marcá con una **X** los cálculos que seguro tendrán como resultado un número redondo.

☐ 45 + 6 ☐ 74 + 6 ☐ 85 + 5

☐ 28 + 3 ☐ 67 + 4 ☐ 32 + 8

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Escribí cuánto hay que sumar en cada caso para llegar al número redondo del resultado.

124 + ... = 130 327 + ... = 330 455 + ... = 460

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

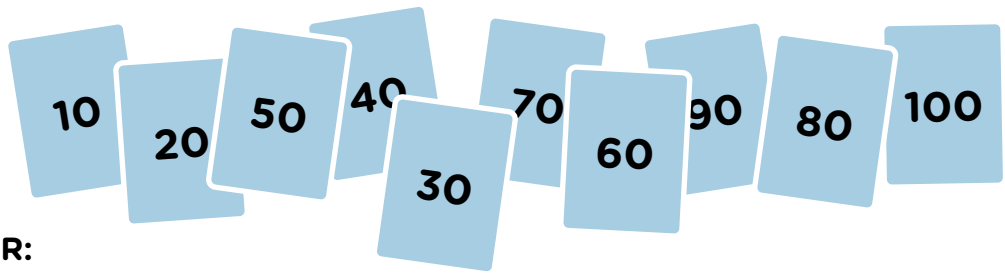
CARTAS Y DADOS PARA RESTAR

PARA JUGAR DE A DOS PARTICIPANTES

SE NECESITA:

- Un mazo de cartas con los números redondos del 10 al 100.
- Un dado.





CÓMO JUGAR:

- Se coloca el mazo de cartas boca abajo. Se da vuelta la de arriba y se tira el dado: al número de la carta hay que restarle la cantidad que salió en el dado.
- El primero de la pareja que dice el resultado correcto se queda con esa carta. Gana el partido quien logre quedarse con más cartas.

PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES

1. Resolvé los siguientes cálculos. Tené en cuenta que la primera columna puede ayudarte a resolver las otras.

10 – 2 = ...	30 – 2 = ...	80 – 2 = ...
10 – 5 = ...	30 – 5 = ...	80 – 5 = ...
10 – 7 = ...	30 – 7 = ...	80 – 7 = ...
10 – 8 = ...	30 – 8 = ...	80 – 8 = ...

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Es verdad que siempre que a un número redondo se le resta 7, el resultado va a terminar en 3? ¿Por qué? Y si se resta 6, ¿con cuál va a terminar?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RESTAR NÚMEROS REDONDOS

1. Resolvé estas restas de 10 que ya trabajaste en páginas anteriores.

56 – 10 = ... 87 – 10 = ... 79 – 10 = ...

180 – 10 = ... 240 – 10 = ... 580 – 10 = ...

183 – 10 = ... 245 – 10 = ... 584 – 10 = ...

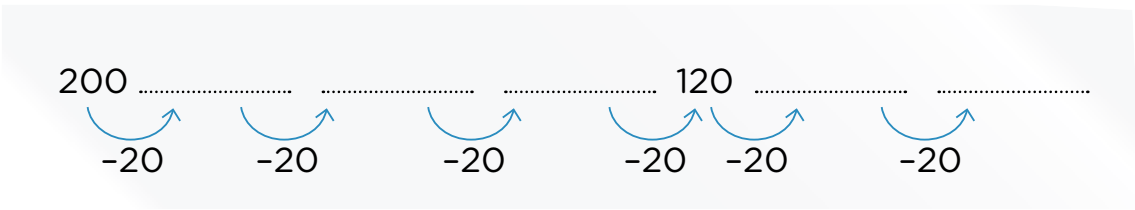
2. Resolvé estas restas con otros números redondos.

89 – 30 = ... 52 – 40 = ... 49 – 20 = ...

570 – 40 = ... 840 – 30 = ... 360 – 50 = ...

575 – 40 = ... 849 – 30 = ... 362 – 50 = ...

3. Completá en el diagrama los resultados que faltan si se resta 20 cada vez.



UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Completá los espacios vacíos con los resultados que se obtienen si se resta 20 cada vez.

867 .... 787 .....

–20 –20 –20 –20 –20



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

OTRAS RESTAS POR PARTES

1. Ya aprendiste que restar un número redondo es fácil. Pensá cómo podés usarlo para resolver otras restas.

85 – 20 = ... 74 – 40 = ... 93 – 50 = ...

85 – 21 = ... 74 – 43 = ... 93 – 52 = ...

85 – 23 = ... 74 – 46 = ... 93 – 54 = ...

85 – 26 = ... 74 – 48 = ... 93 – 56 = ...

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS



¿Quién tiene razón? ¿Les dará el mismo resultado?

2. Resolvé las siguientes restas. Recordá que podés resolverlas más fácilmente restando el número por partes.

45 – 18 = ... 93 – 26 = ... 76 – 38 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PENSAR LAS RESTAS

1. ¿Qué número hay que restar a 59 para obtener como resultado 49? Completá el cálculo.

59 – ..... = 49

2. ¿Qué número hay que restar a 59 para obtener como resultado 39? Completá el cálculo.

59 – ..... = 39

3. Completá las siguientes restas para lograr el resultado indicado.

65 – ..... = 55

65 – ..... = 45

65 – ..... = 35

4. Resolvé las restas. Decidí cómo te conviene encontrar el resultado de cada una usando lo que ya estudiaste.

54 – 4 = ...

54 – 6 = ...

54 – 8 = ...

76 – 30 = ...

70 – 40 = ...

84 – 39 = ...

60 – 24 = ...

90 – 18 = ...

80 – 40 = ...

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo resolvieron las restas anteriores? ¿Cuáles les resultaron más fáciles y cuáles no tanto? ¿Por qué?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PUNTOS QUE VALEN 100

PARA JUGAR DE A TRES O CUATRO PARTICIPANTES

SE NECESITA:

- Un papel y un lápiz para cada jugador o jugadora.
- Una calculadora.
- Dos dados (cada punto del dado **vale 100**. Por ejemplo, si sale  vale 300).

CÓMO JUGAR:

- Se tiran los dos dados y luego se debe restar el dado de menor valor al dado de mayor valor. En cada tiro, cada cual deberá escribir en su hoja el cálculo y el resultado de la resta.
- Al cabo de cuatro tiros, revisan entre todos y todas los resultados obtenidos.
- Cada cual explica cómo lo pensó. Se decide entre todos y todas cuál es el correcto, y luego se verifica con la calculadora. Se anotan 10 puntos solo quienes hayan logrado el resultado correcto.
- Gana quien, al final de las cuatro vueltas, obtuvo el mayor puntaje.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. Resolvé los cálculos.

600 – 100 = ...	400 – 200 = ...	800 – 400 = ...
500 – 400 = ...	500 – 300 = ...	300 – 100 = ...
700 – 500 = ...	200 – 100 = ...	900 – 300 = ...

PARA TENER EN CUENTA

Las restas de números chicos nos ayudan a resolver restas con números mayores. Por ejemplo: si sé que **7 – 5 = 2**, puedo saber que **700 – 500 = 200**. Podés pensarlo como si fueran billetes: si a 7 billetes de $100 le sacás 5 de $100, te quedan 2 de $100.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

OTRAS RESTAS DE NÚMEROS REDONDOS

1. Escribí los resultados de las siguientes restas.

340 – 100 = ... 670 – 100 = ... 450 – 100 = ...

546 – 100 = ... 852 – 100 = ... 739 – 100 = ...

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver estos cálculos podés pensar qué cambia del número cuando se resta 100 y qué queda igual.

2. Completá los lugares vacíos con los resultados que se obtienen si se resta 100 cada vez.

467 67

–100 –100 –100 –100

798 .... 398 .....

–100 –100 –100 –100 –100

3. Resolvé las siguientes restas.

678 – 100 = ... 937 – 100 = ...

678 – 200 = ... 937 – 200 = ...

678 – 300 = ... 937 – 300 = ...



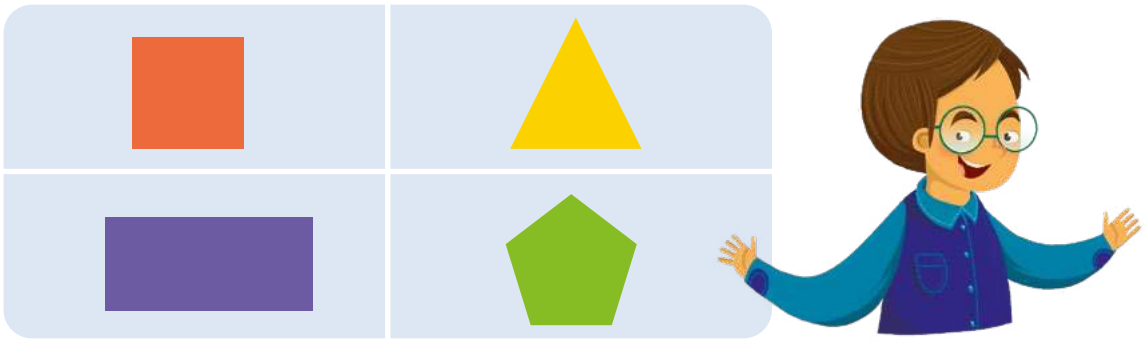
PARA TENER EN CUENTA

Para restar números redondos a otros números, puede servir ir restando de a 100. Por ejemplo, para restar 200, se puede restar primero 100 y luego, 100 más.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

BINGO GEOMÉTRICO

1. En segundo grado están jugando al bingo geométrico. Cada alumno y alumna tiene un cartón con cuatro figuras geométricas dibujadas. La maestra saca tarjetas con las características de cada figura y las lee para todo el grupo. Quien tenga esa figura la marca colocando un poroto encima. A Gastón le tocó el siguiente cartón:



a. La maestra dio una pista. ¿Puede Gastón poner un poroto sobre alguna de las figuras de su cartón? Si es así, marcala con una **X**.

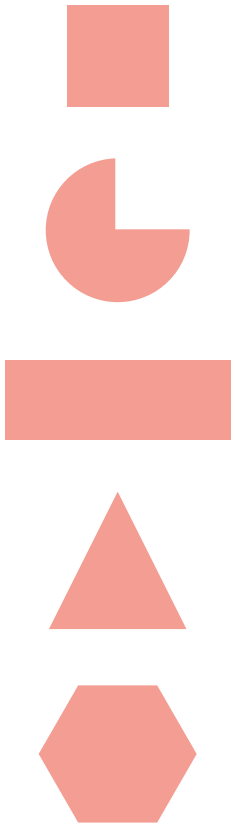


b. La maestra dio una nueva pista: "TIENE 4 LADOS IGUALES". ¿Puede Gastón poner un poroto sobre alguna de las figuras de su cartón? Si es así, marcala con una **X**.

c. Para terminar el juego, la maestra lee la siguiente pista: "TIENE UN LADO CURVO". ¿Puede Gastón poner un poroto sobre alguna de las figuras de su cartón? Si es así, marcala con una **X**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Uní cada figura con la pista que corresponda.



- ES UN RECTÁNGULO
- TIENE TRES LADOS
- TIENE SEIS LADOS
- ES UN CUADRADO
- TIENE UN LADO CURVO Y DOS LADOS RECTOS

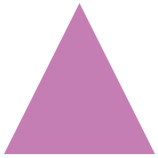
3. Escribí el nombre que corresponde a cada figura.



.....



.....



.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL JUEGO DE LOS DADOS IGUALES

■ PARA JUGAR DE A DOS O MÁS PARTICIPANTES

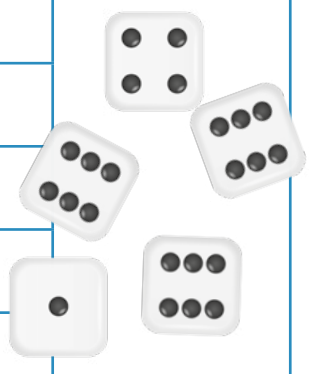
SE NECESITAN:

- Cinco dados y una tabla de registro de puntaje como la de esta página.

CÓMO JUGAR:

- El objetivo es juntar la mayor cantidad de puntos para cada número. Para eso se deben sumar los valores de los dados que tengan el mismo número al cabo de tres tiros.
- Cada jugador o jugadora, en su turno, tira los dados tres veces. La primera vez que tira, deberá elegir qué dados deja en la mesa según el número que decida anotar en la tabla de puntajes. Deberá dejar por lo menos un dado (que no esté ya anotado en la tabla) y vuelve a tirar el resto de los dados.
- Luego de los tres tiros anotará en su tabla el mayor puntaje obtenido con el número elegido. Por ejemplo, si al cabo de tres tiros se obtienen tres dados con el número 6 debe anotarse así:

	CANTIDAD DE DADOS	CÁLCULO DE PUNTOS
⚀		
⚁		
⚂		
⚃		
⚄		
⚅	3	18
TOTAL DE PUNTOS		



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

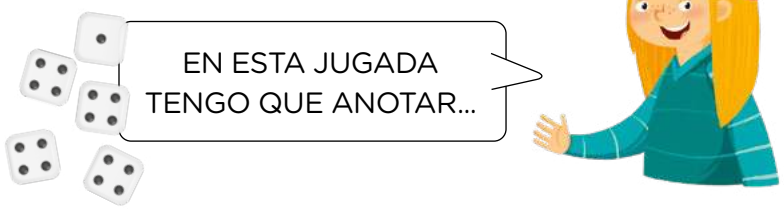
PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. Camila y Ana están jugando al juego de los dados iguales. Anotá en la tabla de Ana los puntajes que obtuvo.



ANA

	CANTIDAD DE DADOS	CÁLCULO DE PUNTOS
TOTAL DE PUNTOS		



a. Si Camila sacó tres dados con la cara del 5, ¿qué puntaje anotó en su tabla? .....

2. Felipe y Marcelo también jugaron. Completá sus tablas.

	CANTIDAD DE DADOS	CÁLCULO DE PUNTOS
	3	
		10
	1	
	2	
		20
	2	
TOTAL DE PUNTOS		

	CANTIDAD DE DADOS	CÁLCULO DE PUNTOS
	5	
	4	
		9
	1	
	2	
		24
TOTAL DE PUNTOS		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAS DE NÚMEROS IGUALES

1. Jugando al juego de los dados iguales, Ana logró obtener los **cinco dados con el número 4**. ¿Cuántos puntos tiene que anotar? Escribí el cálculo que te sirve para encontrar ese resultado.

.....



2. Camila sacó **cuatro dados con el número 6**. ¿Cuántos puntos tiene que anotar? Escribí el cálculo que te sirve para encontrar ese resultado.

.....



3. Resolvé estas sumas.

5 + 5 + 5 + 5 + 5 = ...

2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = ...

10 + 10 + 10 + 10 + 10 = ...

8 + 8 + 8 + 8 = ...

4. Completá estas sumas hasta llegar al número indicado en cada caso.

40 = 5 + 5 + 5 .....

80 = 10 + 10 .....

28 = 7 + 7 .....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Felipe está jugando al juego de los dados y logró obtener cuatro dados iguales. Anotó en su tabla 12. ¿Qué número habrá sacado en sus dados repetidos? .....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL DOBLE DE LOS NÚMEROS

1. Ya aprendiste las sumas de números iguales. Anotá aquí esos resultados para recordarlos.

1 + 1 = ...	3 + 3 = ...	5 + 5 = ...	7 + 7 = ...	9 + 9 = ...
2 + 2 = ...	4 + 4 = ...	6 + 6 = ...	8 + 8 = ...	10 + 10 = ...

PARA TENER EN CUENTA

El doble de una cantidad es dos veces esa cantidad. Se puede calcular sumando dos veces el número.



2. Escribí en la tabla el doble de estos números más grandes.

NÚMERO	12	15	20	25	30	35
DOBLE						

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

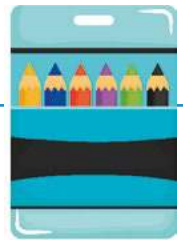
Para averiguar el doble de 12 se puede desarmar el 12 en 10 + 2. Luego calcular el doble de 10 y el doble de 2 y sumar los resultados. Discutan cómo se puede averiguar el doble de 24 y el de 32 usando esta forma de resolver.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CUANDO UNA CANTIDAD SE REPITE

Resolvé estos problemas. Recordá escribir los cálculos y las respuestas.

1. ¿Cuántos lápices hay en 2 cajas iguales a esta?



2. Mora compró 3 paquetes de caramelos iguales a este.
¿Cuántos caramelos compró?



3. Juli abrió 3 paquetes de figuritas como este y las puso todas sobre la mesa.
¿Cuántas figuritas puso sobre la mesa?



a. ¿Cuántas figuritas juntó Luciana con 6 paquetes?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PROBLEMAS CON FLORES Y FLOREROS

Resolvé los problemas. Recordá escribir los cálculos y las respuestas.

1. Mara preparó 3 floreros. En cada uno puso 5 claveles. ¿Cuántos claveles puso en total?

2. Julián puso en la mesa 2 floreros. En uno había 8 jazmines y en el otro, 6. ¿Cuántos jazmines puso en esa mesa?

3. En otra mesa Mariel preparó 8 floreros y en cada uno puso 6 margaritas. ¿Cuántas margaritas puso en total en la mesa?

4. En algunos de los problemas anteriores tuviste que sumar el mismo número muchas veces. Marcalos con una **X**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL CÁLCULO DE MULTIPLICACIÓN

PARA TENER EN CUENTA

En los problemas donde se suma muchas veces el mismo número se puede usar una MULTIPLICACIÓN. La multiplicación se escribe con el signo **x**.

Por ejemplo, el **problema 3** de la página anterior se puede resolver usando el cálculo **6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6**. Esto se escribe **8 x 6** o también **6 x 8** y se lee "ocho por seis" o "seis por ocho".

8 x 6 → **margaritas por florero**
↓
cantidad de floreros

o también

6 x 8 → **cantidad de floreros**
↓
margaritas por florero



1. Resolvé los siguientes problemas. Escribí en cada caso los cálculos necesarios. Tené en cuenta, cuando sea posible, escribir también la multiplicación correspondiente.

a. Guido acomodó en su puesto de flores, 8 floreros con 3 hortensias cada uno. ¿Cuántas hortensias colocó en total?

b. También preparó un florero con 7 magnolias y otro con 12 claveles. ¿Cuántas flores utilizó?

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Algunos problemas de la página anterior pueden resolverse solo usando sumas, y otros también usando multiplicaciones. ¿En cuál o cuáles de esos problemas es posible usar una multiplicación? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

TARJETAS CON FLORES Y FLOREROS

1. Escribí debajo de cada tarjeta el cálculo que te permita averiguar cuántas flores hay. Cuando sea posible, escribí el cálculo de multiplicación que corresponda.



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Completá el dibujo de la tarjeta para que corresponda al cálculo **3 x 7**.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAR Y MULTIPLICAR

1. Completá la tabla con sumas o multiplicaciones que correspondan a cada cálculo.



SUMA	MULTIPLICACIÓN
3 + 3 + 3 + 3	.....
.....	7 x 2
.....	5 x 5
9 + 9 + 9 + 9 + 9 + 9	.....

2. Uní cada cálculo de suma con la multiplicación correspondiente. Tené en cuenta que puede haber más de una suma para una misma multiplicación.

4 + 4 + 4

3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3

10 + 10

7 + 7 + 7 + 7 + 7

3 + 3 + 3 + 3

3 x 4

5 x 7

10 x 2

6 x 3

3. Sin hacer la cuenta, para cada par de cálculos, redondeá el que permite obtener un número mayor.

10 + 10 + 10 | 10 x 4

5 + 5 + 5 + 5 + 5 | 5 x 3

2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 | 4 x 2

a. Conversen: ¿se puede saber cuál es el cálculo que tiene el resultado mayor sin hacer cuentas?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

TABLAS Y MÁS TABLAS

1. Marcelo, el kiosquero, armó esta tabla para organizar las golosinas que va a vender. Respondé las siguientes preguntas usando la información que está en la tabla.

CANTIDAD DE PAQUETES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CANTIDAD DE PASTILLAS	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50

a. ¿Cuántas pastillas hay en 2 paquetes? .....

b. ¿Y en 5 paquetes? .....

c. ¿Cuántos paquetes se necesitan para tener 15 pastillas? .....

d. ¿Y cuántos paquetes para tener 50 pastillas? .....

2. Marcelo también armó tablas para otras golosinas. Completalas con los datos que faltan.

CANTIDAD DE BOLSAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CANTIDAD DE BOCADITOS	2									20

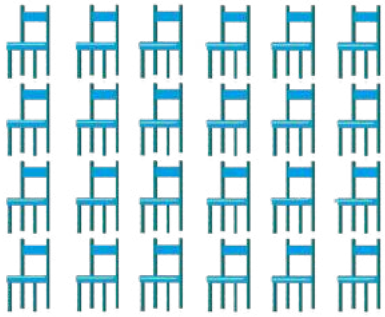
CANTIDAD DE BOLSAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CANTIDAD DE CHUPETINES	4					24				

CANTIDAD DE BOLSAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CANTIDAD DE CARAMELOS	10									

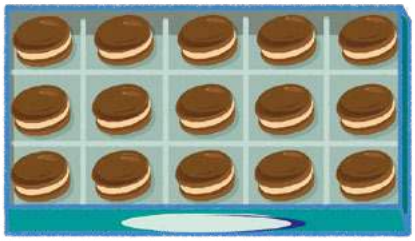
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PROBLEMAS DE FILAS

1. Buscá una forma de averiguar cuántas sillas hay en el dibujo.



2. ¿Cuántos alfajores hay en esta caja?



3. ¿Cuántas medialunas puso Lara en esta bandeja?



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo hicieron para averiguar el resultado en cada problema? ¿Es posible hacer un cálculo para no contar uno por uno? ¿Qué cálculos se podrían utilizar en cada caso?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. Esta es la plancha de *stickers* que compró Mariela.

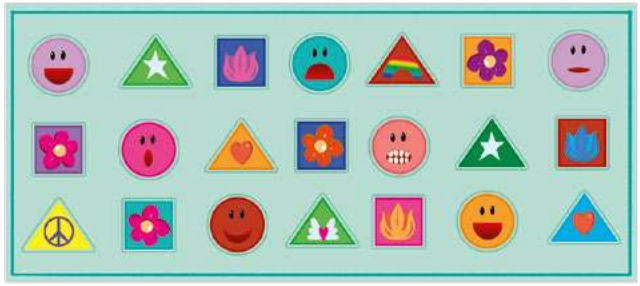


a. ¿Cuántos *stickers* vienen en esta plancha? .....

b. Escribí un cálculo que te sirva para saber la cantidad de *stickers*:

.....

5. Esta es la plancha de *stickers* que compró Ana.

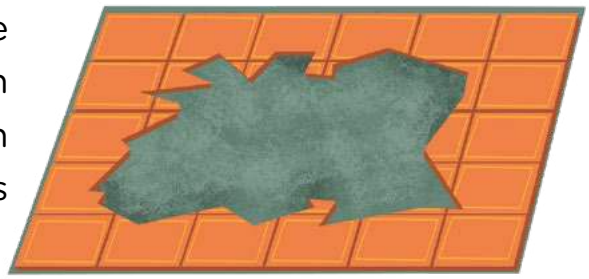


a. ¿Cuántos *stickers* hay en esta plancha? .....

Señalá con una **X** cuál o cuáles de estos cálculos sirven para averiguar la cantidad de *stickers* que compró Ana.

- ☐ 7 + 7 + 7
- ☐ 3 + 7
- ☐ 7 + 3
- ☐ 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3
- ☐ 3 x 7

6. Al piso del patio de la escuela se le rompieron algunas baldosas y decidieron reemplazarlas por otras. Si quieren cambiar todo el piso, ¿cuántas baldosas necesitarán comprar? .....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PROBLEMAS EN LA EXCURSIÓN

Los alumnos y las alumnas de la escuela salieron de excursión al parque para festejar fin de año.

1. Resolvé los problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno:

a. Fueron 184 estudiantes de primer ciclo y 273 de segundo ciclo. ¿Cuántos estudiantes fueron al parque para el festejo?



b. Llevaron jugos de diferentes sabores. Había 72 de naranja, y se tomaron 35. ¿Cuántos jugos de naranja sobraron?

c. Los chicos y las chicas de primer grado se trasladaron en combis. En cada combi viajaron 10 chicos y chicas, y fueron 4 combis llenas. ¿Cuántos chicos y chicas de primero viajaron hasta el parque?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

d. El secretario de la escuela puso etiquetas con las cantidades de alimentos que llevaron para la merienda. Completá las etiquetas con el número que corresponde en cada caso.

