Estudiar y aprender

en Tercero

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Conocimiento del Mundo

2023

Nivel Primario
Primer Ciclo

Buenos Aires Ciudad

A la comunidad educativa:

En esta oportunidad quiero presentarles la nueva edición de *Estudiar y aprender*, Primer ciclo, para la escuela primaria. Un material elaborado por especialistas del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires con el objetivo de que cada estudiante alcance los saberes esperados en Matemática, Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del mundo.

Esta entrega, que se suma a diversos materiales innovadores y de calidad, continúa el enorme trabajo que venimos realizando en conjunto para acompañar las trayectorias educativas y fortalecer los aprendizajes.

Con *Estudiar y aprender*, junto al trabajo docente, los chicos y las chicas podrán aprender y transitar nuevas experiencias durante el año con diferentes actividades y propuestas pedagógicas.

Sabemos que lo que se aprende en la escuela primaria es una base fundamental para crecer y desarrollarse a lo largo de toda la vida en un mundo en constante transformación.

Con la alegría y la ilusión de todos los años les damos la bienvenida a un nuevo ciclo lectivo con más educación, más oportunidades y más futuro.

Hay educación. Hay futuro.



Soledad Acuña

Ministra de Educación
de la Ciudad de Buenos Aires

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Eugenio Visiconde

Coordinación general
Mariana Rodríguez

Equipo de generalistas de Nivel Primario: Marina Elberger (coordinación), Patricia Frontini, Ida Silvia Grabina, Viviana Andrea Ortiz Ascher, Alejandro Sciarrillo.

Coordinación didáctica y de especialistas: María Luz Aguilar, Ayelén Attías, Mariana Kirzner, María Belén Peralbo.

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Paola Tarasow, Mercedes Etchemendy, Graciela Zilberman.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: María Forteza, Eugenia Heredia (coordinación), Natalia Daniel, Carla Germano, Analía Klinger.

Especialistas de Conocimiento del Mundo: Malka Hancevich, Celeste Perez Michielli (coordinación), Gladys Fidalgo Buasi.
Se recuperan y amplían las actividades sugeridas en "Observar el cielo. Un aporte desde Conocimiento del Mundo" (2019). Ministerio de Educación GCBA, Escuela de Maestros.

La edición "Estudiar y aprender 2023" recupera, modifica y/o amplía la edición 2022 Tomo 1, disponible en: bit.ly/3VXFPmt, y Tomo 2, disponible en: bit.ly/3XmSuQV (T1 y T2) elaborado por los siguientes equipos:

Coordinación didáctica y de especialistas: María Luz Aguilar, Ayelén Attías, Marina Elberger, Lucía Finocchietto, Ida Silvia Grabina, Mariana Kirzner, María Belén Peralbo.

Conocimiento del Mundo: Silvina Berenblum, Elías Buzarquiz, Ana María Manfredini (T1); Celeste Perez Michielli (coordinación), Ariela Grünfeld (T2).

Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Mercedes Etchemendy, Paola Tarasow, Graciela Zilberman (T1 y T2).

Prácticas del Lenguaje: María Forteza (T2); Eugenia Heredia (coordinación), Flavia Caldani, Analía Klinger (T1 y T2); Alejandro Sciarrillo (T1).

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.
Coordinación editorial: Brenda Rubinstein.
Coordinación de arte y diseño de maqueta: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta.
Asistencia editorial: Leticia Lobato.
Edición: Victoria Giménez, Justa Reigada. **Colaboración:** Cecilia Forlani, Brenda Rubinstein.
Corrección de estilo: Vanina Barbeito, Ana Premuzic, Sebastián Vargas.
Diagramación: Ariel Alvira, Agustina Flores, Silvina Roveda, Verónica Uher. **Colaboración:** Alejandra Mosconi.
Ilustraciones: Susana Accorsi, Nahuel de Vedia, Rodrigo Folgueira, Diego Moscato.
Cartografía: José Pais.
Documentación gráfica: Silvina Piaggio.

Imágenes: Gladys Fidalgo; Flaticon; Flickr; Freepik; Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, Galileo Galilei; Pexels; Pixabay; Pxhere; Stellarium; Wikimedia Commons. Créditos completos en: https://bit.ly/3X9OnaQ

ISBN 978-987-818-050-2

La presente publicación se ajusta a la representación oficial del territorio de la República Argentina establecida por el Poder Ejecutivo Nacional a través del Instituto Geográfico Nacional por Ley N° 22.963 y su impresión ha sido aprobada por Expte. Nº EX-2022-137996824- -APN-DNSG#IGN, de fecha 27 de diciembre de 2022.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2023. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires..

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de diciembre de 2022.

Impreso en febrero de 2023, en Next Print S.A. Santo Domingo 2615, C1293 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Estudiar y aprender en Tercero : Matemática, Prácticas del Lenguaje, Conocimiento del Mundo / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2023.

248 p. ; 30 x 22 cm. - (Estudiar y aprender)

ISBN 978-987-818-050-2

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 372.19

A la comunidad educativa:

Presentamos con mucho orgullo *Estudiar y aprender*, Primer ciclo, con el que reafirmamos nuestro compromiso con la escuela primaria para fortalecer las trayectorias educativas y profundizar los aprendizajes.

Este material está pensado para acompañar el ciclo lectivo completo de cada estudiante y alcanzar los saberes esperados en Matemática, Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del Mundo.

Esta propuesta, junto al trabajo docente, es una herramienta valiosa para que los chicos y chicas puedan fortalecer conocimientos y transitar nuevas experiencias. Una base fundamental para crecer y desarrollarse a lo largo de la vida en un mundo en constante transformación.

Hay educación. Hay futuro.



Soledad Acuña

Ministra de Educación
de la Ciudad de Buenos Aires

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Matemática

Adivinar el número 7
Recordar números conocidos. Parte 1 9
Recordar números conocidos. Parte 2 10
Números para ordenar 11
Jugamos con dados 12
Sumas y restas inolvidables 14
Saltos de a 10 y de a 1 en el cuadro de números 14
Sumar y restar 10 y 100 16
Uno más y uno menos 17
Problemas para sumar o restar 1, 10 y 100 18
Problemas con escalas 20
Leer y escribir números de cuatro cifras 22
Armar números con tarjetas 23
Cálculos fáciles que ayudan a resolver otros 24
Problemas con billetes y monedas 26
Jugamos a embocar 28
Armar y desarmar números 30
Problemas y figuritas. Parte 1 31
Problemas y figuritas. Parte 2 32
Problemas y cálculos 33
Problemas en el supermercado 34
Otra manera de resolver cálculos de suma 36
Problemas con libros 38
Recordar cálculos fáciles de resta 39
Cálculos de sumas y de restas 40
Un juego para redondear usando sumas y restas 41
Restas fáciles y otras no tanto 42
Otra manera de resolver cálculos de resta 43
Problemas en las rutas 45
Problemas en la kermés 46
Problemas en el teatro 47
¿Qué cálculos pueden usarse para resolver estos problemas? 48
Informaciones, preguntas y cálculos 49
Adivinar la figura 51
Copiar y describir 53
Sumar muchas veces lo mismo 54
Cálculos con paquetes y figuritas 55

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas con naves espaciales 57
¿Qué cálculo usar? 59
Tarjetas y mensajes 60
Problemas de baldosas 61
Dobles y mitades 63
Una tabla con multiplicaciones 65
Jugamos a La tapadita 68
Multiplicar por diez 69
Problemas en el campamento 70
Multiplicar por 10 y por 100 71
Multiplicar por otros números redondos 72
Se agranda la tabla pitagórica 73
La cuenta de multiplicar 74
Números en los Juegos Olímpicos 76
¿Cuánto mide? 78
Metro y centímetro 80
Cosas ricas para repartir 81
Armar grupos y repartir 82
Cálculos y problemas 85
Multiplicar para dividir 86
Usar la tabla pitagórica para dividir 87
Problemas y tabla pitagórica 88
Al repartir puede sobrar... 89
La tabla pitagórica para dividir cuando sobra 90
Medir el tiempo 92
Dividir números más grandes 94

Prácticas del Lenguaje

Leer cuentos de animales: los cuentos del porqué 96
Agenda de trabajo 96
Un nuevo cuento del porqué 105
Otro cuento del porqué, y van... 108
Leer cuentos de animales: *El hijo del elefante* 114
Agenda de trabajo 114
Escribir un nuevo cuento del porqué 117
Viajar para vivir: las migraciones 121
Agenda de trabajo 121

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Cómo es migrar? 122
Las voces de chicos y chicas que migraron 122
¿Cómo y por qué migran las personas? 124
Los derechos de las y los migrantes 124
Renarrar para compartir historias de migración 125
Folleto temático. *Migrar es un derecho* 127
Leer historias con dragones 131
Agenda de trabajo 131
Dragones con historia 133
Otro dragón, pero de Oriente 136
Mis días con el dragón 142
Más dragones y tu propio pichón 147
El dragón sigue creciendo 154
La despedida 155
Dragones en la escuela 156
Leer para aprender: saber más sobre fósiles 157
Agenda de trabajo 157
Sobre los fósiles y la paleontología 159
El Oviraptor: ¿un descubrimiento o tres? 161
Una nueva contratapa para el folleto 162
Folleto informativo. *Fósiles: una ventana al pasado* 163
Del texto al retablo 167
Agenda de trabajo 167
El gatoperro se acerca 169
Cómo leer un texto teatral 170
Más allá del telón 172
¡Miren! ¿Qué? ¡Los signos! 173
Por los caminos de La Andariega 174
El vendedor de globos 176

Conocimiento del Mundo

La Plaza de Mayo: lugar de memoria 179
El espacio público, un lugar de todos y todas 179
Una plaza especial 182
Historia de la Plaza de Mayo en imágenes 185
La Plaza de Mayo, memoria del pasado reciente 189
¿Qué es la memoria? Un relato para no olvidar... 196

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Memoria y participación 198
Los animales del presente y los animales del pasado 199
¿Qué animales conocés? 199
¿Qué sabés sobre los animales del pasado? 200
Parecidos y no tanto 200
Animales que no convivieron con las personas 202
El álbum de figuritas de dinosaurios de la Argentina 203
¿Qué significa *dinosaurio*? 204
El tamaño de los dinosaurios 207
La diversidad de dinosaurios 208
Animales que convivieron con las personas 212
Los antiguos parientes de los animales actuales 213
Los fósiles: rastros de los seres vivos del pasado 214
El trabajo de los/as paleontólogos/as 216
De la tierra al museo 216
Paleoartistas: entre la paleontología y el arte 218
¿Dónde podés aprender más sobre los dinosaurios? 220
Las sociedades miran el cielo 225
Objetos en el cielo 226
Los planetas 227
El sistema solar 228
Los satélites 229
Cambios en las sombras 230
La trayectoria del Sol 231
El movimiento de los astros 231
La Luna 232
Las fases de la Luna 232
Objetos extraterrestres en la Tierra 234
Extraterrestres de verdad 234
Los meteoritos y los pueblos originarios 236
¿Para qué miraron y miran el cielo las personas? 237
Celebraciones ancestrales 238
Observar, imaginar, dibujar y contar 239
Puntos que representan estrellas 239
Constelaciones: figuritas en el cielo 240
Historias dibujadas en el cielo 241
Constelaciones en la Ciudad de Buenos Aires 242
Una constelación destacada 244
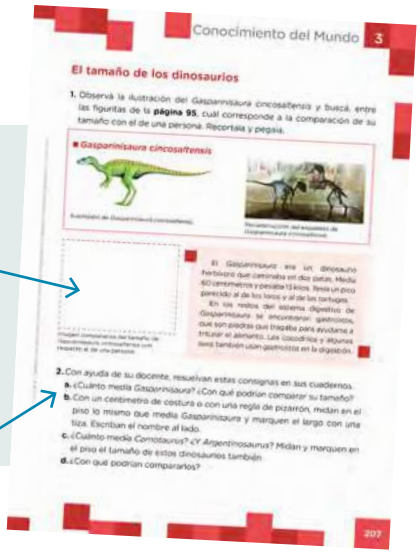
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Estudiar y aprender en Tercero

Para acompañarte en 3.º grado, te ofrecemos este material que vas a usar junto con tu docente y tus compañeros/as, y en el que encontrarás diversas actividades de Matemática, Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del Mundo. Es muy importante que lo cuides y conserves.

Tu docente te indicará qué actividades realizar y te explicará lo que necesites. Como siempre, podés preguntarle aquello que no entiendas o te resulte difícil de resolver.

Hay actividades que son para **realizar y completar en estas páginas** y otras para **que hagas en tu cuaderno**.

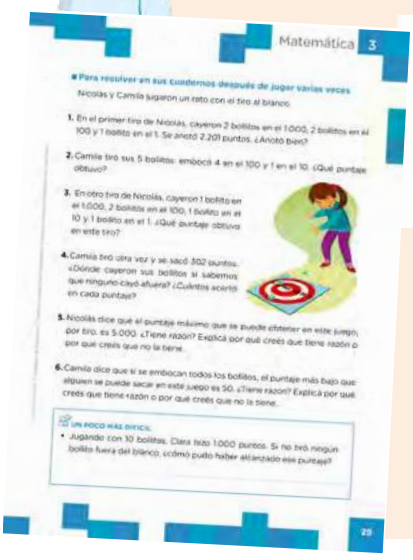


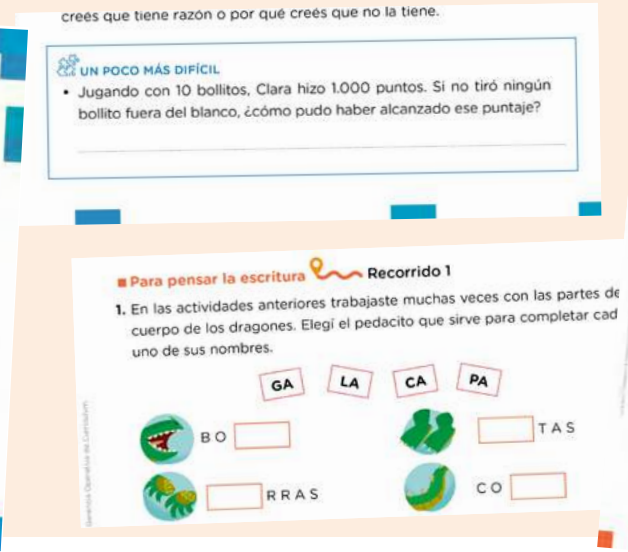


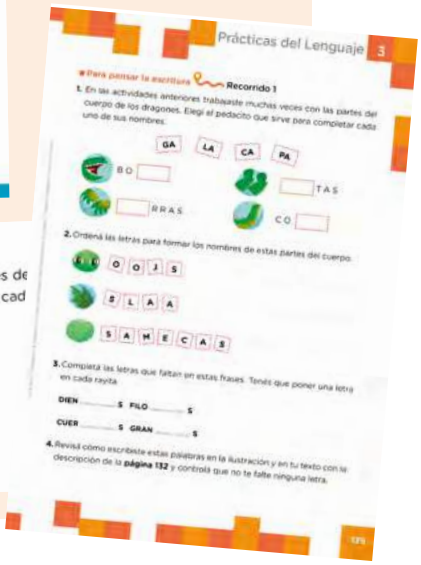
Algunas actividades son para **hacer solo/a**, otras para **hacer en grupos** y también hay actividades para **hacer con todo el grado**.



Cuando veas **UN POCO MÁS DIFÍCIL** en Matemática o **Recorridos** en Prácticas del Lenguaje vas a encontrar actividades con **diversos niveles de complejidad**.







Esperamos que disfrutes de estas propuestas, que te resulten desafiantes y te acompañen en tus aprendizajes a lo largo del año.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Adivinar el número

Estas instrucciones son para jugar entre toda la clase, por equipos de tres o cuatro integrantes cada uno.

Se necesita:

- Un cuadro de números como el que está debajo, dibujado en el pizarrón o en un papel afiche.
- El mismo cuadro de números, fotocopiado en tamaño pequeño para que pueda pegarse en el cuaderno de clases.

350	351	352	353	354	355	356	357	358	359
360	361	362	363	364	365	366	367	368	369
370	371	372	373	374	375	376	377	378	379
380	381	382	383	384	385	386	387	388	389
390	391	392	393	394	395	396	397	398	399
400	401	402	403	404	405	406	407	408	409
410	411	412	413	414	415	416	417	418	419
420	421	422	423	424	425	426	427	428	429
430	431	432	433	434	435	436	437	438	439
440	441	442	443	444	445	446	447	448	449

Cómo jugar:

- El/la docente elige uno de los números del cuadro, sin decir de cuál se trata. Por turnos, para averiguar el número elegido, cada equipo hace una pregunta que solo puede responderse usando “Sí” o “No”.
- Las preguntas y las respuestas quedan registradas en el pizarrón. Algunos ejemplos de tipos de preguntas podrían ser: “¿Es mayor que...?”, “¿Es menor que...?”, “¿Está entre... y...?”, etc.
- El equipo que cree saber cuál es el número puede arriesgar. Si acierta, gana esa partida; si no acierta, debe esperar a que termine el juego.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para después de jugar varias veces

1. Durante el mismo juego, pero con otro tablero que va desde el 800 al 900, después de las preguntas que le hicieron a su docente, los/as chicos/as saben que el número:

- Es más chico que **ochocientos cuarenta**.
- Es más grande que **ochocientos treinta**.
- Termina con **cinco**.

a. ¿Qué número fue el elegido? Marcalo en el cuadro de abajo.

800	801	802	803	804	805	806	807	808	809
810	811	812	813	814	815	816	817	818	819
820	821	822	823	824	825	826	827	828	829
830	831	832	833	834	835	836	837	838	839
840	841	842	843	844	845	846	847	848	849
850	851	852	853	854	855	856	857	858	859
860	861	862	863	864	865	866	867	868	869
870	871	872	873	874	875	876	877	878	879
880	881	882	883	884	885	886	887	888	889
890	891	892	893	894	895	896	897	898	899
900									

2. En otra vuelta de juego, el número que eligió la docente fue el **894**. Buscalo y marcalo en el cuadro. Luego, escribí las respuestas a cada una de las siguientes preguntas.

Pregunta	Respuestas
¿Es mayor que **ochocientos treinta**?	
¿Está en la fila del **ochocientos ochenta**?	
¿Es menor que **ochocientos noventa y seis**?	
¿Termina en **noventa y cuatro**?	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Recordar números conocidos. Parte 1

1. Completá este cuadro con los números o los nombres de los números que faltan.

100	cien
200	
	trescientos
	cuatrocientos
500	
600	
	setecientos
	ochocientos
900	
1.000	



2. ¿Cuál de estos números es el **setecientos nueve**? Marcalo con una **X**. El cuadro que está más arriba te puede ayudar a reconocerlo.

☐ **7.009** ☐ **790** ☐ **709** ☐ **907**

3. Si **trescientos cinco** se escribe así: 305, ¿cómo se escribirán estos números? Escribilos al lado de cada uno.

- Trescientos ocho: .....
- Trescientos noventa: .....
- Trescientos cuarenta y dos: .....
- Trescientos cincuenta: .....

PARA AYUDAR A RESOLVER

¿Cuántas cifras deberían tener todos estos números que estás escribiendo?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Recordar números conocidos. Parte 2

1. Si **cuatrocientos uno** se escribe así: 401, ¿cuál es el nombre de estos números? Escribilo al lado de cada uno.

- 405: .....
- 410: .....
- 419: .....

2. En una librería están colocando carteles con los precios de los diferentes productos que venden. En la lista está la información de cuánto vale cada artículo. Escribí los números con el precio que corresponde a cada cartel.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para escribir estos números, te puede servir consultar el cuadro de los números redondos de la página anterior.

LIBRERÍA

LISTA DE PRECIOS

Artículos	Precio en pesos
Lápices de colores	seiscientos setenta y ocho
Cartuchera	quinientos nueve
Carpeta	ciento noventa y cinco
Fibrón	ciento setenta
Cuaderno con espiral	cuatrocientos ochenta y cuatro







$ ..... $ ..... $ ..... $ ..... $ .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Números para ordenar

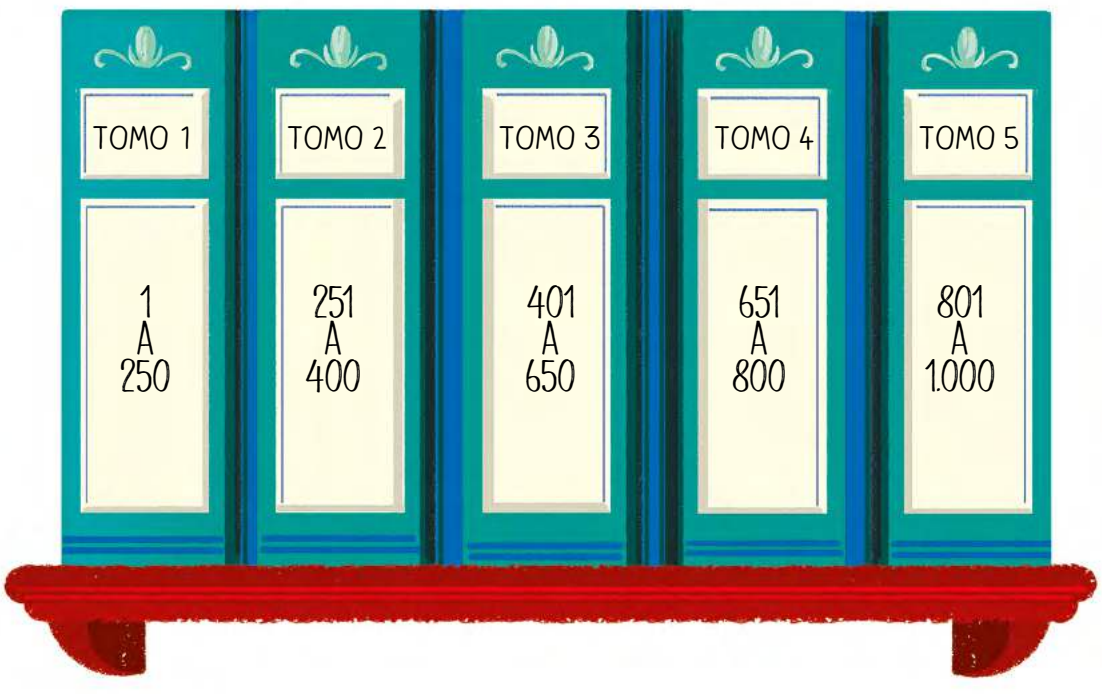
1. Ordená los siguientes números de menor a mayor en el renglón de abajo.

433 **374** **218** **901** **157** **199**

.....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

En la escuela hay una enciclopedia de animales que tiene 5 tomos. Debajo está el dibujo de los tomos y los números de página que incluye cada uno. El tomo 1, por ejemplo, va desde la página 1 hasta la 250.



- Escribí al lado de cada número de página a qué tomo corresponde.

Página 190 → Tomo ..... Página 350 → Tomo .....

Página 858 → Tomo ..... Página 999 → Tomo .....

Página 799 → Tomo ..... Página 29 → Tomo .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Jugamos con dados

Estas instrucciones son para jugar de a dos.

Se necesitan:

- Tres dados.
- Una tabla como la siguiente:

	Jugador/a 1	Jugador/a 2	Ganó...
Tiro 1			
Tiro 2			
Tiro 3			
Tiro 4			
Tiro 5			

Cómo jugar:

- Un/a jugador/a tira los tres dados. En un dado, cada uno de los puntos vale 100; en otro, 10 y en otro, 1. El/la jugador/a decide, después de tirar, en cuál dado valen 100, en cuál 10 y en cuál 1. En cada tiro, gana el/la que haya armado, con los tres dados juntos, el número más grande.

Para después de jugar varias veces

1. Lautaro tiró estos dados: 

Decidí a cuál de los dados le conviene hacer valer 100, a cuál 10 y a cuál 1.

- ¿Qué puntaje se forma de esa manera? .....

2. Mariela sacó estos dados  y decidió que:

- En este dado , cada punto vale 100. En este dado , cada punto vale 10. Y en este , cada punto vale 1.

a. ¿Eligió la mejor opción? ¿Por qué? .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Conversen entre todos/as: ¿qué tuvieron en cuenta para decidir a qué dado hacer valer 100 puntos, a cuál 10 y a cuál 1? Escriban sus conclusiones.

.....

.....

.....

.....

4. Un chico armó el siguiente puntaje: 563. Anotá qué valor habrá sacado en cada dado:

Dado de 100	Dado de 10	Dado de 1

5. Mariela anotó esto en su cuadro:

Dado de 100	Dado de 10	Dado de 1
5	3	2

- ¿Qué número armó? .....

6. a. Cecilia armó este puntaje: **421**.
¿Cuánto se sacó en el dado que vale 100? .....

b. Sebastián armó este puntaje: **643**.
¿Cuánto se sacó en el dado que vale 10? .....

c. Tomás armó este puntaje: **546**.
¿Cuánto se sacó en el dado que vale 1? .....

PARA AYUDAR A RESOLVER

Mirar el número escrito y fijarte en qué posición está cada cifra te puede ayudar a responder estas preguntas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

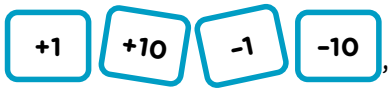
Sumas y restas inolvidables

En las **páginas 14** a **17**, vas a trabajar sobre algunos cálculos de sumas y restas que son muy importantes porque te van a ayudar a resolver otros cálculos que no conocés.

Saltos de a 10 y de a 1 en el cuadro de números

Estas instrucciones son para jugar de a dos o más personas.