TRESCIENTOS OCHO alfajores ☐

DOSCIENTOS OCHENTA barritas de cereal ☐

CIENTO CUARENTA Y OCHO paquetes de galletitas ☐

e. La directora pagó al librero $705 por las fotocopias de las notitas que enviaron a las familias. Anotá una manera de formar esa cantidad con billetes y monedas de $100, $10 y $1.

f. Para pagarle al kiosquero, la directora usó estos billetes y monedas.
¿Cuánto dinero le entregó? .....



g. Ana recibió 16 monedas de $10 y 2 billetes de $100. ¿Cuánto dinero recibió?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SEGUIR LA OBRA DE UNA AUTORA: BEATRIX POTTER

En las **páginas 98** a **115** vas a trabajar con tres cuentos de la autora inglesa Beatrix Potter. Vas a conocer algunos de sus personajes, como Jemima Pata de Charco, Jeremías Pescador y la señorita Preciosa. Preparate para leer, releer y escribir sobre estas divertidas historias.

AGENDA DE TRABAJO

- Leer tres cuentos de Beatrix Potter.
- Escribir sobre los personajes de estos cuentos.
- Leer sobre la vida de la autora.
- Pensar sobre la escritura.
- Armar un memotest de personajes.

PARA ENTRAR EN TEMA

1. En las historias de Beatrix Potter los protagonistas son siempre animales. Conversen entre todos y todas: ¿Qué animales aparecen en los cuentos que ustedes conocen? ¿Hay alguno que se repite en muchas historias?

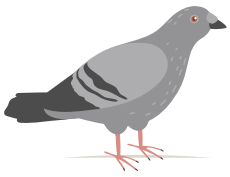
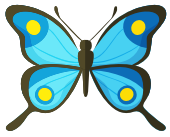
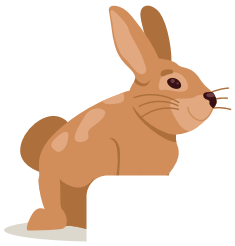
2. En esta lista hay títulos de cuentos con animales. Marcá con una **X** los que conocés.

- ☐ El lobo y los tres cerditos
- ☐ El lobo y los siete cabritos
- ☐ Caperucita Roja
- ☐ Ricitos de Oro



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. En los cuentos aparecen muchos animales. Escribí sin ayuda sus nombres en los recuadros.



4. Estos son algunos personajes de los cuentos de Beatrix Potter. Uní con flechas el nombre de cada animal con su imagen. Atención: sobra uno.






GATA

RANA

RATÓN

PERRO

ZORRO

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

5. Junto con tu docente visiten la biblioteca de la escuela y busquen qué cuentos de animales hay. Luego, hacé una lista de todos los animales que descubriste. ¿Alguno de ellos estará también en los cuentos de Beatrix Potter?

.....

.....

.....

.....

.....

6. Escuchá leer a tu docente algunos datos interesantes sobre la autora de los cuentos que van a compartir.

Beatrix Potter fue una escritora, ilustradora y científica que vivió hace más de cien años en Inglaterra. Escribió e ilustró 28 libros, que fueron traducidos a más de 35 idiomas y vendieron más de 100 millones de copias. Creó una galería de personajes de animales repletos de ternura y sencillez. Además, escribió una versión de "Caperucita Roja" que se publicó por primera vez recién en 2019, a 76 años de su muerte.

a. Conversen entre todos y todas:

¿qué dato les resultó más sorprendente?

Podés acceder al libro *Cuentos de animales de Beatrix Potter* y también escuchar el audiolibro desde: https://bit.ly/3G01khA



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SEÑORITA PRECIOSA

■ PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchá leer a tu docente la historia de la señorita Preciosa.

2. Marcá con una **X** el título del cuento en el índice.



■ PARA RELEER Y COMENTAR

1. Después de leer, conversen entre todos y todas alrededor de estas preguntas. Recordá que, por ahora, no es necesario que escribas nada.

- ¿Por qué el ratón decide quedarse y no huir de Preciosa?
- A Preciosa no le gusta que se burlen de ella. ¿Qué piensa hacer para atrapar al ratón? ¿En qué consiste el plan? ¿Por qué al final no funciona?
- Volvé a mirar las imágenes.





- ¿Cómo está representada la señorita Preciosa en las ilustraciones? ¿Por qué creés que tiene ese nombre?
- ¿Cómo aparece el ratón en las ilustraciones? ¿En todos los momentos del relato se lo muestra de la misma manera?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. Leé las frases y uní con flechas cada una con la imagen que corresponde.

Este es el Ratón, espiando desde la parte de atrás del armario y burlándose de la señorita Preciosa.



Esta es la señorita Preciosa cuando salta, apenas un poco tarde; no le acierta al Ratón, sino que se golpea su propia cabeza.



El Ratón observa a la señorita Preciosa desde arriba del armario.



Ella lo ata con el pañuelo y lo empuja de acá para allá como a una pelota.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Más adelante vas a armar un memotest para jugar con los personajes de los cuentos de Beatrix Potter. Para ello, vas a ir completando una ficha de cada animalito a medida que leas.

a. Entre todos y todas díctenle a su docente cómo es la señorita Preciosa para que lo escriba en un afiche.

b. Copiá la información en esta ficha.



Nombre:

Aspecto físico:

Vestimenta:

Lugar donde vive:

c. Completá junto con un compañero o una compañera la ficha del ratón.



Nombre:

Aspecto físico:

Vestimenta:

Lugar donde vive:

d. Compartan entre todos y todas lo que pusieron en las fichas. Luego, podés agregar o modificar lo que consideres necesario.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JEMIMA PATA DE CHARCO

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchá leer a tu docente el cuento sobre Jemima Pata de Charco.

2. Marcá con una **X** el título del cuento en el índice.



PARA RELEER Y COMENTAR

1. Después de leer, conversen entre todos y todas alrededor de estas preguntas.

- ¿Por qué se va Jemima de la granja? ¿Cómo es el caballero con el que se encontró? ¿Qué piensa cuando lo ve?
- ¿Qué quiere hacer el elegante caballero con Jemima? ¿Por qué creés que la pata no se da cuenta?
- ¿Quién ayuda a Jemima? ¿Cómo lo hace?
- ¿Te recuerda a otro cuento que hayas leído? ¿Cuál? ¿En qué partes?





G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Releé este fragmento del cuento.

—Madame, le ruego que no se moleste usted con esa bolsa, yo le traeré avena. Pero antes de que empiece a empollar, hagamos una fiesta esta noche. ¿Le puedo pedir que traiga unas hierbas frescas de la huerta para hacer un omelette?: salvia, tomillo, menta, dos cebollas y algo de perejil.

Jemima Pata de Charco era muy inocente. Ni siquiera la mención de la salvia y las cebollas la hizo sospechar. Y anduvo por la huerta picoteando y recogiendo las distintas clases de hierbas que se usan para hacer pato al horno.

a. Subrayá en el texto las hierbas que le pide el elegante caballero a Jemima.

b. ¿Por qué necesita él esas hierbas?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Hay chicos y chicas que dicen que "La historia de Jemima Pata de Charco" les hizo acordar a "Caperucita Roja". Pedile a tu docente que te lea los fragmentos de estos dos cuentos y uní con flechas a cuál corresponde cada uno.

Partió una linda tarde de primavera, siguiendo el sendero que se extiende sobre la colina. Llevaba puesto un chal y un sombrero de dama con visera, parecido a una caperuza.

Érase una vez una dulce niña a la que todos querían, pero quien más la quería era su abuela. En cierta ocasión, le regaló una caperucita de terciopelo rojo.

Pero la abuela vivía fuera, en el bosque, a media hora del camino del pueblo. Cuando llegó al bosque salió a su encuentro un lobo. Como la niña no sabía lo peligroso que era ese animal, no se asustó.

[...] se sorprendió de encontrar, sentado en el árbol, a un elegante caballero, con orejas negras bien erguidas y bigotes color de arena, que leía el diario.

[...] pensó que él era muy cortés y guapo. Le explicó que no estaba perdida, sino que buscaba un lugar convenientemente seco para hacer su nido.

"CAPERUCITA ROJA"

"LA HISTORIA DE JEMIMA PATA DE CHARCO"

3. Volvé a leer los fragmentos del punto anterior y escribí: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian los dos cuentos?

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. Completá las fichas de Jemima y el zorro. Más adelante vas a usar toda esta información para hacer el memotest de personajes de Beatrix Potter de la **página 116**.



Nombre:

Aspecto físico:

Vestimenta:

Lugar donde vive:



Nombre:

Aspecto físico:

Vestimenta:

Lugar donde vive:

a. Volvé a leer lo que escribiste en los puntos anteriores para asegurarte de que no falte ninguna información. Podés guiarte con las imágenes del cuento.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUY IMPORTANTE

Tu docente te va a decir cuál de los recorridos tenés que completar.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 1

1. Colocá las letras en su lugar para completar el nombre de las partes del cuerpo del zorro.

J A

ORE .....



O C

A T

..... LA

PA .....

2. Usá estos pedacitos para escribir el nombre de los animales. Tené en cuenta que podés usar el mismo varias veces.

PE | LLI | ZO | NA | GA | RRO







....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

1. Elegí uno de los pedacitos para completar cómo es el zorro.



ELE ..... TE CABALLERO

GA AN GAN

OREJAS NE .....

GAS GRAS RAS

BIGOTES CO ..... ARENA

LOR LO LORO

COLA ES ..... JOSA

PONO PO PON

2. Ordená las letras para armar el nombre del lugar en el que vive Jemima. Pedile a tu docente que te recuerde cómo se llama ese lugar. Tachá las letras a medida que las vas usando.



....

R A J N A G

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 3

1. Un nene completó la ficha de Jemima pero le quedaron juntas algunas palabras que se escriben separadas. La maestra se las subrayó para que las revise. Él las separó con una rayita y quedó así:

USA/CHAL/Y/SOMBRERO

Para recordar cómo separar las palabras puso cada una en un recuadrito:

USA	CHAL	Y	SOMBRERO

a. Pensá cómo separar las palabras de estas frases de la ficha del zorro. Luego, colocá cada una en un recuadrito. Podés usar el ejemplo anterior como ayuda.

ELEGANTECABALLERO

....

TIENEOREJASNEGRAS

....

COLAESPONJOSAYLARGA

....

b. Revisá tus fichas de las **páginas 101** y **105** y fijate si es necesario separar algunas palabras.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA VIDA DE BEATRIX POTTER



1. Escuchá a tu docente leer la biografía de Beatrix Potter que está al comienzo del libro.

2. Conversen entre todos y todas en torno a estas preguntas.

- ¿Cómo surgió el interés de la autora por ilustrar la naturaleza?
- Los cuentos de Beatrix Potter se transformaron en clásicos de la literatura infantil inglesa. ¿Cuándo comenzó a publicar sus ilustraciones y sus cuentos? ¿Cuántos años pasaron desde entonces?
- Para las mujeres de esa época era muy difícil lograr que se publicaran sus libros. ¿Qué sucedió cuando Beatrix Potter quiso publicar "El cuento de Peter Rabbit"?

3. Leé esta información para saber más sobre un personaje muy famoso de Beatrix Potter:

Beatrix Potter entró en la historia de la literatura infantil gracias a Peter Rabbit, el protagonista de su primer libro. Este conejo divertido y travieso se hizo tan popular que se realizaron dos películas basadas en él: *Las travesuras de Peter Rabbit* (2018) y *Peter Rabbit: conejo en fuga* (2021).



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JEREMÍAS PESCADOR

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchá leer a tu docente la historia sobre Jeremías Pescador.

2. Marcá con una **X** el título del cuento en el índice.



PARA RELEER Y COMENTAR

1. Después de leer, conversen entre todos y todas en torno a estas preguntas.

- ¿Para qué sale a pescar Jeremías? ¿Consigue lo que busca?
- En un momento, todos los pececitos se ríen de él. ¿Por qué pensás que les da risa? ¿Qué hace Jeremías ante las risas de los peces chiquitos?
- ¿Por qué la trucha no puede comerse a Jeremías? Buscá en el cuento alguna pista para explicar tu respuesta.
- ¿Por qué Jeremías dice que está seguro de que no se atreverá a ir de pesca nunca más?





G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. Leé y marcá con una **X** las prendas de vestir que usa Jeremías. Si lo necesitás, volvé al cuento (páginas 29 a 40).



- [ ] impermeable
- [ ] campera de lluvia
- [ ] botas
- [ ] zapatillas
- [ ] chinelas
- [ ] medias

2. Escribí qué sucede en esta parte del cuento.



.....

.....

.....

.....

.....

3. Hacé una lista de los elementos que usa Jeremías para pescar.

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. Volvé al cuento para descubrir todos los animales que allí aparecen y escribilos en una lista.

.....

.....

.....

.....

.....

5. Completá la ficha con toda la información sobre Jeremías.



Nombre:

Aspecto físico:

Vestimenta:

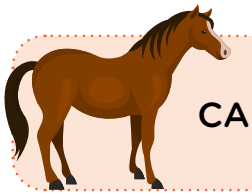
Lugar donde vive:

a. Volvé a leer lo que escribiste para asegurarte de que no falte nada. Podés guiarte con las imágenes del cuento.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 1

1. Completá el nombre de los animales que aparecen en el cuento de Jeremías. Fijate qué tarjeta te ayuda para completar cada palabra y cuál es el pedacito que podés usar.



CABALLO



GATO



GORILA

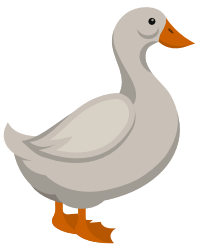


..... RACOL



TORTU .....

2. Armá con estas letras los nombres de otros animales que se pueden encontrar en un estanque. Tené en cuenta que no sobra ninguna. Podés ir tachándolas a medida que las uses.



....

A T P O



....

P A S O

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

1. Completá el nombre de los animales que aparecen en el cuento de Jeremías.



CARA ....



.... TUGA

2. Escribí el nombre del insecto acuático que apareció cuando Jeremías salió a pescar. Usá como ayuda el nombre del lugar en el que estaban. Rodeá con color la parte que te sirve.



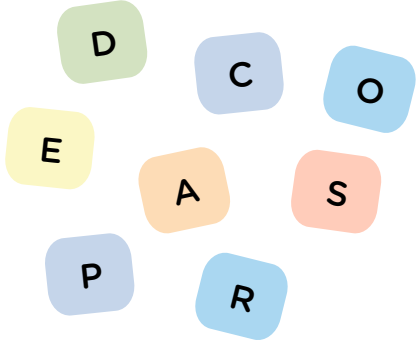
ESTANQUE



.....

3. Ordená las letras para completar el nombre del personaje del cuento.

JEREMÍAS .....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 3

1. Leé los nombres de estos animales que aparecen en los cuentos de Beatrix Potter y fijate en cuáles la erre suena fuerte y en cuáles suena suave. Mirá cómo están escritas en cada caso, ¿van con R o con RR?

ZORRO | CARACOL | ESCARABAJO | PERRO

a. Completá:

- Cuando la "erre" suena suave se escribe .....
- Cuando la "erre" suena fuerte se escribe .....

2. Ahora, lean los nombres de estos animales y conversen entre todos y todas si la R suena fuerte o suave. ¿Por qué creen que se escribe con una sola R?

RANA | RATÓN

a. Escribí tres ejemplos más de palabras que empiecen igual que las de las tarjetas.

.....

b. Completá:

- Cuando las palabras empiezan con erre se escribe ..... y suena .....

3. Lean estas palabras y conversen entre todos y todas: ¿por qué se escriben con R o con RR?

RINOCERONTE | BURRO | RATA | ORUGA | RENACUAJO | ARAÑA | LORO | CIGARRA

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MEMOTEST DE PERSONAJES

Llegó el momento de armar un memotest con los personajes de los cuentos que leíste.

1. Completá las tarjetas con renglones de las **páginas 117** y **119** con información de cada uno de los personajes. Para ello, podés usar las fichas que armaste en las **páginas 101**, **105** y **112** o releer fragmentos de los cuentos.
a. Recortá las tarjetas y guardalas en un sobre para que no se pierdan.

PARA LEER Y JUGAR DE A DOS

SE NECESITA:

- Las tarjetas de las **páginas 117** y **119**.



OBJETIVO DEL JUEGO:

- Armar la mayor cantidad de parejas de tarjetas uniendo las ilustraciones de los personajes con la información sobre ellos.

CÓMO JUGAR:

1. En un sector, se colocan boca abajo las tarjetas con ilustraciones. En otro, las que tienen información sobre los personajes.
2. Quien juega primero da vuelta dos tarjetas, una de cada sector.
   - Si hay correspondencia, las levanta y gana otro turno de juego.
   - Si no la hay, las coloca boca abajo nuevamente en su lugar y juega el/la siguiente participante.
3. El juego termina cuando no quedan tarjetas por levantar. Gana quien logra levantar más parejas de tarjetas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.









G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.











G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



LOS ÁRBOLES DE LAS PLAZAS

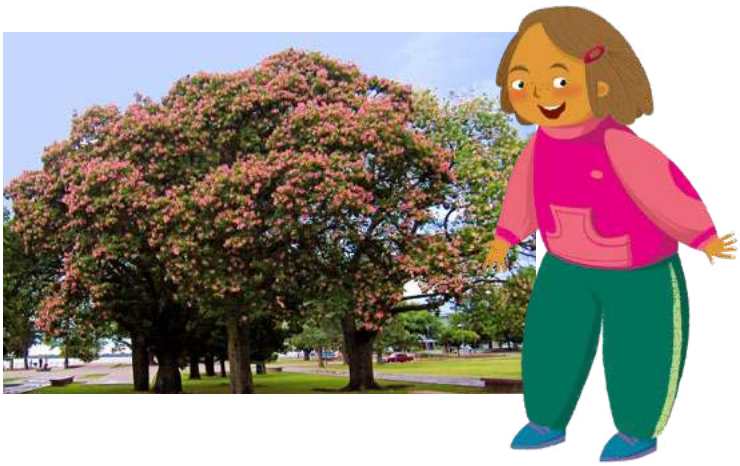


Las plazas son lugares diseñados con diferentes fines, por ejemplo, para jugar y disfrutar de un espacio verde. Luego de la **página 126** vas a encontrar un folleto temático con información sobre los árboles que se encuentran en las plazas de la Ciudad de Buenos Aires. Recortalo y armalo para que quede como un libro. Tenelo a mano para realizar las actividades que siguen.

AGENDA DE TRABAJO

- Leer para saber más sobre los árboles de las plazas.
- Leer y escribir sobre la diversidad de árboles que se encuentran en las plazas y las características que presentan.





PARA TENER EN CUENTA

Es importante que cuides mucho el folleto para que puedas leerlo las veces que desees y lo consultes para intercambiar opiniones con tu docente y con tus compañeros y compañeras.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS ÁRBOLES QUE CONOCEMOS

1. Organizá con tu docente y con tus compañeros y compañeras una salida a una plaza cercana a la escuela.

2. Elegí un árbol y observalo para completar cómo es.

a. Dibujá el árbol.

b. Completá las partes que conozcas. Podés usar flechas para marcar dónde están el tallo, las hojas, los frutos y las flores.

DIBUJÁ AQUÍ EL ÁRBOL ELEGIDO: Fecha: .....

3. En parejas, hagan una lista de los árboles que conocen.

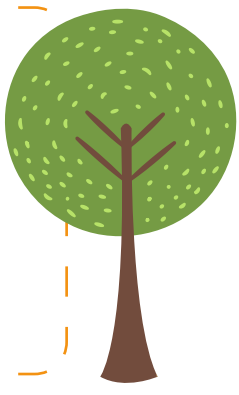


.....

.....

.....

.....



4. Compartan el listado con el resto del grado: ¿qué árbol es el más conocido?, ¿cuáles son poco conocidos?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS ÁRBOLES DE LA CIUDAD

PARA LEER O ESCUCHAR LEER



1. Leé el índice del folleto, buscá dónde se explica qué es un árbol y anotá la página acá: ..... .

2. Explorá el folleto. Observá sus imágenes para tener una idea más completa de la diversidad de especies de árboles que existen en la Ciudad.

3. Escuchá leer el folleto a tu docente. Podés seguir la lectura con el dedo. La idea es que leas el texto más de una vez, que converses sobre lo que vas leyendo y releas para entender muy bien la información. Frente a cualquier duda, volvé a buscar en el folleto lo que no recuerdes y necesites confirmar.

PARA RELEER, COMENTAR Y TOMAR NOTA

1. Conversen entre todos y todas en torno a estas preguntas:
- ¿Qué diferencias hay entre los árboles y los arbustos?
- ¿Los árboles son plantas?
- ¿Todos los árboles son iguales? ¿Qué partes tienen?

2. Volvé al listado de árboles que hiciste en la página anterior. ¿Qué árboles se mencionan en el folleto y no están en tu lista? Anotalos.

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Releé en el folleto (páginas 2 a 4) la información acerca de dos árboles de la Ciudad: el palo borracho y el jacarandá.

4. ¿Cómo son las flores del palo borracho y las del jacarandá? Completá con la información que leíste. Podés incluir un dibujo.

	PALO BORRACHO	JACARANDÁ
FLORES	.....	.....

5. ¿Qué diferencias tienen las flores de los dos árboles? ¿Florecen al mismo tiempo?

.....

6. ¿Cómo son los frutos de cada árbol? Completá con la información que leíste. Podés incluir un dibujo.

	PALO BORRACHO	JACARANDÁ
FRUTOS	.....	.....

7. ¿Qué diferencias encontrás entre los frutos de los dos árboles?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

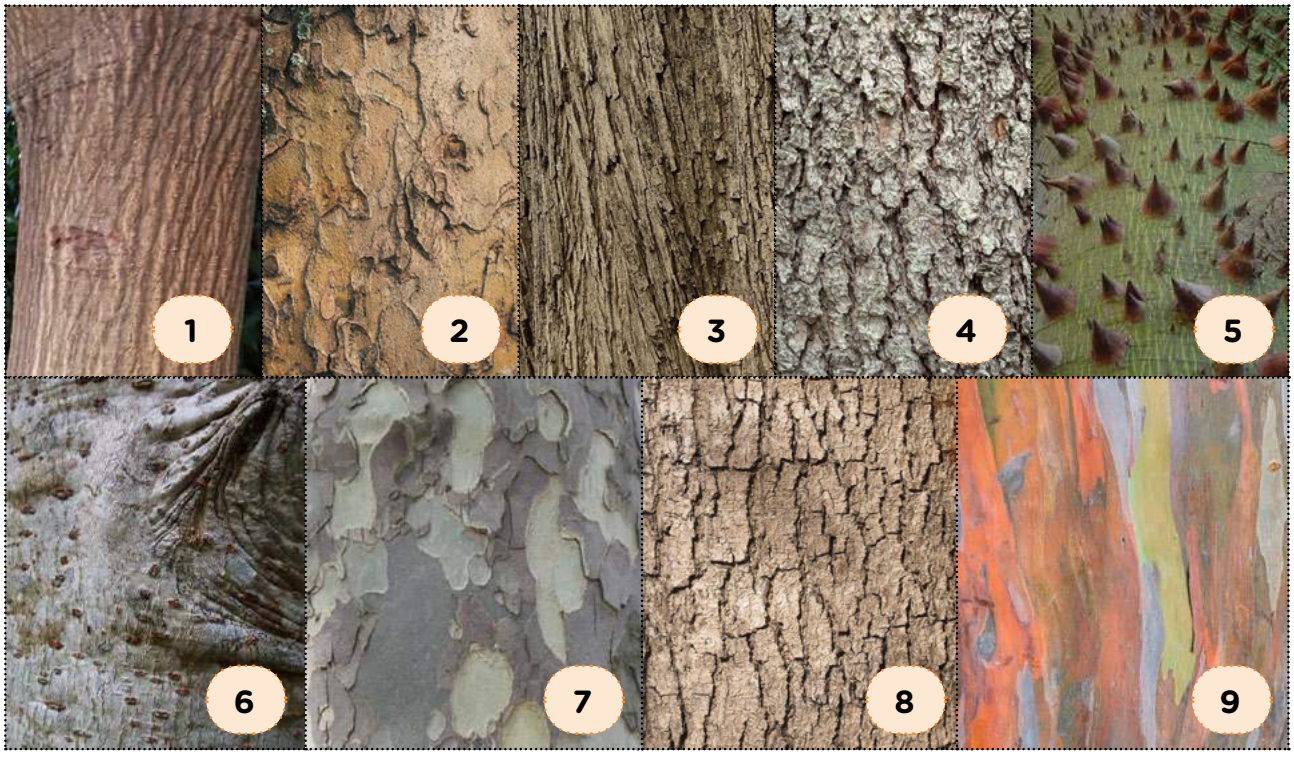
LOS ÁRBOLES NO SON TODOS IGUALES

PARA RELEER Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Releé la página 1 del folleto y respondé:
¿Qué es el tronco de un árbol?

.....

2. Observá las imágenes de cortezas de diferentes árboles y, luego, resolvé las actividades de la página siguiente.



Troncos y cortezas.

Referencias:

1. Ceibo
2. Arce
3. Casuarina
4. Cedro
5. Palo borracho
6. Timbó
7. Plátano de sombra
8. Jacarandá
9. Eucalipto

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. ¿Qué diferencias encontrás entre las cortezas?

.....

.....

b. Leé las referencias y marcá con color los números que indican la corteza del palo borracho y del jacarandá.

c. ¿Cómo es la corteza del jacarandá?

.....

d. ¿Cómo es la corteza del palo borracho? ¿Qué diferencia tiene con la del jacarandá?

.....

.....

3. Elegí otro árbol que veas en las plazas o en las veredas de tu barrio y completá la ficha para compartir con tus compañeros y compañeras.

Nombre del árbol: _____

Dibujo del árbol:

Características de la corteza: _____

_____

_____

Características de las flores: _____

_____

_____

Características de los frutos: _____

_____

_____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

en las plaz[illegible] ciu[illegible]ad.

Los árboles y los arbustos de la Ciudad de Buenos Aires

Alrededor de [illegible] especies de árboles [illegible] y veredas



Índice

ÁRBOLES Y ARBUSTOS 1

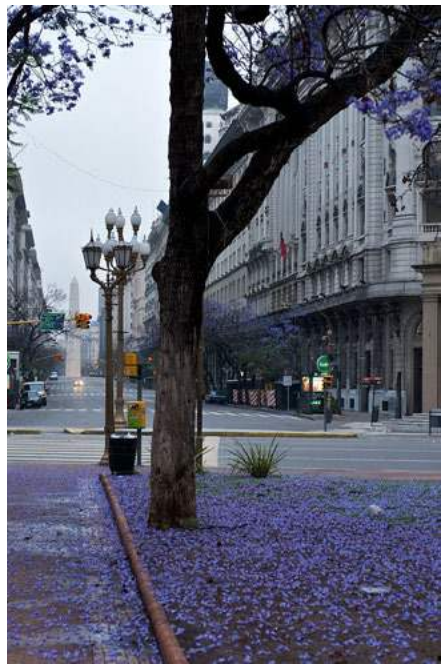
LOS ÁRBOLES DE LA CIUDAD..... 1

EL PALO BORRACHO 2

EL JACARANDÁ 4



En diciembre de 2014, la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por Ley 5229, designó árbol distintivo de la Ciudad a la especie *Jacaranda mimosifolia*, el jacarandá o tarco. La Ciudad de Buenos Aires cuenta actualmente con más de 1.500 árboles de esta especie en plazas y parques.





Jacarandás en la Ciudad de Buenos Aires.

EL JACARANDÁ

Jacarandá es el nombre común del *Jacaranda mimosifolia.* El árbol adulto puede medir entre 15 y 18 metros. Su tronco generalmente está inclinado y tiene hojas de aspecto plumoso. La caída de las hojas se produce en primavera, antes de la aparición de las flores.

Las flores se pueden observar en dos momentos: con el árbol sin hojas en noviembre, y en febrero o marzo. Los frutos son leñosos, de color marrón, planos y achatados y permanecen largo tiempo sobre la planta.





Flores de jacarandá.





Frutos de jacarandá.

ÁRBOLES Y ARBUSTOS

En las plazas de la Ciudad de Buenos Aires se pueden encontrar árboles y arbustos. Los árboles se diferencian de los arbustos en que tienen mayor altura y que no poseen ramificaciones hasta cierta altura del suelo. Los arbustos, en cambio, generalmente presentan numerosos tallos o ramificaciones desde la base de la planta.

El árbol es un vegetal leñoso que llega a medir 5 metros de altura, o más. Los tallos se vuelven rígidos y gruesos a lo largo del tiempo y se denominan *troncos*.

LOS ÁRBOLES DE LA CIUDAD

En las plazas y veredas de la Ciudad de Buenos Aires se pueden observar árboles de diversas especies. Entre ellos, plátano, tilo, jacarandá, álamo, palo borracho, tipa, ceibo y nogal.

El Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires se inauguró en 1898. En el Sendero "Árboles de mi Ciudad" podés observar las diferentes especies que se encuentran en él:
https://bit.ly/3utixHW

EL PALO BORRACHO

Palo borracho es el nombre común de la especie *Ceiba speciosa*. Es un árbol que alcanza hasta 25 metros de altura. Su tronco es abultado, de corteza verde. En algunos árboles la corteza es lisa y en otros tiene aguijones.



Corteza de palo borracho.



Palo borracho.

Sus flores son grandes y muy vistosas, desde el verano hasta mediados del otoño. Los frutos tienen forma ovada y cuando se abren se observa una fibra algodonosa donde se encuentran las semillas. Los frutos se abren en primavera.



Flores de palo borracho.





Frutos cerrados de palo borracho.



Frutos abiertos de palo borracho.

OGROS EN LOS CUENTOS

En las **páginas 131** a **153** vas a conocer a un temible personaje que habita los cuentos desde hace muchísimo tiempo. Vas a leer y escribir sobre ogros, descubrir cómo son y conocer sus costumbres.

Como cierre, entre todos y todas van a armar una galería de ogros de los cuentos leídos y de otros inventados por ustedes, para que sigan poblando las historias que quizás algún día se escribirán.

AGENDA DE TRABAJO

- Leer dos cuentos con ogros.
- Escribir sobre los personajes de estos cuentos.
- Inventar tu propio ogro.

PARA ENTRAR EN TEMA

1. Conversen entre todos y todas: ¿Conocen historias con ogros? ¿Qué saben sobre estos personajes? ¿Serán iguales los ogros de todos los cuentos?

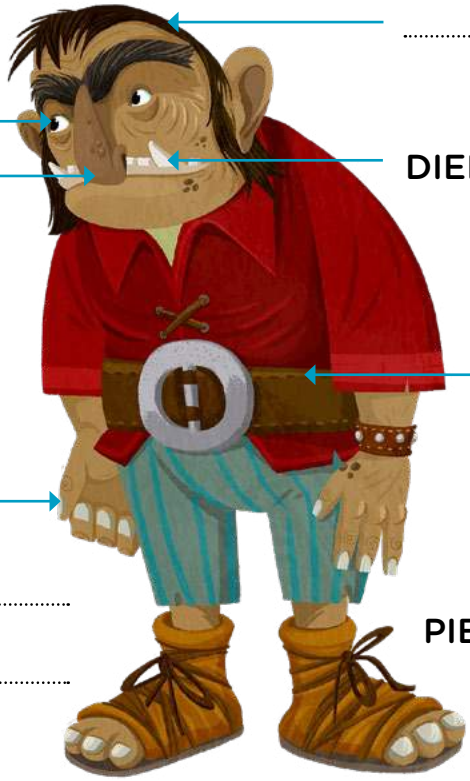
2. Leé esta lista de títulos de libros y películas con ogros y gigantes, y marcá los que conozcas.

- ☐ "Jack y las habichuelas mágicas"
- ☐ "El sastrecillo valiente"
- ☐ *Shrek*
- ☐ *Mi amigo el gigante*
- ☐ "El gato con botas"



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Completá los recuadros con información de las distintas partes del cuerpo y de la vestimenta de este ogro.



..... **ENORME**

..... **DIENTES** .....

.....

.....

MANOS CON .....

.....

PIES CON TRES DEDOS

4. Escribí alguna información acerca de los ogros sobre la que hayan conversado.

.....

.....

5. Uní con flechas las vestimentas del ogro con su descripción.



El ogro tiene botas con cordones.

El pantalón tiene rayas.

La camisa es roja.

El ogro usa cinturón marrón.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

IRULANA Y EL OGRONTE



■ PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchen leer a su docente *Irulana y el ogronte*, de Graciela Montes. En este cuento van a conocer la historia de un pueblo, de una niña y de un temible personaje.

■ PARA RELEER Y COMENTAR

1. Después de leer el cuento, compartan sus ideas alrededor de estas preguntas:

- En esta historia hay un enorme personaje. ¿Es un ogro? ¿Es un gigante? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿En qué pensaba la gente en cuanto se despertaba? ¿Por qué era importante pensar en eso?
- ¿Cómo reacciona el pueblo el día que el ogronte se enoja porque sí?
- ¿Por qué piensan que Irulana no corre?
- Cuando Irulana está frente al ogronte y llega la noche, en el cuento dice: "Oscura pero oscura oscura, oscurísima y oscura". ¿Por qué creen que se repite tantas veces la palabra "oscura"?
- ¿Cómo logra Irulana vencer al ogronte?

■ PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. El cuento comienza avisando que es "de miedo". ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

.....

.....

.....

Podés encontrar un audiovisual de este relato en https://bit.ly/3v6AXjZ "Cuentos del árbol: Irulana y el Ogronte", del canal Pakapaka.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. En este cuento hay dos personajes que son muy distintos entre sí. Completá el cuadro con algunas de las características que los diferencian.

	NENA	OGRONTE
NOMBRE		
TAMAÑO		
PELO		

3. Buscá en cada uno de estos fragmentos del cuento alguna pista que te ayude a descubrir si habla de Irulana o del ogronte. Escribí en cada recuadro de qué personaje se trata.

"SE NOTÓ QUE SE HABÍA ENOJADO PORQUE EMPEZÓ A GRITAR Y A RUGIR Y A MOVER LOS BRAZOS EN EL AIRE COMO UN MOLINO".

"TAL VEZ ERA MUY VALIENTE. TAL VEZ ERA UN POCO CHIQUITA. TAL VEZ ESTABA DEMASIADO CANSADA".



4. Entre todos y todas, busquen en la biblioteca de la escuela si hay otros títulos de Graciela Montes. Luego, hagan una lista en un afiche con los títulos que encontraron y marquen cuáles les gustaría leer.



PARA TENER EN CUENTA

A partir de la **página 161** encontrarás un fascículo sobre ogros y gigantes. Podés ir leyéndolo a medida que avanzás con estas actividades y consultarlo cada vez que lo necesites.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO ES EL ASPECTO DEL OGRONTE?

A lo largo del cuento, se va describiendo al ogronte: sus características físicas y su vestimenta, su personalidad y sus extraños gustos para comer.

PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Escuchá leer a tu docente fragmentos de distintos momentos del cuento en los que se habla de las características físicas y la vestimenta del ogronte. Tomá nota de la información de cada aspecto.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	VESTIMENTA

a. Compartan entre todos y todas las notas que tomaron y armen un afiche con las características del ogronte para que quede en el aula.

2. Marcá en estos fragmentos qué palabras eligió la autora para describir algo de gran tamaño. Observá cómo usó distintas palabras para decir lo mismo.

"Conviene empezar por el ogronte, porque es lo más grande, lo más peludo y lo más peligroso de esta historia".



"...no se imaginan ustedes lo enormes y filosos que son los dientes de los ogrontes enojados...".

"...la cabeza peluda del ogronte brillaba como la melena de un león inmenso".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ HACE EL OGRONTE?

El pueblo estaba muy pendiente del ogronte. Un pequeño cambio de humor o un simple resfriado podía afectar el día de todas las personas.

PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Relean entre todos y todas el fragmento que comienza diciendo "Era importante saber cómo había amanecido el ogronte...".

a. Completá la información que falta en el cuadro.

Si el ogronte...	había que...
estaba resfriado	reforzar puertas y ventanas por los estornudos.
picaba cebolla	
	guardar los floreros para que no se cayeran al suelo.
	envolver con trapos los espejos.

PARA IMAGINAR Y ESCRIBIR

1. Inventá qué hacía la gente del pueblo en cada una de estas situaciones:

Cuando el ogronte soplaba las velitas en su cumpleaños, ...

.....

Cuando se ponía a bailar, ...

.....

2. La gente del pueblo le cantaba canciones al ogronte para que se durmiese. Entre todos y todas, jueguen a inventar "Canciones de cuna para dormir a un ogronte".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ COME EL OGRONTE?

El ogronte tenía gustos muy especiales para la comida. Si estaba enojado podía devorar árboles como si fueran un manojo de apio o masticar sin más las casas que se le antojara comer. También tenía algunos platos favoritos que cocinaba con ingredientes muy extraños.

PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. ¿Cuáles eran las dos comidas preferidas del ogronte? Marcalas en el siguiente fragmento.

> "En cambio, si el ogronte se ponía a picar cebolla (las cebollas crudas y las nubes del amanecer bien cocidas son las comidas preferidas de la mayor parte de los ogrontes), había que salir con botas, y hasta con botes llegado el caso".

2. ¿Qué otras comidas les gustarán a los ogrontes? ¿Agua tibia de un charco? ¿Ensalada de arena y piedritas? Inventá y escribí en tu cuaderno otros manjares para ellos. Si querés, también podés dibujarlos.

3. Relean entre todos y todas el fragmento del cuento en el que el ogronte se enojó y devoró el pueblo entero.

a. Completá con qué comida se compara cada parte del pueblo que comió.

El ogronte se come...

- ...las vías del ferrocarril como si fueran .....
- ...las calles como si fueran .....
- ...la plaza como si fuera .....

b. Inventá y escribí en tu cuaderno qué otras cosas del pueblo puede comer el ogronte y con qué comidas se pueden comparar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 1

1. El ogronte todo lo devora. Pensá cómo se escriben algunas de las cosas del pueblo que podría haber comido. Colocá las letras en su lugar para completar el nombre de lo que ves dibujado.



.... S A

A C



S E M Á F O ....

R O



A U ....

O T

2. Cuando el ogronte estornuda, todo vuela por los aires, y poner la mesa puede ser muy complicado. Elegí uno de los pedacitos para completar el nombre de cada objeto que se voló y escribilo en su lugar.



V A .....

SU PA SO



..... T E L L A

BO PO BA



..... C H A R A

SU GU CU



P L A .....

O TO TU

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

1. El ogronte todo lo devora. Pensá cómo se escriben algunas de las cosas del pueblo que podría haber comido. Ordená las letras para completar los nombres de lo que ves dibujado.

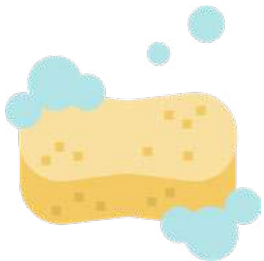


L O B — Á R ....

F O L — .... R E S

U J E — .... G O S

a. Ordená las letras de los nombres de estos objetos de baño que se podría comer el ogronte. Tachalas a medida que las vas usando.



E J A P S O N

.....

N E I E P



.....

b. Un nene de segundo ordenó las letras para escribir  pero algunas le quedaron desordenadas. Encontrá el error y volvé a escribir el nombre del objeto.

SEPEJO .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 3

1. El ogronte todo lo devora. Leé la lista de lo que comió cuando se enojó:

✓ LOS ÁRBOLES ✓ LAS CALLES
✓ EL FERROCARRIL ✓ LA PLAZA

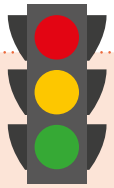
a. Una nena de segundo grado pensó qué otras cosas podía comer este temible personaje. En su lista, hay palabras que quedaron escritas juntas, pero se escriben separadas. Revisá lo que escribió y separá las palabras. Atención: te puede ayudar la lista de arriba.

LA NENA ESCRIBIÓ ASÍ...	DEBÍA ESCRIBIR...
LOSAUTOS	
ELALMACÉN	
LAESTACIÓN DE TREN	
LASESCUELAS	

b. Leé lo que otro nene escribió en su lista: LOSEMÁFOROS

c. Conversen entre todos y todas: ¿Cómo lo debería haber escrito? ¿Por qué creen que lo escribió así?

- Volvé a escribirlo usando esta tarjeta como ayuda.



EL SEMÁFORO

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PRIMER RETRATO DE LA GALERÍA: EL OGRONTE

Prepárense para comenzar a crear una galería de retratos de ogros.

■ PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. El primer lugar de la galería puede ser ocupado por el ogronte. Entre todos y todas van a dictarle a su docente la descripción de este personaje.

Antes de escribir el retrato:

En un afiche, armen un cuadro como el siguiente, con la información que no puede faltar en la descripción. Este será el plan de escritura.

En el cuadro hay algunos ejemplos de ayuda.

Plan de escritura...	
¿Cómo es físicamente? ¿Cómo es su vestimenta?	Grande...
¿Qué hace? ¿Qué pasa en esas situaciones?	Se resfría y estornuda tan fuerte que hace volar puertas y ventanas...
¿Qué le gusta comer?	Cebollas crudas...

Mientras le dictan el texto a su docente:

- Relean muchas veces lo que van escribiendo.
- Miren varias veces el plan de escritura para que no falte ninguna idea.

Después de escribir:

- ¿Escribieron todo lo que querían contar? ¿Quedó ordenado?
- ¿Se repite muchas veces "y"? ¿Pueden cambiar algunas por puntos? ¿Hay más palabras que se repitan? ¿Pueden sacarlas o cambiarlas por otras?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN OGRO CON PLUMAS

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchen leer a su docente “Una pluma para el rey”, una versión libre del cuento popular italiano “Las plumas del ogro”.

Una pluma para el rey

“El rey está enfermo”, se oía en las calles, “el único remedio es una pluma del Ogro de las Siete Cavernas”. ¿Quién sería capaz de conseguirla? La gente lloraba, pero nadie se atrevía a acercarse a la cueva del ogro, conocido por comer carne humana. ¿Ni el fiel Vitto? ¡Él sí! Ahí viene con su caballo y su espada.

Vitto salió al amanecer y cabalgó con la vista fija en la cima de la montaña. Cuando se cansó, entró a una posada, pidió cordero asado y habló de su misión. El posadero le advirtió:

—El Ogro de las Siete Cavernas todo lo come y todo lo sabe. Su nariz, aunque pequeña y redonda, puede oler la carne humana a gran distancia. Si lo ves, cuídate de que no te devore, pero, por favor, pregúntale dónde está mi hija, que desapareció hace años.

Vitto pagó su comida y cabalgó hacia la montaña, hasta que se topó con un río. Despidió al caballo y contrató al barquero.

—Encontrarás a este inmenso ogro en la séptima caverna. Escóndete allí al mediodía, mientras él sale a cazar —le aconsejó el barquero—. Yo te llevaré hasta el pie de la montaña, pero, por favor, pregúntale qué maldición me obliga a estar siempre en esta barca.

Vitto pagó su viaje y empezó a trepar, hasta que se sentó a descansar junto a una fuente seca. Dos caballeros se acercaron, escucharon su historia y le contaron la suya.

—Antes brotaba oro y plata de esta fuente y ahora no entrega ni un hilito agua. Seguro el ogro sabrá por qué se ha secado. Él todo lo sabe. Por favor, pregúntale. Tal vez su joven criada pueda ayudarte.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Vitto subió hasta la cima de la montaña. Esperó hasta el mediodía y entró a la caverna del ogro. Una muchacha estaba barriendo inútilmente el polvo del suelo.

—Soy Vitto, necesito una pluma del ogro para curar a mi rey.

La muchacha soltó la escoba y le brillaron los ojos al escuchar el relato del joven.

—Yo conseguiré la pluma y huiremos juntos. Escóndete debajo de la cama del ogro y no hagas ningún ruido: tiene un oído finísimo y escuchará cualquier movimiento.

Vitto se quedó muy quieto, aun cuando la cama empezó a temblar por los pasos del ogro. Aun cuando vio su pie gigante y emplumado. Aun cuando oyó una voz de trueno que decía:

—Huelo a carne de hombre.

—No, mi señor, es el cordero que preparé para la cena.

El ogro devoró su comida y se metió en la cama. Ella esperó hasta verlo dormir y tironeó una de sus plumas.

—¡Aaaaarrrr! ¿Qué haces, mujer?

—Mis disculpas. Tuve una pesadilla y me mareé. Soñé que una fuente de plata y oro se secaba.

—Eso no es un sueño. Es la fuente de los dos caballeros de la montaña. Si mataran a la serpiente de oro enroscada en su fondo, recuperarían sus riquezas. ¡Ya vete a tu camastro!

Cuando la joven oyó ronquidos, se aferró a otra pluma.

—¡Aaaaarrrr! ¿Por qué me pellizcas?

—Perdón, mi señor. Es que me desorienté al soñar con un hombre condenado a no bajar nunca de su bote.

—Eso no es un sueño. Si el barquero bajara a tierra antes que su cliente, se liberaría. ¡A dormir!

La muchacha apretó los ojos hasta que el ogro roncó otra vez.

—¡Aaaaarrrr! ¡Pínchame de nuevo y te comeré! —Esta vez le había quitado una pluma y la había arrojado junto a la cama para que el joven la tomara.

—No se enoje, señor mío. Esta vez soñé con el posadero. Estaba en el monte buscando sin suerte a su hija perdida.

—Esa hija eres tú. ¡Duérmete y déjame dormir!



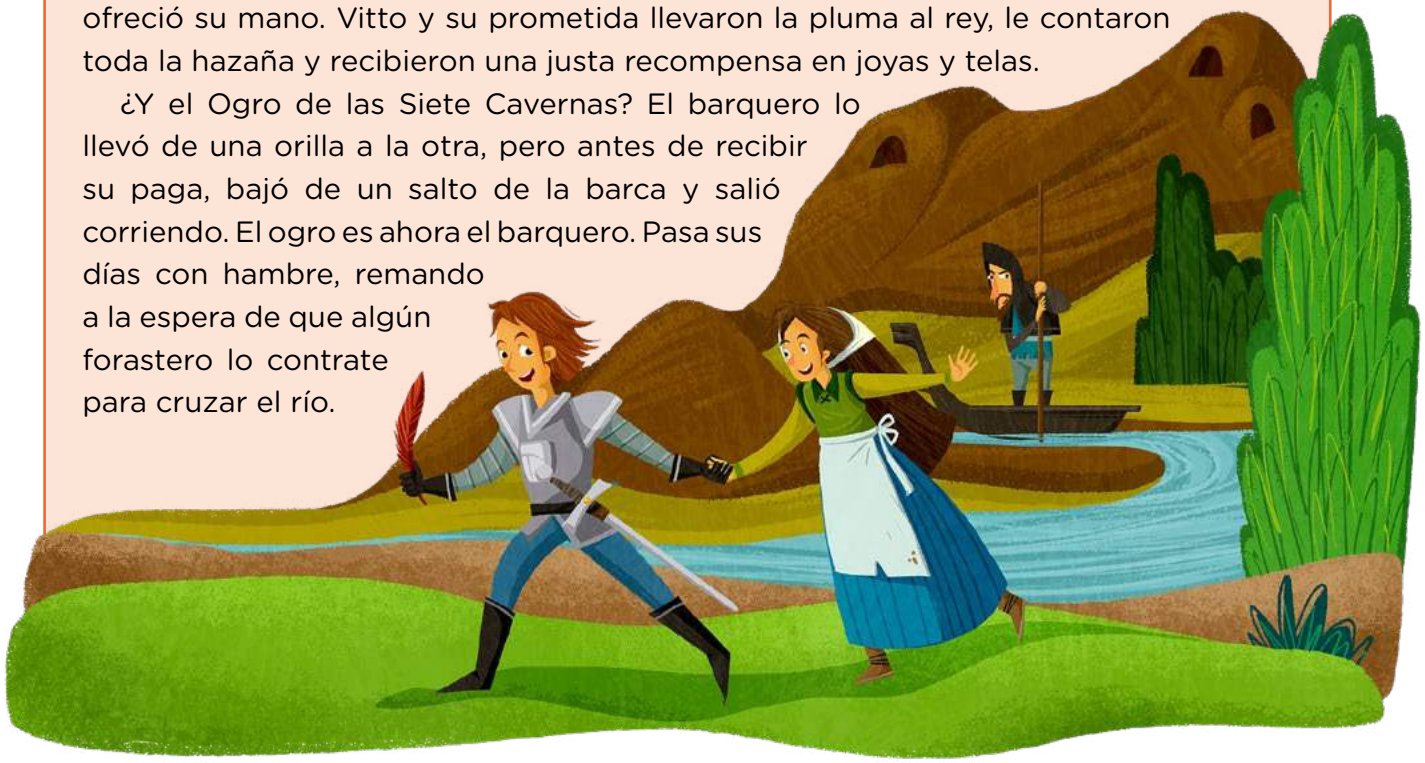
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El ogro durmió hasta que fue mediodía. Luego, salió de cacería. Vitto y la muchacha huyeron de la mano.

Los jóvenes bajaron la montaña y explicaron a los caballeros cómo lograr que la fuente volviera a dar riquezas. A cambio, recibieron una bolsa de oro y una de plata. Luego, cruzaron en barca el río. Se cuidaron bien de bajar primero y le explicaron al barquero cómo librarse de su maldición. De pronto, un grito agitó las aguas: el ogro ya se había dado cuenta de que su criada se había escapado y estaba llamando al barquero para recuperarla.

Cuando el posadero vio que Vitto cruzaba la puerta, gritó de sorpresa por verlo entero, y cuando vio que la muchacha a su lado era su hija, lo llenó de besos y le ofreció su mano. Vitto y su prometida llevaron la pluma al rey, le contaron toda la hazaña y recibieron una justa recompensa en joyas y telas.