Se necesitan:

- Tarjetas como estas: 

, que se colocan dentro de una bolsa para que no se vean.
- Una ficha para cada jugador/a (se pueden hacer con bollitos de papel).

Cómo jugar:

- Se reparte una ficha por jugador/a y se comienza desde el casillero con el número 50. Por turnos, cada jugador/a saca (sin mirar) una tarjeta y avanza o retrocede en el cuadro de números según lo que esta indique.
- Vuelve a colocar la tarjeta en la bolsa y continúa quien sigue. Gana quien al cabo de 5 vueltas llega al número más grande.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para después de jugar varias veces

A continuación hay algunos problemas para que resuelvas, que se refieren al mismo juego. Si es necesario, podés ayudarte con el tablero.

1. Clara está en el número 76 y sacó **+10**. ¿A qué número llega? .....

2. Isabel está en el número 81 y sacó **-10**. ¿A qué número llega? .....

3. Felipe sacó **+1** y llegó al número 97. ¿En qué número estaba? .....

4. Luciana estaba en el número 63 y sacó **-10**. ¿A qué número va? .....

5. Nicolás sacó una tarjeta y pasó del 75 al 85. ¿Qué tarjeta sacó? .....

6. Con la tarjeta **+10**, Martina llegó al 90. ¿En qué número estaba? .....

PARA TENER EN CUENTA

Sumar o restar 1 a cualquier número es fácil porque se puede pensar en el número anterior o en el siguiente.

Sumar o restar 10 a cualquier número también es fácil porque, al hacerlo, solo cambia la cifra de "los dieces".

7. Completá estos cálculos usando la información anterior:

36 + 1 = ... 36 + 10 = ...

36 - 1 = ... 36 - 10 = ...

72 + 1 = ... 72 + 10 = ...

72 - 1 = ... 72 - 10 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Sumar y restar 10 y 100

1. Martín tenía ahorrados $140. La abuela le regaló un billete de $10. ¿Cuánta plata tiene ahora Martín?

.....

2. Resolvé los siguientes cálculos de sumas y restas.

150 + 10 = ... 370 + 10 = ...

780 - 10 = ... 430 - 10 = ...

60 + 10 = ... 160 + 10 = ...

50 - 10 = ... 150 - 10 = ...

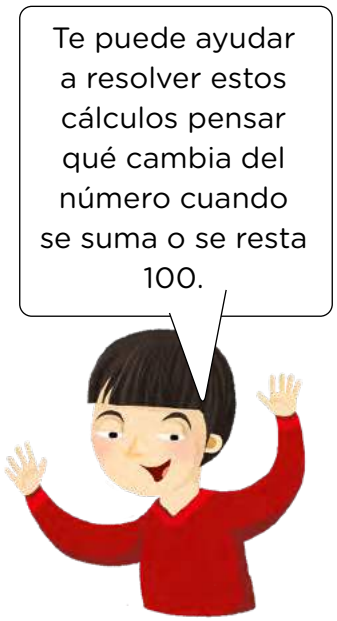
3. Resolvé estos cálculos con sumas y restas de a 100.

500 + 100 = ... 300 + 100 = ...

700 - 100 = ... 500 - 100 = ...

560 + 100 = ... 340 + 100 = ...

730 - 100 = ... 560 - 100 = ...



UN POCO MÁS DIFÍCIL

• Sumas y restas de 1, 10 y 100 más difíciles:

200 - 1 = ... 900 - 1 = ... 1.000 - 1 = ...

500 - 10 = ... 800 - 10 = ... 1.000 - 10 = ...

394 + 10 = ... 900 + 100 = ... 899 + 10 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Uno más y uno menos

1. Completá el cuadro anotando el número anterior y el siguiente de los números de la columna del medio.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Puede ayudarte volver a la **actividad 7** de la **página 15** y, también, recordar que sumar 1 es lo mismo que buscar el número siguiente y restar 1 es lo mismo que buscar el número anterior.

- 1 ← → + 1

Anterior	Número	Siguiente
	125	
	807	
	399	
	999	
	240	
	779	

2. Decidir cuál es el número siguiente a otro a veces no es tan fácil. ¿Cuál es el número siguiente en cada caso? Anotalo al lado.

99	199	499	599 .....
89	189	489	699 .....
79	179	479	799 .....
69	169	469	899 .....

PARA AYUDAR A RESOLVER

¿Cómo es “el siguiente” de los números que terminan con 9? ¿Siempre sucede lo mismo?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas para sumar o restar 1, 10 y 100

1. Manuel tiene 376 figuritas de mundiales. Su primo Maxi le regaló 100. Sin hacer toda la cuenta, decidí cuántas figuritas tiene ahora Manuel y marcá con una **X** la cantidad que creas correcta.

☐ **386** ☐ **377** ☐ **476**

2. Mariela tiene $583. Decidí cuánto dinero va a tener si agrega $1, $10 y $100.

583 + 1 = ... 583 + 10 = ... 583 + 100 = ...

PARA AYUDAR A RESOLVER

¿Qué parte de 583 cambia al sumar 1, al sumar 10 y al sumar 100? ¿Por qué será? Fijate si eso te sirve siempre que tengas que sumar 1, 10 o 100.

3. Valeria tenía $730 y le dio $100 a su hija para que vaya a comprar. ¿Cuánto dinero le quedó?

.....

PARA AYUDAR A RESOLVER

Lo que pensaste para agregar 1, 10 y 100, ¿te ayuda cuando se trata de sacar 1, 10 o 100?

4. Marcelo tiene $765. Decidí cuánto dinero va a tener si saca $1, $10 y $100.

765 - 1 = ... 765 - 10 = ... 765 - 100 = ...

5. Resolvé los siguientes cálculos.

345 + 10 = ... 268 + 10 = ... 736 - 10 = ...

345 + 100 = ... 268 + 100 = ... 736 - 100 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

6. Benjamín tiene 345 figuritas de equipos de fútbol. Le regalaron 200 más. Calculá mentalmente cuántas figuritas tiene ahora Benjamín. Marca con una **X** la cantidad correcta.

☐ **365** ☐ **545** ☐ **445**

PARA AYUDAR A RESOLVER

Te puede servir que 200 es igual a 100 + 100, y entonces podés ir sumando de a 100.

7. Vicky tiene $645. Calculá mentalmente cuánto dinero va a tener si agrega $2, $20 o $200.

645 + 2 = ... 645 + 20 = ... 645 + 200 =.....

8. Marcela tiene $834. Decidí cuánto dinero va a tener si saca $3, $30 o $300.

834 - 3 = ... 834 - 30 = ... 834 - 300 = ...

9. Resolvé estos cálculos.

647 + 40 = ... 514 + 200 = ... 705 - 400 = ...

472 - 300 = ... 980 - 50 = ... 634 + 50 = ...

PARA TENER EN CUENTA

Para sumar o restar números redondos a otros números, puede servir ir sumando o restando de a 10 o de a 100. Para sumar 20, se puede sumar primero 10 y, luego, 10 más.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Resolvé estos cálculos.

345 + 110 = ... 345 + 230 = ...

345 - 110 = ... 345 - 230 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas con escalas

1. Juan saca $10 de sus ahorros todos los días para comprarse alguna golosina. Tiene ahorrados $75. Completá el cuadro con el dinero que queda en sus ahorros cada día.

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8
75	65						

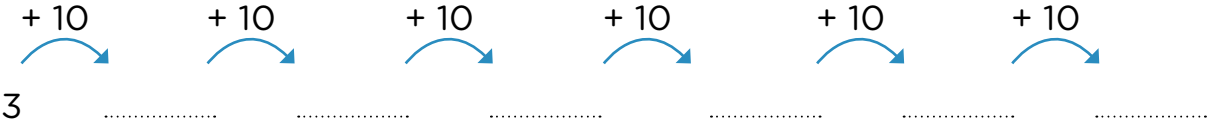
2. Martina tiene $856 ahorrados y decide gastar $100 por semana en figuritas. Anotá en esta tabla cuánto dinero le irá quedando de sus ahorros semana tras semana.

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
856	756						

3. Cada semana, Iván gasta $100 en yerba mate y bizcochitos. Si tiene $920 para esa compra, ¿para cuántas semanas le alcanza ese dinero?



4. Josefina está jugando con la calculadora. Escribió el 383 y va sumando de a 10. Escribí los números que van a ir apareciendo como resultado en el visor de la calculadora cada vez que sume 10.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Podés verificar los resultados con la calculadora. Recordá que si apretás la tecla **=** muchas veces, en algunas calculadoras, se repite la operación que estabas haciendo. Por ejemplo, si apretás 2 + 2 y luego el signo **=**, va a aparecer en el visor el 4; si volvés a apretar el **=**, se va a ver el 6 porque se vuelve a sumar 2, y así todas las veces.

5. En el siguiente tablero, pintá con color todos los números que tocás si vas avanzando de 10 en 10, empezando en el 6. Los dos primeros van de ayuda.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63

- Si el tablero se extendiera, y se sigue avanzando de 10 en 10 pero comenzando en el 306, ¿qué números habría que pintar entre el 306 y el 416? Los primeros van como pista.

306 - 316 - .....

6. Si, en un tablero igual al anterior, Gerónimo tiene su ficha en el 338 y da saltos para atrás de 10 en 10, ¿qué números toca antes de llegar al 258? Anotalos en este renglón. Los primeros van como pista.

338 - 328 - .....

7. Anabela tiene su ficha en el número 200, y avanza de 5 en 5, hasta llegar al 300. Anotá los números que va a tocar. Los primeros van como pista.

200 - 205 - .....

8. Si jugaras en un tablero con los números del 0 al 500, anotá todos los que tocarías si avanzás con tu ficha de 50 en 50. Los primeros van como pista.

50 - 100 - .....

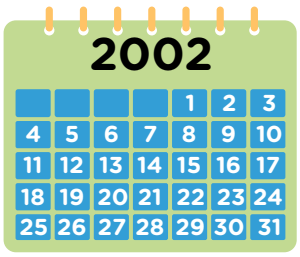
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Leer y escribir números de cuatro cifras

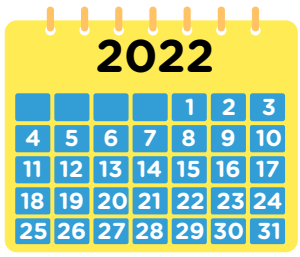
1. Esta es la lista de los números redondos de cuatro cifras. La podés consultar cuando necesites. Escribí el número o el nombre que falta en cada caso.

1.000	mil
2.000	
	tres mil
4.000	
5.000	
	seis mil
	siete mil
8.000	
9.000	
10.000	diez mil

2. ¿Cuál de los siguientes calendarios es el que corresponde a un mes del año **dos mil veintidós**? Marcalo con una **X**.



☐



☐



☐



☐

- Conversá con tus compañeros/as cómo se dieron cuenta de qué año se trataba en cada caso.

3. El año **dos mil diecisiete** se escribe **2017**. ¿Cuál de los siguientes números es el correcto para escribir el año **dos mil quince**? Marcalo con una **X**.

☐ **200015** ☐ **20015** ☐ **2015** ☐ **215**

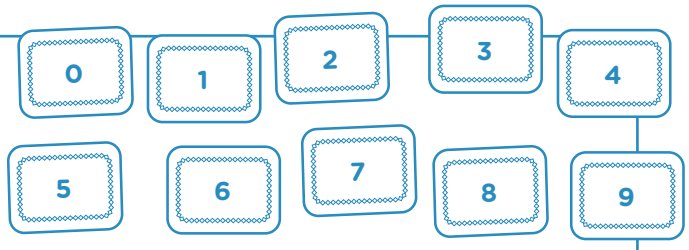
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Armar números con tarjetas

Este juego es para jugar de a dos o tres jugadores/as.

Se necesitan:

- Diez tarjetas, cada una con un número del 0 al 9:



Cómo jugar:

- Se mezclan las tarjetas, se colocan boca abajo en la mesa y se dan vuelta cuatro de ellas.
- Cada jugador/a anota en su papel todos los números que se le ocurran combinando los que salen en las tarjetas hasta que termina el tiempo indicado por el/la docente.
- Por turnos, cada uno/a lee los números que armó. Mientras uno/a lee, los/as otros/as jugadores/as controlan los números que formaron y, si tienen escrito el que se leyó, dicen: "LO TENGO" y lo marcan con una **X**.
- Se anota en una tabla el puntaje que cada jugador obtiene en la tirada. Si el número no tiene cruces, vale 5 puntos; si tiene cruces, vale 1 punto.
- Gana el/la jugador/a que, al cabo de tres tiradas, consiga la mayor cantidad de puntos.

Para después de jugar

1. Joaquín, Violeta y Dana jugaron dos tiradas. Joaquín leía los números que había armado mientras Violeta y Dana controlaban los suyos. Marcá con una **X** los números en que ellas dijeron "LO TENGO".

Cuatro mil trescientos cincuenta y ocho.
Ocho mil cuatrocientos treinta y cinco.
Tres mil quinientos cuarenta y ocho.

VIOLETA		DANA	
5.834	☐	8.435	☐
4.358	☐	5.438	☐
5.348	☐	4.358	☐
8.453	☐		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Cálculos fáciles que ayudan a resolver otros

1. a. Si 30 + 30 = 60, ¿cuál será el resultado de 300 + 300? Marcalo con una **X**.

☐ **1.600** ☐ **600** ☐ **160**

b. Si 6 + 6 = 12, ¿cuál será el resultado de 600 + 600? Marcalo con una **X**.

☐ **2.000** ☐ **112** ☐ **1.200**

2. Resolvé las siguientes sumas de dobles y de dobles redondos.

1 + 1 = ...	10 + 10 = ...	100 + 100 = ...
2 + 2 = ...	20 + 20 = ...	200 + 200 = ...
3 + 3 = ...	30 + 30 = ...	300 + 300 = ...
4 + 4 = ...	40 + 40 = ...	400 + 400 = ...
5 + 5 = ...	50 + 50 = ...	500 + 500 = ...
6 + 6 = ...	60 + 60 = ...	600 + 600 = ...
7 + 7 = ...	70 + 70 = ...	700 + 700 = ...
8 + 8 = ...	80 + 80 = ...	800 + 800 = ...
9 + 9 = ...	90 + 90 = ...	900 + 900 = ...

3. Resolvé los siguientes cálculos usando el resultado del primero como ayuda.

400 + 400 = 800	300 + 300 = 600	500 + 500 = 1.000
400 + 410 = ...	300 + 310 = ...	500 + 510 = ...
400 + 420 = ...	300 + 330 = ...	500 + 540 = ...
400 + 430 = ...	300 + 350 = ...	500 + 580 = ...
400 + 440 = ...	300 + 380 = ...	500 + 590 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver algunos cálculos, podés ayudarte con los resultados que ya conocés. Por ejemplo, para 400 + 410 puede servirte 400 + 400 = 800, y luego sumás 800 + 10. Así, al 400 + 410 podés pensarlo como 400 + 400 + 10.

4. Resolvé los siguientes cálculos. Fijate si podés usar los resultados de unos para resolver otros.

2 + 4 = ...	20 + 40 = ...	200 + 400 = ...
8 - 4 = ...	80 - 40 = ...	800 - 400 = ...
6 - 3 = ...	60 - 30 = ...	600 - 300 = ...
8 + 7 = ...	80 + 70 = ...	800 + 700 = ...

5. Saber cálculos de memoria ayuda mucho para resolver otros cálculos. Te damos una lista.

a. Resolvé, de estos cálculos, solo los que te resultan muy fáciles y completá el cuadro de debajo.

100 - 50 = ...
30 + 70 = ...
80 - 20 = ...
92 - 14 = ...
18 + 18 = ...
60 + 60 = ...
15 + 15 = ...
356 + 100 = ...
12 + 12 = ...
129 - 85 = ...
87 - 10 = ...
235 + 189 = ...
600 + 400 = ...
250 - 139 = ...
800 - 300 = ...

Sumas y restas que pude resolver con mucha facilidad	Sumas y restas más difíciles de resolver

b. Conversá con tus compañeros/as sobre cuáles son los cálculos que pudieron resolver con mucha facilidad y cómo lo hicieron.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas con billetes y monedas

Estos son billetes y monedas que se usan hoy en nuestro país:



1. Elegí una manera de formar $92 usando billetes y monedas. Dibujá o escribí en tu cuaderno los números de los billetes y de las monedas que usás.

2. Anotá dos formas diferentes de reunir estas cantidades de dinero.

a. $700

Forma 1	Forma 2

b. $785

Forma 1	Forma 2

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. El lunes, la mamá de Valeria le dio un sobre con dinero para pagar lo que debían al verdulero. Escribí la cantidad de dinero que había en el sobre.



.....

4. El martes, le dio otro sobre con dinero para pagar la boleta del gas. Escribí cuánto dinero le dio.



.....

5. Anotá los billetes o las monedas de $1, $10 y $100 que habría que elegir para tener justo:

$407 .....

$294 .....

6. Respondé las siguientes preguntas.

a. ¿Cuántos billetes de $10 hacen falta para tener $100?.....

b. ¿Cuántos billetes de $100 hacen falta para tener $1.000?.....

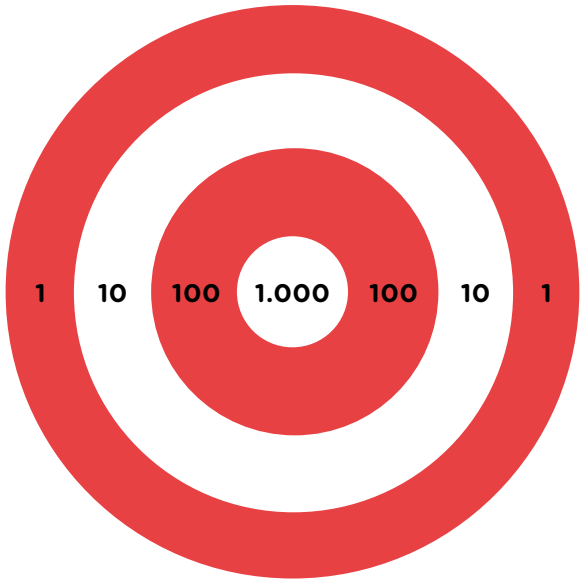
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Jugamos a embocar

Estas instrucciones son para jugar de a dos o más participantes.

Se necesita:

- Un blanco como el que está debajo.
- 5 bollitos de cinta de papel o cualquier cinta pegajosa por jugador/a. También pueden apoyar el blanco en el piso y usar bollitos de cualquier papel para acertar en los diferentes círculos con puntajes.



Cómo jugar:

- Cada jugador/a tira sus 5 bollitos y trata de obtener el puntaje más alto. Son 5 tiros por jugador/a. Se anota su puntaje, recoge sus bollitos y tira la otra persona.
- Gana en cada vuelta quien tenga el puntaje mayor.
- Pueden anotar los puntajes en esta tabla:

	Yo	Compañero/a
1ª vuelta		
2ª vuelta		
3ª vuelta		
4ª vuelta		
5ª vuelta		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para resolver en sus cuadernos después de jugar varias veces

Nicolás y Camila jugaron un rato con el tiro al blanco.

1. En el primer tiro de Nicolás, cayeron 2 bollitos en el 1.000, 2 bollitos en el 100 y 1 bollito en el 1. Se anotó 2.201 puntos. ¿Anotó bien?

2. Camila tiró sus 5 bollitos: embocó 4 en el 100 y 1 en el 10. ¿Qué puntaje obtuvo?



3. En otro tiro de Nicolás, cayeron 1 bollito en el 1.000, 2 bollitos en el 100, 1 bollito en el 10 y 1 bollito en el 1. ¿Qué puntaje obtuvo en este tiro?

4. Camila tiró otra vez y se sacó 302 puntos. ¿Dónde cayeron sus bollitos si sabemos que ninguno cayó afuera? ¿Cuántos acertó en cada puntaje?

5. Nicolás dice que el puntaje máximo que se puede obtener en este juego, por tiro, es 5.000. ¿Tiene razón? Explicá por qué creés que tiene razón o por qué creés que no la tiene.

6. Camila dice que si se embocan todos los bollitos, el puntaje más bajo que alguien se puede sacar en este juego es 50. ¿Tiene razón? Explicá por qué creés que tiene razón o por qué creés que no la tiene.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Jugando con 10 bollitos, Clara hizo 1.000 puntos. Si no tiró ningún bollito fuera del blanco, ¿cómo pudo haber alcanzado ese puntaje?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Armar y desarmar números

1. Marcelo está jugando con 10 bollitos. Hizo una tirada, acertó algunos y otros cayeron afuera. Escribió este cálculo para saber qué puntaje obtuvo:

100 + 100 + 10 + 10 + 10 + 10 + 2

a. ¿Qué puntaje obtuvo? .....

b. ¿Cuántos bollitos acertó en cada puntaje? Anotalo en los espacios:

En 1.000: ..... En 100: ..... En 10: ..... En 1: .....

2. Vanesa escribió este otro cálculo:

2.000 + 400 + 30 + 1

a. ¿Qué puntaje obtuvo? .....

b. ¿Cuántos bollitos acertó en cada puntaje? Anotalo debajo:

En 1.000: ..... En 100: ..... En 10: ..... En 1: .....

PARA AYUDAR A RESOLVER

En este juego de tiro al blanco vimos que hay distintas maneras de desarmar un número usando sumas de números redondos. Hay formas más largas o más cortas. Por ejemplo, 523 puede desarmarse como 100 + 100 + 100 + 100 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 o como 500 + 20 + 3.

3. Anotá dos maneras de desarmar estos números usando sumas.

654 = ... 2.537 = ...

654 = ... 2.537 = ...

4. Resolvé estos cálculos.

100 + 20 + 5 = ... 3.000 + 600 + 50 + 2 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas y figuritas. Parte 1



Resolvé los problemas que siguen. Recordá siempre escribir el o los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. Manu tenía 130 figuritas y recibió 40 más. ¿Cuántas figuritas tiene ahora?

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver estos problemas podés desarmar los dos números. También podés desarmar uno de los números e ir sumando de a 10 o de a 100, o resolverlo pensando en los billetes.

.....

2. Cecilia tiene pegadas 250 figuritas en su álbum. Le faltan 73 para completarlo. ¿Cuántas figuritas entran en total en su álbum?

.....

3. Conversá con tus compañeros/as sobre cómo resolvieron esos problemas. ¿Lo hicieron todos de la misma manera?

PARA TENER EN CUENTA

Hay diferentes formas posibles de resolver cálculos de suma. Se pueden desarmar los números y luego sumar los que resulten más fáciles o se puede desarmar solo alguno de ellos e ir sumando de a partes.

Por ejemplo, para sumar 140 + 50, se puede resolver desarmando el 140 como 100 + 40 para hacer 100 + 40 + 50, luego se puede sumar primero el 40 + 50, que da 90, y entonces queda 100 + 90 = 190.

También se puede resolver desarmando el 50 en 10 + 10 + 10 + 10 + 10 y luego sumar 140 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 = 190.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas y figuritas. Parte 2

Resolvé los problemas que siguen.

1. Andrés tenía 150 figuritas. Decidió regalar 30 a su prima. ¿Con cuántas figuritas se quedó?

.....

2. A Valentina le regalaron muchas figuritas y juntó 220. Ya pegó 130. ¿Cuántas figuritas tiene todavía para pegar?

.....

Para resolver estos problemas, podés desarmar el segundo número e ir restando de a 10 o de a 100, o resolverlo pensando en los billetes.



PARA TENER EN CUENTA

Una manera de resolver un cálculo de resta es desarmar el segundo número y restar por partes. Por ejemplo, para restar 430 - 250, se puede desarmar el 250 como 200 + 50 y calcular primero 430 – 200 = 230.

El 50 que falta restar se puede desarmar como 10 + 10 + 10 + 10 + 10 y hacer 230 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 = 180. También se puede desarmar el 50 como 30 + 20 y hacer primero 230 - 30 = 200 y después sacar los otros 20, y entonces 200 - 20 = 180.

3. Resolvé los siguientes cálculos. Usá la manera que te resulte más conveniente.

360 + 120 = ... 400 - 250 = ... 630 - 140 = ...

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- 700 - 180 = ... 950 - 260 =..... 1.000 - 590 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



Problemas y cálculos

Resolvé estos problemas. Recordá escribir el o los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. Brenda cumplió 15 años y le están preparando una fiesta. Van a asistir sus 60 compañeros/as de la escuela, 45 del club y 25 familiares. ¿Cuántas invitaciones tiene que preparar?

2. Para la decoración, necesitan comprar 170 globos de color verde y 230 de color violeta. ¿Cuántos globos en total van a usar para adornar el salón?

3. Para la fiesta prepararon 135 empanadas para la entrada. Se repartieron y comieron 110. ¿Cuántas empanadas sobraron?

4. Llegaron 185 maracas para bailar y celebrar, pero 25 vinieron falladas y hubo que devolverlas. ¿Cuántas maracas quedaron para poder usar?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas en el supermercado

Esta es la lista de precios de la verdulería. Vas a necesitar consultarla para resolver los problemas de esta página.



1. Carlos compra 1 kilo de uvas y 1 kilo de manzanas. ¿Cuánto dinero va a gastar?

2. Analía compró 1 kilo de duraznos, 1 kilo de limones y 1 ajo. ¿Cuánto dinero gastó?

3. Nicolás salió de su casa con $350. Si compró 1 kilo de manzanas, ¿cuánta plata le quedó?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Mario pagó con $200 la compra de la verdulería, que fue de $147. ¿Cuánto le dieron de vuelto?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. Martina tiene $300 y debe comprar esta lista de cosas:

Lista de compras
1 manteca
1 dulce de leche
1 paquete de queso rallado
1 prepizza



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para pensar estos problemas podés redondear los números, o sea, transformarlos en números redondos cercanos. Eso te va a permitir estimar sin necesidad de hacer la cuenta completa. Por ejemplo, en lugar de usar el 147 podés pensarlo como 150, o al 87 como 90.

a. Sin hacer la cuenta completa, decidí: ¿le alcanza la plata para comprar todos los productos de la lista? Explicá cómo lo pensaste.