¿Y el Ogro de las Siete Cavernas? El barquero lo llevó de una orilla a la otra, pero antes de recibir su paga, bajó de un salto de la barca y salió corriendo. El ogro es ahora el barquero. Pasa sus días con hambre, remando a la espera de que algún forastero lo contrate para cruzar el río.



PARA RELEER Y COMENTAR

1. Después de leer el cuento, compartan sus ideas alrededor de estas preguntas:

- ¿Qué quiere conseguir Vitto para el rey? ¿Para qué?
- ¿Por qué creen que la gente no se anima a ir en busca de la pluma?
- ¿Qué le piden a Vitto el posadero, el barquero y los dos caballeros?
- ¿Cómo logra el barquero que el ogro quede atrapado en la barca?
- ¿Cómo se describe la voz del ogro? ¿Qué sensación genera esa descripción?

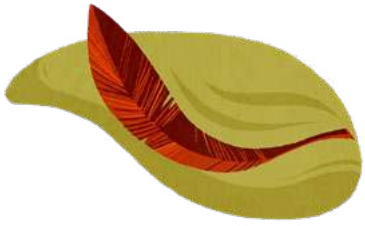
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. Los personajes con los que se encuentra Vitto en su viaje tienen preguntas que solo el ogro puede contestar. Releé el cuento y completá el cuadro con la información que falta.

Personajes	Pregunta	Respuesta del ogro
El posadero		
	¿Qué maldición lo obliga a estar siempre en la barca?	Debe bajarse antes que el cliente para romper la maldición.
	¿Por qué se ha secado la fuente de la que brotaba oro y plata?	

2. En este cuento hay objetos mágicos o encantados: las plumas del ogro, la barca y la fuente. Escribí al lado de cada imagen el poder o la maldición que tiene cada objeto.



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

TODO SOBRE EL OGRO

1. Esta historia tiene un ogro diferente al de *Irulana y el ogronte*. Es hora de releer el cuento para buscar información sobre él y poder escribir, más adelante, su descripción para la galería de ogros.

a. Tomá nota de sus características mientras tu docente relee el cuento.

EL OGRO CON PLUMAS

- ¿CUÁLES SON SUS PODERES? .....
- ¿CÓMO ES SU VOZ? .....
- ¿CÓMO ES FÍSICAMENTE? .....
- ¿QUÉ LE GUSTA COMER? .....
- ¿DÓNDE VIVE? ¿CON QUIÉN? .....

b. Compartan entre todos y todas las notas que tomaron. Fíjense si escribieron lo mismo y si les falta agregar algo.

2. Ahora imaginá y escribí otros aspectos del ogro que no se cuenten en la historia. Algunas ideas: ¿de qué color es? ¿Cuántos dedos tiene? ¿Qué le gusta hacer?

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 1

1. El aspecto del ogro es muy particular. Elegí qué pedacito te sirve para completar el nombre de las partes de su cuerpo y escribilo en su lugar.



P L U .....

MA

ME

PA



..... B E Z A

SA

CA

SE



..... R I Z

NI

MA

NA



M A .....

NO

NA

TO

2. Armá los nombres de las cosas que tiene el ogro en su caverna usando los pedacitos que necesites.







ME MA

CO SA ES

BA CA

a. Comparen entre todos y todas cómo escribieron el nombre de los objetos y comenten si alguno les resultó más difícil y por qué.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

1. El aspecto del ogro es muy particular. Elegí qué pedacito te sirve para completar el nombre de las partes de su cuerpo y escribilo en su lugar.



..... M A

PULU
PLU
PU



N A .....

RI
RIZI
RIZ



..... Z O

BAR
BA
BRA



..... N A

PIER
PER
PIRE

2. El ogro le cuenta a la joven cuál es el mal que aqueja a los caballeros de la montaña. Mirá la ilustración y completá las palabras.



MONEDAS DE .... T A

.... P I E N T E

.... T E

a. Dos nenes escribieron una palabra de distinta manera. Conversen entre todos y todas: ¿Cuál les parece que está bien? Busquen otras que empiecen como estas dos para tener como ayuda para pensar.

MONEDAS DE P A L T A

MONEDAS DE P L A T A

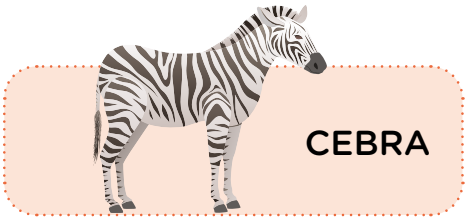
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

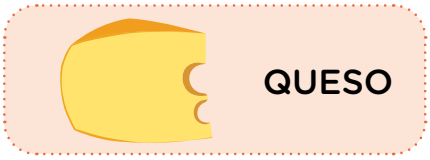
PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 3

1. El aspecto del ogro es muy particular. Leé cómo lo describió un niño de segundo grado:

EL OGRO TIENE UNA PECEÑA
NARIZ CE TODO LO HUELE.

La maestra le subrayó dos palabras para revisar y le dio dos tarjetas para ayudarlo a pensar:





a. Revisá las palabras y modificá lo que te parezca necesario, ayudándote con las tarjetas.

2. En parejas, completen el cuadro con tres palabras más que tengan los grupos de letras que están destacadas.

QUESO	**CE**LESTE	BAN**QUI**TO	**CI**NE

3. Entre todos y todas, díctenle a su docente una conclusión sobre la escritura de estas palabras, para que quede en el aula. Pueden agregar algunos ejemplos para recordar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SEGUNDO RETRATO DE LA GALERÍA: EL OGRO CON PLUMAS

Para incluir en la galería al ogro con plumas, será necesario que relean entre todos y todas las características que escribieron en la **página 146**.

1. En pequeños grupos comiencen a armar la descripción del ogro. Tengan en cuenta las siguientes propuestas para cada momento de la escritura:

Antes de escribir el retrato: el plan de escritura

- Hagan una lista con toda la información que tienen sobre el ogro.
- Piensen cómo ordenarla.
- Relean lo que escribieron para asegurarse de que no falte ninguna característica.

Mientras están escribiendo

- Relean muchas veces lo que van escribiendo.
- Revisen en el plan de escritura que no falte ninguna idea.

Después de escribir

- ¿Escribieron toda la información que querían contar? ¿Quedó ordenada?
- ¿Se repite muchas veces "y"? ¿Pueden cambiar algunas por puntos?
- ¿Hay más palabras que se repitan? ¿Pueden sacarlas o cambiarlas por otras?



Para conocer otras historias con ogros o gigantes podés mirar algunos de estos audiovisuales de *Cuentos de había una vez*, canal Pakapaka, basados en relatos populares. "El gato con botas": https://bit.ly/3yhA2OE. "Jack y las habichuelas mágicas": https://bit.ly/3Aq4ybX.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN OGRO EN *HARRY POTTER*

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Lean entre todos y todas el siguiente fragmento de la novela *Harry Potter y la piedra filosofal*. Los personajes Harry, Ron y Hermione se enfrentan a un gran peligro cuando encuentran un troll, que es una especie de ogro, en su escuela de magia.

> "Era un espécimen horrible. De más de tres metros y medio de alto, con la piel de color gris piedra, un descomunal cuerpo deforme y una pequeña cabeza pelada encaramada en lo alto como un coco. Tenía piernas cortas, gruesas como tronco de árbol, y pies planos y deformes. El olor que despedía era increíble. Llevaba un enorme bastón de madera, que arrastraba por el piso, porque sus brazos eran muy largos."
>
> J. K. Rowling (2016). *Harry Potter y la piedra filosofal.* Madrid: Salamandra.

2. En este fragmento la autora de la novela usa algunas comparaciones para mostrar cuán chiquita era la cabeza del ogro para su cuerpo y cuán gruesas eran sus piernas. Marcá con azul en el texto con qué se compara la cabeza y con rojo con qué se comparan sus piernas.

3. Completá el cuadro con las características de cada parte del cuerpo de este troll.

Partes del cuerpo	Descripción
Piel	
Cabeza	
Piernas	
Pies	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

NUEVOS OGROS EN LA GALERÍA

Entrar a una galería de ogros puede ser aterrador. Allí se reúnen estos personajes: los que habitan los cuentos y los que viven en la imaginación. Para continuar la galería vas a inventar, ilustrar y describir a tu propio ogro.

1. Comenzá por el plan de escritura. En el recuadro encontrarás algunas preguntas que te pueden ayudar a hacerlo. No hace falta contestar todas, podés elegir algunas.



Antes de escribir el retrato:

- ¿Cómo es físicamente tu ogro? ¿Tiene algún poder especial? ¿Qué le gusta comer? ¿Cómo es su carácter? ¿Dónde vive?

2. Tomando en cuenta tu plan de escritura, dibujá y escribí el retrato de tu ogro en la **página 153** (recortable).

3. Leé la descripción de un ogro que escribió un nene de otro segundo:

EL OGRO DE PIEDRA ES GRIS Y TIENE OJOS CHIQUITOS Y TIENE LA NARIZ COMO UNA BERENJENA Y EL OGRO TIENE UNA BOCA GIGANTE Y SU PODER ES CONVERTIRSE EN PIEDRA Y EL OGRO SE ENOJA SI LO DESPIERTAN

a. Conversen entre todos y todas: ¿Se repite muchas veces "y"? ¿Pueden cambiar algunas "y" por puntos?

- ¿Pueden sacar o cambiar otras palabras repetidas?

4. Revisá la descripción de tu ogro teniendo en cuenta todo lo que pensaron en la **actividad 3**. Cuando el retrato de tu ogro esté listo, recortá la **página 153** para incorporarlo a la galería.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Atención: los nuevos ogros de la galería buscan cuentos para vivir. ¿Se animan a escribirlos?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



PARA SABER MÁS SOBRE LOS OGROS



Los cuentos tradicionales tienen distintos personajes que se repiten, entre ellos, las brujas, los lobos, los duendes y también los ogros. Estos últimos son los protagonistas del fascículo *El mundo de los ogros* que vas a encontrar a partir de la **página 161**. Recortalo y armalo para que quede como un libro. Tenelo a mano para completar las actividades de las páginas siguientes.

PARA SABER MÁS

Un fascículo es una publicación breve en forma de revista o libro sobre un tema en particular. Contiene principalmente textos informativos, con algunas imágenes que acompañan el contenido.

AGENDA DE TRABAJO



- Leer y escribir para saber más sobre el origen y las características de los ogros.
- Analizar las características de un ogro moderno muy famoso.
- Comparar ogros tradicionales y actuales.

PARA TENER EN CUENTA

Es importante que cuides mucho el fascículo para que puedas consultarlo las veces que lo desees, sobre todo cuando leas un relato con ogros.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL MUNDO DE LOS OGROS

1. Recorré las páginas del fascículo *El mundo de los ogros* para descubrir su contenido:

- Leé el índice.
- Leé las palabras que aparecen en **negrita**.
- Mirá las imágenes y leé los epígrafes.

a. Conversá con tus compañeros y compañeras: ¿sobre qué aspectos de los ogros tratará el fascículo?

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchá leer a tu docente el primer texto del fascículo: "Seres fantásticos de gran tamaño". Podés seguir la lectura con el dedo.

a. Conversá con tus compañeros y compañeras en torno a estas preguntas:

- ¿Qué diferencia a los ogros de otros seres fantásticos?
- El texto relaciona a los ogros con otros personajes de gran tamaño. ¿Cuáles son?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de esos personajes?

2. Localizá en el texto la información necesaria para completar el cuadro.

PERSONAJES	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS
GIGANTES	TODAS PARTES DEL MUNDO	ENORMES, SIMILARES A HUMANOS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PERSONAJES ENORMES Y PERSONAJES PEQUEÑOS

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchá leer a tu docente el texto del fascículo: "Personajes enormes y personajes pequeños". Luego, contestá en tu cuaderno:

a. ¿Quién y cómo logra vencer al ogro en los cuentos tradicionales?

b. ¿Quiénes suelen ayudar al héroe de la historia a vencer al ogro?

c. ¿Conocés historias con personajes extremadamente grandes o increíblemente pequeños? ¿Cuáles?

2. Volvé a mirar las imágenes de todo el fascículo y a leer sus epígrafes.

PARA SABER MÁS

Los **epígrafes** son textos muy breves que acompañan las imágenes que se encuentran dentro de un texto más extenso. Su función es aclarar o ampliar lo que esas imágenes muestran.

a. Teniendo en cuenta los epígrafes que leíste, escribí uno para la siguiente imagen, que podría estar incluida en el fascículo.



.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS OGROS Y SUS CARACTERÍSTICAS

1. Buscá en el fascículo el texto “Los ogros y sus características”.

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchá leer el texto a tu docente. Durante la lectura, tomá nota de los principales rasgos de los ogros: cómo son físicamente, dónde viven, qué comen...



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

OGROS EN LOS CUENTOS TRADICIONALES

1. Releé las notas que tomaste en la página anterior para tener presentes las características de los ogros de los cuentos tradicionales.

2. Escuchá leer a tu docente estos fragmentos de dos cuentos clásicos:

> El astuto gato continuó con su plan y llegó hasta un castillo. Su dueño era un malvado y temible ogro que vivía allí apartado de todos.
>
> El gato sabía quién era aquel ogro; conocía muy bien sus habilidades.
>
> —Señor, he escuchado que usted es capaz de convertirse en cualquier animal que desee —comentó el ingenioso gato.
>
> —Es así —respondió el ogro—. Para demostrarlo, me convertiré en un león.
>
> Versión libre del cuento tradicional "El gato con botas".

> Pulgarcito y sus hermanos caminaron y caminaron, hasta que llegaron a una casa. Golpearon la puerta y una buena mujer les abrió. Le explicaron que se habían extraviado en el bosque y necesitaban un lugar para dormir. La mujer se puso a llorar y les dijo:
>
> —¡Ay!, mis pobres niños, ¿dónde han venido a caer? ¿Saben ustedes que esta es la casa de un ogro que se come a los niños?
>
> La mujer del ogro decidió ocultarlos debajo de una cama, cerca del fuego donde había un cordero entero asándose para la cena del ogro. Este regresó de su cacería y comenzó a olfatear por todas partes, diciendo que olía a carne fresca, y no era de cordero.
>
> Versión libre del cuento tradicional "Pulgarcito".

a. Vuelvan a leer los dos fragmentos y marquen las características de estos dos ogros.

b. Comenten entre todos y todas: ¿Algunas de las características que marcaron aparecen en las notas que habían tomado? ¿Cuáles?

c. ¿Cuáles de esos rasgos coinciden con los de los ogros de los cuentos que leyeron?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN OGRO MUY FAMOSO

1. Buscá en el fascículo el texto “Un ogro muy famoso”.

■ PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchá leer el texto a tu docente. Podés seguir la lectura con el dedo.

2. Conversen entre todos y todas:

- ¿Algún dato del texto les llamó la atención? ¿Cuál?
- ¿Por qué creen que en el fascículo dice que *Shrek* cambió la manera de ver a los ogros? ¿Qué es lo diferente o novedoso de este personaje?
- En el texto dice que los personajes “están parodiados”. ¿A qué les parece que se refiere?

3. Escribí qué personajes de cuentos de hadas se mencionan en el texto.

.....

.....

.....

4. Hacé una lista de otros cuentos tradicionales que conozcas.

.....

.....

.....

.....

.....

5. Podés ver el comienzo de la película *Shrek*, cuando los personajes de cuentos van a pedirle ayuda al ogro a su pantano. ¿Aparecen los personajes que escribiste en la lista? Podés agregar los que no hayas incluido.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Ogros temibles o entrañables, crueles o bondadosos, estos personajes no dejan de cautivarnos desde el inicio de los tiempos.

El mundo de los ogros



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Curriculum.

Índice

SERES FANTÁSTICOS DE GRAN TAMAÑO 1

PERSONAJES ENORMES Y PERSONAJES PEQUEÑOS 2

LOS OGROS Y SUS CARACTERÍSTICAS 3

UN OGRO MUY FAMOSO 5



UN OGRO MUY FAMOSO

En el año 2001 se estrenó la película estadounidense *Shrek*, que cambió para siempre la imagen que tenemos de los ogros. Un dato que pocos saben es que el film se basó en un libro álbum de un escritor llamado William Steig, publicado una década antes.

El personaje de Shrek presenta las características de los ogros de los cuentos tradicionales, pero de manera graciosa. Así, lo monstruoso de los ogros aparece aquí como asqueroso, algo que siempre causa risa en el público infantil.

A lo largo de la película se juega con lo opuesto de lo que se espera de un ogro. Shrek pasa de temible a bondadoso, de torpe a atento, de insensible a enamorado.

Esta extraordinaria película incluye referencias a gran cantidad de cuentos tradicionales, como “Caperucita Roja” o “Blancanieves”, y clásicos de autor, como *Pinocho*. Hay muchos otros personajes mágicos que también están parodiados, es decir, imitados de forma humorística. Es el caso del lobo de “Caperucita Roja”, disfrazado de abuela, que se acomoda en la cama de Shrek.



Estatua del Shrek de la película.

Los ogros viven apartados, en castillos abandonados o cuevas cercanas a un bosque. Por eso, para llegar a ellos los héroes deben emprender un largo viaje.

Los ogros cazan durante el día y vuelven a su morada solo para comer y dormir. Se caracterizan por tener un hambre voraz y por comer carne. En los cuentos más antiguos, preferían la carne humana, sobre todo la de los niños. Podían olerla a lo lejos, gracias a su afinado olfato. Sin embargo, en los cuentos más modernos esa predilección no aparece.



Los ogros suelen vivir en castillos abandonados.

Estos inmensos personajes aparecen en los cuentos tradicionales con características sumamente bestiales, como por ejemplo en “El gato con botas”, “El sastrecillo valiente”, “Pulgarcito” o “Jack y las habichuelas mágicas”. En las narraciones modernas, en cambio, tienen rasgos más amigables, como en *El gigante bonachón*, novela de Roald Dahl llevada al cine con el título *Mi amigo el gigante*, o la famosa película *Shrek*.

SERES FANTÁSTICOS DE GRAN TAMAÑO

Los ogros o gigantes son personajes que habitan en los cuentos alrededor del mundo desde tiempos muy antiguos. Se distinguen de otros seres fantásticos por su gran tamaño y su aspecto humanoide. Estas criaturas adoptan distintos nombres y características particulares según su lugar de origen.

En todas partes del mundo hay historias de **gigantes**, enormes seres de aspecto similar a los humanos, algunos muy terribles y otros bondadosos. En las narraciones de Europa Central aparecen los **ogros**, similares a los gigantes aunque con un aspecto físico monstruoso. También encontramos, en la mitología nórdica, a los **trolls**, que se transforman en piedra al contacto con la luz del sol. A su vez, en Japón existen los **onis**, que pueden ser de distintos colores. Todos estos seres, a pesar de tener algún rasgo que los diferencia, tienen características similares, de manera que son considerados un mismo personaje.



Estatua de un oni japonés.

Ilustración de troll nórdico.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Curriculum.

PERSONAJES ENORMES Y PERSONAJES PEQUEÑOS

Los cuentos tradicionales están habitados por **personajes mágicos**. Por un lado, los **ogros**, que son extraordinariamente grandes, generalmente torpes y malvados. En el otro extremo, hay personajes que son diminutos, como los **duendes** y los **gnomos**, conocidos por ser habilidosos e inteligentes. La exageración de algunas características de un personaje es un recurso muy utilizado en los cuentos.

Las historias tradicionales con ogros terminan siempre con su derrota. En los relatos, el ogro es vencido por un personaje más pequeño o joven, generalmente a través de la astucia. La diferencia de tamaño con su oponente hace que el triunfo del héroe sea mayor, aun cuando muchas veces recibe la ayuda de la mujer del ogro o de una muchacha que este mantiene cautiva.

Quizás debido a su gran tamaño, muchos ogros, al igual que otros personajes como los dragones, suelen ser **guardianes de tesoros**, de objetos mágicos o de personajes encantados.



Los ogros son extraordinariamente grandes.

LOS OGROS Y SUS CARACTERÍSTICAS

La característica principal de los ogros es su gran tamaño, que puede ir desde los cuatro metros hasta el tamaño de una montaña. Tienen una fuerza descomunal. Su cuerpo suele ser algo deforme o monstruoso. Además, son extremadamente peludos o bien poseen una piel muy gruesa, muchas veces de color verde. Presentan unos afilados y amenazantes colmillos. Algunos tienen cuernos; otros, dos cabezas. Hay gigantes con un solo ojo, llamados cíclopes. Por otra parte, sus manos suelen tener de dos a cuatro dedos, aunque muchas veces tienen garras. Son torpes y de movimientos toscos, y en ocasiones llevan consigo un garrote.



El garrote es el arma más usada por los ogros.

Se trata de seres mágicos: suelen tener **distintos poderes** e incluso algunos pueden transformarse en otros animales. Este es el caso del ogro de “El gato con botas”, que en un momento del cuento se transforma en león y luego en ratón.



El ogro de “El gato con botas” antes de convertirse en ratón por pedido del gato.

UNA NOVELA DE SUPERHÉROES

Los Súper Minis es una novela de la escritora argentina Melina Pogorelsky. Los protagonistas de esta historia son dos niños de siete años con identidades secretas dispuestos a salvar el mundo. ¿Qué aventuras les esperan? Podrán conocerlas leyendo esta novela entre todos y todas.



AGENDA DE TRABAJO

- Leer una novela por partes.
- Escribir las aventuras de los minihéroes.
- Pensar sobre la escritura.
- Practicar la lectura en voz alta.

PARA ENTRAR EN TEMA

1. Antes de empezar a leer, escribí todo lo que sabés sobre superhéroes y superheroínas.

SUPERHÉROES Y SUPERHEROÍNAS

SUPERPODERES

VESTIMENTA Y ACCESORIOS









G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. En las próximas semanas van a leer *Los Súper Minis*. Exploren el libro y conversen sobre la información que aparece en la tapa y en la contratapa.

3. Completá la ficha de lectura de la novela a partir de los datos que ofrece la tapa del libro.



TÍTULO	
AUTORA	
ILUSTRADORA	
EDITORIAL	

4. Busquen en la biblioteca de la escuela si hay otros libros con superhéroes. ¿Son novelas, historietas, cuentos? Listen los títulos en un afiche para tenerlos en cuenta y pedirlos en préstamo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. ¡A comenzar la novela! Lean, a través de su docente, los capítulos 1 y 2 de *Los Súper Minis*.

PARA Rreleer Y COMENTAR

1. Compartan las primeras impresiones e ideas sobre la novela y conversen:

- ¿Quién narra la historia? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Qué se sabe sobre él?
- ¿Cómo es la transformación de los dos amigos en superhéroes?
- ¿Les pareció graciosa alguna escena? ¿Cuál?
- ¿Por qué el Capitán Trompeta recuerda que su maestra le dijo algo sobre un burro? ¿Qué dicho popular habrá usado la seño?

2. A medida que avancen con la novela, vayan tildando los capítulos que lean.

ÍNDICE

- ☐ Me presento 7
- ☐ Nombres de héroes 11
- ☐ La primera misión 17
- ☐ Un superhéroe siempre sabe qué decir 21
- ☐ Llegó la segunda 25
- ☐ La culpa no fue nuestra 31
- ☐ La identidad oculta de mamá 39
- ☐ Súper Minis a la tele 45
- ☐ A la tele con Pepe Topete 51
- ☐ Algo que cambiaría nuestras vidas 59
- ☐ Un plan muy largo pero perfecto 63
- ☐ No hay más remedio 67
- ☐ Armas secretas 69
- ☐ Cómo los Súper Minis salvamos el mundo 75
- ☐ ¡30 puntos! 81
- ☐ Los superhéroes más famosos 85



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. Leé la parte en la que el Capitán Trompeta cuenta cómo diseñaron sus trajes de superhéroes.

> Diseñamos nuestros trajes y los armamos con papel crepé y unas mallas viejas de mi hermana Martina. Al principio, Súper Trucho se resistió a tener un traje con corazoncitos verdes, pero lo convencí diciéndole que ese color lo hacía parecerse al Increíble Hulk.
> El mío lo hice azul y rojo, en honor a Tigre, mi equipo de fútbol; y con un marcador indeleble le escribí la sigla CT.

2. Dibujá el traje de cada Súper Mini. Realizá los dibujos según sus colores y características.

SÚPER TRUCHO

CAPITÁN TROMPETA

3. Imaginá que podés sumarte a los Súper Minis. Inventá tu nombre de superhéroe o superheroína, tu traje y los accesorios. Ilustralo en tu cuaderno.

4. Debajo de la ilustración, escribí un texto contando cómo es tu traje. Podés guiarte con el fragmento de la novela que leíste arriba.

5. Revisá si pusiste punto al final de tu descripción, como en el texto leído.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Lean, a través de su docente, los capítulos 3 y 4.

PARA RELEER Y COMENTAR

1. Conversen en torno a estas preguntas:
- ¿En qué consistió la primera misión de los Súper Minis? ¿Qué rol cumplió cada uno?
- ¿Cómo consiguieron el éxito? ¿Por qué dejó de llorar la chica?
- ¿Por qué piensan que el título del capítulo 4 es "Un superhéroe siempre sabe qué decir"?

2. Recuerden marcar, en la **página 167**, los nuevos capítulos leídos.

3. Júntense de a dos para releer esta parte del diálogo entre el Capitán Trompeta y la chica.

—¿Qué pasa, pequeña? ¿Por qué lloras?
Ella se limpió los mocos con la manga de su buzo y me miró.
—¡Pequeña será tu hermana! ¡Yo te llevo una cabeza! ¿De qué te disfrazaste?
—Disculpa, debí presentarme antes. Me llaman Capitán Trompeta.
—¿Y por qué Capitán Trompeta?
—Verás. Es una larga historia.

a. Marquen con dos colores distintos lo que dice cada personaje e identifiquen qué signo señala que un personaje comienza a hablar.

4. ¿Con qué tono de voz hablará cada uno? Prueben leer en voz alta el diálogo con distintos tonos para ver cuál refleja mejor la intención de cada personaje. Tengan en cuenta los signos que aparecen en el diálogo: signos de interrogación (¿?) y de exclamación (¡!).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA RELEER Y ESCRIBIR

Imaginen que los Súper Minis tienen su propio *Diario de aventuras* para registrar cada una de sus misiones.



1. Entre todos y todas inauguren el diario contando en detalle cuál fue su primera misión como superhéroes y cómo resultó. Pueden basarse en este plan de escritura:



- Espera de los superhéroes en la vereda.
- Aparición de la chica llorando.
- Decisión sobre los roles de cada superhéroe.
- Conversación entre el Capitán Trompeta y la chica.
- Resolución del conflicto.

2. Díctenle a su docente la primera aventura de los Súper Minis tal como tendría que quedar escrita en el *Diario de aventuras*.

3. Una vez que hayan terminado de escribir, revisen lo siguiente:

- ¿Contaron todo lo que estaba previsto en el plan de escritura?
- ¿Cerraron el texto con un punto final?
- ¿Repitieron innecesariamente "y" o los nombres de los personajes?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Lean, a través de su docente, los capítulos 5 y 6.

PARA RELEER Y COMENTAR

1. Conversen en torno a estas preguntas:

- ¿Por qué al Capitán Trompeta le gusta tanto ir a la casa de su amigo?
- ¿Cuándo suena la superminiseñal?
- ¿En qué consistió la segunda misión? ¿Tuvieron éxito esta vez? ¿Qué explicación dan los Súper Minis?
- ¿Cómo nombra Wilson, el encargado, a los héroes?
- ¿Les parece que el Capitán Trompeta exagera en algunas ocasiones?

PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Los Súper Minis se preguntan sobre aquellas cosas que nunca se cuentan de los superhéroes: ¿Quién les paga? ¿Cuándo van al baño? Hacé una lista de preguntas con todo lo que te gustaría saber a vos de los superhéroes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Revisá si abriste y cerraste cada pregunta con signos de interrogación.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Los Súper Minis ya tuvieron su segunda misión y comenzaron a registrarla en el *Diario de aventuras*. Júntense de a tres para escribir la continuación. Primero, lean el plan de escritura y tachen las ideas que ya están en el texto.



- Merienda en lo de Maxi.
- Sonido de la superminiseñal.
- Transformación en superhéroes.
- Descubrimiento de la inundación.
- Ayuda a Wilson: trapo en la canilla para el Capitán Trompeta y secador para Súper Trucho.
- Partida de Wilson a buscar una herramienta.
- Ganas del Capitán Trompeta de ir al baño.
- Abandono de la misión.

DIARIO DE AVENTURAS

ESTÁBAMOS MERENDANDO CON JUGO NARANJIC EN LO DE MAXI CUANDO SONÓ LA SUPERMINISEÑAL. RÁPIDAMENTE, NOS PUSIMOS LOS TRAJES. ESTÁBAMOS LISTOS PARA UNA NUEVA MISIÓN.
BAJAMOS Y PRONTO DESCUBRIMOS CUÁL ERA: ¡LA CIUDAD SE ESTABA INUNDANDO! WILSON, EL ENCARGADO DEL EDIFICIO, NOS EXPLICÓ QUE SE HABÍA ROTO UNA CANILLA Y EL AGUA NO PARABA DE SALIR. LLEGAMOS JUSTO A TIEMPO PARA AUXILIARLO.

a. Ahora, escriban en hoja aparte cómo continuó la misión.

4. Una vez que hayan terminado de escribir, revisen lo siguiente:

- ¿Contaron todo lo que estaba previsto en el plan de escritura?
- ¿Cerraron el texto con un punto final?
- ¿Evitaron repeticiones innecesarias de "y" o de los nombres de los personajes?
- ¿Escribieron los nombres con mayúscula, como Maxi y Naranjic?
- ¿Usaron los signos correspondientes para preguntas y exclamaciones?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Lean, a través de su docente, el capítulo 7.

PARA RELEER Y COMENTAR

1. Conversen en torno a estas preguntas:

- ¿Por qué el Capitán Trompeta piensa que su mamá es una superheroína? ¿Tiene realmente superpoderes?
- La ilustradora del libro dibujó a la mamá con una capa transparente, ¿por qué habrá tomado esa decisión?
- ¿Por qué se le habrán puesto los "ojos mojados" a la mamá en el taxi?
- ¿Ella sabe o no sabe el secreto del Capitán Trompeta? ¿Qué piensan?

PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Marcá con una **X** los motivos por los cuales el Capitán Trompeta cree que su mamá es una superheroína.

- ☐ ARREGLA PLANES MUY RÁPIDO.
- ☐ HABLA CUATRO IDIOMAS.
- ☐ SABE TELETRANSPORTARSE.
- ☐ SABE CUÁNDO EL CAPITÁN SE ESTÁ "MANDANDO ALGUNA".
- ☐ EMPIEZA Y TERMINA LIBROS EN UN DÍA.



2. El Capitán Trompeta cuenta que su mamá "lee como un robot". ¿Cómo hará otras acciones cotidianas? Imaginá nuevas comparaciones y escribilas. Pueden ser exageradas como las del narrador.

DUERME COMO .....

DESAYUNA COMO .....

BAILA IGUAL QUE .....

CUANDO CORRE PARECE .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Lean, a través de su docente, los capítulos 8 y 9.

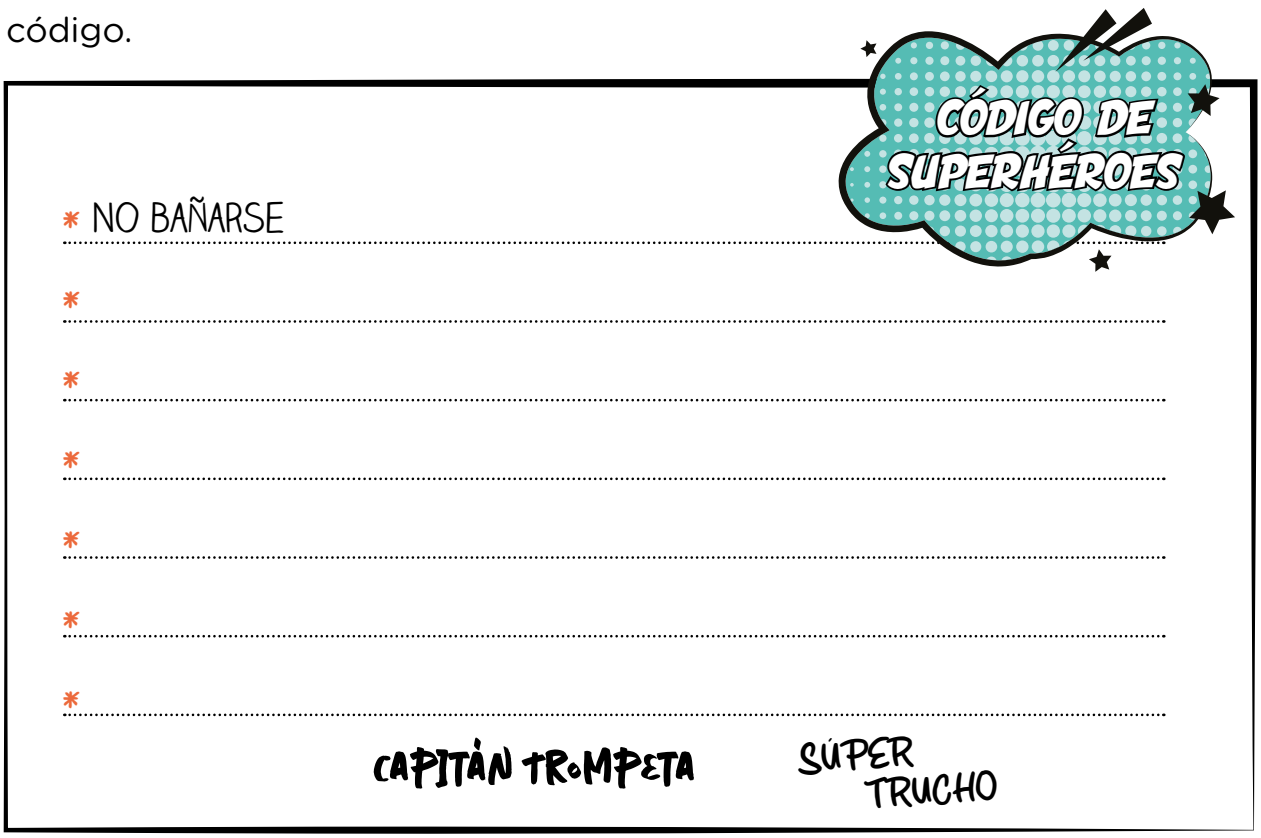
PARA RELEER Y COMENTAR

1. Conversen en torno a estas preguntas:

- ¿Por qué invitaron a la tele a los Súper Minis? ¿Qué cree el Capitán Trompeta?
- ¿Qué problema tuvo Súper Trucho cuando se estaba cambiando? ¿Les causó gracia?
- ¿Quién es Pepe Topete? ¿Qué saben sobre él?
- ¿Cómo reaccionó Súper Trucho al conocer a su ídolo? ¿Les pareció una exageración?
- ¿Por qué creen que Pepe tomaba Naranjic frente a la cámara?

PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. Los Súper Minis planean seguir un "código de superhéroes" y la primera regla es "no bañarse". Imaginá y escribí qué otras reglas podría tener el código.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Lean, a través de su docente, los capítulos 10, 11 y 12.

PARA RELEER Y COMENTAR

1. Conversen en torno a estas preguntas:

- ¿De qué quería hablar Súper Trucho en la reunión secreta?
- ¿Qué escuchan los Súper Minis mientras están escondidos en el baño?
- ¿Cuál será la tercera misión de los Súper Minis?

PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Releé el siguiente fragmento del capítulo 11, en el que Pepe Topete habla bajito en el baño y los Súper Minis lo escuchan:

—Ya está todo listo. No puedo creer que llegó el día. ¡Tantos años fingiendo ser amigable para que esos malditos gusanos que llaman niños me adorasen! Fue un plan muy largo, pero perfecto. Todo está en marcha... Siempre soñé con dominar el mundo. (...) Nadie sospecha que detrás de mí, el bondadoso Pepe Topete, se oculta el más temible y astuto villano sobre la faz de la Tierra. (...) Solo debo apretar un botón. ¡Y el mundo será mío! ¡Jajajajajuajuaa!



a. Anotá cómo Pepe Topete se refiere...

- ...a los niños: .....
- ...a sí mismo: .....

b. Practicá la lectura del fragmento en voz alta, con voz de villano.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Lean, a través de su docente, los capítulos 13 y 14.

PARA RELEER Y COMENTAR

1. Conversen en torno a estas preguntas:

- ¿Qué cambio se dio en Súper Trucho y su higiene de manos?
- Pepe Topete dice que "el tiempo es tirano en la televisión", ¿qué significa esta expresión?
- Lili señala que Pepe Topete es un gran actor. El Capitán Trompeta, en cambio, dice que esa es su verdadera identidad. ¿Ustedes qué opinan?
- ¿Cuál era, finalmente, el arma secreta de los Súper Minis? ¿Cumplió su función?



PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. Relean el siguiente fragmento del capítulo 13:

—¿Oíste, Súper Trucho? Dijo que estuvo practicando con el guion.
—¿Y qué es un guion, compañero?
—Me extraña que no lo hayas descubierto, iseguramente es lo que se usa para hacer dispositivos ultrasubliminales!

a. Ahora, lean la definición de la palabra "guion".

> 2. m. Texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de una película, de un programa de radio o televisión, de un anuncio publicitario, de un cómic o de un videojuego.
>
> (*Diccionario de la lengua española*, de la Real Academia Española)

b. ¿Qué imaginaron los Súper Minis que era un guion? Escribí el significado que le dieron. ¿Se parece al del diccionario?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Lean, a través de su docente, los capítulos 15 y 16.

PARA RELEER Y COMENTAR

1. Conversen en torno a estas preguntas:

- ¿Saben qué es el *rating* en televisión? ¿Qué entienden los Súper Minis?
- ¿Creen que los Súper Minis salvaron el programa o el mundo?
- ¿Qué importancia tiene el jugo Naranjic a lo largo de la novela? ¿Qué significa para los personajes?

PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Los Súper Minis vivieron varias aventuras; algunas se resolvieron exitosamente, y otras, no tanto. Inventá una nueva misión para agregar a su diario: "El gato atrapado en la copa del árbol".

a. Primero elegí cuál va a ser la resolución del conflicto.

- ☐ Mientras los Súper Minis le maúllan al gato, alguien justo pasa con medio kilo de carne picada y el gato baja.
- ☐ Suena la superminiseñal. A la misma hora llegan los bomberos para bajar al gato. Los chicos creen que fue gracias a su señal.
- ☐ Se hace de noche y tienen que volver. El gato queda atrapado.

b. Ahora completá el siguiente cuadro para planificar tu texto.

PLAN DE ESCRITURA

Lugar y momento en el que sucede	
Problema que deben resolver	HAY UN GATO ATRAPADO EN LA COPA DE UN ÁRBOL.
Forma en que piensan resolverlo	
Forma en que se resuelve (o no)	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



c. ¡Llegó el momento! Siguiendo tu plan de escritura, escribí la nueva misión de los Súper Minis para su *Diario de aventuras*.

CUARTA MISIÓN

EL GATO ATRAPADO EN LA COPA DEL ÁRBOL

d. Una vez que hayas terminado de escribir, revisá lo siguiente:

- ¿Contaste todo lo que estaba previsto en tu plan de escritura?
- ¿Cerraste el texto con un punto final?
- ¿Evitaste repetir innecesariamente "y" o los nombres de los personajes?
- ¿Escribiste los nombres con mayúscula?
- ¿Usaste los signos correspondientes para preguntas y exclamaciones?



Podés armar tu propio diario de aventuras y escribir allí tus historias inventadas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL CARNAVAL... ¡LA FIESTA POPULAR!

¿Escuchaste hablar sobre el carnaval? ¿Viste o participaste alguna vez de estos festejos? En estas páginas vamos a estudiar sobre el carnaval y cómo se celebra en dos lugares de nuestro país: la **Ciudad de Buenos Aires** y la **Quebrada de Humahuaca**, en Jujuy.

¿Qué elementos se usan y qué hacen las personas en esta fiesta popular? ¿En qué espacios se celebra y por qué es una actividad tan importante?

Para responder estas preguntas vamos a:

- Observar y describir fotografías.
- Leer para conocer más.
- Leer y realizar entrevistas.
- Reflexionar e intercambiar con compañeros y compañeras.
- Escribir y registrar información en un cuadro.



¿QUÉ SABÉS SOBRE EL CARNAVAL?

El carnaval es una fiesta popular. Las personas se reúnen y comparten esta celebración en distintos lugares y de diferentes maneras.

1. Para comenzar te proponemos conversar con tus compañeras y compañeros a partir de algunas preguntas:

a. ¿VIERON O PARTICIPARON ALGUNA VEZ DE LOS FESTEJOS DEL CARNAVAL?

b. ¿EN QUÉ LUGAR ESTABAN? ¿CÓMO ERA EL FESTEJO? ¿QUIÉNES PARTICIPABAN?

2. ENTRE TODOS Y TODAS ARMEN UNA CARTELERA EN EL AULA CON SUS RESPUESTAS.

- A lo largo de este recorrido podrán completarla y agregarle información de manera escrita y mediante dibujos.
- También pueden realizar un mural virtual donde compartir fotografías, audios con anécdotas y canciones.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ ES EL CARNAVAL?

OBSERVAR Y DESCRIBIR FOTOGRAFÍAS

El carnaval es una celebración que se realiza en distintos lugares del mundo.

1. Observá las siguientes fotografías y leé sus epígrafes.

2. Compartí con tus compañeros/as lo que observaste, con ayuda de estas preguntas:

a. ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO ESTAS PERSONAS?

b. ¿EN QUÉ LUGARES ESTÁN REUNIDAS?

c. ¿QUÉ COSAS USAN PARA FESTEJAR EL CARNAVAL?



Diablada de Oruro, carnaval de Bolivia.



Cabezones del carnaval de Barranquilla, Colombia.



Carnaval de Coangue, en Ecuador.



Carnaval de Venecia, en Italia.



Carnaval de Río de Janeiro, en Brasil.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. ELEGÍ ALGO QUE TE HAYA LLAMADO LA ATENCIÓN DE LAS FOTOS. PODÉS ESCRIBIR Y DIBUJAR.

- Cuando termines, compartí tus respuestas con tus compañeros y compañeras. Fijate qué cosas no se te habían ocurrido y en cuáles pensaron lo mismo.

PARA PENSAR Y ESCRIBIR ENTRE TODOS Y TODAS

4. ¿CÓMO FESTEJAN EL CARNAVAL LAS PERSONAS EN DISTINTOS LUGARES DEL MUNDO?

Para observar distintas escenas del carnaval en nuestro país pueden consultar *Carnaval, una fiesta popular: El carnaval de mi pueblo* (Canal Encuentro): https://bit.ly/3JZ7nTH.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SE FESTEJA EL CARNAVAL EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES?

LEER PARA CONOCER MÁS

En la Ciudad de Buenos Aires también festejamos el carnaval. En distintos barrios se cierran algunas calles para que las personas puedan reunirse sin el tránsito de autos y colectivos. En esta celebración se puede oír, ver y sentir la murga porteña.

¿SABÍAS QUÉ?

La palabra *porteño* o *porteña* viene de **puerto** y se usa para nombrar a los/as habitantes de la Ciudad de Buenos Aires. Esto se debe a la importancia que tiene este puerto, ubicado a orillas del Río de la Plata.

1. Conversá con tus compañeros y compañeras:

a. ¿VIERON O PARTICIPARON DE ALGUNA MURGA? ¿EN QUÉ LUGAR? ¿CÓMO SE LLAMABA?

b. ¿QUÉ LES LLAMÓ LA ATENCIÓN?

2. Para conocer más sobre la murga lean este texto:

LA MURGA PORTEÑA

Las murgas se forman con vecinos y vecinas de diferentes edades, en los distintos barrios de la Ciudad de Buenos Aires.

Entre todos/as eligen uno o dos colores que los/as representan. Con esos colores hacen sus trajes, su bandera y su estandarte.

Algo muy importante es el nombre que los/as identifica y los/as representa. Suele ser gracioso y casi siempre menciona el barrio al que pertenecen.

Todas las personas que integran la murga participan de algún modo: algunas bailan, otras cantan, recitan o tocan instrumentos.

Durante todo el año, los murgueros y las murgueras preparan y ensayan canciones y coreografías. Al iniciarse el carnaval salen a las calles a compartirlo con la comunidad.

Equipo de Conocimiento del mundo de Escuela de Maestros. Cuadernillo *Entre Maestros - 2° grado* (2020). Ministerio de Educación GCABA (adaptación).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. ¿QUÉ INFORMACIÓN DE LA QUE LEÍSTE EN EL TEXTO PODÉS ENCONTRAR EN LA SIGUIENTE IMAGEN?

.....

.....



4. VOLVÉ A LEER LOS EPÍGRAFES DE LAS FOTOS DEL CARNAVAL, EN LA **PÁGINA 180**.

- AHORA ESCRIBÍ UN EPÍGRAFE PARA LA FOTO DE LA MURGA PORTEÑA DE ESTA PÁGINA.

.....

5. PARA HACER UNA MURGA CON TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS, ¿QUÉ COSAS NO PODRÍAN FALTAR? PODÉS ESCRIBIR Y DIBUJAR.

Para conocer más sobre la murga porteña pueden ver el primer minuto del programa *Popular / Carnaval: de murgas y murgueros* (Canal Encuentro): https://bit.ly/3raZhyK.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ NOMBRES Y ESTANDARTES LLEVAN LAS MURGAS PORTEÑAS?

Cada murga lleva un nombre. Los nombres de las murgas permiten identificarlas y conocerlas un poco más. Una forma de averiguar el nombre de cada murga es leerlo en su estandarte.

EN LOS ESTANDARTES VAS A ENCONTRAR NOMBRES PARECIDOS A LOS DE ALGUNAS MURGAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES:













Una manera de conocer algunos de los distintos barrios que aparecen nombrados es observar y leer un mapa de la Ciudad de Buenos Aires. Pueden consultar un mapa en la biblioteca de la escuela o utilizar un mapa interactivo como el siguiente: https://bit.ly/33wcQRb.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Después de observar y leer los estandartes, conversen entre todos/as:

a. ¿QUÉ NOMBRES LES LLAMARON MÁS LA ATENCIÓN? ¿POR QUÉ?

b. ¿QUÉ INFORMACIÓN BRINDAN ESTOS NOMBRES?

c. ¿CUÁLES DE LOS BARRIOS QUE APARECEN NOMBRADOS LES RESULTAN CONOCIDOS?

Para conocer los nombres reales de las murgas de la Ciudad de Buenos Aires y la información que aportan, pueden consultar el siguiente listado: https://bit.ly/33rXcGu.

2. PENSÁ CON TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS QUÉ NOMBRES LE PONDRÍAN A UNA MURGA DE SEGUNDO GRADO.

a. DISEÑÁ EN UNA HOJA APARTE CÓMO SERÍA SU ESTANDARTE.

b. Armen una cartelera para compartir todos los estandartes que diseñaron.

PARA SABER MÁS

Hace muchos años que en nuestro país se realizan los festejos de carnaval. Esos días, muchas personas no trabajan y los/as estudiantes no van a las escuelas por tratarse de feriados. Sin embargo, durante la última dictadura militar que comenzó en 1976, esta fiesta popular fue eliminada del calendario de festividades. Con la vuelta de la democracia en 1983, en Argentina se recuperaron los festejos de carnaval que celebramos todos los años y en 2011 se incluyeron nuevamente en el calendario festivo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ CANCIONES SE ESCUCHAN EN LAS MURGAS?

LEER PARA CONOCER MÁS

La música es muy importante en la murga porteña. Sus canciones incluyen opiniones y críticas sobre algún suceso. También los instrumentos musicales que se usan y las melodías que suenan ayudan a identificarla.

1. CONVERSÁ CON TUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS:

a. ¿CONOCÉS CANCIONES DE MURGAS?

b. ¿CÓMO ES LA MÚSICA?

c. ¿QUÉ DICEN LAS LETRAS?

2. Lean el siguiente texto para conocer más sobre las canciones de la murga.

LAS CANCIONES DE LAS MURGAS

Los recitados y las canciones de la murga porteña siempre transmiten un mensaje.

En general, se inventan letras sobre melodías de canciones conocidas.

En la actuación se presentan tres tipos de canciones: de presentación, de crítica y de retirada o despedida.

Las canciones de presentación y despedida describen a la murga y expresan sus emociones, sentimientos y la alegría hacia el carnaval.

Las de crítica siempre son de denuncia de alguna situación que les preocupa.

Equipo de Conocimiento del mundo de Escuela de Maestros. Cuadernillo *Entre Maestros - 2° grado* (2020). Ministerio de Educación GCABA (adaptación).

a. Después de leer el texto, respondan entre todas y todos:

- ¿POR QUÉ LAS CANCIONES SON IMPORTANTES PARA LAS MURGAS?

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Lean las siguientes letras de murgas:

De la murga Garufa de Constitución

Se van los crotos dejando en tu mirada
una sonrisa de enloquecidos saltos
con pinceladas de nubes y de asfalto
pintan de murga esquina y madrugada.

Cada murguero en los ojos de la gente
buscará siempre razones para volver,
risas de pibes, el guiño de la humorada,
y en la carcajada sabe que habrá una próxima vez.