.....

.....

b. ¿Podrá comprar la prepizza y el queso? Explicá cómo lo pensaste.

.....

.....

c. Conversen entre todos/as cómo se dieron cuenta de si le alcanzaba o no el dinero que tenía para hacer esas compras.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- En cada caso, encerrá con un círculo el resultado correcto del cálculo, pero sin hacer toda la cuenta. Apoyarte en sumas más fáciles de números redondos te puede ayudar.

260 + 260 =	500	520	620
499 + 230 =	960	599	729

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Otra manera de resolver cálculos de suma

1. Resolvé estos cálculos. Acordate de que podés desarmar los números para poder sumarlos más fácil como se explica en la **página 32**.

48 + 23 = ... 135 + 25 = ... 65 + 27 = ...

2. Compará con tus compañeros/as las distintas maneras que usaron para resolver esos cálculos.

PARA TENER EN CUENTA

Hay otra manera de sumar que se inventó hace muchos años. A veces la llaman "cuenta parada" o "cuenta en columnas" porque los números se escriben uno debajo del otro, bien ordenados, cuidando que queden los "unos" debajo de los "unos", los "dieces" debajo de los "dieces", los "cienes" debajo de los "cienes", y así sucesivamente. Es muy importante respetar ese orden.

$$\begin{array}{r} {\scriptstyle 1} \\ 65 \\ +\ 27 \\ \hline 92 \end{array}$$

3. Para conversar entre todos/as: ¿por qué se escribe un 1 arriba de los "dieces"?

4. Resolvé estas sumas con la cuenta en columnas.

$$\begin{array}{r} 55 \\ +\ 32 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 46 \\ +\ 37 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 68 \\ +\ 54 \\ \hline \end{array}$$

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

5. Resolvé estas cuentas usando la cuenta en columnas. Para eso, volvé a escribirlas en tu cuaderno y asegurate de encolumnar ordenadamente.

48 + 36 143 + 35 346 + 127

6. Decidí cómo te conviene resolver estas sumas: mentalmente, usando resultados que sabés de memoria o con cálculos fáciles, o con la cuenta en columnas. Luego, completá el cuadro que está debajo.

90 + 10 = 45 + 167 = 68 + 20 =

45 + 45 = 200 + 500 = 250 + 250 =

200 + 30 + 7 = 345 + 612 = 674 + 100 =

Mentalmente	Haciendo la cuenta en columnas

a. Usá este espacio por si necesitás escribir para resolver los cálculos.

b. Para conversar entre todos/as: ¿cómo decidieron resolver cada cálculo? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas con libros



Resolvé estos problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. En la escuela de Alejandro están recolectando libros para donar a la biblioteca del barrio. Los chicos y las chicas de primer ciclo juntaron distintas cantidades. Averiguá cuántos libros juntaron en total y completá la tabla.

1.º	2.º	3.º	Total
135	120	74	.....

2. Los chicos y las chicas de segundo ciclo juntaron 550 libros. Ya entregaron 220 a la biblioteca. ¿Cuántos libros quedan para la próxima donación?

3. En séptimo grado recolectaron 168 libros de ciencias, pero 42 de ellos tenían páginas rotas. ¿Cuántos libros en buenas condiciones tienen para donar?

4. En un armario juntaron libros para donar a una escuela rural. Sacaron 58 libros de cuentos y 37 de historietas. ¿Cuántos sacaron en total?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Recordar cálculos fáciles de resta

1. Resolvé los siguientes cálculos con números "redondos".

400 - 200 = ... 900 - 400 = ... 700 - 300 = ...

800 - 500 = ... 300 - 200 = ... 500 - 200 = ...

4.000 - 2.000 = ... 9.000 - 4.000 = ... 6.000 - 3.000 = ...

PARA AYUDAR A RESOLVER

Las restas de números chicos permiten saber restas con números mayores. Por ejemplo: si 8 - 5 = 3, se puede saber que 800 - 500 = 300, porque es como pensar que a 8 billetes de 100 (que es 800) le sacamos 5 billetes de 100 (que es 500) y quedan 3 billetes de 100 (que es 300).

2. Resolvé estas restas.

67 - 20 = ... 87 - 30 = ... 94 - 50 = ...

545 - 200 = ... 478 - 300 = ... 783 - 500 = ...

3. Completá estos cálculos.

127 - 27 = ... 47 - ..... = 40 325 - ..... = 320

456 - 50 = ... 47 - ..... = 7 325 - ..... = 300

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Martín dice que para resolver los cálculos de la **actividad 3** le ayudó pensar en el nombre de los números. Lean su comentario sobre cómo piensa hacer 235 - 35. ¿Cómo podrían usar la idea de Martín para resolver todos los cálculos de la actividad?



Si a *doscientos treinta y cinco*, le sacás las palabras *treinta y cinco* queda la palabra *doscientos*. Entonces 235 - 35 = 200.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Cálculos de sumas y de restas

1. Completá las sumas.

60 + ... = 100 | 40 + ... = 100 | 800 + ... = 1.000

70 + ... = 100 | 30 + ... = 100 | 200 + ... = 1.000

80 + ... = 100 | 20 + ... = 100 | 600 + ... = 1.000

2. Completá el siguiente cuadro.

Sumas que dan 100	Sumas que dan 1.000
10 + ...	100 + ...
20 + ...	200 + ...
30 + ...	300 + ...
40 + ...	400 + ...
50 + ...	500 + ...
60 + ...	600 + ...
70 + ...	700 + ...
..... + 20	..... + 200
..... + 10	..... + 100

Las sumas de cálculos que dan 10 que ya conocés pueden ayudarte a resolver las sumas que dan 100 y que dan 1.000.



3. Resolvé las siguientes restas. Las sumas de la tabla anterior te pueden ayudar.

100 - 50 = ...

100 - 10 = ...

100 - 40 = ...

100 - 30 = ...

1.000 - 500 = ...

1.000 - 100 = ...

1.000 - 400 = ...

1.000 - 300 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Un juego para redondear usando sumas y restas

Para jugar de a tres o cuatro jugadores/as

SE NECESITA:

- 1 mazo de cartas con los números del 1 al 9 por jugador/a y 18 tarjetas por equipo con los siguientes números: **15, 27, 38, 44, 56, 63, 89, 75, 91, 143, 264, 349, 482, 526, 601, 768, 808, 992.**

CÓMO JUGAR:

- Se arma una pila con las tarjetas con números y se pone boca abajo.
- Se juntan todos los mazos de cada jugador/a, se mezclan y se reparten tres cartas a cada uno/a. Con las cartas que sobran, se arma otra pila y se pone en el centro de la mesa.
- Quien inicia la partida tiene que dar vuelta una de las tarjetas con números. Si puede armar un número con cero (un número redondo) sumando o restando una de las cartas que tiene en la mano, se queda con esa carta y con la tarjeta del número y las guarda a un costado. Si no le sirve ninguna de sus cartas para armar un número redondo, entonces roba una del mazo. Si le sirve, hace lo que se señaló antes. Si no le sirve, pasa el turno a quien sigue.
- El/la jugador/a que sigue puede usar la tarjeta que quedó sin levantar o sacar una nueva. Gana quien se queda sin cartas.

Para después de jugar muchas veces

1. Completá estos cálculos que tienen como resultado números redondos.

186 + ... = 190 186 - ..... = 180 456 - ..... = 450

PARA AYUDAR A RESOLVER

Usar las cuentas que dan 10 y las cuentas que dan 100 te puede servir para resolver estos cálculos. Por ejemplo: como 7 + 3 = 10, entonces 57 + 3 = 60. Porque el 57 tiene un 50, entonces, si le agregamos 50 al resultado de 7 + 3 (que sabemos que es 10), nos da 60.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Restas fáciles y otras no tanto

1. Resolvé estas restas fáciles.

194 - 4 = ... 785 - 85 = ... 250 - 20 = ... 100 - 40 = ...

2. Resolvé estos otros cálculos de resta. Marcá con una **X** los que te resulten más difíciles.

☐ 87 - 35 = ...

☐ 73 - 48 = ...

☐ 167 - 43 = ...

3. Alma resolvió el cálculo 73 – 48, pero tuvo un error en su procedimiento. Leé la explicación que dio acerca de cómo lo hizo, y discutí con tus compañeros/as por qué su procedimiento fue incorrecto.



Yo resolví desarmando los números. Hice 70 - 40 = 30 y luego 8 - 3 = 5. Después junté el 30 y el 5 y me dio de resultado 35.

PARA TENER EN CUENTA

Hay varias maneras de resolver cálculos de resta. Por ejemplo, para hacer 73 - 48, se puede:

- Desarmar el 48 como 40 + 8 y restar por partes. Primero el 40 y luego el 8. Así: 73 – 40 – 8 = 25
- Otra manera es desarmar el 73 como 70 + 3 y restar el 70 – 40 y el 3 - 8. ¡Pero, nos encontramos con el problema de que 3 - 8 nos da menos que cero! Y tampoco podemos “dar vuelta” los números y hacer 8 - 3 porque cambia el resultado. Por eso, una alternativa es desarmar al 73 como 60 + 13 y entonces:

$$\begin{array}{r} 60 \\ -\ 40 \\ \hline 20 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 13 \\ -\ 8 \\ \hline 5 \end{array}$$

Por lo tanto, 73 – 48 = 25.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Otra manera de resolver cálculos de resta

PARA TENER EN CUENTA

Hay otra manera de restar que se inventó hace muchos años. A veces la llaman "cuenta parada" o "cuenta en columnas" porque, como para la suma, los números se escriben uno debajo del otro, cuidando que queden los "unos" debajo de los "unos", los "dieces" debajo de los "dieces" y los "cienes" debajo de los "cienes". Es muy importante respetar ese orden.

$$\begin{array}{r} {}^{6}\cancel{7}\,{}^{13}\cancel{3} \\ -\ 4\,8 \\ \hline 2\,5 \end{array}$$

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo funciona esta forma de restar? ¿Cómo se desarmó el 73? ¿Por qué se tachó el 7 y hay un 6 en su lugar? ¿Por qué arriba del 3 se escribió 13?

1. Resolvé estas restas con la cuenta parada.

$$\begin{array}{r} 85 \\ -\ 29 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 65 \\ -\ 34 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 91 \\ -\ 43 \\ \hline \end{array}$$

....

2. Resolvé estas cuentas usando la cuenta en columnas. Para eso, volvé a escribirlas abajo y asegurate de encolumnar ordenadamente.

74 - 19 = ... 145 - 38 = ... 237 - 25 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Resolvé cada una de estas restas según te resulte más cómodo: mentalmente (usando resultados que sabés de memoria o con cálculos fáciles) o con la cuenta en columnas.

300 - 100 = ... 171 - 23 = ... 345 - 45 = ...

682 - 57 = ... 5.000 - 3.000 = ... 456 - 30 = ...

367 - 48 = ... 75 - 39 = ... 954 - 19 = ...

Usá este espacio por si necesitás escribir para resolver los cálculos.

a. Completá el cuadro ubicando los cálculos, teniendo en cuenta cómo decidiste resolverlos.

Mentalmente	Haciendo la cuenta en columnas

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo decidieron resolver cada cálculo de la **actividad 3**? ¿Por qué?

4. Resolvé estos cálculos de restas que son más difíciles porque vas a tener que desarmar tanto los "dieces" como los "cienes".

$$\begin{array}{r} 428 \\ -\ 175 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 545 \\ -\ 261 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 734 \\ -\ 57 \\ \hline \end{array}$$

....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas en las rutas

Resolvé estos problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. Andrea va a realizar un viaje. Tiene que recorrer en total 100 km (kilómetros). Ya recorrió 60 km; ¿cuántos kilómetros le falta recorrer aún?

.....

.....

2. Para llegar hasta Córdoba, Cecilia recorrió 700 km en dos días. El primer día recorrió 300 km; ¿cuántos kilómetros hizo el segundo día?

.....

.....

PARA AYUDAR A RESOLVER

Te puede servir ir sumando de a 100 o de a 10, o usar sumas que sabés de memoria. Luego, es importante que puedas reconocer cuánto agregaste en total.

3. De los 550 km que debía recorrer Daniela en su viaje por Salta y Jujuy, 140 km fueron por rutas de tierra, y el resto, por rutas asfaltadas. ¿Cuántos kilómetros recorrió Daniela por rutas de asfalto?

.....

.....

PARA TENER EN CUENTA

Algunos problemas pueden resolverse usando cálculos tanto de suma como de resta. Por ejemplo, si se quiere averiguar **la distancia entre los números** 350 y 120, se puede pensar 120 + ... = 350 y completar esa suma encontrando qué número hay que sumar al 120 para llegar al 350. Se puede ir agregando por partes: 120 + 80 que es 200, y luego 200 + 150 = 350. Se suma, en total, 80 + 150 = 230. También, se puede averiguar esa distancia usando la resta 350 - 120 = 230.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas en la kermés



Resolvé estos problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. Julia y Cecilia están jugando a un juego de emboque. Cecilia ya tiene 87 puntos y Julia tiene 70. ¿Cuántos puntos tiene que ganar Julia para empatar con Cecilia?

2. En un juego de lanzamiento, Martín ganó 40 puntos. Dana obtuvo 90 puntos. ¿Por cuántos puntos le ganó Dana a Martín?

3. En un juego de puntería, Joaquín consiguió 36 puntos, y Lola, 60 puntos. ¿Cuántos puntos más que Joaquín obtuvo Lola?

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué cálculos usaron para resolver cada uno de estos problemas? ¿Cuáles se pueden resolver con una suma? ¿Y con una resta?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Durante la mañana, en el juego de emboque, se recaudaron $420, y en el de puntería, $760. ¿Cuánto más recaudó el juego de puntería que el de emboque?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas en el teatro



1. En el teatro entran 300 personas. Completá el cuadro.

Día	Entradas vendidas	Entradas sin vender
Jueves	170	
Viernes		150
Sábado	223	
Domingo	298	

PARA AYUDAR A RESOLVER

Tené en cuenta que, como en el teatro entran 300 personas, todos los días tienen 300 entradas para vender.

2. Con la información del cuadro, respondé estas preguntas.

a. ¿Cuántas entradas se vendieron el jueves? .....

b. ¿Cuántas entradas se vendieron entre el sábado y el domingo? .....

c. ¿En cuál de los cuatro días se vendieron más entradas? .....

d. ¿Cuántas entradas más se vendieron el jueves que el viernes? .....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Algunos/as chicos/as hicieron el cálculo 300 - 170. ¿Qué información averiguaron con ese cálculo? El cálculo 170 + ... = 300, ¿servirá también para obtener la misma información? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Qué cálculos pueden usarse para resolver estos problemas?

1. Algunas de las cuentas planteadas pueden servir para resolver cada problema, pero otras, no. En cada caso, marcá con una **X** cuál o cuáles sirven.

a. Graciela y Mercedes juntaron sus figuritas del Mundial para jugar. Reunieron 75. Graciela puso 40 y las otras eran de Mercedes. ¿Cuántas eran las figuritas que puso Mercedes para jugar?



☐ 40 + ... = 75 ☐ 75 – 40 = ... ☐ 75 + 40 = ...

b. Nicolás colecciona figuritas del Mundial. Compró muchos paquetes y logró tener 130, pero solo pudo pegar 65 en su álbum, pues el resto eran repetidas. ¿Cuántas repetidas tenía?

☐ 130 - 65 = ... ☐ 65 + 130 = ... ☐ 65 + ... = 130

c. Cecilia está ahorrando dinero para comprar la remera de egresados/as de séptimo grado. Tenía ahorrados $1.200. Su abuela le regaló $300. ¿Cuánto dinero tiene ahora para comprar la remera?



☐ 1.200 + 300 = ... ☐ 300 + 1.200 = ... ☐ 1.200 - 300 = ...

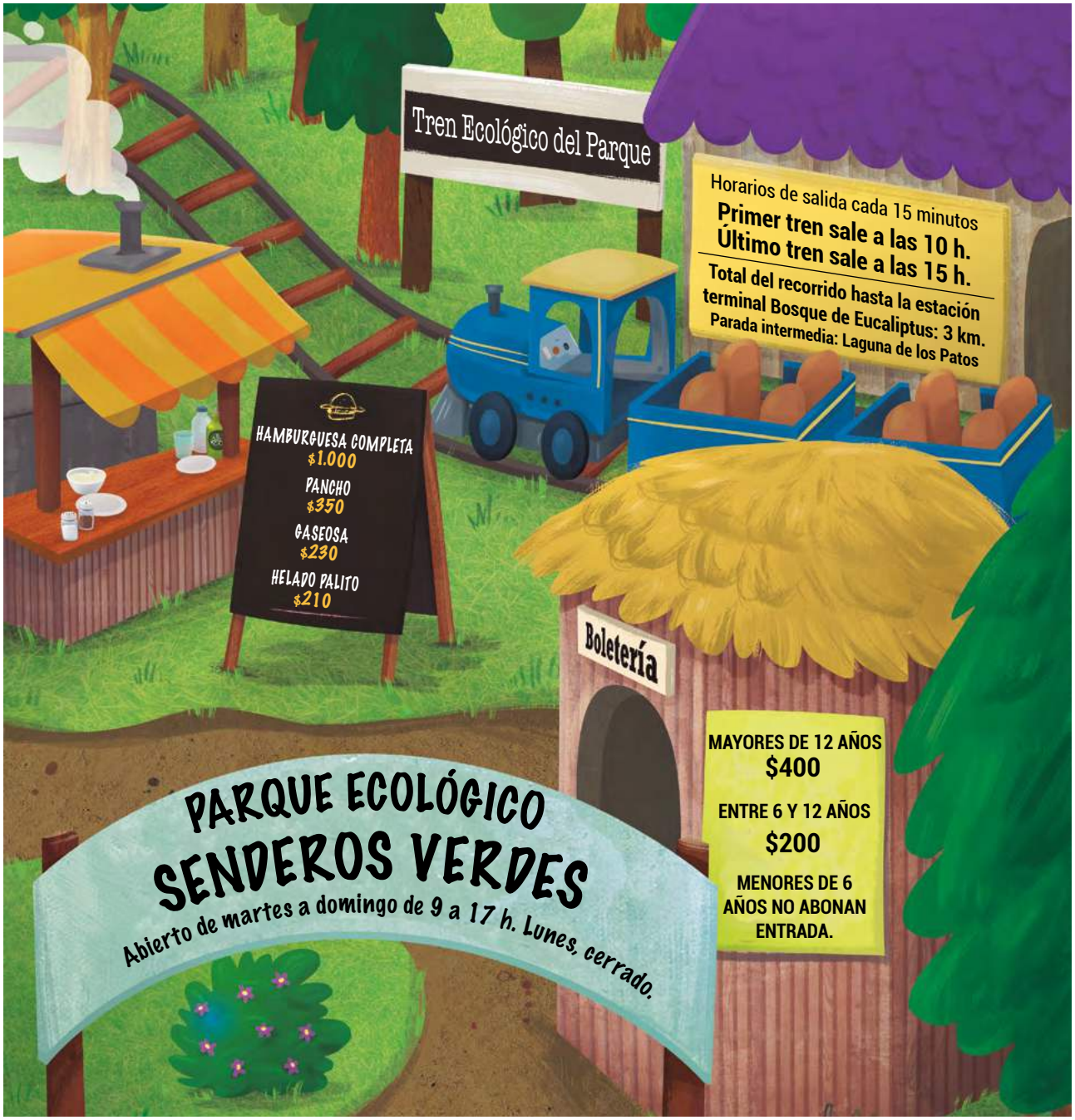
d. Federico también quiere comprarse la remera de egresados/as. De los $2.000 que tiene que juntar, ya tiene ahorrados $500. ¿Cuánto dinero le falta ahorrar?

☐ 500 + ... = 2.000 ☐ 2.000 - 500 = ... ☐ 500 + 2.000 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Informaciones, preguntas y cálculos

1. Observá esta imagen de un parque ecológico.



2. Con la información de los carteles, contestá (en caso de que sea posible) las preguntas sobre el parque que están en la **página 50**. Si encontrás alguna que no se pueda responder, marcala con una **X**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. ¿A qué hora cierra el parque? .....

b. ¿Cuántos días de la semana está abierto? .....

c. ¿Qué distancia recorre el tren hasta la estación terminal? .....

d. Juan, que tiene 11 años, fue con su mamá. ¿Cuánto pagaron por las entradas? .....

e. ¿Cómo se llama la parada intermedia del Tren Ecológico del Parque? .....

f. Mercedes fue con su familia y pagó $1.000 por las entradas. ¿Con cuántos familiares visitó Mercedes el parque? .....

3. Inventá y escribí una pregunta que pueda responderse a partir de los datos de la imagen de la **página 49**.

.....

.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Compartan las preguntas que hicieron y conversen en cuáles es necesario hacer cálculos para encontrar la respuesta y en cuáles no.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Con la información de la imagen de la página anterior, decidí qué pregunta responde cada uno de estos cálculos. Escribila al lado de cada uno.

  350 + 230 = ...

  1.000 + 210 = ...

  400 + 400 + 400 + 200 = ...

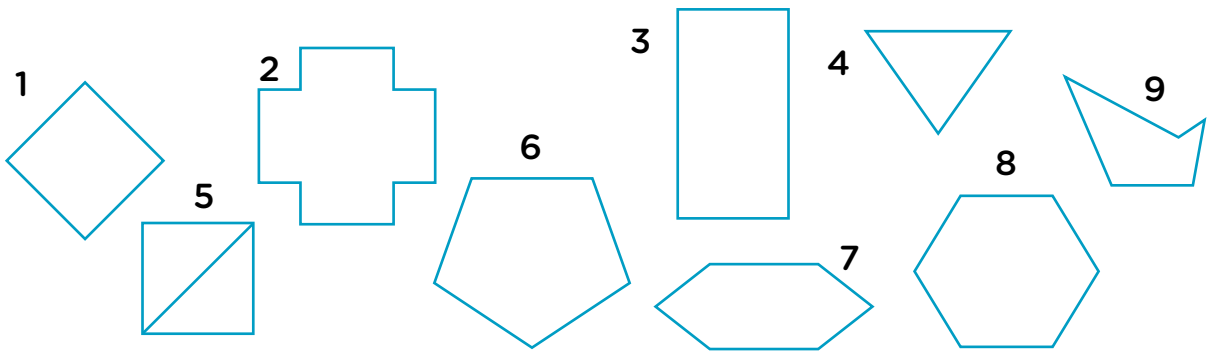
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Adivinar la figura

Para jugar con todo el grado

SE NECESITAN:

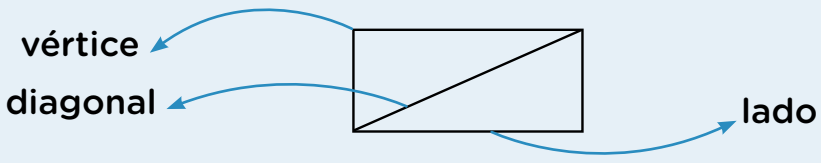
- Las siguientes figuras.



CÓMO JUGAR:

- El/la docente del grado elige una figura, pero no dice cuál. Da pistas para que toda la clase pueda adivinar qué figura eligió. Gana quien la descubre primero. Se juegan varias rondas, luego irán rotando entre los compañeros y las compañeras que vayan dando las pistas.

PARA RECORDAR



Para después de jugar varias vueltas

1. Conversen entre todos/as si recuerdan el nombre de alguna de estas figuras del juego. Pueden escribirlos en un **afiche para el aula**.

2. Marcos dio las siguientes pistas.
Escribí el número de la figura que eligió: .....

Tiene 4 lados iguales, tiene 4 vértices y no tiene la diagonal dibujada.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

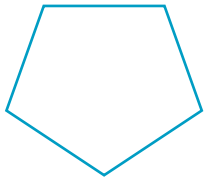
3. Cuando le tocó el turno a Sofía, dio estas pistas para adivinar la figura.

Escribí el número de la figura que corresponde: .....



4. María eligió esta figura. Escribí al lado las pistas que tiene que dar.

6

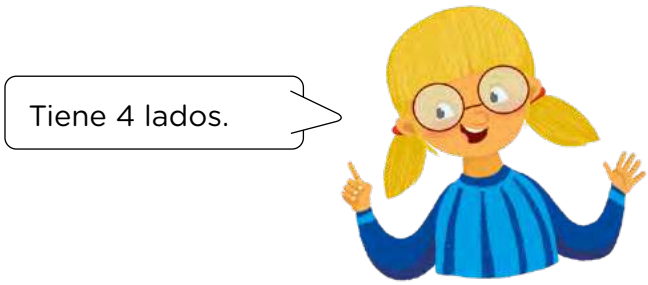


.....

.....

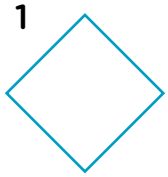
.....

5. Paola dio esta pista para adivinar la figura.



En la clase, los chicos y las chicas dicen que pueden ser estas dos:

1



3



a. Si Paola eligió la figura 1, ¿qué pista tiene que agregar para que los/as demás puedan decidir cuál es? Escribila acá abajo.

.....