Félix Loiácono (2018). *Murgueras intenciones. Glosas y canciones desde el carnaval porteño*. Papel Picado ediciones.

De la murga La Redoblona

Redoblona, incondicional,
Redoblona vuelve al carnaval.
Redoblando,
hace su apuesta una vez más
y en la calle se plantará,
cantará y bailará.

De Los amantes de La Boca

Desde que dijeron lo van a limpiar
sacaron petróleo como en el Irak.
Ojalá algún día metamos los pies (...)
Tan solo tiene un sueño este murgón,
te queremos ver limpito y sin olor.

4. DESPUÉS DE LEER LAS LETRAS DE LAS CANCIONES, CONVERSEN:

a. ¿QUÉ COSAS APARECEN NOMBRADAS? ¿SOBRE QUÉ CUENTAN LAS CANCIONES?

b. ¿QUÉ CANCIÓN ES DE CRÍTICA, CUÁL DE PRESENTACIÓN Y CUÁL DE RETIRADA?

5. Y VOS, ¿SOBRE QUÉ COSAS CANTARÍAS EN TU MURGA?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UNA ENTREVISTA PARA SABER MÁS SOBRE LAS MURGAS

LEER Y REALIZAR ENTREVISTAS PARA SABER MÁS

¿SABÍAS QUÉ?

Una entrevista es un intercambio con otra persona a la que podés hacer preguntas sobre un tema que te interesa o que quieras conocer. Para ser entrevistador o entrevistadora es importante pensar, antes, muy bien las preguntas.

Al momento de hacer la entrevista, tené a mano un anotador y una lapicera, y un celular o grabador para registrar el audio y poder volver a escucharlo.

1. Para conocer más sobre la murga te proponemos entrevistar a un/a murguero/a o a tu maestra/o de música. Algunas ideas para la entrevista:

- Averiguar sobre el nombre y el estandarte.
- Consultar sobre la música y las canciones.
- Preguntar por el lugar donde se realiza o los colores que la identifican.
- También se puede pedir que el invitado o la invitada comparta música o algunos objetos que usan en la murga, para ver y escuchar.

2. ARMEN PEQUEÑOS GRUPOS Y PIENSEN PREGUNTAS PARA HACER EN LA ENTREVISTA.

a. ELEGÍ ALGUNAS Y REGISTRALAS.

.....

.....

.....

.....

b. PARA RESPONDER DESPUÉS DE HACER LA ENTREVISTA: ¿QUÉ INFORMACIÓN QUE NO CONOCÍAS TE APORTÓ LA ENTREVISTA?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ APRENDISTE SOBRE LA MURGA PORTEÑA?

1. A PARTIR DE LO QUE ESTUDIASTE SOBRE LA MURGA, DESCRIBÍ Y EXPLICÁ LAS SIGUIENTES IMÁGENES. LUEGO COMPARTÍ LO ESCRITO, CON TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS.





G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SE FESTEJA EL CARNAVAL EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA?

■ PARA OBSERVAR Y DESCRIBIR FOTOGRAFÍAS

La Quebrada de Humahuaca es un lugar rodeado de montañas, ubicado al norte de nuestro país, en la provincia de Jujuy. Sus habitantes celebran todos los años el carnaval. También se suman muchos/as turistas que viajan especialmente para los festejos.

1. Para conocer cómo es y dónde se ubica la Quebrada de Humahuaca les proponemos buscar imágenes en la biblioteca de la escuela o en Internet y localizar este lugar en un mapa de Argentina.

2. OBSERVÁ LAS FOTOS CON AYUDA DE ESTAS PREGUNTAS:

- ¿QUÉ HACEN LAS PERSONAS PARA CELEBRAR EL CARNAVAL?
- ¿EN QUÉ LUGARES ESTÁN REUNIDAS?
- ¿QUÉ COSAS USAN PARA EL FESTEJO?

a. PENSÁ UN EPÍGRAFE PARA CADA FOTO Y ESCRIBILO DEBAJO.





.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.





.....

.....

.....

.....

b. DIBUJÁ QUÉ COSAS SE UTILIZAN PARA CELEBRAR ESTE CARNAVAL.

c. ¿QUIÉNES PARTICIPAN EN EL CARNAVAL DE HUMAHUACA?

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SE VIVE EL CARNAVAL EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA?

LEER PARA CONOCER MÁS

En la Quebrada de Humahuaca, el carnaval es muy importante. Si bien los festejos se realizan en verano, la celebración se prepara y está presente durante todo el año: se organizan las tareas, se realizan las banderas, se diseñan los estandartes y también los trajes de algunos personajes.

En el carnaval norteño hay un personaje fundamental: ¡el diablo!

1. Para conocer más sobre cómo se vive esta celebración norteña, lean el testimonio de Bartolina, una niña jujeña:

BARTOLINA Y SU TRAJE PARA EL CARNAVAL

Hola, soy Bartolina, tengo 7 años y nací en Purmamarca.

Estoy muy feliz porque ya llega el carnaval. Este año pude elegir de qué disfrazarme y quise ser diablo. Tener un traje y una máscara llena de colores y espejos para ser uno de los diablos de mi comparsa y alegrar a la gente.

El diablo es un personaje muy querido por todo mi pueblo y toda la quebrada.

El nombre verdadero del diablo es **Pujllay**, en el idioma quechua que nos dejaron nuestros antepasados y que acá se usa tanto como el español. Nosotros/as creemos que Pujllay es quien le da el espíritu alegre a nuestra celebración. También creemos que simboliza el sol y que es el encargado de hacer crecer los cultivos.

Para esta celebración, cada comparsa sube a lo alto del cerro. Hacemos una ceremonia y luego bajamos a la plaza del pueblo cantando coplas, tocando instrumentos y bailando. En la plaza nos reunimos con otras comparsas para festejar todos y todas la llegada del carnaval.



Equipo de Conocimiento del mundo de Escuela de Maestros. Cuadernillo *Entre Maestros - 2º grado* (2020). Ministerio de Educación GCABA (adaptación).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



2. Después de conocer el testimonio de Bartolina, conversá con tus compañeras y compañeros, y escribí:

a. ¿POR QUÉ BARTOLINA QUIERE SER DIABLO EN EL CARNAVAL?

.....

.....

b. ¿CÓMO ES LA CELEBRACIÓN SEGÚN LO QUE CUENTA BARTOLINA?

.....

.....

.....

Para conocer más sobre el carnaval en la Quebrada de Humahuaca pueden ver el programa *Tradiciones del noroeste argentino: diablo del carnaval* (Canal Encuentro), que muestra cómo comienza el festejo y qué significa ser el "diablo" en esta celebración: https://bit.ly/3Gqc4DC.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS COMPARSAS EN EL CARNAVAL DE HUMAHUACA?

LEER PARA CONOCER MÁS

¿Alguna vez viste o participaste de una comparsa? Una comparsa es un desfile de un grupo de personas que participan de una fiesta popular. Generalmente van vestidas con trajes o representando personajes.

En el carnaval de la Quebrada de Humahuaca, las comparsas son muy importantes y, al igual que las murgas porteñas, se preparan antes de que llegue el carnaval.

LAS COMPARSAS EN EL CARNAVAL DE HUMAHUACA

La Quebrada de Humahuaca está formada por varios pueblos: Humahuaca, Huacalera, Tilcara, Maimará, Purmamarca, Uquía, Tres Cruces y Tumbaya, entre otros. Cada pueblo se organiza en comparsas para el carnaval.

Cada comparsa tiene su nombre, un estandarte, músicos/as y copleros/as, sus diablos y un sitio propio en el cerro o mojón. En el mojón se realizan las ceremonias de inicio o desentierro del diablo. También allí finaliza esta celebración, con la ceremonia del entierro del diablo del carnaval.

1. Leé los nombres de las distintas comparsas de cada pueblo.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. ¿QUÉ NOMBRES TE LLAMAN LA ATENCIÓN? ¿POR QUÉ?

.....

.....

.....

b. ¿SE PARECEN A LOS NOMBRES DE LAS MURGAS? ¿DE QUÉ MANERA?

.....

.....

.....

¿QUÉ SE CANTA Y SE ESCUCHA EN EL CARNAVAL DE LA QUEBRADA?



Una de las formas cantadas más frecuentes en el carnaval de la Quebrada de Humahuaca son las coplas, así las llaman quienes las realizan, y se acompañan con un instrumento llamado “caja”.

¿SABÍAS QUÉ?

Por lo general, las coplas son inventadas de forma espontánea y tienen cuatro versos. La persona que inventa la copla canta dos versos, el resto de la gente presente los repite a coro, luego dice los últimos dos versos y el coro los repite.

El canto con caja se practica en muchas regiones del norte de nuestro país y también recibe el nombre de “copla”, pero son diferentes musicalmente y a veces también poéticamente.

Para conocer más sobre este modo de celebrar pueden ver el video *Tradiciones del noroeste argentino: La caja y la copla* (Canal Encuentro). https://bit.ly/3nlnxNf.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UNA ENTREVISTA PARA SABER MÁS SOBRE EL CARNAVAL Y LAS COPLAS

LEER Y REALIZAR ENTREVISTAS PARA SABER MÁS

1. Lean la siguiente entrevista realizada a Mariana Carrizo, una artista coplera que creció en los cerros de Salta.

ENTREVISTA A MARIANA CARRIZO: LA VIDA EN COPLAS

¿Cuándo comenzó tu interés por las coplas?

Siempre me llamó la atención el arte. Cuando era chica, la música era sentarse debajo de un árbol y escuchar los pajaritos, el río cuando bajaba o cuando crecía, los truenos, las cabras en los cerros cuando se pastorea.

¿Quién es Mariana Carrizo?

YO SOY HIJA DE LA LUNA.
NACIDA DEL RAYO DEL SOL.
HECHA CON MUCHAS ESTRELLAS.
MUJER DE MUCHO VALOR.

¿Quiénes cantan coplas?

Las que cantan coplas somos casi siempre mujeres. Están los versos tiernos, picarescos, amorosos. También es contar la vida en los cerros. La gente baja para vender sus cositas, sus quesos y pasan días con frío, lluvia, tormentas.

¿Podrías cantarnos otras coplas?

LAS COPLAS QUE YO LES CANTO
SON ESCRITAS POR EL TIEMPO,
ME LAS ENSEÑÓ LA VIDA
LAS IBA CANTANDO EL VIENTO.

CASADA QUISIERA ESTAR,
CASADA POR UN RATITO.
CASADA TODA LA VIDA,
ESO SÍ NO LO PERMITO.

¿Quiénes inventan las coplas?

En el pueblo la gente canta coplas para sí mismo, son creaciones propias, y otras son antiquísimas coplas que vinieron de España. La copla, cuando pasa a ser copla y se queda en alguna persona que la repite, sigue viviendo con el tiempo.

Recreación de una entrevista a la artista Mariana Carrizo a partir de dos notas periodísticas tomadas de las siguientes fuentes: https://bit.ly/3GTK6jS y https://bit.ly/3Aily1H.

Para conocer más sobre esta forma de arte, en este video pueden ver niños y niñas en una escuela de Salta inventando coplas (minutos 4 a 8): *Pequeños universos. Salta: bagualas y coplas*. (Canal Encuentro): https://bit.ly/3fequLk.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Pensá con tus compañeros/as: ¿QUÉ COSAS APARECEN NOMBRADAS EN LAS COPLAS QUE LEYERON Y ESCUCHARON? ¿QUÉ CUENTAN LAS COPLAS?

.....

.....

3. COMPLETÁ CON TUS COMPAÑERAS/OS ESTAS COPLAS Y ESCRIBILAS:

QUÉ LES PARECE SEÑORES,
YA HA LLEGADO EL CARNAVAL.

.....

.....

CUANDO ME PARO, ME PARO,
CUANDO ME SIENTO, ME SIENTO.

.....

.....

¿QUÉ APRENDISTE SOBRE EL CARNAVAL DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA?

1. DIBUJÁ SOBRE LA IMAGEN DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA, CÓMO SE FESTEJA ALLÍ EL CARNAVAL.

SEÑALÁ CON FLECHAS Y NOMBRÁ LAS COSAS QUE DIBUJASTE.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

A MODO DE CIERRE

1. PARA COMPARAR EL CARNAVAL DE HUMAHUACA Y EL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, COMPLETÁ ESTE CUADRO REGISTRANDO SIMILITUDES Y DIFERENCIAS. TE DAMOS ALGUNAS PISTAS...

	MURGA PORTEÑA	CARNAVAL DE HUMAHUACA
EN QUÉ ESPACIOS SE CELEBRA		
QUIÉNES PARTICIPAN		

- Al terminar, compartí con tus compañeras/os qué compararon y cómo lo completaron, para revisar lo que aprendieron juntas/os.

2. Lean el siguiente texto y escriban una conclusión entre todos/as.

Habrán notado que en el carnaval de la Quebrada de Humahuaca y en la murga de la Ciudad de Buenos Aires la gente se reúne para celebrar en calles y plazas.

Las fiestas populares son una de las maneras en que las personas utilizamos los espacios públicos. Los vecinos y las vecinas de todas las edades nos encontramos en estas celebraciones en lugares que compartimos, como las veredas y las calles, las plazas y los parques, los cerros y los ríos, entre otros sitios.

En ese encuentro, la comunidad de cada pueblo o de cada barrio elige cómo y sobre qué expresarse desde el respeto por lo diferente y lo común.

El carnaval sigue siendo una fiesta popular porque expresa quiénes somos nosotros/as.

- Para ustedes..., **¿qué es el carnaval?**

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

OBJETOS Y MATERIALES

En estas páginas vamos a aprender sobre los objetos, los materiales que los forman y algunas de sus propiedades.

También vamos a diferenciar materiales sólidos de materiales líquidos.

Por último, vamos a investigar qué sucede cuando mezclamos algunos materiales, ¿será fácil volver a separarlos?

Para responder a estas y otras preguntas vamos a:

- Observar y describir imágenes.
- Registrar información en cuadros.
- Explorar materiales y reconocer algunas de sus propiedades.
- Explorar mezclas y ensayar formas de separarlas.
- Leer para saber más.
- Reflexionar e intercambiar ideas con compañeras y compañeros.

EXPLORAMOS OBJETOS DE DISTINTOS MATERIALES

En casa y en la escuela usamos objetos que están formados por diferentes materiales. Organizados en grupos, reúnan los objetos que ven en las imágenes, u otros similares, para explorarlos en el aula.



MUY IMPORTANTE

Tu docente te dirá qué objeto tenés que llevar a clase para realizar la actividad de la **página 200**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para explorar
OBJETOS Y MATERIALES

Materiales

- Colección de objetos de distintos materiales sugeridos en la **página 199** .

¿Qué debemos hacer?

1. En grupos, observen cada uno de los objetos.
2. Conversen sobre si reconocen los objetos y si conocen los nombres de los materiales con los que están hechos.
3. Completen el siguiente cuadro.

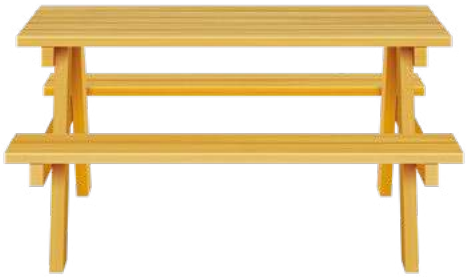
¿Qué objeto es?	¿Con qué material está hecho?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RECONOCEMOS OBJETOS Y MATERIALES

Estamos rodeados/as de objetos: MESAS, SILLAS, LÁPICES, CUADERNOS, ZAPATOS, JABONES. Todos los objetos están formados por algún material o varios materiales.



La mesa está fabricada con un solo material: MADERA.



La tijera está fabricada con dos materiales: METAL y PLÁSTICO.

■ PARA COMPLETAR BUSCANDO OBJETOS CERCANOS

1. Nombrá un objeto fabricado con un solo material:

.....

2. Nombrá un objeto fabricado con dos o más materiales:

.....

3. Compartí con tus compañeros y compañeras los objetos que elegiste y los materiales de los que están hechos.

■ PARA RECONOCER LOS MATERIALES DE OBJETOS SIMILARES

4. ¿De qué materiales son estas cucharas? Mirá las imágenes y escribí debajo el material que las forma.







....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA RECONOCER DIFERENTES OBJETOS DEL MISMO MATERIAL

5. Completá el cuadro escribiendo los nombres de los objetos de las imágenes y el material con que están hechos. Dibujá y nombrá otro objeto que también se fabrique con el mismo material.

IMAGEN DEL OBJETO			
NOMBRE DEL OBJETO	.....	.....	.....
MATERIAL	.....	.....	.....

PARA PENSAR Y ESCRIBIR ENTRE TODAS Y TODOS

6. ¿Podría una olla ser de plástico? ¿Por qué?

.....

.....

7. ¿Podría ser de papel una cuchara? ¿Por qué?

.....

.....

PARA TENER EN CUENTA

Los objetos no pueden construirse con cualquier material. Los materiales tienen propiedades que los hacen adecuados o no para construir cada objeto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS MATERIALES Y LA LUZ

¿Todos los materiales se comportan igual ante la luz?

MUY IMPORTANTE

Tu docente te dirá qué objetos debés llevar a la clase para realizar esta actividad.

Para explorar
LA INTERACCIÓN DE LOS MATERIALES CON LA LUZ

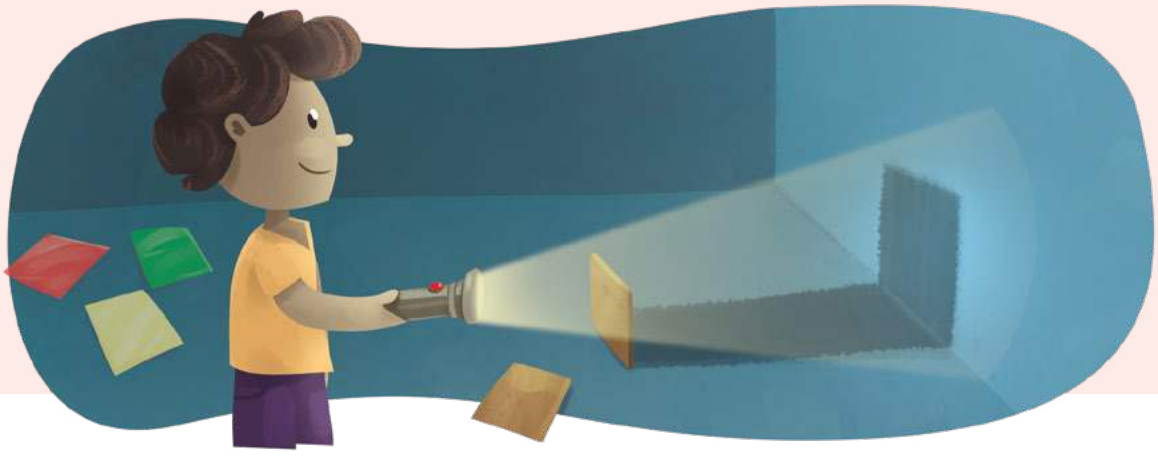
Trabajen reunidos/as en pequeños grupos.

Materiales por grupo

- Un cuadrado de PAPEL DE CALCAR (de 15 cm aproximadamente).
- Un cuadrado de PAPEL CELOFÁN INCOLORO o de FOLIO (de 15 cm aproximadamente).
- Un cuadrado de CARTÓN (de 15 cm aproximadamente).
- Una LINTERNA.

¿Qué debemos hacer?

1. Sostengan los cuadrados de cada material a unos 10 cm de sus ojos.
2. Miren a través de cada uno de ellos.
3. Conversen en el grupo: ¿a través de cuál se puede ver mejor? ¿A través de cuál no pueden ver nada?
4. Proyecten la luz de la linterna sobre una pared.
5. Interpongan uno a uno los cuadrados de los diferentes materiales entre la linterna y la superficie donde se proyecta la luz.
6. Escriban en el cuaderno cómo cambió la luz proyectada sobre la superficie según el material interpuesto.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MATERIALES TRANSPARENTES, OPACOS Y TRANSLÚCIDOS

Existen materiales que dejan pasar la luz y que nos permiten ver a través de ellos. Con estos materiales se construyen objetos TRANSPARENTES. Por ejemplo, los vidrios de los parabrisas de los autos son transparentes.

Otros materiales que, como la madera, no dejan pasar la luz se llaman OPACOS. Cuando se interpone un objeto construido con un material opaco entre una luz y una superficie, se proyecta una sombra.

También hay materiales que dejan pasar la luz, pero no se puede ver a través de ellos con nitidez. Por ejemplo, una cortina de tela finita deja pasar la luz, pero no es posible distinguir los detalles de lo que está detrás de ella. Esa cortina es de un material TRANSLÚCIDO. Otros materiales translúcidos son los vidrios esmerilados, el hielo o los plásticos de algunas bolsas.

Dependiendo de su capacidad para dejar pasar la luz, los materiales se clasifican en transparentes, translúcidos u opacos.

1. Escribí el nombre de los tres materiales de la exploración de la página anterior, según las características indicadas.

TRANSPARENTE	TRANSLÚCIDO	OPACO
.....	.....	.....

2. Entre todos/as busquen información sobre los teatros de sombras y piensen qué materiales serían adecuados para realizar el telón frontal o pantalla y los personajes. Luego, conversen: ¿podrían usar el mismo material para las dos cosas? ¿Por qué?



En este video del Teatro San Martín podés encontrar un tutorial para armar un teatro de sombras: https://bit.ly/3A293Jg.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MATERIALES SÓLIDOS Y LÍQUIDOS

En casa usamos muchos materiales. Algunos los utilizamos para limpiar, otros, para cocinar y otros, para muchos usos diferentes. Unos se pueden apoyar o amontonar sobre la mesa, otros necesitan estar contenidos en recipientes especiales porque se derraman.



PARA COMPLETAR OBSERVANDO LA IMAGEN

1. Escribí el nombre del objeto o del material en la columna correspondiente. Podés continuar clasificando los elementos de la ilustración en tu cuaderno.

Los que NO SE DERRAMAN SON materiales SÓLIDOS	Los que SÍ SE DERRAMAN SON materiales LÍQUIDOS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA FORMA DE LOS SÓLIDOS Y DE LOS LÍQUIDOS

Algunos materiales se apilan, otros se amontonan y otros se derraman.







PARA PENSAR Y ESCRIBIR ENTRE TODAS Y TODOS

1. ¿Cuál de los materiales que ven en las fotografías cambia de forma cuando se lo coloca en otro recipiente?

.....

.....

2. ¿Con cuál o cuáles de los materiales de las fotos es posible hacer una pila? ¿Y una montañita?

.....

.....

.....

Los materiales SÓLIDOS mantienen su forma; en cambio los LÍQUIDOS toman la forma de la parte que ocupan en el recipiente que los contiene.

Algunos materiales como la arena, la polenta o la sal fina están formados por pequeños granitos, y cada uno de ellos conserva la forma cuando se los cambia de recipiente. El tamaño minúsculo de esos granitos permite que, en conjunto, se comporten parecido a un líquido, pero son materiales sólidos. A estos materiales se los denomina SÓLIDOS GRANULADOS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

DIVERSIDAD DE LÍQUIDOS

Los líquidos tienen estas características:

- Se derraman. Por eso necesitan un recipiente que los contenga.
- Toman la forma de la parte que ocupan en el recipiente que los contiene.
- La superficie libre (zona de contacto entre el líquido y el aire) siempre permanece horizontal.
- Mojan.

Pero... ¿todos los líquidos son iguales?



PARA RESOLVER ENTRE TODAS Y TODOS

1. Lean el siguiente diálogo. Luego, respondan las preguntas.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿En qué se parecen los dos líquidos?
¿En qué se diferencian?
¿Cómo podemos averiguar en cuál hay agua y en cuál hay alcohol?

MUY IMPORTANTE

Con tu maestra/o van a ayudar a estos/as niños/as a identificar cuál botella es de agua y cuál de alcohol. Para ello van a utilizar una técnica que se utiliza para percibir el olor de un líquido, dirigiendo con la mano algunos vapores hacia la nariz. No se debe acercar la nariz para inhalar directamente de la boca del recipiente.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

DIFERENCIAMOS MATERIALES LÍQUIDOS

En el baño podemos encontrar muchos líquidos diferentes: shampú, crema de enjuague, agua, alcohol, aceite para bebés.



Para explorar
CARACTERÍSTICAS DE LOS LÍQUIDOS

Trabajen reunidos en pequeños grupos.

Materiales por grupo

- 5 botellitas iguales y transparentes con los siguientes materiales: shampú o detergente, crema de enjuague, agua, alcohol y aceite de bebé o de cocina.

¿Qué debemos hacer?

1. Observen cada botella y comparen los líquidos que contienen en cuanto a su color, la transparencia, el olor y el uso habitual que se les da.
2. Todos los materiales que exploraron son líquidos, pero no todos son iguales. ¿En qué se diferencian?
3. Completen la tabla para registrar sus observaciones.