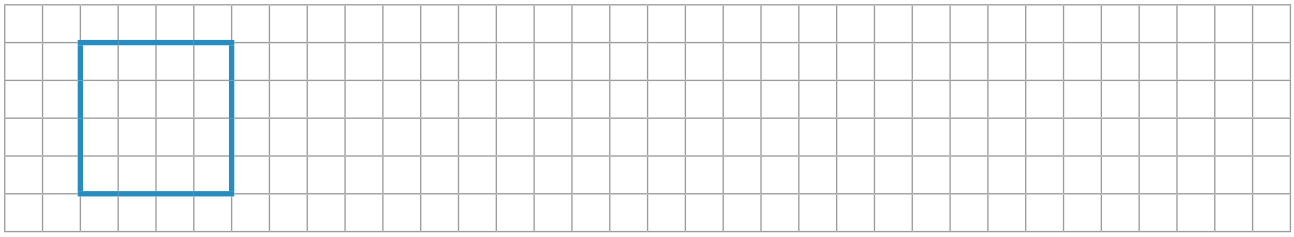
.....

.....

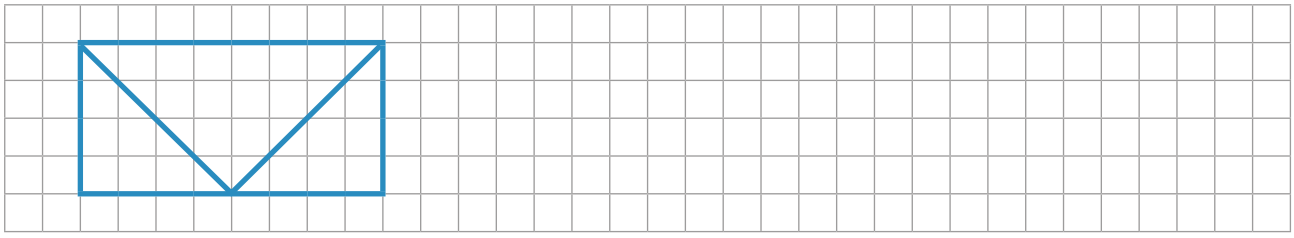
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Copiar y describir

1. Copiá la figura en el espacio de al lado usando la regla.



2. Ahora copiá esta otra figura.

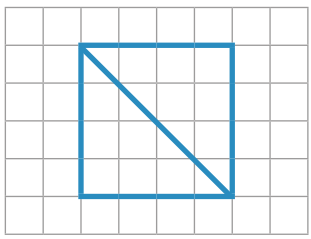


PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué hay que tener en cuenta para copiar cada figura y asegurar que salgan iguales, en cada caso, al modelo?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Escribí las instrucciones para que otra persona, sin ver el dibujo, pueda construir esta figura en papel cuadriculado.



.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Sumar muchas veces lo mismo

1. Resolvé las siguientes sumas de números iguales.

5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 = ...

2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = ...

7 + 7 + 7 + 7 + 7 = ...

8 + 8 + 8 + 8 = ...

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Encontraron alguna manera rápida para resolver estos cálculos?

2. Resolvé los siguientes cálculos. Ordená y reuní los números para que te resulte más cómoda la suma.

5 + 7 + 5 + 7 + 5 = ...

10 + 5 + 10 + 5 + 10 + 5 = ...

3. Completá estas sumas hasta llegar al número indicado en cada caso.

20 = 4 + 4 + ...

100 = 20 + 20 + ...

40 = 8 + 8 + ...

70 = 10 + 10 + ...

4. Respondé las siguientes preguntas y escribí el cálculo según corresponda.

a. ¿Cuántas veces hay que sumar el 4 para llegar al 16?

.....

b. ¿Cuántas veces hay que sumar el 3 para llegar al 15?

.....

c. ¿Cuántas veces hay que sumar el 6 para llegar al 30?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Cálculos con paquetes y figuritas



Resolvé estos problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. Pato compró un álbum y 3 paquetes de figuritas. En cada sobre vienen 5 figuritas. ¿Cuántas tiene para pegar si no salió ninguna repetida?

2. Sonia está pegando figuritas en su álbum. En la primera página pegó 5 figuritas y en la segunda pegó 3. ¿Cuántas figuritas tiene pegadas en esas dos páginas?

3. Melina junta figuritas de fútbol. Hoy compró 6 sobres que traen 4 figuritas cada uno. Si no le vinieron repetidas, ¿cuántas figuritas pegará Melina hoy?

4. Fabio junta figuritas del Mundial. Hoy le regalaron 4 figuritas de Argentina y 6 de Ecuador. ¿Cuántas figuritas nuevas tiene?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA TENER EN CUENTA

Recordá que en los problemas donde se suma muchas veces el mismo número se puede usar una multiplicación para resolverlos. La multiplicación se escribe con el signo **x**.

Por ejemplo: la **actividad 1** de la página anterior se puede resolver usando el cálculo 5 + 5 + 5. Esto se escribe 3 x 5 o también 5 x 3 y se lee "tres por cinco" o "cinco por tres".

3 x 5 → figuritas por paquete
↓
cantidad de paquetes

o también

5 x 3 → cantidad de paquetes
↓
figuritas por paquete



5. Resolvé los siguientes problemas. Escribí en cada caso los cálculos necesarios. Tené en cuenta, cuando sea posible, escribir también la multiplicación correspondiente.

a. Alex compró 7 paquetes de 5 figuritas cada uno. ¿Cuántas figuritas compró?

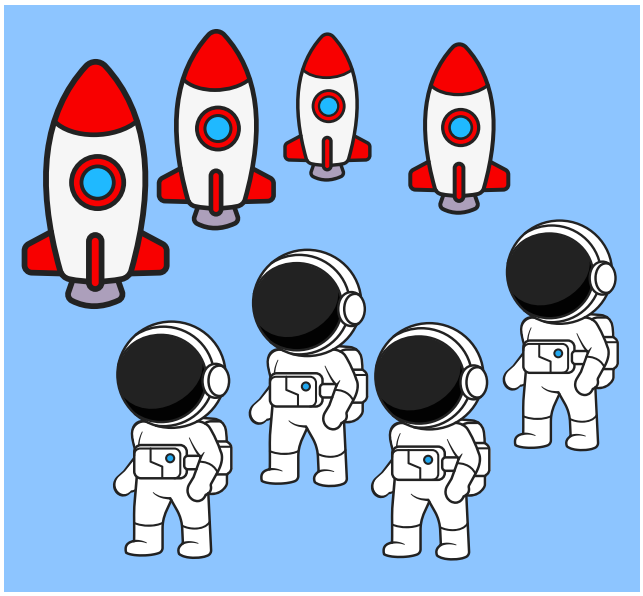
b. Marcela repartió las figuritas repetidas entre sus amigas: le dio 7 a Eli y 4 a Julieta. ¿Cuántas figuritas repartió?

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Algunos problemas de las **páginas 55** y **56** pueden resolverse solo usando sumas, y otros también usando multiplicaciones. ¿En cuál o cuáles de esos problemas es posible usar una multiplicación? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas con naves espaciales



Resolvé estos problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. En un juego, chicos y chicas arman naves espaciales con distinta cantidad de astronautas.

a. A Flor le tocó armar 6 naves espaciales con 5 astronautas en cada nave. ¿Cuántos astronautas va a necesitar?

b. Dante, en cambio, tuvo que armar 4 naves y en cada una puso 8 astronautas. ¿Cuántos astronautas utilizó?

c. Y si armaran 3 naves con 10 astronautas cada una, ¿cuántos astronautas deberían usar?

d. Ahora tienen 5 naves y en cada una van a poner 9 astronautas. ¿Qué cantidad de astronautas necesitan?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Para saber más rápido la cantidad de astronautas que necesitarán para las naves en diferentes viajes, decidieron armar tablas como las que siguen.

a. Respondé usando la información que está en la tabla.

Cantidad de naves espaciales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Cantidad de astronautas	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	

- ¿Cuántos astronautas viajan en 6 naves espaciales? .....
- ¿Cuántas naves se necesitan para ubicar a 80 astronautas? .....
- ¿Cuántos astronautas viajan en 5 naves? .....
- Si en 10 naves viajan 100 astronautas, ¿cuántos astronautas viajarán en 11 naves? Agregá esta información donde corresponda en la tabla.

3. Completá las siguientes tablas.

Cantidad de naves espaciales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cantidad de astronautas	5									

Cantidad de naves espaciales	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cantidad de astronautas	4									

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Andy escribió 7 + 7 + 7 = 21 para calcular la cantidad de astronautas que irían en un viaje. Mirando ese cálculo, ¿se puede saber la cantidad de astronautas en cada nave y la cantidad de naves?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Qué cálculo usar?

Resolvé estos problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. Para entretenerse mientras espera a su mamá, Camila cuenta los autos que ve. Ya pasaron 12 autos de color rojo y 4 verdes. ¿Cuántos autos vio pasar?

2. En cada una de las páginas de su álbum, Tamara pegó 9 estampillas de colección. Tiene 3 páginas completas. ¿Cuántas estampillas pegó?

3. La mamá de Nicole compró 4 cajas de alfajores para el cumpleaños de su hijo. ¿Cuántos alfajores compró?

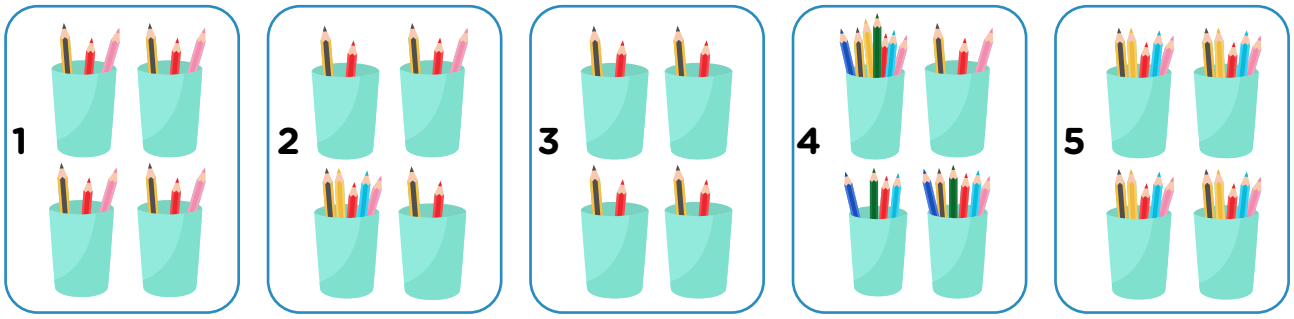


4. La bibliotecaria pidió a los/as alumnos/as que no se olvidaran de devolver los libros que ya leyeron. En primer grado devolvieron 7 libros, y en segundo grado devolvieron 4. ¿Cuántos libros devolvieron en total?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Tarjetas y mensajes

Este es un juego en el que se escriben mensajes con cálculos que permiten averiguar de qué tarjeta se trata.



1. Antonia anotó en su cuaderno este cálculo: 3 + 3 + 3 + 3 = 12.

a. ¿A qué tarjeta corresponde? .....

b. ¿Podría haber escrito un cálculo usando una multiplicación? En ese caso, escribila: .....

2. Decidí para qué tarjetas podría usarse un cálculo de multiplicación. Escribí el número de la tarjeta y el cálculo que corresponde al lado.

.....

.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Discutan para cuáles de estas tarjetas puede escribirse una multiplicación y para cuáles no, y por qué.

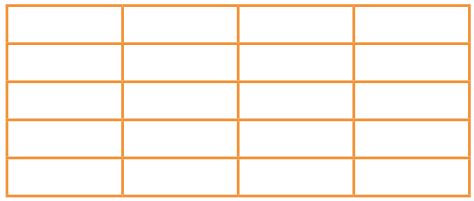


G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas de baldosas

Resolvé estos problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

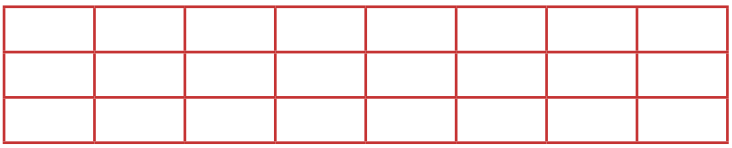
1. Martina quiere cambiar las baldosas del piso de su patio por otras nuevas del mismo tamaño. El piso tiene esta forma:



a. ¿Cuántas baldosas necesita comprar?

b. ¿Qué cálculos te podrían servir para averiguar la cantidad de baldosas del patio de Martina sin tener que contar una por una?

2. Ahora, observá las baldosas de otro piso y respondé las preguntas.



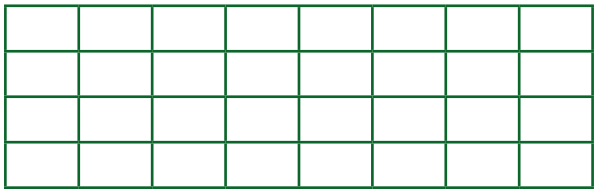
a. ¿Cuántas baldosas se necesitan para cubrir el piso?

b. Marcá con una **X** cuáles de estos cálculos te permitirán averiguarlo.

- ☐ 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 =
- ☐ 8 + 8 + 8 =
- ☐ 3 x 8 =
- ☐ 8 + 3 =
- ☐ 8 x 3 =
- ☐ 3 + 8 =

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Lisandro va a cambiar las baldosas en el pasillo de entrada. ¿Qué cálculo permitiría saber cuántas baldosas hay que comprar sin contar una por una?



Escribilo: .....

.....

4. El patio de la casa de Maru tiene 8 filas de 5 baldosas cada una. ¿Cuántas baldosas tiene? Si necesitás hacer un dibujo o hacer un cálculo, podés usar este espacio.

5. Mariela escribió estos cálculos para saber cuántas baldosas necesitará comprar para cubrir dos pisos que tienen forma rectangular.

5 x 4 **3 x 7**

a. ¿Cuántas baldosas necesitará comprar para cada piso?

.....

.....

.....

b. Dibujá cada uno de esos patios aquí abajo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Dobles y mitades

1. Laura y Facundo están conversando sobre la forma de obtener el doble de un número. ¿Ya lo habías aprendido?



Si yo sumo 4 + 4 = 8, quiere decir que 8 es el doble de 4.

Eso pasa cuando sumás dos números iguales: el resultado es el doble del número.



a. Encontrá el doble de estos números, teniendo en cuenta lo que dicen Laura y Facundo.

El doble de...	es...	porque...
4	8	4 + 4 = 8
5		
7		
20		
25		
100		

b. Calculá el doble de los siguientes números. Puede ayudarte usar el doble de otros números más chicos o redondos que ya conocés. En ese caso, anotá cuáles. El primero va de ejemplo.

Número	11	23	24	42
Lo desarmo...	10 + 1			
Doble de cada uno de los números más chicos	20 + 2			
Doble	22			

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Calculá la mitad de cada uno de los números que aparecen en la lista.

	Mitad		Mitad
8	.....	12	.....
4	.....	40	.....
20	.....	200	.....

PARA AYUDAR A RESOLVER

Si 4 es el **doble** de 2, quiere decir también que 2 es la **mitad** de 4.

3. Ahora, calculá la mitad de cada uno de estos números redondos y luego conversen entre todos/as cómo lo pensaron.

	Mitad		Mitad
30	.....	50	.....
70	.....	90	.....

PARA AYUDAR A RESOLVER

Hay muchas maneras de encontrar la mitad de un número. Para buscar la mitad de 28, se puede desarmar en 20 + 8 y buscar la mitad de cada número: la mitad de 20 es 10, y la mitad de 8 es 4. Entonces, la mitad de 28 es 14.

4. Completá este cuadro. El primero va de ejemplo.

Número	38	46	82	34	56
Lo desarmo...	30 + 8				
Mitad de cada uno de los números más chicos	15 + 4				
Mitad	19				

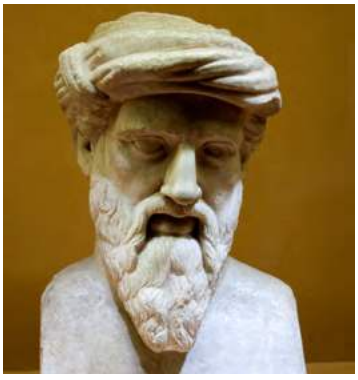
PARA RECORDAR

Si se suman dos números iguales, el resultado es el **doble** de ese número, y cada uno de los números que se suman es la **mitad** del resultado.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Una tabla con multiplicaciones

Conocer los resultados de las multiplicaciones de los números hasta el 10 nos puede ayudar a resolver las demás multiplicaciones. Pitágoras, un matemático griego que vivió hace más de 2.500 años, organizó las tablas de multiplicar en un cuadro de doble entrada: la **tabla pitagórica**.



Copia romana de un busto griego de Pitágoras.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo usar la tabla pitagórica para encontrar un resultado? Para resolver un cálculo tienen que ubicar uno de los dos números en la fila, y el otro, en la columna; luego, ver dónde se cruzan y así encontrar el resultado de esa multiplicación. En este caso, por ejemplo, para 4 x 8 = 32.

COLUMNA ↓

FILA →

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

1. Buscá el resultado de estas multiplicaciones.

3 x 6 = ...

9 x 4 = ...

6 x 3 = ...

10 x 10 = ...

5 x 7 = ...

7 x 5 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. En la tabla pitagórica aparecen algunos números repetidos. Buscalos y escribí acá abajo los que encuentres.

.....

.....

.....

3. Conversen entre todos/as por qué hay algunos números que aparecen más de una vez en la tabla pitagórica.

PARA TENER EN CUENTA

En la tabla pitagórica, las tablas de cada número aparecen dos veces. Por ejemplo, se puede encontrar la tabla del 5 tanto en la columna del 5 como en la fila del 5.

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

4. Buscá en la tabla pitagórica y escribí debajo todas las multiplicaciones que encuentres que den los números indicados.

24	36	18	16

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

5. Escribí el número que va en las casillas vacías.

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16		20
3	3	6	9		15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35		45	50
6	6		18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24		40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

6. Cecilia está nombrando en orden los números de algunas tablas. ¿De qué tabla son? Indicalo en el recuadro que está al lado de cada serie de números.

a. 16 - 20 - 24 - 28 ☐

b. 12 - 18 - 24 - 30 ☐

7. Así empieza la tabla del 3; agregá los números que faltan:

3 6 9 12 ....

8. Con la ayuda de un cálculo ya resuelto, resolvé:

a. Sabiendo que 4 x 8 = 32, ¿cuánto será 4 x 9? .....

b. Sabiendo que 7 x 5 = 35, ¿cuánto será 7 x 6 ? .....

PARA AYUDAR A RESOLVER

Sabiendo que 5 x 3 = 15, se puede saber el resultado de 5 x 4, porque a 15 se le suma 5, ya que en la tabla del 5 se va sumando de a 5. Entonces 5 x 4 = 20.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Jugamos a La tapadita

Saber algunas multiplicaciones de memoria te permite encontrar resultados de otras que no se conocen. Existen juegos que ayudan a que las memorices, por ejemplo, La tapadita, que se juega de a dos.

SE NECESITA:

- Una tabla pitagórica como la del dibujo, pero más grande (podés hacerla o pedirle una a tu docente); 5 papelitos en blanco del tamaño de los casilleros.

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

CÓMO JUGAR:

- Un/a jugador/a tendrá la tabla y tapará 5 números con los 5 papelitos. Otro/a jugador/a deberá decidir qué números han sido tapados.
- Cada acierto vale 10 puntos.
- Al finalizar cada ronda, se invierten los roles. Gana quien haya acumulado mayor puntaje después de tres rondas.

Para después de jugar muchas veces

1. Respondé las siguientes preguntas.

a. Marianela había tapado el 63. ¿Es el resultado de qué multiplicación?

..... x .....

b. Mauro tapó el 72. ¿Es el resultado de qué multiplicación?

..... x .....

2. Respondé estas preguntas consultando la tabla pitagórica.

a. ¿Qué número multiplicado por 5 da 30? .....

b. ¿Qué número multiplicado por 7 da 49? .....

c. ¿Qué número multiplicado por 8 da 40? .....

d. ¿Qué número multiplicado por 9 da 36? .....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Multiplicar por diez

1. Encontrá el resultado de las siguientes multiplicaciones.

4 x 10 = ... 10 x 2 = ...

6 x 10 = ... 5 x 10 = ...

10 x 4 = ... 7 x 10 = ...

9 x 10 = ... 10 x 3 = ...

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo podrían explicarle a un/a compañero/a que no haya estado en la clase cómo resolver fácilmente las multiplicaciones por 10?

2. Resolvé ahora estas multiplicaciones.

10 x 10 = ... 11 x 10 = ...

15 x 10 = ... 13 x 10 = ...

24 x 10 = ... 16 x 10 = ...

PARA TENER EN CUENTA

Para encontrar el resultado de una multiplicación por 10, se puede escribir el número y agregar un cero en el lugar de los unos.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

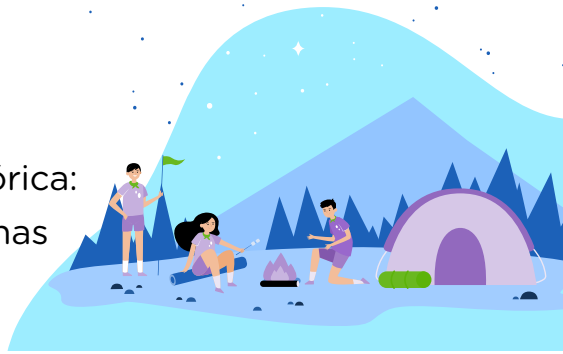
- Completá estos cálculos.

..... x 10 = 40 10 x ..... = 200 ..... x 10 = 120

10 x ..... = 280 ..... x 10 = 230 10 x ..... = 460

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas en el campamento



1. Resolvé el siguiente problema usando la tabla pitagórica:
En cada carpa entran 5 personas. ¿Cuántas personas entran en 7 carpas?

a. Escribí el cálculo que te sirve para resolverlo.

.....

b. ¿Cuál es la respuesta al problema?

.....

2. Para el campamento de tercer grado, van a llevar 4 paquetes de botellas de agua mineral. Si en cada uno entran 6 botellas de 1 litro, ¿cuántos litros de agua llevan en total?

.....

.....

3. Prepararon cajas con latas. Llevan una caja con 8 latas de atún, otra con 6 latas de tomates y otra con 3 latas de arvejas. ¿Cuántas latas tienen?

.....

.....

4. A la noche van a armar un cine al aire libre para ver una película. Acomodaron las sillas en 6 filas de 8 sillas cada una. Si se ocupan todas las sillas durante la función, ¿cuántas personas sentadas pueden ver la película?

.....

.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Para cuál o cuáles problemas te sirvió usar la tabla pitagórica?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Multiplicar por 10 y por 100



1. Ya aprendiste que multiplicar por 10 es fácil porque se puede escribir el mismo número que se multiplica y agregar un cero en el lugar de los unos. Sabiendo esto, completá cada casillero con el resultado que corresponda.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

El número 7 se multiplicó por 10 y después otra vez por 10. ¿Será lo mismo que multiplicarlo por 100? Comprueben con otros números. Pueden usar la calculadora.

2. Resolvé ahora estas multiplicaciones por 100.

8 x 100 = ... 16 x 100 = ... 79 x 100 = ...

3. Completá esta tabla.



Cuando se multiplica por 100, el resultado es el mismo número y se le agregan dos ceros al final.

	x 10	x 100
45		
82		
29		
61		
53		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Multiplicar por otros números redondos

1. Resolvé las siguientes multiplicaciones y verificá los resultados con la calculadora.

6 x 2 = ... 6 x 3 = ... 6 x 7 = ...

6 x 20 = ... 6 x 30 = ... 6 x 70 = ...

6 x 200 = ... 6 x 300 = ... 6 x 700 = ...



PARA TENER EN CUENTA

Saber los resultados de algunos cálculos sirve para resolver otros. Por ejemplo, para multiplicar por 20 se puede multiplicar por 2 y luego agregar un 0. Eso sucede porque multiplicar por 20 es multiplicar 2 veces por 10. Para hacer 8 x 20, se puede pensar 8 x 2 x 10. Es decir, hacer 8 x 2 = 16 y, luego, 16 x 10 = 160.

2. A partir del cálculo resuelto, encontrá el resultado de la multiplicación.

a. Sabiendo que 3 x 2 = 6, ¿cuánto será 3 x 20? .....

b. Sabiendo que 7 x 5 = 35, ¿cuánto será 70 x 5? .....

3. Resolvé los siguientes cálculos.

9 x 30 = ... 40 x 5 = ... 12 x 20 = ... 8 x 300 = ...



UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Completá el número que falta en cada cálculo.

100 x ..... = 800 4 x ..... = 80

7 x ..... = 140 3 x ..... = 210

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Se agranda la tabla pitagórica

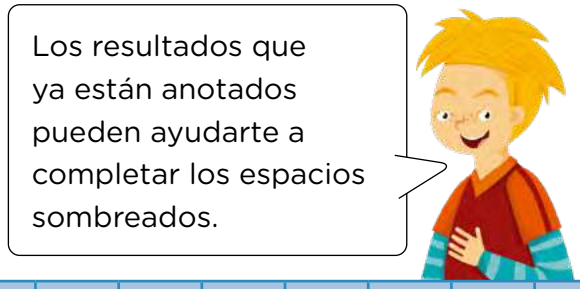
1. Sabiendo que 8 x 10 = 80, resolvé los siguientes cálculos.

8 x 11 = ... 8 x 12 = ... 8 x 13 = ...

2. Sabiendo que 7 x 10 = 70, resolvé los siguientes cálculos.

7 x 11 = ... 7 x 13 = ... 7 x 14 = ...

3. Ya trabajaste con la tabla pitagórica hasta la columna del 10. Ahora, completá los casilleros sombreados de las columnas del 11 al 14.



x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20				
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30				
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40				
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50				
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60				
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70				
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80				
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90				
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100				

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Para completar el casillero de 13 x 5, ¿es posible usar el resultado de 10 x 5 (que es igual a 50) y después agregar tres veces el 5? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

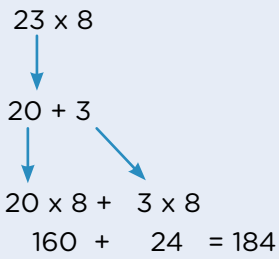
La cuenta de multiplicar

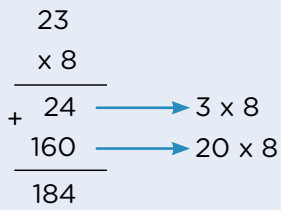
1. Resolvé estos cálculos. Escribí los pasos que realizás para resolverlos.

15 x 3 = ... 17 x 4 = ... 18 x 5 = ...

PARA RECORDAR

Para multiplicar números que no están en la tabla pitagórica, podés desarmarlos en sumas, multiplicar cada parte y después sumar los resultados. Por ejemplo: en 23 x 8, se puede desarmar el 23 en 20 + 3, multiplicar cada número por 8 y después sumar los resultados. Se puede escribir de distintas maneras.





2. Resolvé estas multiplicaciones de números más grandes.

27 x 6 = ... 34 x 8 = ... 45 x 5 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Otra manera de resolver 23 x 8 es en forma de cuenta en columnas, más abreviada que la cuenta de la página anterior. En esta cuenta hay un 2 más chico escrito arriba del 2: ¿de qué multiplicación viene?, ¿por qué está puesto en ese lugar?

$$\begin{array}{r} {\scriptstyle 2}\,23 \\ \times\ 8 \\ \hline 184 \end{array}$$

3. Resolvé estas multiplicaciones con la cuenta en columnas.

$$\begin{array}{r} 32 \\ \times\ 8 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 65 \\ \times\ 7 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 93 \\ \times\ 6 \\ \hline \end{array}$$

....

4. Elegí cómo conviene resolver cada uno de los siguientes cálculos (con cuenta en columnas o mentalmente) y resolvelos.

4 x 200 = ... 63 x 4 = ... 15 x 20 = ... 47 x 8 = ...

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Resolvé estas cuentas con números más grandes.

$$\begin{array}{r} 149 \\ \times\ 8 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 307 \\ \times\ 3 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 513 \\ \times\ 7 \\ \hline \end{array}$$

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Números en los Juegos Olímpicos



Los Juegos Olímpicos son el mayor evento deportivo internacional de muchas disciplinas. Se realizan cada cuatro años y participan atletas de todo el mundo. Los de la actualidad se inspiran en los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia.

1. Estas son las banderas de algunos de los países que fueron sede de los Juegos Olímpicos modernos. Leé la tabla y completá, debajo de cada bandera, el año en que se realizaron.

Grecia	Canadá	Brasil	Reino Unido	China	Japón
					
.....	.....	.....	.....	.....	.....

Atenas, Grecia	MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y SEIS
Londres, Reino Unido	MIL NOVECIENTOS OCHO
Montreal, Canadá	MIL NOVECIENTOS SETENTA Y SEIS
Pekín, China	DOS MIL OCHO
Río de Janeiro, Brasil	DOS MIL DIECISÉIS
Tokio, Japón	DOS MIL VEINTIUNO

2. En 2024, París, Francia, será sede de los Juegos Olímpicos. Sabiendo que se realizan cada 4 años, completá la tabla con los años en los que se llevarán a cabo los próximos juegos.

2024	.....	.....	.....	.....	.....	.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. En 2016 se realizaron los Juegos en la ciudad de Río de Janeiro. Atletas de diferentes partes del mundo tuvieron que viajar hasta allí en avión y recorrieron distintas distancias. En el cuadro de abajo figuran los kilómetros aproximados desde diferentes ciudades de América del Sur hasta Río de Janeiro.

Desde...	Distancias a Río de Janeiro (km)
Buenos Aires	1.946
Bogotá	4.518
Lima	3.742
Asunción	1.455
Caracas	4.503
Montevideo	1.804

a. ¿Cuál de las ciudades está más cerca de Río de Janeiro?

.....

b. ¿Cuál está más lejos?

.....

c. Ordená las distancias de menor a mayor.

.....

d. Escribí con letras cuál es la distancia que hay desde Montevideo hasta Río de Janeiro.

.....

PARA RECORDAR

A partir de los números de cuatro cifras se puede agregar un punto para leerlos más fácilmente. Por ejemplo: **seis mil treinta y nueve** se puede escribir con punto (6.039) o sin él (6039); lo importante es controlar la cantidad de cifras.

Los años siempre se escriben sin punto: por ejemplo, el año 2023.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Cuánto mide?

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Esta es una regla como las que se usan en la escuela: ¿Qué significan los números indicados en cada rayita larga? Y las rayitas más chicas, ¿qué indican? ¿Cuántas rayitas hay entre un número y el siguiente?



1. ¿Cuánto mide cada una de estas tiras de papel? Medilas con la regla y anotalo en cada caso.



La tira **A** mide: .....



La tira **B** mide: .....

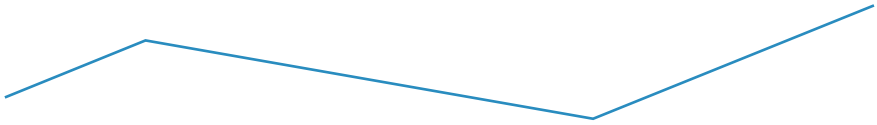
2. Usando una regla, dibujá líneas que midan:

5 centímetros

11 centímetros

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. ¿Cuál es la longitud de la siguiente línea? Anotalo en tu carpeta.



4. Juan y Joaquín están midiendo dos tiras que tienen la misma longitud.
Juan dice que mide 5 cm.
Joaquín dice que mide 6 cm.
Mirá la imagen y decidí quién tiene razón sobre cuánto mide cada tira.

.....



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué hay que tener en cuenta para usar la regla y medir correctamente?

5. Estimá cuánto te parece que miden las siguientes tiras de papel. Escribí esa medida y luego corroboralo midiendo con tu regla y corregí las que no sean correctas.



La tira **A** mide: .....



La tira **B** mide: .....



La tira **C** mide: .....

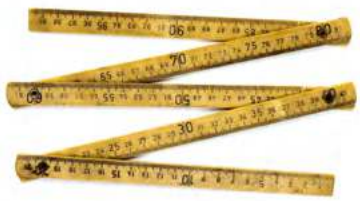
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Metro y centímetro

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Además de la regla, existen otros instrumentos para medir longitudes.







¿Conocen estos instrumentos para medir? ¿Dónde se usan?

En la escuela se usa una regla para el pizarrón como esta. Mide justo 1 metro (o 100 cm). Busquen si hay alguna en el aula.



1. Completá el cuadro con algún elemento del aula que mida:

Menos de 1 metro	Más de 1 metro

PARA RECORDAR

"1 centímetro" se escribe *1 cm*. "1 metro" se escribe *1 m*. 100 cm forman 1 m.

2. Completá las oraciones escribiendo *cm* o *m*:

a. Para hacer el acolchado de su cama, Martin compró 2 ..... de tela.

b. Un arco de fútbol mide de ancho aproximadamente 7 ..... .

c. Cuando Inés nació medía 43 .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Cosas ricas para repartir

Resolvé estos problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. Marcela amasó 12 medialunas para merendar con su hermana y sus dos hijas. ¿Cómo podrán repartirlas para que todas coman la misma cantidad y no sobre ninguna?



PARA AYUDAR A RESOLVER

Podés usar el dibujo para resolver o podés ir probando con sumas de diferentes cantidades, cuidando no pasarte de 12 (que es la cantidad de medialunas que hay para repartir).

2. Darío cocinó 18 empanadas. Si en la casa son 6 personas, ¿cuántas empanadas podrá comer cada una si todas comen la misma cantidad y sin que sobre ninguna?



3. Graciela compró 20 bombones para sus 5 amigas, ¿cuántos podrá comer cada una si todas quieren comer la misma cantidad y que no sobre ninguno?



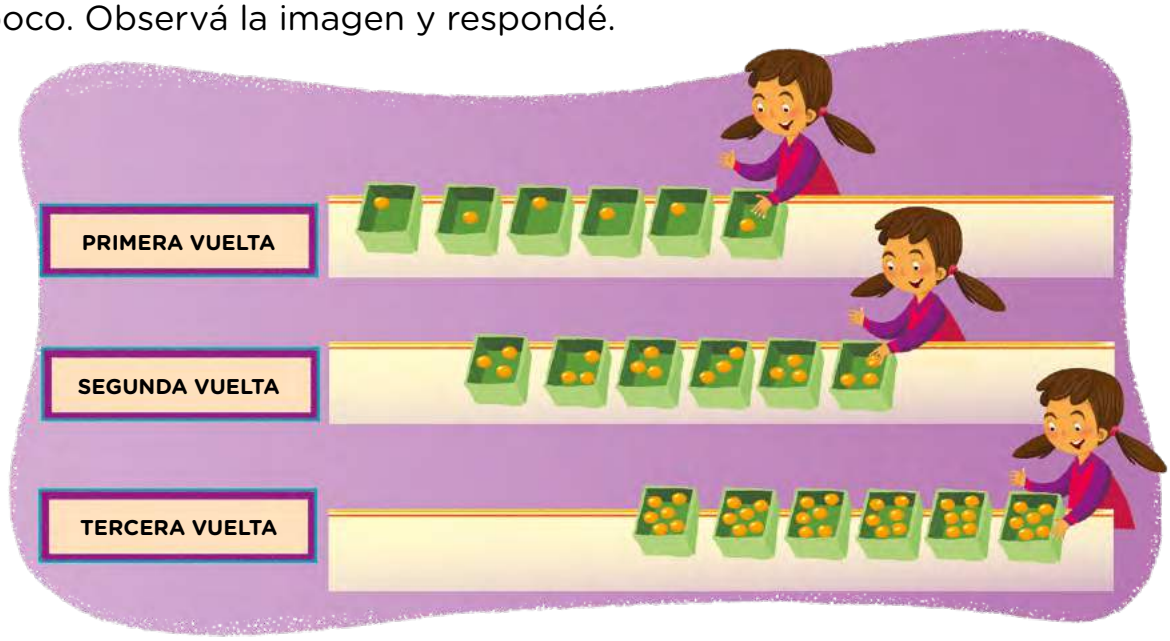
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Armar grupos y repartir

Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. Agustín tienen que distribuir 42 bolitas en 6 cajas iguales. ¿Cuántas bolitas tiene que poner en cada caja?

2. Viole está resolviendo el problema anterior repartiendo las bolitas de a poco. Observá la imagen y respondé.



a. ¿Cuántas bolitas le quedan por repartir después de la segunda vuelta?

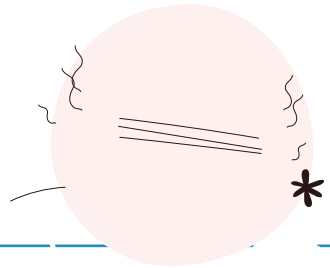
.....

b. Conversen con el grupo: ¿cómo pueden averiguar cuántas bolitas le quedan por repartir después de cada vuelta?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Para el cumpleaños de Juana, su mamá infló 24 globos y va a darle 3 a cada una de sus sobrinas. ¿Cuántas niñas se llevarán globos?



4. Jaime tiene que repartir 32 barras de chocolate en 8 mesas. ¿Cuántas barras de chocolate tiene que poner en cada mesa para que tengan la misma cantidad?

PARA AYUDAR A RESOLVER

¿A Jaime le alcanzan las barras de chocolate para poner 10 en cada mesa? ¿Puede poner más o menos de 10? ¿Puede poner más o menos de 5?

5. Camila fue la encargada de colocar las servilletas en los servilleteros. Tenía 70 servilletas y puso 10 en cada servilletero. ¿Cuántos servilleteros pudo completar?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

6. El papá de Maite distribuyó 40 vasos entre las 8 mesas, y puso en cada una la misma cantidad. ¿Cuántos vasos pudo colocar en cada mesa?

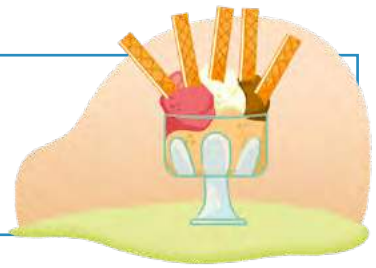


PARA RECORDAR

Para distribuir una cantidad en partes iguales se puede hacer una división. Por ejemplo: para repartir 40 entre 8, se puede escribir 40 **:** 8 y se lee 40 dividido 8. También, se puede escribir 40 ÷ 8.

Para calcular el resultado de una división se pueden usar sumas, restas o una multiplicación.

7. Para el final de la fiesta, prepararon copas de helado. En cada copa se colocaron 5 galletitas, y en total se utilizaron 35. ¿Cuántas copas de helado se prepararon?



8. En los problemas de las **páginas 81** a **84** se pueden usar divisiones para resolver. Volvé a leerlos y escribí al lado de cada uno el cálculo de división que corresponde.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

Para decorar el salón compraron 26 guirnaldas y quieren distribuirlas en partes iguales en los 4 rincones del salón. Pondrán las que sobren en la puerta de entrada.

- ¿Cuántas guirnaldas colgarán en cada rincón? .....
- ¿Cuántas pondrán en la puerta de entrada? .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Cálculos y problemas

Tené en cuenta que no debés resolver los cálculos, sino solo indicar el que sirve en cada caso.



1. Leé los siguientes problemas y marcá con una **X** el cálculo que permite resolver cada uno.

a. En la feria venden el kilo de tomate a $450. ¿Cuánto costarán 9 kilos de tomate?

450 : 9 ☐ 450 x 9 ☐ 450 – 9 ☐

b. Nicolás tiene que embalar 40 libros. Va a poner 5 libros en cada caja. ¿Cuántas cajas necesitará?

40 – 5 ☐ 40 : 5 ☐ 40 x 5 ☐

c. Un kiosquero armó 8 bolsas de 24 alfajores cada una. ¿Cuántos alfajores usó para armar todas las bolsas?

24 + 8 ☐ 24 : 8 ☐ 24 x 8 ☐

d. Marianela tiene una bolsa con 70 mostacillas y quiere hacer 7 pulseras de modo que todas tengan la misma cantidad de mostacillas. ¿Cuántas mostacillas tendrá cada pulsera?

70 x 7 ☐ 70 + 7 ☐ 70 : 7 ☐

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué cálculo marcaron en cada caso? ¿Cómo se dieron cuenta cuál correspondía a cada problema?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Multiplicar para dividir

Resolvé estos problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. En la huerta, Silvina está organizando las entregas de mercadería de la semana según los pedidos que recibió.

a. Tiene 45 ajíes para armar 5 bolsas iguales:

- ¿Le alcanza para poner 10 ajíes en cada bolsa? .....
- ¿Qué cálculo podés hacer para darte cuenta? .....

b. ¿Cuántos ajíes se pueden poner en cada bolsa?

2. Paula tiene 54 atados de espinaca y quiere colocar 6 en cada cajón. ¿Para cuántos cajones le alcanza?

.....

.....

PARA TENER EN CUENTA

Para resolver divisiones es útil usar cálculos de multiplicación. En la **actividad 2**, por ejemplo, hay que buscar cuántas veces es necesario repetir el 6 hasta llegar al 54 o acercarse lo más posible. Eso es lo mismo que encontrar qué número multiplicado por 6 da 54, o sea 6 x ..... = 54. **Como 6 x 9 = 54, entonces 54 : 6 = 9**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Usar la tabla pitagórica para dividir

1. En la tabla pitagórica se pueden encontrar los resultados de las multiplicaciones y de las divisiones. Por ejemplo, podemos encontrar cuánto es 54 : 6, de la **actividad 2** de la página anterior. Para eso, hay que buscar qué número multiplicado por 6 da por resultado 54. Buscalo en la tabla y marcalo.

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo le explicarían a alguien que no estuvo presente en la clase cómo se puede usar la tabla para encontrar los resultados de las divisiones?

2. El 18 aparece varias veces en la tabla pitagórica.

a. Para hacer 18 : 3, ¿en qué fila o columna de la tabla tenés que buscar el 18? .....

b. ¿Cuál es el resultado de esa división? .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas y tabla pitagórica



A continuación, vas a encontrar problemas para resolver usando la tabla pitagórica.

1. Resolvé las siguientes divisiones.

20 : 4 = ...	32 : 4 = ...	15 : 3 = ...
21 : 3 = ...	25 : 5 = ...	24 : 4 = ...
40 : 8 = ...	63 : 7 = ...	42 : 6 = ...

2. Resolvé los siguientes problemas y escribí el cálculo que corresponde.

a. Tomás trabaja en una casa de comidas y le encargaron preparar flanes. Si cada uno lleva 8 huevos y él tiene 48, ¿cuántos flanes podrá preparar?

.....

.....

b. Para hacer una torta, Cecilia usó 90 galletitas de chocolate. Si en cada paquete vienen 10, ¿cuántos paquetes tuvo que comprar?

.....

.....

c. Ana preparó 8 tortas y quiere decorar cada una con 6 merenguitos, ¿cuántos va a necesitar para poder decorar todas las tortas?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Al repartir puede sobrar...

Resolvé estos problemas usando la tabla pitagórica de la **página 87**.

1. Martina tiene 15 macetas decoradas para vender y quiere colocar 4 en cada estante para exponer.

a. ¿Cuántos estantes completos puede armar? .....

b. ¿Le sobran macetas? ..... Si es así, ¿cuántas? .....

2. Para armar una muestra, la maestra distribuyó 27 cartulinas entre 4 grupos. Le dio las que sobraron a la maestra de cuarto grado.

a. ¿Cuántas cartulinas le dio a cada grupo? .....

b. ¿Cuántas cartulinas le dio a la maestra de cuarto grado? .....

3. En el kiosco de la escuela, cada día arman bolsitas con 5 caramelos cada una. Si les sobran caramelos, los guardan para vender al día siguiente. El lunes tenían 46 caramelos.



a. ¿Cuántas bolsitas pudieron armar? .....

b. ¿Cuántos caramelos dejaron para vender al día siguiente? .....

PARA RECORDAR

En los problemas de división, cuando se hace una distribución en partes iguales a veces se pueden repartir todos los elementos y a veces, no. Esto ocurre cuando los elementos que sobran no alcanzan para repartir una vuelta más o armar otro grupo completo.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La tabla pitagórica para dividir cuando sobra

Resolvé estos problemas usando la tabla pitagórica.

1. ¿Cuántos paquetes de 5 caramelos se pueden armar con 20 caramelos?

.....

a. ¿Y si fueran 21 caramelos? .....

b. ¿Y si fueran 23 caramelos? .....

c. ¿Y si fueran 24 caramelos? .....

d. ¿Y si fueran 25 caramelos? .....



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

El 21 no está en la tabla del 5. Sin embargo, ¿se podría usar la tabla para averiguar el resultado de 21 : 5? ¿Cómo la usarían? ¿Sobra?

2. Averiguá el resultado de las siguientes divisiones.

33 : 8 = ... 37 : 5 = ... 19 : 2 = ...

28 : 6 = ... 80 : 9 = ... 22 : 4 = ...

PARA TENER EN CUENTA

En el cálculo de una división, hay una parte que se llama *resto*.

Cuando el número que vamos a dividir está en la tabla de ese número, el resto es igual a 0. Es decir, no sobra ninguna cantidad.

Cuando el número que vamos a dividir no está en la tabla de ese número, la división va a tener un resto diferente de 0. Puede ser 1, 2, 3, 4, etcétera, todo depende del número por el cual se está dividiendo. Por ejemplo, 29 : 6 es 4 y tiene un resto de 5, porque 6 x 4 = 24 y sobran 5; es decir, del 24 al 29 hay 5 números.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Si en cada paquete hay 6 caramelos, ¿cuántos paquetes se pueden armar en cada caso? ¿Cuántos caramelos sobran en cada caso?

Cantidad de caramelos	Paquetes de 6 caramelos	Cantidad de caramelos que sobran
19		
20		
21		
26		
38		

4. Decidí en cuáles de estos casos va a sobrar una cantidad y completá la tabla.



	¿Sobra? Sí o no
14 : 6	
39 : 5	
35 : 4	
61 : 10	

5. Resolvé las siguientes divisiones.

17 : 2 = ... y restan .....

28 : 3 = ... y restan .....

26 : 5 = ... y restan .....

51 : 7 = ... y restan .....

PARA TENER EN CUENTA

Cuando el número que se quiere dividir no se encuentra en la tabla que se busca, se puede identificar el número más cercano a ese, **pero sin pasarse**. Por ejemplo, para hacer 39 : 5, se puede buscar en la tabla del 5 y usar el 35, que es el número más cercano a 39; no pasarse al 40 que, si bien es más cercano, se pasa del 39.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Medir el tiempo

1. En la escuela de Manu, todos los años celebran el aniversario de su creación. Esta vez, le tocó a tercer grado la preparación del acto. La agenda de la jornada es la siguiente.

Horario	Actividad
8:00 a 9:00	Discurso de bienvenida
9:00 a 9:30	Recital de canciones a cargo de 3.° A
9:30 a 10:30	Muestra de baile a cargo de 3.° B
10:30 a 11:00	Recorrido por la muestra de pintura de 6.° y 7.° grado
11:00 a 12:00	Muestra de teatro a cargo de 5.° grado
12:00	Cierre de la jornada



Son las 9:30, va a empezar la muestra de baile.



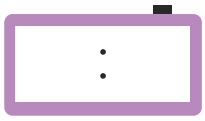


a. En cada reloj, indicá la hora de los tres eventos del festejo de la escuela.

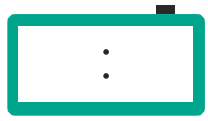












Discurso de bienvenida

Inicio del recorrido por la muestra de pintura

Cierre de la jornada

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA TENER EN CUENTA

En los relojes con agujas, la aguja chica indica la hora, y la grande, los minutos. Cada hora tiene 60 minutos, y ese tiempo se distribuye con marcas de a 5 minutos. Cuando la aguja larga está en el 1, significa que pasaron 5 minutos; en el 2, que pasaron 10 minutos; en el 3, que pasaron 15 minutos, y así continúa. Por ejemplo:



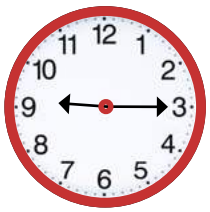
6:10



6:25

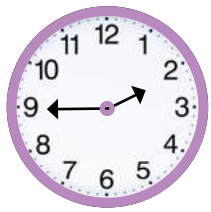
En los relojes digitales, los números que aparecen a la izquierda de los dos puntos indican la hora; los que aparecen a la derecha, los minutos.

2. Uní con flechas cada reloj con la hora que indica.









8:00	8:30	2:45	9:15

3. Dibujá las agujas en la posición correcta para que cada reloj indique la hora que se lee debajo.



2:00



4:50



6:20

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Dividir números más grandes

1. Sarita está armando paquetes con sus *stickers* para regalárselos a sus amigas. Tiene 40 *stickers* y arma paquetes de 4.

a. ¿Cuántos paquetes puede armar? .....

b. ¿Y si tuviera 44 *stickers*? .....

c. ¿Y si tuviera 48? .....

d. ¿Y si fueran 52? .....

2. En el campamento de la escuela, tercer y cuarto grado van a andar en bote. Si son 60 niños y niñas en total y por bote irán 5, ¿cuántos botes serán necesarios para que todo el grupo navegue al mismo tiempo?



3. Para un juego, se deben distribuir 72 banderines entre 6 grupos. Cada uno recibirá la misma cantidad y no deberá sobrar ninguno.

a. Cada grupo, ¿recibirá más o menos de 10 banderines? .....

b. ¿Cuántos banderines recibirá cada equipo? .....

c. Y si tuvieran 78 banderines, ¿cuántos recibiría cada grupo? .....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA TENER EN CUENTA

Cuando dividimos números que no están en la tabla pitagórica porque son más grandes, podemos ir "repartiendo por partes" hasta completar el total.

Por ejemplo, para repartir 60 estudiantes en botes en los que entran 5, podemos pensar que 10 x 5 = 50, entonces se pueden completar 10 botes con 50, y quedan 10 estudiantes para ubicar todavía. Se pueden completar 2 botes más, pues 2 x 5 = 10. Los primeros 10 botes más los 2 botes son 12 botes en total.

4. Resolvé los siguientes cálculos.

70 : 7 = ...	36 : 3 = ...	78 : 6 = ...
77 : 7 = ...	42 : 3 = ...	90 : 6 = ...
84 : 7 = ...	45 : 3 = ...	96 : 6 = ...

5. Resolvé estas divisiones de números más grandes.

70 : 10 = ...	900 : 100 = ...	800 : 100 = ...
120 : 10 = ...	2.000 : 1.000 = ...	1.000 : 100 = ...
3.000 : 3 = ...	400 : 4 = ...	500 : 5 = ...

PARA RECORDAR

Para resolver divisiones podés usar el resultado de multiplicaciones que ya conocés. Por ejemplo, para 80 : 10 podés pensar qué número por 8 da 80, o sea pensar 8 x ..... = 80.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Completá las siguientes multiplicaciones y divisiones.