Botella / Líquido	Color	¿Transparente, translúcido u opaco?	Olor	Uso
1				
2				
3				
4				
5				

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿TODOS LOS LÍQUIDOS SE DERRAMAN DE LA MISMA FORMA?

Tres botellas destapadas están apoyadas en la mesa: una contiene agua, otra, aceite y la última, detergente. Si se vuelcan, ¿cuál deberíamos levantar primero para que se derrame lo menos posible? ¿Por qué?

Para explorar

CÓMO SE DERRAMAN O FLUYEN LOS LÍQUIDOS

En pequeños grupos, observarán una "carrera de líquidos". Antes de comenzar conversen sobre lo que piensan: ¿descenderán todos de la misma manera por una bandeja inclinada? ¿Alguno lo hará más rápido?

Materiales

- Agua.
- Aceite.
- Jabón líquido o detergente.
- Bandeja plana de telgopor o plástico.
- 3 medidores iguales (cucharitas o jeringas o goteros).

¿Qué debemos hacer?

1. Viertan la misma cantidad de cada líquido en uno de los extremos de la bandeja, cuidando que no se mezclen.
2. Inclinen la bandeja y observen cómo descienden. Pueden filmar la "carrera de líquidos" para volver a observar los detalles.



PARA CONVERSAR EN EL GRADO

1. ¿Los líquidos se desparraman todos de la misma manera? ¿Llegan al mismo tiempo a la parte inferior de la bandeja? Describan lo que observaron.

PARA RECORDAR

Los líquidos tienen ciertas características, como el color, la transparencia o el olor, que permiten distinguirlos entre sí. Además, no todos se desparraman o fluyen igual. Algunos fluyen con más dificultad que otros porque son más viscosos. La VISCOSIDAD es la resistencia de los líquidos a fluir.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

DIVERSIDAD DE SÓLIDOS

Los materiales sólidos no se desparraman, es decir, no fluyen sino que se caracterizan porque conservan la forma, pero... ¿todos los sólidos son iguales?

LA DUREZA

La DUREZA es la resistencia de un material a ser rayado o penetrado por otro. Existen escalas que ordenan los materiales del menos al más duro.



Para explorar

LA DUREZA DE ALGUNOS MATERIALES

Organizados/as en grupos exploren los materiales para ordenarlos según la dureza.

Materiales

- MADERA (cuchara u otro objeto de madera).
- VIDRIO (vaso u otro objeto de vidrio grueso).
- PARAFINA (vela).
- PLÁSTICO (botella descartable u otro objeto de plástico).
- Bolígrafo con punta de METAL que no funcione.

¿Qué debemos hacer?

1. ¿Cuál creen que es el material que se rayará más? ¿Y el que se rayará menos? En el cuaderno, escriban en orden cuál es el material menos duro y continúen según consideren que aumenta la dureza del material.
2. Con el bolígrafo que no funciona, traten de hacer un rayón en cada uno de los materiales. Intenten también penetrarlos.
3. Conversen en el grupo: ¿todos los materiales se rayaron? ¿En qué materiales se ven las marcas del bolígrafo? ¿Alguno fue más fácil de rayar?
4. Ordenen los materiales en su cuaderno desde el menos duro al más duro, de acuerdo al resultado de sus exploraciones.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Simón dice que para cocinar se usa manteca líquida. Azul dice que en el almacén, la manteca la venden dura. ¿Es correcto decir que la manteca es un material duro? ¿Cuál es la palabra que debió usar Azul para describir la manteca cuando no está líquida?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA FRAGILIDAD

Simón, Lola, Azul y Benja conversan en la escuela sobre lo que estudiaron acerca de los materiales.



Por lo que investigaron y conversaron, los chicos y las chicas se dieron cuenta de que existen materiales, como el vidrio, que son bastante duros pero FRÁGILES. Y existen materiales como el plástico de las botellas que, aunque es más blando que el vidrio, no es frágil.

Su maestra/o les contó que los materiales que son resistentes a los golpes, como muchos metales, son difíciles de romper, moler o desgarrar. A esos materiales se los llama TENACES. Son materiales que se deforman antes de romperse, como las chapas con que se fabrican los autos o las latas de conserva.

Algunos objetos están fabricados con materiales que se pueden doblar, como algunos plásticos, las telas o las gomas. Son materiales FLEXIBLES. Otros objetos están fabricados con materiales que no se pueden doblar. A estos materiales se los denomina RÍGIDOS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA RESOLVER USANDO LAS PROPIEDADES

1. Tachá lo que no corresponde

a. ¿Cómo es el material con que se fabrican las tizas?

¿Se raya fácil?	SÍ	NO	Entonces es un material	BLANDO	DURO
¿Se rompe fácil?	SÍ	NO	Entonces es un material	FRÁGIL	TENAZ
¿Se puede doblar?	SÍ	NO	Entonces es un material	FLEXIBLE	RÍGIDO

b. ¿Cómo es el material con que se fabrican las esponjas?

¿Se raya fácil?	SÍ	NO	Entonces es un material	BLANDO	DURO
¿Se rompe fácil?	SÍ	NO	Entonces es un material	FRÁGIL	TENAZ
¿Se puede doblar?	SÍ	NO	Entonces es un material	FLEXIBLE	RÍGIDO

Para explorar
LA DEFORMACIÓN DE ALGUNOS MATERIALES

Muchos materiales se pueden estirar o comprimir y cambiar así su forma, pero no siempre el resultado es el mismo.

Materiales

- Plastilina.
- Bandita elástica.
- Vincha o tela de lycra.
- Film de cocina.
- Esponja.

¿Qué debemos hacer?

1. Estiren o compriman los materiales.

2. Dejen de estirar o comprimir los materiales y respondan:

a. ¿Cuáles recuperaron su forma original?

.....

b. ¿Cuáles mantuvieron la nueva forma?

.....

A los materiales que luego de ser estirados o comprimidos recuperan su forma inicial, se los denomina ELÁSTICOS. A los que luego de ser estirados o comprimidos conservan la nueva forma se los denomina PLÁSTICOS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿PERMEABLES O IMPERMEABLES?

1. Observá las imágenes y marcá con una **X** las prendas que no permiten pasar el agua.






Los materiales IMPERMEABLES no permiten pasar el agua ni otros líquidos a través de ellos. Los envases para transportar líquidos tienen que estar fabricados con materiales impermeables.










2. ¿De qué materiales son los envases que contienen líquidos? Escribí los nombres de tres materiales impermeables.

.....

3. Los materiales que, como el papel, permiten el paso de los líquidos se denominan PERMEABLES. ¿Qué otros materiales permeables conocés? Escribilos.

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MEZCLAS

Si en un recipiente se juntan dos o más materiales, se forma una MEZCLA. En algunos casos, los materiales mezclados se pueden seguir distinguiendo; en otros casos, no.







Para observar
ANTES DE PREPARAR MEZCLAS

En pequeños grupos, observarán los materiales y anticiparán qué sucederá cuando los mezclen.

Materiales

- Arena.
- Sal fina.
- Agua.
- Piedritas.
- Aceite.
- Clips metálicos.
- Esmalte de uñas.
- Pedacitos pequeños de corcho o de telgopor.
- Vinagre de manzana o de vino.

¿Qué debemos a hacer?

1. Observen los materiales que van a utilizar para preparar las mezclas.
2. Describan el aspecto que presenta cada uno de los materiales indicando si es sólido o líquido y alguna característica que lo distinga, como el color, el olor o si es un sólido granulado. Completen con algunos materiales esta tabla. Luego hagan una tabla similar en el cuaderno para completar con el resto de los materiales.

Material	¿Sólido o líquido?	Característica

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUY IMPORTANTE

Tu maestra/o te dirá si realizan todas las mezclas a la vez o en diferentes días (por ejemplo, un día las mezclas entre sólidos, otro las mezclas entre sólidos y líquidos y, por último, las mezclas entre líquidos). Es necesario guardar las muestras para su posterior separación.

Para explorar
DIFERENTES MEZCLAS

Materiales

- 9 vasos plásticos transparentes.
- 9 etiquetas.
- 9 cucharas.
- Papel de cocina o repasador.
- Marcador para rotular las mezclas.

Los materiales con los que trabajaron en la **exploración de la página 214**: arena, sal fina, agua, piedritas, aceite, clips metálicos, pedacitos pequeños de corcho o de telgopor, vinagre de manzana o de vino, esmalte de uñas.

¿Qué debemos a hacer?



Vamos a preparar diferentes mezclas. Para eso:

1. Numeren los vasos del 1 al 9. Pueden hacerlo pegando una etiqueta en ellos. En la etiqueta también escriban los nombres de los materiales que formarán la mezcla.
2. Antes de preparar cada mezcla conversen en el grupo sobre lo que creen que va a suceder. ¿Se seguirán viendo los materiales? ¿Qué sucederá cuando mezclen materiales sólidos con agua? ¿Y cuando mezclen materiales líquidos con agua?
3. Preparen las siguientes mezclas:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Mezcla 1: 2 cucharadas de arena con 2 cucharadas de piedritas.
Mezcla 2: 2 cucharadas de piedritas con 2 cucharadas de corcho.
Mezcla 3: 2 cucharadas de arena con un puñado de clips metálicos.
Mezcla 4: 2 cucharadas de piedritas con un puñado de clips metálicos.
Mezcla 5: 1 cucharada de arena con medio vaso con agua.
Mezcla 6: 1 cucharada de sal fina con medio vaso con agua.
Mezcla 7: 1 cucharada de aceite con medio vaso con agua.
Mezcla 8: 1 cucharada de vinagre de manzana con medio vaso con agua.
Mezcla 9: 1 cucharada de esmalte de uñas con medio vaso con agua.

4. Revuelvan cuidadosamente con la cuchara, unas 40 veces, las mezclas que tienen agua.

PARA ANALIZAR LAS MEZCLAS ENTRE TODOS Y TODAS

1. ¿Qué sucede cuando se mezclan dos materiales sólidos? ¿Pueden distinguir los materiales?

.....

a. Elijan una de las mezclas con esas características y represéntenla en el vaso.

2. ¿En qué mezclas se colocó un material sólido en agua?

.....

a. Conversen: ¿ocurrió lo que esperaban? ¿Qué sucede cuando se mezcla un material sólido con agua? ¿Siempre ocurre lo mismo?
b. Dibujen cómo quedaron las mezclas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Dibujen en sus cuadernos cómo quedaron las mezclas en las cuales juntaron dos materiales líquidos.

PARA PENSAR Y SACAR CONCLUSIONES

4. Respondé las siguientes preguntas en tu cuaderno.

a. Cuando mezclaron dos materiales líquidos, ¿ocurrió lo que esperaban?

b. ¿Qué sucede cuando se mezcla un material líquido con agua? ¿Siempre ocurre lo mismo?

ALGUNAS CONCLUSIONES

1. Las chicas y los chicos de segundo grado de otra escuela hicieron las mismas mezclas y anotaron sus ideas en un afiche. Léanlo y armen su propio afiche; piensen si agregarían más información u otros ejemplos.

CUANDO MEZCLAMOS DOS MATERIALES SÓLIDOS, SIEMPRE PODEMOS RECONOCERLOS EN LA MEZCLA.
CUANDO MEZCLAMOS MATERIALES SÓLIDOS CON AGUA NO SIEMPRE OCURRE LO MISMO:

- A VECES SE DISUELVE COMO LA SAL Y NO PODEMOS VERLO.
- OTRAS VECES LO SEGUIMOS VIENDO, COMO LA ARENA.

CUANDO MEZCLAMOS DOS LÍQUIDOS OCURREN DIFERENTES COSAS:

- A VECES NO ES POSIBLE RECONOCER A CADA UNO DE ELLOS (MEZCLA DE AGUA Y VINAGRE).
- OTRAS VECES ES POSIBLE RECONOCER CADA UNO DE LOS LÍQUIDOS, POR EJEMPLO: AGUA Y ACEITE.



PARA SABER MÁS

A las mezclas en las cuales es posible diferenciar los materiales que las componen se las denomina MEZCLAS HETEROGÉNEAS. A las mezclas en las cuales no es posible diferenciar los materiales que las forman, ni a simple vista ni con instrumentos como el microscopio, se las denomina MEZCLAS HOMOGÉNEAS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SEPARACIÓN DE MEZCLAS

Muchas veces necesitamos separar mezclas en situaciones cotidianas: al preparar una torta es necesario separar los grumos que puede tener la harina que vamos a utilizar; cuando preparamos mate cocido necesitamos separar la yerba del líquido. ¿Cómo logramos hacer esas separaciones?

1. Observen las HERRAMIENTAS y conversen en el grupo cómo y para qué las pueden utilizar.



Tamices.



Colador.



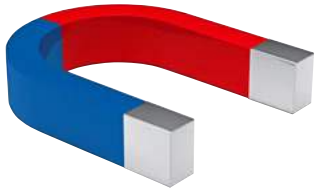
Embudo.



Filtro de papel.



Filtro de tela.



Imán.

2. En grupos, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

a. ¿Qué herramientas usarían para separar la mezcla de arena con piedritas?

b. ¿Se podrá usar el tamiz o el colador para separar la arena de los clips? ¿Y para separar las piedritas de los clips? ¿Por qué?

c. ¿Cuándo usarían el imán?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para explorar
ALGUNAS FORMAS DE SEPARAR

Materiales

- Herramientas de las imágenes de la **página 218**.
- Mezclas en las que ambos materiales son sólidos, preparadas en la **exploración de la página 215**.

¿Qué debemos a hacer?

1. Entre todos/as, seleccionen las herramientas que crean convenientes e intenten separar los componentes de las mezclas en las que los dos materiales son sólidos.
2. Comenten: ¿pudieron separar todas las mezclas?
3. Anoten en sus cuadernos cuáles fueron las mezclas que pudieron separar, escriban o dibujen qué herramienta usaron y cómo lo hicieron.

SÓLIDO DE MAYOR TAMAÑO



SÓLIDO GRANULADO

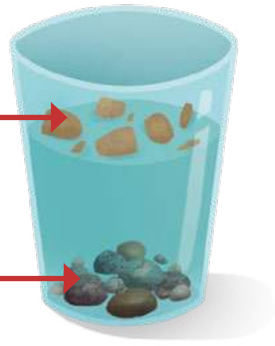


La TAMIZACIÓN se utiliza para separar sólidos de distinto tamaño. La arena pasa por los agujeritos del tamiz, las piedritas no.

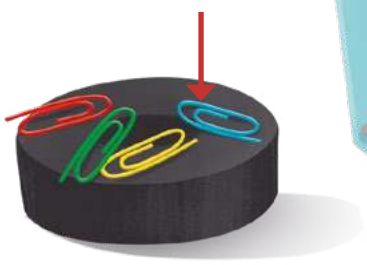
Para separar la mezcla de piedritas y pedacitos de corcho, se puede considerar que las piedritas se hunden en agua y el corcho flota.

CORCHO

PIEDRITAS



CLIPS METÁLICOS





PIEDRITAS

Para separar la mezcla de piedritas y clips metálicos, se puede tener en cuenta que uno de los materiales tiene propiedades magnéticas. Entonces, al acercar un imán, será atraído.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

HERRAMIENTAS PARA SEPARAR MEZCLAS

En la exploración de la página anterior vimos que los tamices o coladores se utilizan para separar dos sólidos de diferente tamaño, pero también pueden ser utilizados para separar materiales sólidos de líquidos, como cuando separamos el arroz del agua en la que fue cocinado. Es muy importante que el material sólido no pase por los agujeritos del colador.



El colador separa materiales sólidos de mayor tamaño que sus agujeros, del líquido en el que se encuentran.



El filtro de papel separa el café molido del líquido en el que se encuentra. El filtro posee poros pequeños por los que pasa el líquido, pero no el material sólido.

1. Si el sólido que está dentro del líquido es muy pequeño, como ocurre cuando se prepara café molido en agua, ¿es posible separarlos? ¿Qué podrías usar?

.....

.....

2. ¿En cuáles de las mezclas que prepararon en la exploración de las **páginas 215** y **216** es posible separar los componentes mediante filtración? Anticipá qué material quedará en el filtro.

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

HERRAMIENTAS PARA SEPARAR UN LÍQUIDO QUE FLOTA SOBRE OTRO

¿Qué sucedió con la mezcla de aceite con agua? Aunque revolviste muchas veces, luego de un corto tiempo el aceite se separó del agua y quedó flotando sobre ella. En este caso, podemos introducir una jeringa en la mezcla hasta donde se encuentra el agua. Cuidadosamente, llenamos la jeringa y retiramos el agua pasándola a otro recipiente. Podemos realizar este procedimiento las veces que sean necesarias. Cuando se retira toda el agua queda solamente el aceite en el recipiente.



PARA CONVERSAR EN EL GRADO

1. ¿Se les ocurre otra manera de hacerlo? ¿Podrían retirar el aceite con la jeringa, en vez del agua?

En este video podés ver cómo se usa una herramienta que permite separar un líquido que flota en otro. Es una herramienta que puede estar en el laboratorio escolar: la ampolla de decantación: https://bit.ly/3HFWEN7.

MEZCLAS DIFÍCILES DE SEPARAR

Es posible separar los componentes de una mezcla de agua y sal mediante la evaporación del agua. La EVAPORACIÓN es un proceso lento que ocurre espontáneamente como cuando se seca la ropa lavada. Si se evapora el agua, en el recipiente quedará solo la sal. Se puede acelerar el proceso si el recipiente en el que está el agua salada tiene boca ancha y lo dejamos cerca de una fuente de calor como una estufa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ APRENDIMOS?

PARA PENSAR Y RESOLVER ENTRE TODOS Y TODAS

1. Si una taza de cerámica se rompe, ¿sigue siendo el mismo objeto? ¿Y el material es el mismo?

.....

.....

2. Simón puso jugo de naranja en su vaso. Azul puso dos cucharadas de cacao en polvo en el suyo. Lola colocó un sorbete en el suyo, pero aún no se sirvió el jugo.

a. Dibujen cómo se verían los vasos de Simón, Azul y Lola.

b. Conversen: ¿cuál de los objetos o materiales conservó su forma? ¿A qué se debe?

VASO DE SIMÓN

VASO DE AZUL

VASO DE LOLA

c. Completen la tabla con lo conversado.

En el vaso colocaron	¿Se adaptó a la forma del recipiente que lo contiene?	¿Es sólido o líquido?
JUGO DE NARANJA		
CACAO EN POLVO		
SORBETE		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Adivina, adivinador... ¿qué objeto es? Observen las imágenes y resuelvan las consignas.






a. ¿Cuál es el objeto cuyo material es opaco, rígido, tenaz, brillante e impermeable? Respuesta: MATE DE METAL

b. Inventen otras adivinanzas con los objetos de las imágenes. Las pistas deben ser propiedades del material que lo forma.

4. En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires hay diferentes contenedores. Lean las etiquetas.



Es importante recordar que todos los elementos que se introducen en el contenedor verde deben estar limpios y secos.

a. Escriban en sus cuadernos al menos seis objetos que se podrían incluir en el contenedor verde. Indiquen de qué material son.

Podés jugar a *Misión ciudad limpia* y colocar los residuos en el contenedor que corresponde, según sean o no reciclables: https://bit.ly/3zUXG6b.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR Y RESOLVER EN GRUPOS

1. En la cocina se mezclaron algunos ingredientes. Marquen con una **X** las mezclas que se pueden separar con un tamiz o con un colador de agujeros pequeños.

POLENTA CON POROTOS	☐	HARINA CON SAL FINA	☐
POROTOS CON LENTEJAS	☐	LENTEJAS CON SAL FINA	☐

a. Escriban la explicación de por qué se pueden separar.

.....

2. ¿Cómo harían para separar los materiales de una mezcla formada por arena y sal fina?

.....

a. ¿Creen que se podría usar un tamiz? ¿Por qué?

.....

b. Lean para conocer más propiedades de los materiales.

PARA TENER EN CUENTA

Para separar los componentes de una mezcla es importante tener en cuenta las propiedades de los materiales. A veces se tiene en cuenta el tamaño, como cuando se usa un tamiz; otras veces se tiene en cuenta la propiedad magnética de algún componente de la mezcla y en otros casos se puede tener en cuenta que hay materiales que se disuelven en agua y otros que no.

La sal es soluble en agua, en cambio, la arena no. Se agrega suficiente agua a una mezcla de sal y arena, la sal se disuelve en el agua y la arena queda en el fondo del recipiente.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RESERVAS URBANAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

¿Conocés los lugares de la Ciudad de Buenos Aires que muestran las fotografías? ¿Sabías que podés visitarlos? No son parques ni el Jardín Botánico. Son tres áreas naturales protegidas que hay en nuestra ciudad.



Reserva Ecológica Costanera Sur.



Reserva Ecológica Ciudad Universitaria-Costanera Norte.



Reserva Ecológica Lago Lugano.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿A QUÉ LLAMAMOS RESERVAS URBANAS?

Las fotografías de estas páginas también muestran las reservas de nuestra ciudad. ¿Qué querrá decir que son RESERVAS URBANAS? ¿Cómo serán? ¿Qué habrá en estos lugares?

1. Para empezar a responder estas preguntas, analizá:

a. ¿Cómo son estos lugares?

b. ¿Qué hacen las personas que aparecen en las imágenes?

c. ¿Qué espacios o sectores podés reconocer?

d. ¿Qué información brindan los carteles?



Sendero en la reserva de Costanera Norte.



Mirador de fauna en la reserva de Lago Lugano.



Cartel con información sobre especies protegidas, en la reserva de Lago Lugano.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



Cartel de la Reserva Ecológica Costanera Sur.



Mirador en la Reserva Ecológica Lago Lugano.

Las RESERVAS ECOLÓGICAS son áreas naturales protegidas destinadas a conservar y dar a conocer el ambiente donde habitan seres vivos que, en algunos casos, están en peligro de extinción. También permiten proteger el patrimonio cultural e histórico de una región.

Si la reserva se encuentra en una ciudad, la llamamos RESERVA URBANA.

Las reservas urbanas benefician a las personas que viven en la ciudad y favorecen la salud pública por estos motivos:

- Reducen la contaminación auditiva.
- Purifican el aire.
- Ayudan a disminuir el calor de la ciudad.
- Retienen el agua de las lluvias.
- Brindan la posibilidad de recreación a la población.

¿SABÍAS QUÉ?

El **patrimonio cultural e histórico** es la herencia de una comunidad, transmitida a través del tiempo (objetos, construcciones, costumbres, etcétera), que le permite mantener su identidad.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ SE PUEDE Y QUÉ NO SE PUEDE HACER EN UNA RESERVA?

En las reservas hay carteles que nos informan cómo podemos utilizar esos espacios. ¿Qué creés que se podrá hacer en una reserva? ¿Habrá actividades que no estén permitidas? ¿Por qué?

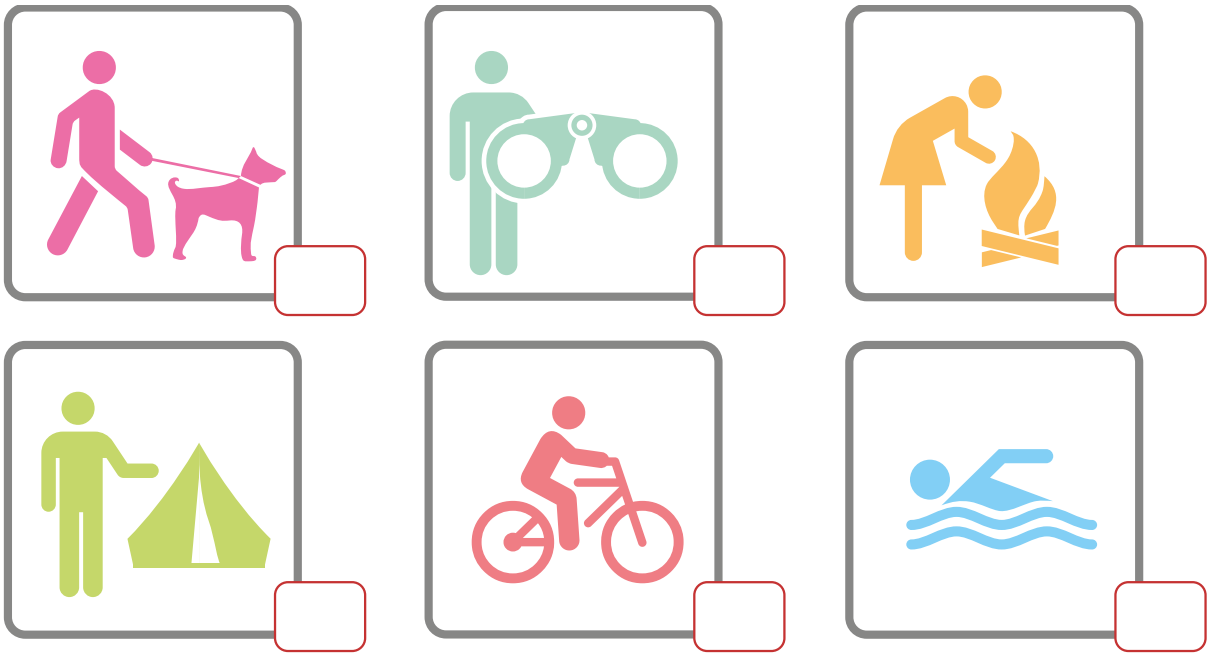


Cartel de la reserva de Costanera Norte.



Cartel de la Reserva Ecológica Costanera Sur.

1. ¿Se podrán realizar estas actividades en una reserva? Escribí **SÍ** o **NO** según lo que consideres adecuado.



Las reservas son espacios públicos; son lugares que todos y todas podemos disfrutar y debemos cuidar para conservarlos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CUÁLES SON LAS RESERVAS DE NUESTRA CIUDAD?

En la Ciudad de Buenos Aires hay tres áreas naturales protegidas.

PARA OBSERVAR Y ANALIZAR LAS IMÁGENES

1. Mirá el plano de la Ciudad de Buenos Aires y ubicá, con ayuda de tu docente, cada una de las tres reservas.

2. Respondé en tu cuaderno: ¿Pensás que se parecen los lugares donde están ubicadas? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS RESERVAS DE NUESTRA CIUDAD, ¿SIEMPRE FUERON ASÍ?

Las reservas de la Ciudad de Buenos Aires no siempre fueron así. ¿Te imaginás cómo habrán sido antes, por ejemplo, hace 100 años? ¿Estarían habitadas por las mismas plantas y los mismos animales que ahora? ¿Conocés a alguien que las haya visitado hace 70 u 80 años?

PARA CONOCER CÓMO ERAN LAS RESERVAS

1. Observá las imágenes y, con ayuda de la información de los epígrafes, respondé las siguientes preguntas:



Balneario municipal de Buenos Aires en 1949. Así era la Costanera Sur en el pasado.



Descarga de carros de basura en Villa Soldati. Así se veía el lugar donde ahora está la reserva del Lago Lugano.

a. ¿Cómo eran antes los lugares donde ahora están las reservas? ¿Qué hacían las personas en esos lugares?

.....

.....

b. ¿Qué cambios pensás que hubo en los espacios de las reservas desde aquel tiempo hasta la actualidad?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SE FORMA UNA RESERVA?

Como observaste en las imágenes de la página anterior, las reservas de nuestra ciudad no fueron siempre como ahora. Para que se formaran los ambientes que existen en la actualidad fue necesaria la acción de la naturaleza y la decisión de la comunidad de proteger esos espacios.

LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

1. Leé las dos noticias sobre la participación de la comunidad en la creación de las reservas de nuestra ciudad, y luego, en pequeños grupos, respondan las preguntas en el cuaderno.

PORTAL DE NOTICIAS

3 de junio de 2022

Se inauguró la Reserva Ecológica Ciudad Universitaria-Costanera Norte

El espacio verde se creó a partir del relleno con escombros de una parte de la orilla del Río de la Plata.

Estudiantes y docentes de la Universidad de Buenos Aires se preocuparon por proteger el ambiente que se formó a partir del relleno con escombros de esta orilla del río. Así, lograron que en 2012 se creara una reserva urbana en esta zona. Esto permitió preservar la biodiversidad de este ambiente, prohibiendo cualquier acción humana que pudiera afectarla.

14 de enero de 2019

CRÓNICA DE BUENOS AIRES

LAGO LUGANO, DE TERRENO ABANDONADO A RESERVA ECOLÓGICA

Reaparecieron aves, mariposas y anfibios, hay visitas guiadas y un paseo peatonal.

La reserva fue creada sobre un sitio abandonado que se había transformado en un basural. El espacio fue rellenado con escombros y otros materiales. Entonces, un grupo de naturalistas reconoció su potencial como área protegida e inició las gestiones para conseguir la protección de este ambiente natural.

a. ¿Quiénes impulsaron la creación de las reservas en cada caso?

b. ¿Qué ocurrió una vez que se empezaron a proteger esos espacios?

Para conocer más sobre las reservas, podés ver el video "Abre la nueva reserva ecológica en Costanera Norte, gestionada por la UBA y CABA", *Télam*: https://youtu.be/zPaXcYjHNFE.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO LLEGARON LOS SERES VIVOS A LAS RESERVAS?

Los escombros con que rellenaron los espacios de cada reserva de nuestra ciudad se asentaron; entonces se formaron suelos donde crecieron algunas plantas. Pero ¿cómo llegaron las semillas de las plantas hasta ahí?

Las semillas pueden ser transportadas lejos de la planta que les dio origen a través del VIENTO, del AGUA o de los ANIMALES. Esto se llama DISPERSIÓN. Cuando los frutos de algunas plantas se abren, las semillas se liberan. Por eso pueden dispersarse solas o bien adentro de los frutos. La manera en que se dispersan los frutos y las semillas depende de cómo es su forma y de la estructura que tienen.

■ PARA PENSAR Y RESOLVER ENTRE TODOS Y TODAS

1. ¿Cómo pueden dispersarse los FRUTOS y las SEMILLAS de las plantas?

.....

.....

2. ¿Piensan que hay alguna relación entre las formas de DISPERSIÓN de los FRUTOS y las SEMILLAS y el modo en que van cambiando las reservas a través del tiempo? ¿Por qué?

.....

.....

Para saber más sobre la dispersión de los frutos y de las semillas, podés ver estos videos:
"Semillas y frutos", *Clorofilia*, Canal Encuentro: https://bit.ly/3O3a2OI.
"Descubriendo frutos y semillas", *1,2,3 ¡A descubrir!*, Canal Pakapaka: https://bit.ly/3A8trIf.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

DE SEMILLAS A RESERVAS URBANAS

En la formación de las reservas de nuestra ciudad, cuando se rellenó parte del río o se tapó la basura que había en el lugar, entre los escombros llegaron también SEMILLAS.

En Lago Lugano, las semillas que formaban parte del suelo original sobrevivieron a estos cambios. Además, llegaron otras que fueron transportadas por el AGUA, por el VIENTO o por medio de algunos ANIMALES, después de recorrer largas distancias.

LO QUE TRAJO EL VIENTO

Probablemente conozcas la planta que se llama DIENTE DE LEÓN y hayas jugado a soplar sus semillas. Además de tener una forma que se parece a un paracaídas, son muy livianas, lo que favorece su DISPERSIÓN por el viento.

La planta llamada CORTADERA o COLA DE ZORRO también dispersa sus pequeñas semillas por el viento.



DIENTE DE LEÓN.



CORTADERA o COLA DE ZORRO.



Los árboles llamados TIPAS tienen frutos con forma de alas.

■ PARA OBSERVAR Y RESPONDER EN TU CUADERNO

1. Prestá atención a las SEMILLAS y a los FRUTOS del diente de león, la tipa y las cortaderas, y describilos: ¿Cómo es cada uno? ¿En qué se parecen?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LO QUE TRAJERON LOS ANIMALES

Los FRUTOS de algunas plantas, como las moras, son jugosos, carnosos y de colores atractivos para las aves y otros ANIMALES. Estos comen todo el fruto y luego de digerirlo, en lugares distantes, depositan las SEMILLAS con su excremento. En algunos casos, solo comen parte del fruto, pero no sus semillas. De este modo, las dejan caer permitiendo su DISPERSIÓN.

Hay frutos que tienen ganchos, pinches o abrojos, como los de la cardencha, que quedan enganchados en la piel o en el pelaje de los animales, y así son transportados hasta soltarse en el camino, cuando se desprenden del cuerpo del animal.



Frutos de árbol de MORAS.



Frutos de CARDENCHA.

LO QUE TRAJO EL AGUA

Hay frutos y semillas que pueden flotar porque tienen aire en su interior o porque son impermeables y no se hunden. Esto les permite dispersarse a través del agua, como el fruto del timbó.



Fruto de árbol TIMBÓ.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA OBSERVAR, DESCRIBIR Y COMPARAR

1. Observá las imágenes y completá el cuadro. Podés ayudarte con la información de las **páginas 233 y 234**.



	¿CÓMO ES EL FRUTO? ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE?	¿CÓMO SE DISPERSA?
 Fruto del árbol TALA.		
 Fruto con semillas de TASI.		
 Fruto del árbol TIMBÓ.		
 Fruto de PASIONARIA o MBURUCUYÁ.		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para observar
FRUTOS y SEMILLAS

Materiales

- FRUTOS y SEMILLAS encontrados en plazas o por el barrio de la escuela.
- Lupa de mano.

¿Qué debo hacer?

1. Buscá en las plazas o por el barrio de la escuela frutos y semillas como los de la imagen. Si están caídos podés recolectarlos para observarlos mejor.
2. Observá cómo son e identificá sus características: ¿Qué forma tienen? ¿Tienen pinches? ¿Son livianos? ¿Son blandos y jugosos, o son duros y secos?
3. Registrá tus observaciones en el cuaderno, en un cuadro como el que sigue:



Frutos y semillas recolectados en plazas de la Ciudad de Buenos Aires.

DIBUJO DEL FRUTO O DE LA SEMILLA	¿CÓMO ES?	¿CÓMO PENSÁS QUE SE DISPERSA?

PARA PENSAR Y CONVERSAR EN GRUPOS

1. Lean la siguiente situación y respondan la pregunta de Manuel.

Manuel fue a visitar el campo de su tío, que tiene muchas vacas y otros animales. Cuando llegó, lo primero que le llamó la atención fue una planta llena de pinches que había cerca de la casa. Al día siguiente, salió a caminar y vio que había muchas iguales a esa. Entonces le preguntó a su tío por qué había plantado tantas plantas con pinches, pero el tío respondió que él no lo había hecho... Entonces Manuel se preguntó: si nadie más vivía en ese campo, ¿cómo es posible que esas plantas crecieran allí?

2. ¿Les parece que algo parecido pudo haber ocurrido en la formación de las reservas de nuestra ciudad? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

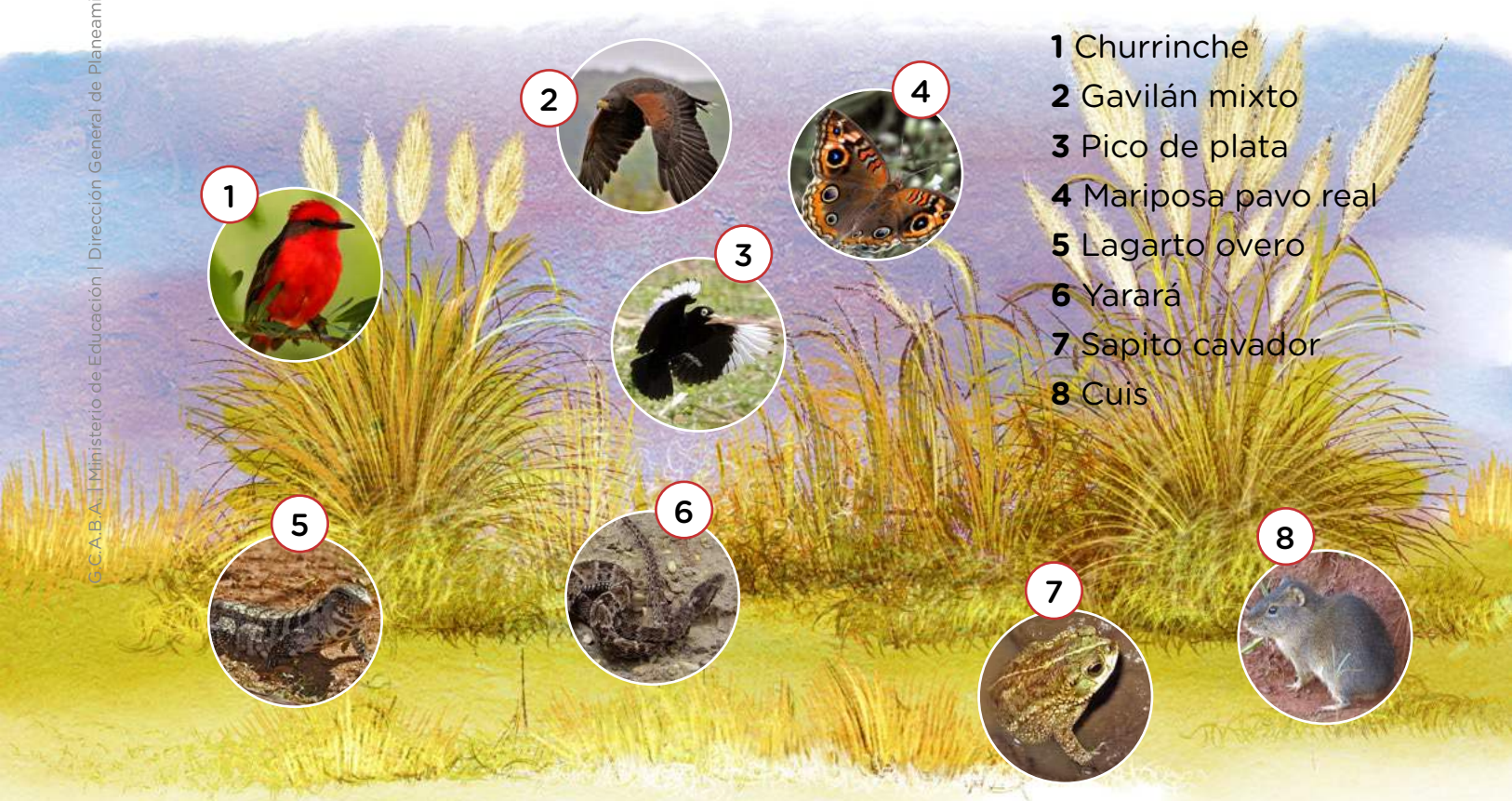
¿QUÉ AMBIENTES CONFORMAN LAS RESERVAS DE NUESTRA CIUDAD?

En cada reserva de la Ciudad de Buenos Aires pudieron crecer distintos tipos de plantas que dieron lugar a ambientes diversos. A su vez, en cada ambiente pudieron habitar determinados animales.

LOS PASTIZALES

Los pastizales ocupan grandes superficies de las reservas, la planta más abundante es la cortadera o cola de zorro. En estos ambientes una variedad de animales encuentra alimento, refugio y lugares donde posarse.

1. Observá la imagen del pastizal y encontrá los animales que allí habitan, podés leer las referencias para conocer cómo se llaman.



Los PASTIZALES son ambientes formados por pastos y otras plantas, como las cortaderas, con pocos arbustos y árboles.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS LAGUNAS Y EL LAGO LUGANO

Las lagunas son los ambientes con más diversidad de seres vivos en las reservas de nuestra ciudad. Hay plantas flotantes, plantas sumergidas y plantas con raíces en el suelo, sobre todo en las orillas. Los animales encuentran allí alimento, refugio y lugares para hacer sus nidos.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En este sitio, del "Club de observadores de aves" de la Reserva Ecológica Costanera Sur, podés escuchar el canto de las aves de esta reserva: https://bit.ly/3UyytFV.



1 Gavilán caracolero
2 Pato sirirí
3 Rana del zarzal
4 Gallareta
5 Garza blanca
6 Carau
7 Tortuga pintada
8 Pato capuchino
9 Pez madrecita
10 Macá cara blanca
11 Coipo
12 Huevos de caracol manzana
13 Biguá
14 Jacana
15 Caracol manzana

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SE DESPLAZAN LOS ANIMALES DE LAS RESERVAS?

Los animales pueden DESPLAZARSE de diversas formas según el ambiente en donde viven y las características de su cuerpo.

DESPLAZARSE EN LA LAGUNA

En la laguna hay animales que reposan, otros que arman sus nidos, muchos que buscan su alimento. También hay animales que se esconden para no ser comidos. Para todo esto, los animales se desplazan por el agua o por el aire, entre las plantas o sobre la vegetación flotante.

■ PARA OBSERVAR Y PENSAR

1. Buscá en las **páginas 238 y 239** animales que pensás que se desplazan de diferentes formas y escribí su nombre donde corresponde:

SE ZAMBULLEN Y BUCEAN: .....

NADAN: .....

CAMINAN: .....

VUELAN: .....

2. ¿Hay alguna otra forma en que pueden desplazarse los animales que viven en la laguna?

.....

3. ¿Alguno de los animales se desplaza de más de una manera? ¿Cuál? ¿De qué formas lo hace?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Los animales que se DESPLAZAN por el agua de la laguna usan aletas o patas con membranas entre los dedos. Además, pueden tener pieles o plumas impermeables, dedos largos que los ayudan a no hundirse, o patas que les permiten trepar y saltar.

PARA OBSERVAR IMÁGENES Y CONVERSAR

1. ¿En qué se parecen las TORTUGAS PINTADAS, los PATOS y los COIPOS?



TORTUGA PINTADA.



PATOS SIRIRÍ.



COIPO.

Muchas aves acuáticas, como los patos, tienen membranas entre los dedos de las patas que los ayudan a impulsarse por el agua mientras nadan. Los coipos y las tortugas pintadas también nadan impulsados con las membranas que tienen entre los dedos.



Las JACANAS tienen dedos largos y finos que los ayudan a caminar sobre las plantas flotantes.



Las RANAS tienen dedos que se adhieren a las superficies para trepar. Además son excelentes saltadoras porque tienen largas patas traseras.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

DESPLAZARSE EN EL PASTIZAL

En los pastizales hay animales, como las SERPIENTES y los LAGARTOS, que se desplazan REPTANDO; es decir, arrastrando su cuerpo cubierto por escamas resbalosas e impulsado por sus músculos. Los LAGARTOS OVEROS se ayudan con la cola aplanada y las patas cortas que tienen a los costados del cuerpo.



LAGARTO OVERO.



SERPIENTE YARARÁ.

En los pastizales también viven animales que CAMINAN y SALTAN al desplazarse, o que SOBREVUELAN el ambiente buscando alimento.



El PICO DE PLATA vuela, camina y da saltos cortos en el suelo o entre la vegetación.



El CUIS tiene las patas traseras más largas, esto le permite saltar y correr rápidamente.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Completá el cuadro con la información de las **páginas 237 a 242**.

	¿CÓMO SE DESPLAZA?	¿EN QUÉ LUGARES SE DESPLAZA?	¿QUÉ PARTES DEL CUERPO USA AL HACERLO?	¿CÓMO SON ESAS PARTES?
 PATO CAPUCHINO				
 COIPO				
 PEZ MADRECITA	NADA	POR EL AGUA	ALETAS Y COLA	PLANAS Y FINAS COMO UNA TELA
 PICO DE PLATA				
 LAGARTO OVERO				
 CUIS				
 CARACOL MANZANA	NADA Y SE DESLIZA	POR EL AGUA Y POR LA SUPERFICIE DE LAS PLANTAS O POR EL SUELO	SUS MÚSCULOS Y SU PARTE DE ABAJO LLAMADA "PIE"	MUSCULOSAS Y RESBALOSAS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ COMEN LOS ANIMALES DE LAS RESERVAS?

Los animales de las reservas se alimentan de diversos seres vivos, pero no todos pueden alimentarse de la misma manera.

PARA OBSERVAR Y PENSAR ENTRE TODOS Y TODAS

1. Observen con atención las imágenes de las aves y conversen: ¿En qué se diferencian los picos de estas aves? ¿Cómo creen que se relaciona la forma de su pico con el alimento que consumen?



El GAVILÁN CARACOLERO usa su pico en forma de gancho para abrir los CARACOLES.



La GARZA BLANCA captura peces con su pico largo, fino y puntiagudo.



El ÑANDAY se alimenta de los frutos del árbol paraíso con su pico fuerte y curvo.



El SIETEVESTIDOS se alimenta de semillas e insectos con su pico fuerte y corto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El GAVILÁN CARACOLERO se alimenta casi exclusivamente de CARACOLES MANZANA. Los captura desde el aire, y con su pico y sus garras filosas extrae el cuerpo musculoso del caparazón.

El SIETEVESTIDOS se alimenta de semillas, brotes e insectos que encuentra en el suelo y entre la vegetación.

La GARZA BLANCA se alimenta de peces, ranas y animales invertebrados. Espera al acecho y captura a sus presas con un picotazo rápido, como si fuera un arpón. Su pico, patas y cuello largos lo ayudan a cazar de esta manera.

El ÑANDAY come, sobre todo, frutos y semillas que captura con sus dedos y con su pico.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué partes del cuerpo usan estas aves para conseguir el alimento y comerlo? ¿Cómo son esas partes? ¿Cómo se relacionan con el tipo de alimento que comen?

¿SABÍAS QUÉ?

En las reservas de la Ciudad de Buenos Aires pueden vivir más de 300 especies de aves que se alimentan de forma muy diferente. Todas tienen pico, pero sus picos son muy distintos.

DIFERENTES TIPOS DE ALIMENTACIÓN

Una manera de agrupar a los animales es según su alimentación. A los animales que solo se alimentan de plantas se los llama HERBÍVOROS y a los que solo se alimentan de animales se los llama CARNÍVOROS. Los animales que comen tanto animales como plantas se denominan OMNÍVOROS.

Podés ver el video “Club de Observadores de Aves”, Reserva Ecológica Costanera Norte, para conocer más sobre los seres vivos que habitan allí: https://bit.ly/3hyBh7q.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Clasificá las aves de la **página 244** según su alimentación. Escribí el nombre de cada ave en la columna correspondiente.

HERBÍVORAS	CARNÍVORAS	OMNÍVORAS

DIVERSIDAD DE DENTADURAS

2. Observá cómo son las dentaduras de algunos animales que viven en las reservas y resolvé en tu cuaderno las siguientes actividades.

a. Describí cómo son sus dientes: ¿Son todos iguales? ¿Son filosos o planos?

b. ¿Cuál de estas dentaduras te parece que pertenece a un animal que puede comer carne? ¿Por qué?



Cráneo de COIPO.



Cráneo de COMADREJA.

Los animales CARNÍVOROS tienen colmillos largos y muelas afiladas que les permiten cortar la carne. Los HERBÍVOROS cortan el alimento con sus dientes delanteros, y con sus muelas planas los trituran. Los OMNÍVOROS presentan tanto dientes filosos como dientes aplanados de modo que pueden cortar y masticar todo tipo de alimento.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUIÉN CUIDA LAS RESERVAS?

Las y los guardaparques de las reservas se encargan de muchas y variadas tareas, como organizar visitas guiadas y otras acciones educativas, mantener los senderos y espacios de uso de las personas que las visitan, colaborar con tareas de investigación, prevenir y apagar incendios, además de controlar estos espacios.

¿QUÉ SE NECESITA PARA CUIDAR LAS RESERVAS?

Para que las reservas cumplan con la función de proteger y difundir los ambientes y los seres vivos que habitan en ellas, necesitan contar con los recursos para el cuidado y el mantenimiento de los espacios. En nuestra ciudad, esto es responsabilidad de las autoridades de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Respondé con lo que leíste en esta página y en las **páginas 227 y 228**:

a. ¿Quiénes son responsables de cuidar las reservas?

.....

b. ¿Por qué decimos que las reservas protegen el ambiente?

.....

.....

c. Completá la siguiente tabla con las acciones y las responsabilidades de cada quien en el cuidado y protección de las reservas.

RESPONSABILIDADES DE AUTORIDADES Y DE GUARDAPARQUES	RESPONSABILIDADES DE LAS Y LOS VISITANTES

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ APRENDIMOS SOBRE LAS RESERVAS URBANAS?

Imaginá que te encargan la realización de un folleto que invita a conocer las reservas de la Ciudad de Buenos Aires.
¿Qué contarías sobre las reservas?
¿Qué información deberías incluir?

En este sitio podés ver algunos folletos de la Reserva Ecológica Costanera Sur: https://bit.ly/3hBVZDv.

1. Completá el folleto con lo que aprendiste: contá cómo son las reservas y escribí tus recomendaciones sobre lo que se puede hacer en ellas.

a. Dibujá sobre la laguna los seres vivos que habitan estos lugares.

RESERVAS URBANAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

¡Vení a conocerlas!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ APRENDIMOS SOBRE LAS RESERVAS URBANAS?

Imaginá que te encargan la realización de un folleto que invita a conocer las reservas de la Ciudad de Buenos Aires.
¿Qué contarías sobre las reservas?
¿Qué información deberías incluir?

En este sitio podés ver algunos folletos de la Reserva Ecológica Costanera Sur: https://bit.ly/3hBVZDv.

1. Completá el folleto con lo que aprendiste: contá cómo son las reservas y escribí tus recomendaciones sobre lo que se puede hacer en ellas.

a. Dibujá sobre la laguna los seres vivos que habitan estos lugares.

RESERVAS URBANAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

¡Vení a conocerlas!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Buenos Aires Ciudad

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102 o chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147 escribiendo "Línea 102".**

CONSEJO DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES 102