6 x ..... = 240	240 : 6 = ...	240 : ..... = 4

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Leer cuentos de animales: los cuentos del porqué

¿Por qué el elefante tiene trompa larga? ¿Por qué el león ruge? ¿Por qué los mosquitos zumban en los oídos? Desde hace muchísimos años, las personas se preguntan por el mundo que las rodea y quienes cuentan historias han imaginado distintas respuestas para esas preguntas. En las **páginas 96** a **113**, vas a conocer algunas de ellas. Son antiguas leyendas africanas protagonizadas por animales de ese continente.

Agenda de trabajo

- Leer distintos cuentos del porqué.
- Tomar notas para escribir un nuevo cuento.
- Pensar sobre la escritura de algunas palabras y armar ayudas para resolver dudas.

Para entrar en tema

1. Los animales son protagonistas de muchas historias que se cuentan y se leen desde hace muchos años. Conversen sobre cuáles conocen, dónde las leyeron y quiénes se las contaron. Compartan también cuáles son sus preferidas, si les resultan divertidas o conmovedoras y todo lo que tengan ganas.

2. Posiblemente hayas leído algunos de los relatos de esta lista. Marcá con una **X** los títulos de los que conozcas.

- ☐ Caperucita Roja
- ☐ El cuento de la señorita Preciosa
- ☐ El patito feo
- ☐ La historia de Jemima Pata de Charco
- ☐ El lobo y los tres cerditos
- ☐ Cuento de Jeremías Pescador
- ☐ Pedro y el lobo
- ☐ El lobo y los siete cabritos



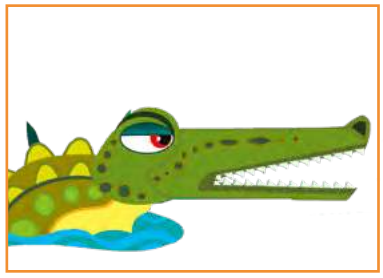
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. En los cuentos del porqué aparecen muchos animales. Estos son algunos de los que vas a encontrar. Escribí sus nombres en los recuadros.









4. Las historias que vas a leer están llenas de ideas fantasiosas que explican algunas de las características de los animales. Elegí uno de los animales del punto anterior; escribí su nombre en el recuadro y, en los renglones, todo lo que sepas de él: cómo se ve, dónde vive, cómo se desplaza, de qué se alimenta.

.....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para leer o escuchar leer

1. En esta primera historia, se cuenta cómo apareció una característica muy importante del león. ¡Leela para conocerla!

¿Por qué el león ruge?



Cuentan que en África, hace mucho, mucho tiempo, el león no parecía el gran rey de la selva. El cocodrilo se había hecho dueño de la laguna y no dejaba que ningún otro animal pudiese disfrutar del agua. Ni los tres monos que hacían piruetas, ni la tortuga sabia y arrugada, ni el flamenco de plumas rosas, ni siquiera el enorme elefante. Cuando querían entrar, el cocodrilo los espantaba o atacaba. El león miraba de lejos, en silencio, sin emitir ni un pequeño rugido. Un día, todos los animales se reunieron y fueron a hablar con él, porque era su rey, y esperaban que los protegiese. El león se animó a ir hasta la laguna y le dijo al cocodrilo que debía compartirla, pero el cocodrilo se burló y siguió nadando sin hacerle caso. Todos esperaban entonces escuchar un enorme rugido. Pero, aunque el león trató y trató, no pudo rugir ni un poquito.

En medio de ese gran silencio, el león se alejó, humillado, porque él, que era el rey, no podía rugir como un rey. En el camino se encontró con su amiga, la pulga saltarina, y le contó su problema. La pulga le habló al oído y le dijo: "León, vos sos el rey de la selva, es hora de encontrar tu rugido, y yo sé dónde podés encontrarlo". Le explicó entonces que debía animarse a entrar a la gran cueva de Tinga Tinga, donde nadie se había atrevido antes a hacerlo, y una vez adentro, decir quién era. Así lo hizo el león y, al dar unos primeros pasos, dijo: "Yo soy el rey de la selva". Un eco grave y profundo le respondió: "Yo soy el rey de la selva". El león se adentró un poco más, volvió a repetir la frase, un poco más fuerte, y otra vez el eco le devolvió su voz. Cuanto más fuerte hablaba el león, más fuerte el eco le contestaba. El estruendo era tal que el murciélago que vivía en la cueva le pidió, espantado, que dejara de rugir. Al escuchar esa palabra, el león se sorprendió y, en ese momento, se dio cuenta de que finalmente había encontrado su rugido.

Después volvió a la laguna, donde el cocodrilo seguía espantando a todos los animales. Ni los tres monos que hacían piruetas, ni la tortuga sabia y arrugada, ni el flamenco de plumas rosas y ni siquiera el enorme elefante se habían podido bañar en las últimas semanas y apenas tomaban agua. El león se acercó al cocodrilo y nuevamente le ordenó que compartiera la laguna con los demás. Pero el cocodrilo, con su tono burlón, le preguntó: "¿Quién sos vos para obligarme?". Entonces el león, con una voz grave y profunda como el eco de una cueva, rugió: "¡Yo soy el rey de Tinga Tinga!". El cocodrilo se asustó tanto, tanto, que no le alcanzaban sus patas cortas para correr. Desde ese día, todos disfrutan de la laguna y saben por qué el león ruge: porque encontró su rugido en la gran cueva y lo usa cuando es necesario proteger a los animales de la selva de Tinga Tinga.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para releer y comentar

1. Las preguntas que vas a encontrar a continuación son para conversar sobre este cuento con tu docente y compañeros/as. No es necesario escribir nada por ahora ni recordar la historia de memoria. Lo importante es releer y comentar el cuento para conocerlo mejor y para saber qué piensan otros/as lectores/as. Compartan sus ideas sobre estas preguntas:

- Este cuento relata una transformación. ¿Por qué al inicio de la historia el león no parecía el rey de la selva? ¿Cómo se nota, al final, que se comporta como rey?
- Busquen en la primera parte del cuento esta frase: "Todos esperaban entonces escuchar un enorme rugido". ¿Por qué piensan que los animales estaban esperando en ese momento que el león reaccionara así?
- Relean la parte en que aparece el murciélago. ¿Por qué para el león es tan importante lo que le dice?

2. A lo largo del cuento, aparecen las frases que dicen algunos de los personajes: el león, el cocodrilo y la pulga. Siempre están entre comillas, que es este signo: **" "**.

a. Buscá en el texto esas frases. Por ejemplo: "Yo soy el rey de la selva".

b. Practicá leerlas con las voces que les pondrías a esos personajes. Podés juntarte con compañeros y compañeras para decir las frases en ronda jugando con las voces, los tonos y las velocidades.



3. Visiten la biblioteca de la escuela para ver qué historias con animales hay allí. Pueden ser novelas, cuentos, leyendas o fábulas. Exploren los libros: miren las tapas, las contratapas, los índices, las ilustraciones.

a. Anotá en el recuadro algunos títulos que te llamen la atención y te den ganas de leer.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

b. Cuando vuelvan al aula, compartan las listas que escribieron y decidan en el grado qué historias van a leer a lo largo del mes. Elaboren una **Agenda de lectura** como la siguiente para colgar en el aula y acuerden qué día fijo de la semana van a leer esos relatos. Copien los títulos y, en la próxima visita a la biblioteca, tomen nota de los demás datos y completen la agenda mural con toda esta información.

Agenda de lectura			
Título	**Autor/a**	**Editorial**	**Fecha de lectura**

Para releer y escribir

1. En este cuento aparecen distintos animales.

a. Pensá cómo se relacionan entre ellos: quién es el personaje principal (protagonista), quién lo ayuda (ayudante) y con quién se enfrenta (oponente).

b. Compartí estas ideas con tu docente, tus compañeros y compañeras, y lleguen a un acuerdo.

c. Completá el cuadro a partir de lo conversado.

Personajes del cuento	
Protagonista	
Ayudante	
Oponente	
Otros animales	

2. En el cuento se mencionan algunas características de los animales.

a. Buscá en el texto esas palabras y frases, y resaltalas. Por ejemplo: *flamenco de plumas rosas*. Luego, copialas en el **Banco de personajes** de la página siguiente. Este espacio te va a permitir guardar memoria de los personajes y sus características para volver sobre ellos cuando lo necesites.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Banco de personajes
flamenco de plumas rosas



PARA TENER EN CUENTA

Cuando leas los próximos cuentos, seguí completando el **Banco de personajes**. Va a ser útil cuando escriban su propia historia del porqué.

b. En esta historia no se dice directamente cómo son el león y el cocodrilo, pero es posible describirlos a partir de sus acciones. Por ejemplo: *cocodrilo prepotente*. Agregá en el **Banco de personajes** palabras y frases que sirvan para caracterizar a estos dos animales.

c. Compartan en el grado las frases que idearon para caracterizar al cocodrilo y al león. ¿Son parecidas? ¿Se refieren a las acciones que estos personajes realizan en la historia?

d. Entre todos y todas, armen un **Banco de personajes** para colgar en las paredes del aula con todos los que aparecieron hasta el momento y los distintos modos de caracterizarlos que compartieron. A medida que avancen en la lectura de historias con animales, sigan enriqueciendo este banco mural. Pueden usar palabras y frases de los relatos, pero también imaginar nuevas formas de describir a los personajes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUY IMPORTANTE

Tu docente te va a decir cuál de los recorridos tenés que completar.

Para pensar la escritura — Recorrido 1

En el **Banco de personajes** escribiste el nombre de diferentes animales y sus características. Las siguientes actividades te van a ayudar a revisar cómo los escribiste.

1. Ubicá las letras que faltan en los espacios vacíos. Tachalas a medida que las vayas usando.

E T A G E M T A

ENOR .... **ELEFAN** ....

PUL .... **SAL** .... **RINA**

2. Elegí el pedacito que sirve para completar las frases.

ELEFANTE GIGAN ☐	T	E	TE
COCODRI ☐ O PREPOTENTE	O	L	D
LEÓN MIE ☐ SO	O	DO	OD
MONOS DIVER ☐ DOS	IT	T	TI

3. Conversen sobre cómo completaron las palabras en las actividades anteriores y revisen si en el **Banco de personajes** las escribieron con todas las letras y en el orden correcto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 2

En el **Banco de personajes**, escribiste el nombre de diferentes animales y sus características. Las siguientes actividades te van a ayudar a revisar cómo los escribiste.

1. Una compañera de otro grado puso estos personajes en su banco. Ayudala a completar las palabras eligiendo, entre las opciones, la correcta.

COCODRILO ☐ LÓN	BRU	BURU	BUR
MURCIÉLAGO ES ☐ TADO	PANA	PAN	PA
MONOS A ☐ BATAS	CRÓ	CÓR	CORÓ

2. Otro compañero dijo que para completar la característica del cocodrilo sirve fijarse en la palabra BURBUJA pero no en BRUJA. Marcá qué pedacito de la palabra usó.

BURBUJA

3. Elegí cuáles de estas palabras tienen el pedacito que sirve para completar la característica del murciélago y marcalo.

PANTERA **PALACIO** **PAPÁ** **PANTALÓN**

4. Conversen sobre cómo completaron las palabras en las actividades anteriores y revisen si en el **Banco de personajes** las escribieron con todas las letras y en el orden correcto.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 3

En el **Banco de personajes**, seguramente tuviste que escribir algunas palabras con una **R** y otras con **RR**. Las siguientes actividades te van a ayudar a saber si las escribiste bien o si hay que cambiar algo.

1. Mirá los ejemplos y escribí cuándo suena fuerte, y cuándo, suave.

SALTARINA	ARRUGADA
La R suena	Para que suene ..... se escribe RR.

¿Pero qué pasa en estos casos?	
ROSA RUGIDO REY	Suena ..... y va .....

2. Escriban entre todos y todas una regla que les ayude a recordar cuándo se escribe **R** y cuándo, **RR**. Hagan un cartel para el aula.

PARA RECORDAR

Cuando tengas dudas sobre si una palabra se escribe con **R** o con **RR**, volvé a consultar la regla que armaron como ayuda.

3. Completá los siguientes nombres de animales usando la regla de **R** y **RR**.

..... **ANA**

..... **ATÓN**

A ..... **AÑA**

BU ..... **O**

PE ..... **O**

..... **INOCE** ..... **ONTE**

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Un nuevo cuento del porqué

Esta es otra historia del porqué con animales como protagonistas. Vas a encontrarte con algunos personajes que ya conocés. Pero también aparece otro que nunca hubieses imaginado en una selva.

Para leer o escuchar leer

1. Esta leyenda también transcurre en África, en la selva imaginaria de Tinga Tinga. Leela para conocer la historia de la ballena.

¿Por qué la ballena expulsa agua?

En tiempos lejanos, la ballena no expulsaba agua de su lomo. Un día, una gran tormenta se desató en el océano donde vivía. El cielo se oscureció, el viento comenzó a soplar muy fuerte y las olas se empezaron a hacer cada vez más grandes. La ballena se asustó tanto que ya no podía nadar bien. Tragaba demasiada agua y no sabía qué hacer. La tormenta la fue arrastrando hacia las costas de la selva, donde reinaba el león, que rugía fuerte junto a los otros animales: el mono que saltaba de árbol en árbol, la jirafa de cuello largo, la tortuga de fuerte caparazón, el elefante de gran tamaño, el camaleón de varios colores y el hipopótamo de lustrosa piel. De repente, una ola gigantesca la levantó tanto que la ballena salió despedida desde la playa y cayó en la laguna de Tinga Tinga.

La ballena aterrizó con tanta fuerza que salpicó el agua de la laguna para todos lados y la dejó casi vacía. Un caracol, que también venía en la ola, cayó arriba de ella y se clavó en su lomo. Los animales de la selva nunca habían visto un animal tan grande, más grande que un elefante. Lo primero que pensaron fue que se trataba de un pez gigante que tenía un cuerno en su lomo. La ballena les explicó que no era un pez, sino que se llamaba Nangumi, que en una lengua africana quiere decir "ballena". Les contó cómo había llegado a esa laguna y que quería volver a su casa, el mar, pero no se podía mover, porque estaba llena de agua. Los animales empezaron a pensar maneras de ayudarla. Al mono se le ocurrió que todos juntos podían empujarla hasta el río y desde allí la ballena podría nadar hasta la costa. Se pusieron a



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

hacerlo, pero la ballena era muy pesada y con toda el agua que tenía dentro, más todavía. Entonces los animales se reunieron para pensar; todos confiaban en la tortuga, que tenía muchos años y era muy sabia. "A ella algo se le va a ocurrir", decían. Mientras tanto, el elefante refrescaba a la ballena tirándole con su trompa la poca agua que había quedado en la laguna.

Cuando la tortuga vio lo que hacía el elefante, se le ocurrió la solución. "Nangumi tiene que expulsar toda el agua que tragó haciendo un chorro como el elefante", explicó. Pero la ballena no sabía cómo hacer un chorro de agua. Entonces el elefante la ayudó sacándole del lomo el caracol, que parecía un cuerno. Del agujero que dejó el caracol, salió un enorme chorro de agua que fue llenando de nuevo la laguna.

Una vez llena, la laguna se unió al río y de ahí Nangumi pudo salir nadando hasta el océano.

A partir de ese día, la ballena expulsa agua y, gracias a eso, sus amigos de Tinga Tinga la pueden ver desde la orilla y saludarla.

Para releer y comentar

1. Conversá sobre este cuento con tu docente, tus compañeros y compañeras. Recordá que son preguntas para intercambiar ideas, no tenés que escribir nada. Es importante que releas las partes del cuento que te ayuden a pensar las respuestas.

- Al igual que en la leyenda del león que no podía rugir, en esta historia ocurre una transformación. ¿Cuál es?
- Cuando la ballena aterriza en la laguna, el cuento menciona un detalle: "Un caracol, que también venía en la ola, cayó arriba de ella y se clavó en su lomo". ¿Por qué este detalle luego se convierte en algo importante en la historia?
- Un grupo de chicos y chicas que leyeron el cuento discuten sobre quién es el ayudante en esta historia. Hay quienes piensan que es el mono, quienes creen que es el elefante y quienes dicen que es la tortuga. ¿Ustedes qué piensan? ¿Quién les parece que cumple el mismo papel que la pulga en la historia del león?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para releer y escribir

1. Entre todos y todas, armen un cartel para el aula con este cuadro. Copien primero la fila del león y luego completen la segunda fila con la historia de la ballena. Cuando lean los próximos cuentos del porqué, podrán completar las otras dos.

El porqué de cada cuento		
Pregunta que responde	**Situación inicial**	**Respuesta**
¿Por qué ruge el león?	El león no sabía rugir.	El león ruge para poder comportarse como el rey de la selva y ayudar a sus amigos, los otros animales, cuando hay un problema.

PARA TENER EN CUENTA

Este cuadro les va a servir para escribir más adelante su propio cuento.

2. En este cuento aparecen algunos de los personajes de la historia del león, pero se mencionan otras características.

a. Buscá el **Banco de personajes** de la **página 101** y agregá allí estas nuevas frases y palabras que sirven para describir a los animales.

b. También agregá los nuevos animales, por ejemplo, “el hipopótamo de lustrosa piel”.

c. Entre todos y todas, vuelquen toda esta nueva información en el **Banco de personajes** mural que armaron para el aula. Sumen también las nuevas palabras y frases que se les ocurran para describirlos.

3. Recuerden ir completando la **Agenda de lectura mural** con las fechas en que leen los relatos de animales que seleccionaron de la biblioteca de la escuela. Pueden agregar al **Banco de personajes** los animales que van apareciendo en estas lecturas semanales.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Otro cuento del porqué, y van...

Este es el tercer cuento del porqué que vas a leer. Seguramente ya estás aprendiendo un montón sobre cómo son estas historias, qué animales aparecen, cómo empiezan y cómo terminan. Todo esto te va a servir para escribir el nuevo cuento que creen entre todos y todas.

Para leer o escuchar leer

1. En el siguiente cuento, hay personajes nuevos y uno muy particular, que suele fastidiarnos cuando se nos acerca. Ahora vas a conocer una historia sobre el mosquito.



¿Por qué los mosquitos zumban en el oído?

Cuentan que, hace muchísimo tiempo, los mosquitos no zumbaban, sino que hablaban. Y lo hacían sin parar a todos los animales con los que se encontraban.

Un día cualquiera, el mosquito fue a hablar con la iguana y le empezó a contar sobre un sueño que había tenido; no paraba de hablar y no dejaba que la iguana le contestara o le contara algo también. La iguana se molestó tanto que se fue y dejó al mosquito hablando solo. Estaba tan enojada que, cuando pasó cerca de su amiga la víbora, no la vio y ni siquiera la saludó. La víbora se sintió tan mal por el desprecio de la iguana que buscó refugio en la tierra y se metió en un agujero de conejo. Cuando el conejo la vio, se asustó muchísimo, y salió corriendo y pidiendo auxilio. El cuervo, que estaba cerca, vio al conejo corriendo, y empezó a graznar y batir sus alas mientras gritaba: "¡Corran por sus vidas!". Por supuesto que lo escucharon varios animales, entre ellos, el mono, que transmitió la noticia de rama en rama. Y mientras iba como loco, cayó en un nido de una lechuza y rompió algunos de sus huevos. La lechuza se puso tan triste que, a la mañana siguiente, no cantó para llamar al sol. Y era una tarea de la lechuza, que caza de noche, llamar al día cuando vuelve a su nido. Por eso, a la mañana, el sol no salió y la selva de Tinga Tinga quedó a oscuras.

En el momento en que la oscuridad se extendió demasiado, los animales se reunieron en un consejo para ver qué había pasado con la lechuza, que no había convocado al sol para que saliera. La lechuza les contó lo que había sucedido con sus huevos y, poco a poco, preguntando a todos los animales —al mono, al cuervo, al conejo y a la iguana—, se dieron cuenta de que había sido el mosquito el que había causado el problema con su charlatanería. Todos estaban enojados con el mosquito. Este iba de un lado a otro tratando de disculparse, pero nadie lo escuchaba. La lechuza volvió a invocar al sol y el día volvió a esa parte de la Tierra, pero el mosquito todavía sigue zumbando sus disculpas en los oídos de todos y todas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para releer y comentar

1. Conversá sobre este cuento con tu docente y con tus compañeros/as.

- ¿Hay alguna transformación también en este cuento? ¿En qué parte del relato se dieron cuenta?
- ¿Qué momento de la historia les parece que representa la ilustración?

Para releer y escribir

1. Completen la tercera fila del cuadro **El porqué de cada cuento** que elaboraron para el aula con la información de la historia del mosquito.

2. Agregá en el **Banco de personajes** de la **página 101** todos los animales de este cuento. Luego, compartí cómo lo hiciste y completen entre todos y todas el banco mural del aula.

3. En este cuento sucede una cadena de enojos y malentendidos. Entre todos y todas, relean la parte del cuento que empieza en "Un día cualquiera..." e identifiquen cuáles son, empezando por el mosquito que no paraba de hablarle a la iguana y terminando con el sol que no salió.

4. A partir de lo conversado en el **punto 3**, y con ayuda del cuento, completá cómo reaccionó cada animal, siguiendo los ejemplos.

- MOSQUITO: no paraba de hablar en la oreja de la iguana.
- IGUANA: no saludó a la víbora por lo enojada que estaba.
- VÍBORA: se sintió despreciada y se refugió en la conejera.
- CONEJO:.....
- CUERVO:.....
- MONO: por saltar a lo loco, rompió algunos huevos de la lechuza.
- LECHUZA:.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 1

A partir de los últimos cuentos, agregaste más animales al **Banco de personajes**. Estas actividades te van a servir para revisar cómo escribiste sus nombres y sus características.

1. Ordená las letras para armar el nombre de cada animal. Tachalas a medida que las vayas usando.

O O N M

F A R I J A

O N E O J C







2. Ahora, elegí qué pedacito te sirve para completar cada palabra y copialo.



I G U A ☐ — A | O | NA



V Í B O ☐ — A | RA | AR



☐ C H U Z A — EL | LE | L

3. Conversen sobre cómo armaron los nombres de los animales y revisen si en el **Banco de personajes** los escribieron con todas las letras y en el orden correcto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 2

A partir de los últimos cuentos, agregaste más animales al **Banco de personajes**. Estas actividades te van a servir para revisar cómo escribiste sus nombres y sus características.

1. Ordená las letras para armar el nombre de cada animal. Tachalas a medida que las vas usando.

U T A G O T R

R O C A L A C

U G A N I A

V U R E C O









2. Conversen entre todos y todas sobre cómo armaron los nombres de los animales y revisen si en el **Banco de personajes** los escribieron con todas las letras y en el orden correcto.

3. Un compañero de otro grado agregó algunos animales a su **Banco de personajes**, pero escribió todo junto. Ayudalo separando las palabras con rayitas como en el ejemplo.

LA|JIRAFA|DE|CUELLO|LARGO

ELELEFANTEDEGRANTAMAÑO

LALECHUZAQUECAZADENOCHE

4. Juntate con un compañero o compañera para revisar si, cuando escribieron, pegaron palabras en el **Banco de personajes** de la **página 101**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 3

1. Los nombres de algunos animales te pueden presentar dudas sobre cómo se escriben. Buscalos en los cuentos y completá las letras que faltan.

Palabras seguras
..... IRAFA LECHU ..... A MOS .... ITO
..... A .... ENA ..... Í ..... ORA CUER ..... O
..... IPOPÓTAMO

PARA TENER EN CUENTA

Estas **palabras seguras** te van a servir cuando tengas que escribir acerca de animales. Podés agregar otras cuando leas el próximo cuento.

2. Otras palabras, como SABIA, RUGIDO y TAMAÑO, también pueden generar dudas. Agregá en el recuadro las que te parezca importante recordar.

3. Revisá tu **Banco de personajes** de la **página 101** para controlar si allí las escribiste igual y corregí las diferencias que encuentres.

4. Una chica de otro grado dice que no necesita agregar a la lista las palabras CONEJO ni IGUANA porque es fácil saber si van con J o con G. Conversen sobre qué piensan ustedes y armen una explicación para poner en el aula.

5. Usá la explicación que armaron para completar con G o con J.

..... **USANO QUE TRABA** ..... **A EN EL** ..... **ARDÍN.**

..... **ORILA CON O** ..... **OS CURIOSOS.**

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para imaginar y escribir

Cuando el cuervo gritó "¡Corran por sus vidas!", se armó un caos en la selva de Tinga Tinga. El mono lo escuchó, pero también otros animales. Imaginá dos nuevos personajes y cómo habrán reaccionado, para escribir una nueva parte del cuento.

1. Primero organizá tus ideas en este cuadro siguiendo el ejemplo:

Animal	Caracterización	Reacción
gacela	de patas esbeltas	pegó un salto tan alto que tiró todos los cocos de una palmera

2. Escribí acá la nueva parte del cuento.

El cuervo, que estaba cerca, vio al conejo corriendo y empezó a graznar y batir sus alas mientras gritaba: "¡Corran por sus vidas!". Por supuesto que lo escucharon varios animales. Uno de los que escuchó fue .....

.....

.....

.....

Otro animal que escuchó al cuervo fue .....

.....

.....

También había escuchado el mono, que transmitió la noticia de rama en rama.

3. Juntate con una compañera o un compañero para revisar los textos. Fíjense si se entiende lo que pasó. Después revisen si escribieron bien los nombres de los animales y sus características, teniendo en cuenta todo lo que aprendieron en las actividades en las que pensaron sobre la escritura.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Leer cuentos de animales: *El hijo del elefante*

Esta propuesta continúa el trabajo con los cuentos del porqué, pero ahora no se trata de una leyenda, sino de una obra escrita por Rudyard Kipling. La historia transcurre en la selva, como muchos otros relatos del autor. Para conocer más sobre él, podés leer su biografía en la página 23 de *El hijo del elefante*.



Agenda de trabajo

- Leer un nuevo cuento del porqué: *El hijo del elefante*.
- Escribir sobre los personajes del cuento.
- Planificar, escribir y revisar con tu docente, tus compañeros y compañeras un nuevo cuento del porqué.

Para leer o escuchar leer

En este cuento, un elefantito hace preguntas sin cesar. Para saber qué le da curiosidad, podés escuchar leer el cuento a tu docente o el audio.

Podés acceder al libro *El hijo del elefante* y también escuchar el audiolibro desde: https://bit.ly/3G01khA

Para releer y comentar

1. Conversen en el grado sobre el cuento. Vuelvan al texto cada vez que lo necesiten.
- ¿Quién es el personaje protagonista, quién el oponente y quién el ayudante en esta historia?
- A lo largo de todo el cuento, se repite que el elefantito tenía una insaciable curiosidad. ¿Por qué esta característica es tan importante en el desarrollo de toda la historia?
- Listen todas las ventajas que le encuentra el elefantito a tener trompa.
- ¿Por qué al final del cuento todos los elefantes van al río Limpopo?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para releer y escribir

1. En este cuento se le da mucha importancia a describir características de los animales y de los lugares. Releé este fragmento y marcá en el texto los animales que aparecen y las palabras que se usan para describir a cada uno.

Preguntaba a su alta tía, el avestruz, por qué le crecían las plumas de la cola, y su alta tía lo apartaba con un golpe de su larga pata. Preguntaba a su otra tía, también alta, la jirafa, por qué tenía tantas manchas en la piel, y su esbelta tía jirafa lo empujaba con su durísima pezuña. Pero seguía lleno de su insaciable curiosidad.

Molestaba también con sus preguntas a su rechoncho tío, el hipopótamo, para saber por qué tenía los ojos tan rojos, y su rechoncho tío lo pateaba con su enorme pata. Y del mismo modo preguntaba a su peludo tío, el mandril, por qué eran tan dulces los melones, y su peludo tío mandril le daba un coscorrón con su mano peluda.





2. En el **Banco de personajes** de la **página 101** agregá todo lo que encontraste (por ejemplo, “rechoncho hipopótamo”). No te olvides de poner también a la serpiente.

3. Igual que con los cuentos anteriores, compartí con tus compañeros/as lo que escribiste, y completen el banco que hicieron para el aula.

4. Como hicieron con las historias anteriores, también completen el cuadro **El porqué de cada cuento** que elaboraron para el aula.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

5. Estos son los dos animales que ayudan al elefantito. Anotá debajo qué ayuda le dan:



.....

.....

.....

.....

.....



.....

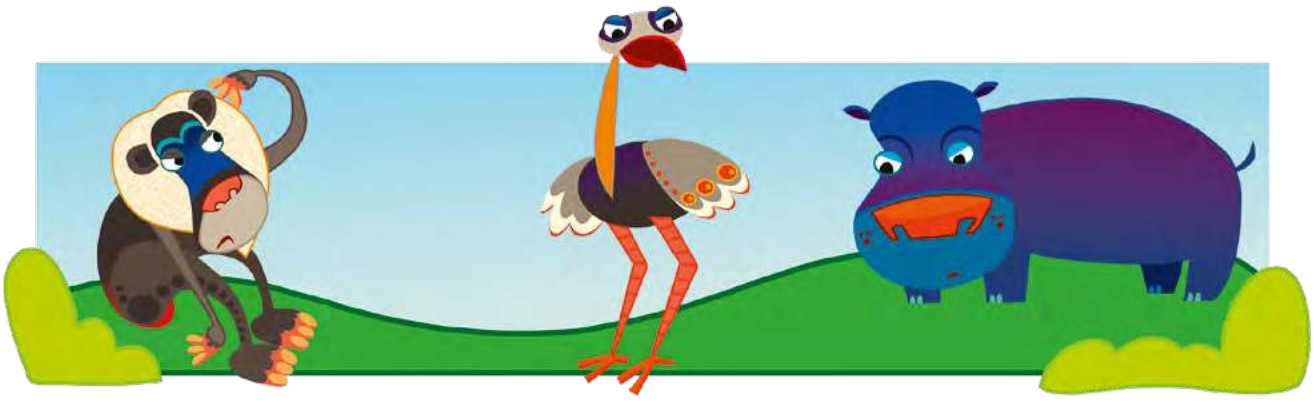
.....

.....

.....

.....

6. Elegí uno o varios de estos animales, contá en tu cuaderno cómo son y qué pregunta les hace el elefantito.



7. Relean la **Agenda de lectura** en la que registraron los otros cuentos con animales que compartieron durante este tiempo y comenten:

- ¿Qué historia les resultó más entretenida? ¿Y más ocurrente?
- ¿Cuál les recomendarían a los chicos y las chicas de otros grados?
- ¿Encontraron parecidos entre esas historias, sus personajes y los cuentos del porqué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Escribir un nuevo cuento del porqué

Las actividades que siguen los/as ayudarán a crear entre todos/as una nueva historia con animales. Es el momento de aprovechar las notas que tomaron en el cuadro **El porqué de cada cuento**, el **Banco de personajes** y todo lo que pensaron a medida que fueron conociendo los diferentes relatos.

Para pensar entre todos y todas antes de escribir el cuento

1. Lo primero que tienen que decidir es qué pregunta va a responder el cuento.

a. Pensá y escribí preguntas sobre las características de algunos animales. Podés combinar las ideas de estas listas o pensar otras. Escribí las preguntas en el recuadro.

ANIMALES	CARACTERÍSTICA
CEBRA - TIGRE - PAVO REAL - PANDA - JIRAFA - MOSQUITO - TORTUGA - MULITA - OSO POLAR	COLOR - MANCHAS - RAYAS - PLUMAS ESPECIALES - CAPARAZÓN - FORMA - TAMAÑO

b. También podés usar alguna de las preguntas que hacía el elefantito al inicio de la historia. Escribilas acá:

c. Compartan las preguntas que pensaron y entre todos y todas elijan una para escribir el cuento.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Ahora viene lo más entretenido: ¡inventar la respuesta! Todavía no escriban nada.

a. Conversen sobre estas ideas para ver si les sirven de inspiración:

- Si se trata de las manchas o las rayas del animal, la explicación se puede relacionar con algo que se le cayó encima o con que algún otro animal lo pintó.
- Si la pregunta es por plumas o pelos, la respuesta podría tener que ver con algo que se le pegó.
- Si la transformación es que una parte del cuerpo se volvió larga, la respuesta se puede parecer a la del último cuento que leyeron (se estiró porque algo o alguien tiraba de una punta).
- Si se trata de caparazones, puede ser que se haya cubierto con algo para protegerse, abrigarse o disfrazarse y se terminó volviendo parte de su cuerpo.

b. Con todas las decisiones que tomaron, completen en un afiche el cuadro con las ideas centrales para la historia, igual que hicieron con los cuentos leídos. Esta será la planificación que tomarán como guía en la escritura.

Plan de texto: el porqué de nuestro cuento		
Pregunta que responde	**En el inicio**	**Respuesta**

3. Completen la planificación con otras ideas necesarias para escribir el cuento. No se olviden de registrarlas en un afiche para tenerlas a la vista ni de usar el **Banco de personajes** para elegir a los animales que van a aparecer en la historia.

Plan de texto: el lugar y los personajes de nuestro cuento	
Dónde sucede la historia	
Quién es el/la ayudante y cómo ayuda a la/el protagonista	
Quién es el/la oponente y cómo perjudica a la/el protagonista	
Otros animales	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para escribir el cuento entre todos y todas

Para escribir el cuento, trabajen sobre un afiche a la vista de todos/as. Tienen que dictarle a su docente las ideas tal cual quieren que queden escritas. Pueden ir haciéndolo por partes, no es necesario que escriban toda la historia en un mismo día. A medida que avancen con la escritura, consulten los afiches con la planificación para no olvidarse de nada importante. También vayan leyendo cómo va quedando la historia para ver si las ideas se entienden.

1. Para escribir el inicio, tengan en cuenta que debe aparecer el lugar donde sucede la historia, y tiene que quedar muy claro quién es el/la protagonista y cómo era antes de su transformación. Se pueden ayudar con los comienzos de los cuentos leídos.

- "Cuentan que en África, hace mucho, mucho tiempo, el león no parecía el gran rey de la selva".
- "En tiempos lejanos, la ballena no expulsaba agua de su lomo".
- "Cuentan que, hace muchísimo tiempo, los mosquitos no zumbaban, sino que hablaban. Y lo hacían sin parar a todos los animales con los que se encontraban".
- "En tiempos remotos, hijo mío, el elefante no tenía trompa".

a. Ahora piensen cómo va a empezar el cuento de ustedes y díctenselo a su docente.

2. Para continuar escribiendo el cuento, tienen que explicar todo lo que le pasó a la/el protagonista, que provocó su transformación:

- Cuál fue el problema o situación que provocó el cambio.
- Qué hicieron los demás personajes: quién lo/a ayudó, quién se le opuso, qué hizo cada uno/a a lo largo de la historia.

3. Para escribir el final, pueden retomar ideas de los cuentos leídos y usar frases como:

- "Desde ese momento, el... tiene...".
- "A partir de ese día, la... siempre...".
- "Fue así como, desde aquel día...".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para revisar y mejorar el cuento entre todos y todas

1. Siempre que escribimos, es necesario releer y revisar para ver si se entienden las ideas y si despiertan la curiosidad de quienes leen.

a. Vuelvan a leer todo el cuento y fíjense si queda claro cómo era el animal al inicio y qué le pasó o qué hizo para terminar teniendo el aspecto actual. Usen los afiches con las planificaciones.

b. Para que el cuento se parezca a los leídos, revisen si incluyeron frases que muestren las características de los personajes. Aprovechen el **Banco de personajes** que elaboraron.

c. Ahora relean con atención todo el texto para revisar si repitieron muchas veces la palabra "y". Comenten si les parece que es necesaria en todos los casos o si hay otras formas de unir las ideas que puedan quedar mejor en algunas partes del cuento. Por ejemplo:

Primera versión	Versión revisada
"El león miraba de lejos, en silencio, sin emitir ni un pequeño rugido y todos los animales se reunieron y fueron a hablar con él...".	"El león miraba de lejos, en silencio, sin emitir ni un pequeño rugido. Un día, todos los animales se reunieron y fueron a hablar con él...".

d. Acá tienen una lista de frases de los relatos leídos que pueden serles de ayuda para señalar los distintos momentos de la historia sin repetir la "y". Hagan en el afiche con la escritura colectiva los cambios que consideren necesarios.

Un día, los animales...
Después volvió a la laguna...
De repente, una ola gigantesca...
Entonces los animales se reunieron...
Mientras tanto, el elefante...
Un día cualquiera, el mosquito...
A la mañana siguiente, el hijo del elefante...
En ese momento empezó a derramar lágrimas...
Cuando la tortuga vio...

PARA TENER EN CUENTA

Estas frases suelen marcar el comienzo de un nuevo momento dentro de los cuentos. Para señalar que el anterior terminó, se coloca un punto. Después del punto, la primera palabra siempre empieza con mayúscula.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Viajar para vivir: las migraciones



A continuación vas a trabajar sobre un tema importante para todos los pueblos del mundo: el derecho a vivir en un lugar distinto del que se nace. En las **páginas 127** a **130** se incluye el folleto temático para recortar y armar *Migrar es un derecho*. Conservalo y tenelo a mano para las actividades que siguen.

PARA SABER MÁS

Los folletos temáticos son una forma de comunicar que se usa desde hace mucho tiempo. Sirven para informar, aprender y divulgar diferentes temas de interés.

Agenda de trabajo

- Aprender sobre las migraciones.
- Conocer experiencias de personas que viven en un lugar diferente al que nacieron.
- Compartir historias de migrantes con otras personas.

Para leer y comentar

Estas preguntas son para conversar con tu docente y con tus compañeros/as.

1. Observen la tapa del folleto *Migrar es un derecho*, y lean la contratapa y el índice.
- ¿Qué información piensan que van a encontrar en este folleto? ¿En qué pistas se apoyaron para deducirlo? ¿Leyeron los títulos? ¿Observaron las imágenes?
- ¿Las historias de Lucrezia y Bayan serán cuentos como los que ya leyeron sobre los animales de la selva o habrán ocurrido realmente?

2. ¿Por qué creen que algunas personas se van a vivir a otra ciudad o a otro país?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Cómo es migrar?

En las próximas actividades vas a leer sobre la situación de personas de diferentes partes del mundo que dejaron el país donde nacieron para vivir en otro lado. Vas a conocer sus experiencias, los motivos por los que lo hicieron, la forma en que viajaron y cómo viven en el nuevo lugar al que llegaron.

Las voces de chicos y chicas que migraron

Para leer y comentar

1. Leé los dos relatos: el de **Bayan**, que vino a la Argentina desde Ghana, y el de **Lucrezia** y su familia, que llegaron desde Italia.

2. Podés utilizar el índice para ubicar en qué páginas está cada uno de ellos. Cuando los encuentres, anotá en cada cartel el número de página en que los encontraste.

Un barco y el fútbol. La historia de Bayan Página	**De Italia a la Argentina. Lucrezia y su familia** Página .....

3. Conversá y comentá con tu docente, tus compañeros y compañeras sobre los relatos de Bayan y Lucrezia. No es necesario que escribas las respuestas que surjan de la charla.

- ¿En qué países nacieron?
- ¿A qué lugar de la Argentina llegaron?
- ¿Por qué migraron?
- ¿Migraron con sus familias?
- ¿Hubo algunas partes de sus relatos que les llamaron la atención? ¿Por qué?

Para releer y escribir

1. Releé los testimonios de Bayan y Lucrezia para conocer mejor lo que cuentan.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Completá cada ficha contestando las preguntas con información de los relatos. Más adelante vas a usar estas notas para compartir historias de migrantes con otras personas.

PARA RECORDAR

No olvides que podés volver a consultar el folleto temático cada vez que lo necesites.

Bayan

¿Dónde vivía?

.....

¿Por qué migró?

.....

¿Cómo viajó a la Argentina?

.....

¿Con quién viajó?

.....

¿En qué parte de la Argentina vive?

.....

¿Qué actividad hace en la Argentina?

.....

Lucrezia

¿Dónde vivía?

.....

¿Por qué migró?

.....

¿Cómo viajó a la Argentina?

.....

¿Con quién viajó?

.....

¿En qué parte de la Argentina vive?

.....

¿Qué actividad hace en la Argentina?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Cómo y por qué migran las personas?

En el folleto *Migrar es un derecho* vas a continuar aprendiendo sobre las migraciones: los motivos, los tipos de migraciones y los derechos de las personas que migran.

Para leer y comentar

1. Leé "Cambiar de lugar para vivir", en la página 1 del folleto.

2. Conversá con tu docente, tus compañeros y compañeras sobre las ideas que allí se exponen. Por ahora no es necesario que escribas nada.
- ¿Cómo creés que se sentirán las personas al tener que cambiar de lugar donde vivir? Tené en cuenta por qué deciden hacerlo y los distintos tipos de migraciones que hay.

Para releer y escribir

1. Releé "Cambiar de lugar para vivir", para saber más sobre las migraciones.

a. Las personas migran por diferentes motivos. Anotá alguno de ellos (como en el ejemplo):

Para buscar un mejor trabajo; .....

b. El texto menciona dos tipos de migraciones. ¿Cuáles son las que se realizan dentro del mismo país?

.....

Los derechos de las y los migrantes

Para leer y comentar

1. Lean el texto "Migrar es un derecho", en la página 5 del folleto, y comenten entre todos y todas.
- ¿Por qué les parece que el título dice que "migrar es un derecho"?
- El texto dice que la salud, la educación y el trabajo son derechos fundamentales. ¿Por qué piensan que se consideran así?
- ¿Qué significa la frase "+ PUENTES, - MUROS"?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Renarrar para compartir historias de migración

Para finalizar esta propuesta, vas a escribir un relato breve sobre una de las experiencias que leíste en el folleto *Migrar es un derecho* para compartir con alguien con quien te gustaría conversar sobre el tema.

Para pensar la escritura

1. Elegí si vas a escribir sobre Bayan o Lucrezia. Releé la ficha de la **página 123** con la información que registraste. Consultala todas las veces que lo necesites al escribir tu relato.

2. Escribí el texto organizado en tres momentos, como muestra el cuadro.

(Completar: Bayan o Lucrezia)

Antes de viajar

..... vivía en .....

En el momento del viaje

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La llegada y su nueva vida en la Argentina

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Para revisar la escritura

1. Volvé a leer el relato que escribiste y revisá:

- Si pusiste toda la información importante del relato del chico o de la chica que elegiste.
- Si usaste mayúscula en los nombres de todas las personas, de las ciudades y de los países.
- Si cada nueva oración comienza con mayúscula.

Para compartir la escritura

1. Ahora que tu texto está listo, compartilo con quien quieras, en casa o en la escuela.

a. Leele en voz alta el relato (si lo necesitás, practicá primero la lectura).

b. Después conversen sobre cómo le impactó la historia, si le pareció interesante, si se emocionó o lo que te quiera decir.

c. Pedile también que te comente alguna historia de migraciones que conozca.

2. En el aula, compartan sus experiencias de lectura y si conocieron nuevas historias de migrantes.

Para escuchar más historias de chicos y de chicas que tuvieron que migrar, podés ingresar a *De allá para acá*, en la web de PakaPaka, que tiene más episodios de la serie de ese nombre. Disponible en: https://bit.ly/33Xuw4H.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En este folleto vas a encontrar información sobre las personas que viajan para cambiar de lugar donde vivir, a veces porque eligen hacerlo y, otras veces, obligadas o porque corren algún peligro. En ocasiones cambian solo de ciudad, pero muchas otras veces cambian de país y hasta de continente. ¿Cuánto sabés de sus historias?



Migrar es un derecho



Índice

Cambiar de lugar para vivir..... 1

Testimonios de migrantes 2

Un barco y el fútbol. La historia de Bayan 2

De Italia a la Argentina. Lucrezia y su familia 3

Migrar es un derecho..... 5



Para conocer la historia completa de Lucrezia podés ver el video *De allá para acá - Lucrezia - Canal Pakapaka,* en Pakapaka. Disponible en: bit.ly/32YbpYV.

PARA SABER MÁS

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires hay cerca de 32.000 chicos y chicas de entre 0 y 14 años que migraron de otros países de América.

Migrar es un derecho

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) reconoce que migrar es un derecho humano. Por eso los países adonde las personas llegan deben atender la situación de quienes migran y garantizar, como a todos/as, los **derechos humanos fundamentales**: derecho a la salud, derecho a la educación, derecho al trabajo, entre otros.

En ocasiones esto no se cumple, por lo que surgen reclamos a las autoridades para que se respeten los derechos de todas las personas.



Carteles como estos se vieron en protestas de inmigrantes.

En Italia había una crisis y mi papá no tenía trabajo. Nos dijo que en la Argentina podría trabajar, porque él tendría su empresa con sus hermanos.

Cada uno trajo dos valijas grandes y una chiquita. ¡Como veníamos 6, eran 18 valijas! ¡Era un lío! Además, llegamos tarde al aeropuerto y casi perdemos el avión.

Cuando llegamos acá, mi abuela había preparado empanadas. Yo nunca las había comido porque en Italia no existen. Ahora soy fan, me encantan.

En el colegio me sentí rara, me hicieron pasar al frente y me preguntaron de todo. Hubo problemas para integrarnos porque no nos daban mucha bolilla. Lo más difícil fue aprender la lengua. Hablar bien para que me entiendan. Cuando me hacían leer, parecía un robot y leía todo mezclado italiano y castellano".



Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini de Ezeiza.

Cambiar de lugar para vivir



A lo largo de la historia de la humanidad, muchas personas de todo el mundo se mueven y cambian el lugar donde viven, de un país a otro o de una ciudad a otra. Las personas cambian el lugar en el que viven por diferentes motivos. Muchas buscan mejorar sus condiciones de vida, encontrar trabajo, tener más posibilidades para estudiar o para reencontrarse con sus familiares. Otras, lo hacen para huir de guerras o de catástrofes naturales; se ven obligadas a abandonar su lugar de origen para salvar sus vidas. Los movimientos que realizan las personas de un lugar a otro para vivir se denominan **migraciones**.

Cuando la gente cambia de zona en la que vive y se muda a otra dentro del mismo país, se habla de una **migración interna**. Muchas personas, por ejemplo, migran de pequeños pueblos a grandes ciudades. Cuando el movimiento es de un país a otro, se trata de una **migración externa**.

También es importante conocer que, a veces, las personas deciden y eligen cambiar el lugar en el que viven; muchas otras, en cambio, no pueden decidir, se ven obligadas a migrar porque es la única forma de salvar sus vidas o de poder vivir dignamente.

Testimonios de migrantes

Son muchas las razones por las que las personas deciden irse del lugar donde viven. Estos son dos relatos de migrantes que cuentan su experiencia.

Un barco y el fútbol. La historia de Bayan



Acra, capital de Ghana, país donde nació Bayan.

"En 2010, hubo un conflicto que desató mucha violencia en Ghana, el país donde nací. Me escabullí en un barco sin saber adónde iba. Tuve mucho miedo, pero era la única opción para salvarme. Así llegué a la Argentina. Tenía 16 años y vine sin mi familia. Viví en la calle y me costaba comunicarme porque no hablaba castellano.

Un día, en Barracas, unos chicos me invitaron a jugar a la pelota. Un señor me vio y me ofreció llevarme a Boca. Hice la prueba y quedé. Mi sueño es jugar en primera y en la selección de la Argentina. El club me ayudó mucho en este tiempo, porque vivo ahí, pero, sobre todo, me ayudaron a contactar por las redes sociales a mi hermano Muntala, que estaba en Ghana. Ahora, estamos los dos en Buenos Aires. Vamos juntos a rezar a la mezquita, ya que somos musulmanes".

Podés ver un informe sobre la historia de Bayan en el video *Un joven refugiado en Argentina cuenta su exitosa historia de integración*, en ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados. Disponible en: bit.ly/3mOmQdu.

De Italia a la Argentina. Lucrezia y su familia

"Me llamo Lucrezia, tengo 11 años y nací en Roma, en Italia. Hace dos años vivimos en Córdoba, con mis tres hermanas, Desiré, Melisa y Sofía, y mis padres. Alfredo, mi papá, es de origen argentino y mi mamá, Claudia, es italiana.

Mi padre decía siempre que íbamos a ir a la Argentina, pero nosotras no le creíamos. Un día vino con un camión grande con valijas y supe que nos íbamos a ir. Me sentí feliz porque iba a conocer un lugar nuevo, a mi abuela de la Argentina, a mis primos y a mis tías. Al mismo tiempo, me sentía triste porque también tenía que dejar a mis amigos de Roma, mis otros abuelos y toda la gente que yo quería en Italia.

Leer historias con dragones

En todas partes del mundo se cuentan historias de dragones. Algunas son actuales y otras tienen miles de años. Algunas dan miedo, otras hacen reír; algunas dan ternura y otras hacen reflexionar sobre la vida, pero todas tienen dragones únicos y deslumbrantes. En las **páginas 131** a **156** vas a conocer a estos seres fantásticos de los que tanto se habla y se escribe.

Agenda de trabajo

- Conocer dragones famosos.
- Leer historias con dragones.
- Crear tu propio dragón.
- Pensar sobre la escritura.
- Presentar tu dragón en la muestra grupal.

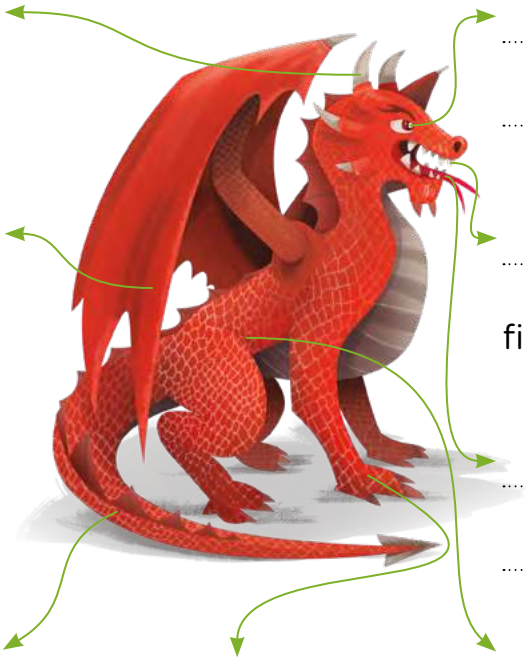
Para entrar en tema

1. ¿Conocen historias con dragones? Para entrar en su mundo, recuerden lo que saben de ellos a través de los libros, del cine o de los dibujitos animados y conversen sobre estos temas:



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Colocá los nombres de las partes del cuerpo de este dragón y agregá una característica para cada una, como en los ejemplos.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

filosos como sables.

.....

.....

Cola larga con .... Piel cubierta de .....

....

3. Basándote en la ilustración del dragón y en la información de sus partes del cuerpo, escribí cómo es su apariencia. Podés describirlo recorriendo parte por parte y siguiendo un orden, por ejemplo, desde la cabeza hasta la cola.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Dragones con historia

En las **páginas 133** a **135** vas a conocer a tres dragones occidentales. Son imponentes, custodian tesoros y capturan princesas.

Para leer, releer y escribir

1. Un famoso escritor, J. R. R. Tolkien, publicó en 1937 la novela *El hobbit*, en la que narra cómo el pequeño Bilbo se enfrenta con el dragón Smaug. Escuchá leer a tu docente para conocer a esta terrible criatura.



Smaug es un dragón enorme e inteligente, de color rojo dorado. Su piel está cubierta de escamas impenetrables y tiene grandes alas de murciélago. Cuando duerme, sus ronquidos son "como el ruido de una olla grande galopando en el fuego, mezclado con el retumbar de un gigantesco ronroneo de un gato". Su ambición lo llevó a la Montaña Solitaria, a la que convirtió en su hogar tras apoderarse de las riquezas de los enanos. Como pasó dos siglos dormido sobre su tesoro, las piedras preciosas y el oro se incrustaron en casi todo su vientre y funcionan como protección. Smaug dice de sí mismo: "¡Mi armadura es como diez escudos; mis dientes son espadas; mis garras, lanzas; mi cola, un rayo; mis alas, un huracán, y mi aliento, muerte!".

El hobbit, J. R. R. Tolkien, 1937 (adaptación).

a. Releé cómo se presenta Smaug y uní con flechas con qué compara cada parte de su cuerpo para mostrar su poderío.

ALAS	RAYO
COLA	MUERTE
DIENTES	LANZAS
GARRAS	ESPADAS
ARMADURA	ESCUDOS
ALIENTO	HURACÁN

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Desde la Edad Media se cuenta la historia del valiente Jorge, que derrotó a un dragón para salvar a la princesa del horrible destino que le esperaba. Júntense de a dos o de a tres para leer cómo es este dragón.



Esta inmunda bestia vive en un gran lago. Su cuerpo es verde y está cubierto de escamas tan duras como el metal. Bajo sus párpados, brillan dos ojos perversos. Cuando sale de su escondite, se protege del sol con sus inmensas alas. Su cola, ondulante, bordea el lago como una víbora mientras sus patas se hunden en el lodo de la orilla. Cuando tiene hambre, el ruido de su estómago es como una tormenta de truenos. Entonces, se dirige a la ciudad y la gente intenta protegerse en sus casas, pero es inútil. El dragón, cuyo cuerpo es más grande que el castillo del rey y su cuello más alto que la torre de la iglesia, quema las puertas con la inmensa llamarada que suelta por las narices.

Cuenta Cuentos: Jorge y el Dragón [audiolibro], 2009 (adaptación).

a. Buscá en el texto y marcá todas las partes del cuerpo del dragón que aparecen mencionadas, así como las palabras y frases que indican cómo son.

3. Buscá en los dos textos anteriores dónde viven los dragones y tomá nota en este cuadro. Podés seguir completándolo cuando conozcas otros más.

¿Dónde viven los dragones?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. En Brasil se cuenta la leyenda de otro temible dragón. Leé este fragmento para conocerlo y saber qué atesora con recelo.

> El dragón habita en una isla, en una caverna oscura. Protege el tesoro que perteneció a un famoso pirata: un cofre repleto de joyas y monedas de oro. Si alguien se acerca, le muestra amenazante sus escamas erizadas, sus garras de tigre, sus dientes como clavos y su lengua venenosa. Entonces abre su boca y grita. Y cuando grita, un ruido de fuego negro oscurece la playa. Pero el dragón no solo custodia el tesoro. En lo más profundo de la caverna, también oculta a una joven y hermosa muchacha, a quien atrapó y jamás piensa liberar.
>
> *Eulalia y el dragón en la caverna*, E. Wolf, editorial Sudamericana, 2000 (adaptación).

a. Marcá todas las partes del cuerpo del dragón, así como las palabras y frases que describen cómo son.

b. Agregá en el cuadro de la **página 134** dónde vive este dragón.

5. Los dragones son tan magníficos que hasta las acciones más cotidianas que realizan tienen enormes consecuencias.

a. Entre todos y todas, busquen, en los textos leídos, qué sucede cuando un dragón duerme, tiene hambre o grita. Con las frases halladas, armen un **afiche para el aula** con el título **"Cuando un dragón..."**.

b. Para crear nuevas ideas, completá la primera columna de la tabla con lo que podría hacer un dragón. Al lado, hacé una lista de posibles consecuencias. Armá diferentes combinaciones, como en el ejemplo.

Cuando un dragón...	
sueña	se ven rayos azules en las nubes.
se enamora	.....
se esconde	.....
.....	los árboles se llenan de plumas de colores.
.....	el viento se hace de hielo.
.....	.....

c. Agreguen al **afiche para el aula** las combinaciones que más les gustaron.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Otro dragón, pero de Oriente

Este nuevo dragón es muy diferente. Viene de una leyenda antigua que se cuenta en China y Japón.

Para leer o escuchar leer

La Puerta del Dragón



Se sabe, en Oriente, que antes los peces nadaban libremente por las aguas del río Amarillo, que fluye desde la tierra, y el río Azul, que fluye desde el cielo. Se sabe también que ya no es posible, al menos para la mayoría de los peces.

Yulong era un pequeño pez koi de color azul intenso, tan pequeño que uno se pregunta cómo podía caber en él tanto deseo de nadar en aguas celestiales. Llegó la primavera, y con ella, el día en que el deseo fue más grande que su propio cuerpo. El pececito comenzó a nadar cuesta arriba. Las escamas le brillaban de alegría, al punto que todo el río Amarillo se veía dorado bajo el sol. La corriente era fuerte, pero la determinación de Yulong también lo era, así que continuó nadando. Un poco más arriba. Y un poco más arriba aún.

Nadó por cien años, hasta que un muro de piedra le impidió seguir. Supo que no tenía opción y se preparó para dar un salto imposible. Fracasó. Saltó de nuevo. Y de nuevo. Y otra vez. No podía sortear el muro ni darse por vencido, pero estaba cada vez más cansado. Sintió un cosquilleo. Era espuma de agua, de agua agitada que estaba formando olas, olas que lo impulsaron al otro lado del muro. Había cruzado lo que todavía se conoce como la Puerta del Dragón.

Yulong sentía la fuerza del agua en todo su ser. Sus escamas se endurecieron y refulgían como el oro, sus bigotes de pez crecieron y le brotó una melena imponente de león. Su cuerpo se alargó como el de una serpiente y unas patas cortas con garras de águila se movían a la par de su aleteo, mientras nadaba por las aguas del río Azul. ¿Nadaba? No. Volaba brillando de alegría como una perla en el cielo.

Todavía hoy los dioses recompensan la perseverancia de los peces koi que nadan contra la corriente y alcanzan la Puerta, transformándolos en magníficos dragones.

Leyenda de la Puerta del Dragón (adaptación).

Para releer y comentar

1. Conversen sobre las diferencias entre este dragón oriental y los dragones occidentales que conocieron en los textos anteriores.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para releer y escribir

1. En las **páginas 133** a **136** ya conociste cuatro dragones diferentes.

a. Releé los textos y copiá en el cuadro todas las palabras y frases que describen las partes del cuerpo de un dragón. Ya está la información sobre la piel de Smaug.

¿Cómo se ven los dragones?	
PIEL	color rojo dorado - escamas impenetrables - piedras preciosas y oro incrustados
OJOS	
DIENTES	
GARRAS	
COLA	
ALAS	
OTROS DATOS	

b. Pongan en común las frases que escribieron y armen un **afiche para el aula** con el título **"¿Cómo se ven los dragones?"**. A medida que conozcan nuevos dragones, sigan completando los cuadros. ¡Más adelante van a necesitar esta información!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Visiten la biblioteca de la escuela para ver qué historias con dragones encuentran allí. Pueden ser novelas, cuentos o leyendas.

a. Exploren los libros: miren las tapas, las contratapas, los índices, las ilustraciones. Es posible que encuentren estos títulos:

- *Aprendiz de dragón*. Bodoc, L. Editorial SM.
- *Lao Lao y el Dragón de Hielo*. Bateson-Hill, M. y Pelizzoli, F. Editorial Brosquil.
- *Uña de dragón (una historia que son dos).* Montes, G. Editorial Gramón Colihue.

- *Dragón*. Roldán, G. Editorial Sudamericana. Versión del autor leyendo un fragmento: https://bit.ly/39R5BXB
- *Ese fastidioso dragón*. Sykes, J. Editorial Edelvives. Versión en audiolibro: https://bit.ly/3nf2Rq1
- *Historia del dragón y la princesa*. Roldán, G. Editorial SM. Versión en la serie "De cuento en cuento": https://bit.ly/3ympuz9
- *La invitación*. Melo, M. Editorial Macma-La Bohemia. Versión en la serie "De cuento en cuento": https://bit.ly/3Os3HvA

b. Anotá los títulos que te llamen la atención y te den ganas de leer. Colocá quién es el autor o la autora y la editorial de cada uno.

3. En el aula, compartan las listas y decidan qué libros van a leer mientras continúen trabajando en el mundo de dragones. Organicen en un **afiche para el aula** una **Agenda de lectura** y acuerden qué día fijo por semana van a leer esos relatos.

4. A medida que encuentren palabras y frases interesantes que describen a los dragones, agreguen la información en el cuadro de la **página 137** y en el **afiche para el aula "¿Cómo se ven los dragones?"**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 1

1. En las actividades anteriores trabajaste muchas veces con las partes del cuerpo de los dragones. Elegí el pedacito que sirve para completar cada uno de sus nombres.

GA LA CA PA



B O ☐



☐ T A S



☐ R R A S



C O ☐

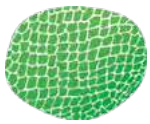
2. Ordená las letras para formar los nombres de estas partes del cuerpo.



O O J S .....



S L A A .....



S A M E C A S .....

3. Completá las letras que faltan en estas frases. Tenés que poner una letra en cada rayita.

DIEN .... **S** **FILO** .... **S**

CUER .... **S** **GRAN** .... **S**

4. Revisá cómo escribiste estas palabras en la ilustración y en tu texto con la descripción de la **página 132** y controlá que no te falte ninguna letra.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 2

1. En las actividades anteriores trabajaste con algunas partes del cuerpo de los dragones. Ordená las letras para formar sus nombres.



R E N U S O C .....



T I D E N E S .....



G E N U L A .....

2. Un compañero escribió cómo son algunas partes del cuerpo, pero pegó todas las palabras. Ayudalo separándolas con rayitas, como en el ejemplo.

PIEL|CUBIERTA|CON|ESCAMAS

COLALARGACONPUNTADEFLECHA

LENGUADEDOSPUNTAS

3. Revisá cómo escribiste las partes del cuerpo del dragón en la **página 132**. Fijate que no te falten letras y que no hayas pegado palabras.

4. Una compañera anotó dónde viven los dragones y su docente le señaló las partes que tiene que revisar. Para corregir las palabras marcadas, escribilas al lado con todas las letras en el orden correcto.

MOTAÑA SOLITARA .....

CAVENA SOCURA .....

GAN LAGO VEDE .....

5. Revisá si necesitás corregir palabras en el cuadro **¿Dónde viven los dragones?** de la **página 134**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 3

1. En las actividades anteriores trabajaste muchas veces con las partes del cuerpo de los dragones. Completá estas partes con G o J. Recordá: **delante de A, O y U, la G suena suave y la J suena fuerte**.

O ☐ OS LEN ☐ UA ☐ ARRAS

a. Revisá cómo escribiste estas palabras en la **página 132**, tanto en la imagen como en el texto que le sigue, y corregí lo que consideres necesario.

2. Estas son palabras que leíste en el mundo de los dragones. Completá con R o RR. Recordá: **solo va RR cuando suena fuerte entre vocales**.

BA ☐ BA ☐ AYO GA ☐ A A ☐ MADU ☐ A

3. Para las palabras anteriores podés usar las dos reglas recordadas. Pero hay otras palabras que, de a poco, tenés que aprender de memoria. Completá con V o B. Para asegurarte, podés buscarlas en las descripciones de dragones de las **páginas 133** y **134**. También podés ir agregando otras palabras.

Palabras seguras	
con	..... OCA ..... ESTIA CU ..... IERTO HA ..... ITA
con	CA ..... ERNA ..... I ..... E ..... ENENO PER ..... ERSO

¡Consultá el cuadro cada vez que escribas y tengas dudas! Hagan un **afiche para el aula** con **Palabras seguras** del mundo de dragones.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Mis días con el dragón



Mis días con el dragón es una novela del escritor argentino Eduardo Abel Gimenez. La historia comienza cuando Martín encuentra una piedra muy particular en un campamento escolar. ¿Qué tendrá de especial? Vas a descubrirlo cuando lean entre todos/as la novela.

Para leer o escuchar leer

Escuchen leer a su docente desde el inicio de la novela hasta la página 22.

Para releer y comentar

1. Intercambien opiniones sobre estas cuestiones que aparecen en el inicio de la novela y sobre otras que les interese comentar. Relean las partes que necesiten para pensar sobre estas preguntas:

- ¿Qué personajes aparecieron hasta el momento? ¿Qué saben acerca de la piedra que encontró Martín? ¿Por qué solo él puede verla?
- ¿Qué temores tiene Martín mientras espera a que pasen los diez minutos que tarda el microondas?
- ¿Quién cuenta la historia? ¿La cuenta después de que sucedió todo o mientras está pasando?

Para leer, releer y escribir

1. Para crear el propio dragón, hay que comenzar por el principio: el huevo. Releé cómo describe Martín el huevo por primera vez, cuando todavía piensa que es una piedra.

> "... es redondeada, más larga que ancha, apenas un poco chata. Suave, brillante. Tiene un color rojo profundo, con manchas irregulares medio blancas, medio amarillentas. Calza justo en la mano, apoyada en la palma, sostenida entre el pulgar y los dedos doblados. Pesa poco para ser piedra, como si tuviera un hueco adentro, pero se siente sólida, dura" (p. 9).
>
> *Mis días con el dragón*, E. A. Gimenez, editorial Crecer Creando, 2012.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. La serie televisiva *Juego de tronos* está basada en una saga de novelas. Leé cómo son los huevos de dragón que allí aparecen.

> "Eran los objetos más hermosos que había visto en la vida, cada uno diferente, de colores tan vivos que al principio pensó que tenían incrustaciones de piedras preciosas, y tan grandes que tuvo que utilizar ambas manos para tomar uno. Lo alzó con delicadeza, pensando que era de esmalte o de frágil porcelana, o incluso de cristal soplado, pero pesaba como si fuera de piedra maciza. La superficie del huevo estaba cubierta de escamas diminutas y, cuando le dio vueltas entre los dedos, brillaron como metal pulido a la luz del sol poniente. Uno de los huevos era de color verde oscuro con motitas de bronce que aparecían y desaparecían al moverlo. Otro de color crema con vetas doradas. El último era negro, negro como el mar de medianoche, pero con remolinos y ondulaciones escarlata que parecían darle vida".
>
> Saga *Canción de hielo y fuego*, G. R. R. Martin, editorial Penguin Random House, 2017.

3. Júntense en parejas para releer los dos textos y comparar las características de los huevos de dragón. ¿Qué tamaño tienen? ¿Cuánto pesan? ¿De qué colores son? ¿Con qué se los compara?

4. Decidí cómo va a ser el huevo del que va a nacer tu dragón. Para que la descripción resulte fascinante, usá comparaciones al estilo de George R. R. Martin. Planificá en este cuadro lo que vas a escribir.

Plan textual		
	¿Cómo es?	**¿Con qué se lo puede comparar?**
TAMAÑO		
PESO		
COLOR		
TEXTURA		

5. Presentá al mundo tu huevo de dragón. Usá las ideas del cuadro.

.....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para revisar y mejorar la descripción

Siempre que escribimos, es necesario releer y revisar para ver si las ideas son claras y despiertan la curiosidad de los lectores y las lectoras. Estas actividades te van a ayudar a mejorar tu descripción.

1. Un compañero de otro grado imaginó así el huevo de su dragón.

> El huevo tiene el tamaño de un pulgar, es tan chiquito que casi lo pierdo abajo de la cama. Sin embargo, pesa como un elefante enojado y casi no tengo fuerzas para levantarlo. Cuando lo toco, raspa y me hace cosquillas.

a. Lean entre todos/as la descripción y busquen si está toda la información que había que incluir: tamaño, peso, color y textura. Si falta alguna característica, piensen en qué parte del texto la podrían agregar.

b. Revisen, de a dos, si en sus descripciones falta algo importante.

2. Las descripciones ya tienen todos los datos necesarios. Ahora revisen si incluyeron palabras y frases que ayuden a mostrar cuán especiales son los huevos de dragón. Si no lo hicieron, agréguenlas.

3. Para que la lectura de las descripciones de los huevos sea clara, es importante separar los temas con puntos.

a. Revisen este texto de una compañera, identifiquen dónde empieza y dónde termina la información de cada uno de los cuatro temas y agreguen los puntos. No se olviden de poner mayúscula al inicio de cada oración.

> tuve que vaciar el armario para esconder el huevo porque era tan gigantesco que no entraba en un cajón pesaba una tonelada era plateado como la luna la cáscara era suave y tibia como el algodón.

b. Revisen en sus descripciones si usaron puntos y mayúsculas para separar los cuatro temas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para leer o escuchar leer

Continúen con la lectura de la novela para saber cómo es el pichón de dragón que mira a Martín desde el microondas y todo lo que va descubriendo sobre él. Escuchen leer a su docente desde la página 22 hasta la 38.

Para releer y comentar

1. Conversen en torno a estos aspectos:

- ¿Por qué Martín se pregunta "¿y ahora qué?" cuando agarra a su dragón recién nacido? ¿Cómo se ocupa de él?
- ¿Cómo cuenta Martín que el dragón va creciendo? ¿Con qué lo compara?
- ¿Cómo le explica don Ale la falta de apetito del dragón?
- ¿Por qué será que la abuela no puede ver ni oír al dragón?

Para releer y escribir

1. Cuando Martín busca imágenes de dragones en internet, se sorprende por la gran variedad que encuentra.

a. Observá las ilustraciones de esos dragones en la página 37 de la novela.

b. Elegí el dragón que más te impactó y describilo a continuación. Luego, intercambiá tu descripción con un compañero o compañera para ver si descubren cuál fue el dragón elegido.

c. Pueden hacer la misma búsqueda que Martín en internet para comentar cómo son los dragones que más les llamen la atención. También pueden buscar dragones ilustrados por los artistas argentinos Ciruelo y Gonzalo Kenny.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Releé la primera descripción que hace Martín de su dragón y luego comentá con tus compañeros/as con qué animales lo compara.

> "El mío es como un dinosaurio en miniatura, con alas. Rojo oscuro, con ojos amarillos que parecen tener fuego adentro. Tiene un hocico largo, con dos montañitas en la punta donde están los agujeros de la nariz. Adentro del hocico hay un montón de dientes terminados en punta. Las patas de adelante son chiquitas, como las de un tiranosaurio. Se para sobre las patas de atrás, que son mucho más grandes. También se apoya en su cola de lagarto. Pero lo más impresionante, lo realmente enorme, es el par de alas. Parecen alas de murciélago, y aún plegadas como las tiene ahora son más grandes que él" (p. 22).

a. Buscá en la descripción todos los datos que necesitás para completar el cuadro de la **página 137** y copialos allí.

b. Dibujá cómo te imaginás al dragón teniendo en cuenta toda esa información. Con flechas, colocá los nombres de cada parte del cuerpo con sus características, como hiciste en la actividad de la **página 132**.

c. Entre todos y todas, comparen los dibujos para ver si interpretaron de la misma manera lo que dice el texto y pongan en común qué escribieron en el cuadro. Luego acuerden cómo completar el **afiche para el aula "¿Cómo se ven los dragones?"**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Más dragones y tu propio pichón

En estas páginas vas a conocer dos nuevos dragones y así seguir sumando ideas para crear el tuyo.

Para leer, releer y escribir

1. Entre los dragones imaginados por George R. R. Martin, hay un grupo muy diferente de los demás. Júntense de a dos y lean el texto para conocer a los dragones de hielo.

Estas criaturas son de color blanco cristalino, un blanco tan intenso y frío que es casi azul. El cuerpo es gigantesco, de hielo recubierto de escarcha, que cruje y se quiebra cuando se mueven. Los ojos, profundos y helados, son celeste claro. Sus alas inmensas, similares a las de un murciélago, son traslúcidas. Cuando vuelan de noche, a través de ellas llega a verse la luz de la luna y las estrellas. Tienen tres hileras de dientes en punta, de diferente tamaño, que son como hilos de agua congelada y contrastan con el azul oscuro de sus fauces. Estas bestias colosales, en vez de fuego, lanzan por sus bocas un aire tan gélido que puede congelar a un ser humano en un instante. Habitan en el Desierto Blanco, al norte del Mar de los Escalofríos, un lugar donde el viento nunca se detiene y las montañas aúllan como dementes.

Saga *Canción de hielo y fuego*, G. R. R. Martin, editorial Penguin Random House, 2017 (adaptación).



2. Completá con la información de este texto el cuadro de la **página 134**, **“¿Dónde viven los dragones?”**, y el de la **página 137**, **“¿Cómo se ven los dragones?”**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Leé este otro texto para conocer a una especie particular de dragones que habita en Fantasía, el universo en el que transcurre la novela *La historia interminable*, de Michael Ende.

> "Los dragones de la suerte son criaturas del aire y del buen tiempo, de una alegría desenfrenada y, a pesar de su colosal tamaño, ligeros como una nubecilla de verano. Por eso no necesitan alas para volar. Nadan por los aires del cielo lo mismo que los peces en el agua. Desde tierra, parecen relámpagos lentos. Y lo más maravilloso en ellos es su canto. Su voz es como el repicar de una gran campana y, cuando hablan en voz baja, es como si se oyera el sonido de esa campana en la distancia. Quien escucha alguna vez su canto, no lo olvida en la vida y sigue hablando de él a sus nietos".
>
> *La historia interminable*, M. Ende, editorial Alfaguara, 1988.

a. Este dragón es muy distinto de los que conociste hasta ahora, tanto en apariencia como en carácter. Conversá con tus compañeros y compañeras acerca de qué lo hace tan diferente.

b. Las comparaciones ayudan a construir mejores descripciones. Michael Ende las utiliza para mostrar cuán maravillosos son los dragones de la suerte. Completá las siguientes comparaciones:

Son ligeros como .....

Nadan por los aires como .....

Cuando vuelan parecen .....

Su voz es como .....

c. Agregá también la información de este texto al cuadro de la **página 134**, **"¿Dónde viven los dragones?"**, y el de la **página 137**, **"¿Cómo se ven los dragones?"**.

d. Hagan una puesta en común para volcar los datos de los dragones de hielo y los dragones de la suerte en el **afiche para el aula "¿Cómo se ven los dragones?"**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar antes de escribir sobre tu dragón

1. ¡Ya nace tu dragón! ¿Cómo será? ¿Tendrá algunas de las características que pensaste para su huevo? Decidí cómo va a ser tomando ideas, frases y palabras de la **página 137**, y completá el plan de texto.

Plan textual	
	¿Cómo se ve tu dragón?
PIEL	
OJOS	
DIENTES	
GARRAS	
COLA	
ALAS	
OTROS DATOS	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para escribir cómo es tu dragón

1. Usando la información del plan de texto, describí detalladamente a tu dragón. No te olvides de incluir comparaciones que ayuden a imaginarlo.

Para revisar y mejorar la descripción de tu dragón

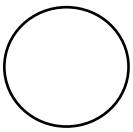
1. Júntense de a dos y revisen en sus textos:

- si incluyeron todas las ideas del plan textual;
- si explicaron en orden cada parte del cuerpo;
- si no hay información repetida;
- si usaron frases y comparaciones para captar la atención de quien lee;
- si usaron puntos para separar la información de cada tema;
- si usaron mayúsculas al inicio de las oraciones.

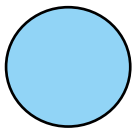
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura — Recorrido 1

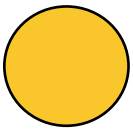
1. Una compañera hizo una lista con los colores que decidió usar en la descripción de su dragón. Algunas palabras le generaron dudas. Ayudala a escribirlas completando las letras que faltan en cada rayita.



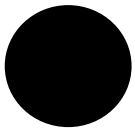
BLAN ....



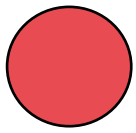
.... **LES** ....



A .... **RILLO**

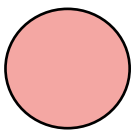


.... **GRO**

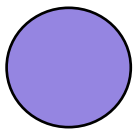


....

2. Dos compañeros escribieron de manera diferente los nombres de estos colores. Su docente les dijo que los dos usaron letras correctas y les pidió que se pusieran de acuerdo sobre cómo escribirlos de manera completa. Ayudalos ubicando una letra en cada rayita.



OSA ROA ....



LIA ILA ....

3. Un compañero usó estas frases para describir a su dragón y su docente le señaló las partes que tiene que revisar. Para corregir las palabras marcadas, escribilas debajo con todas las letras en el orden correcto.

PSADO COMO EL HIERRO NEORME Y TERRORÍFICO OJOS DE DMONIO

....

4. Júntense de a dos y revisen en sus textos de la página anterior si encuentran palabras en las que falte alguna letra o haya que cambiar el orden.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 2

1. Una compañera hizo una lista con las palabras que más le gustaron sobre los dragones de hielo para usarlas en la descripción del suyo. Algunas le generaron dudas. Ayudala a escribirlas eligiendo la partecita correcta.

ES ☐ CHA	CRA	CAR	CARA
☐ FUNDOS	PO	POR	PRO
☐ TALINO	CRI	CRIS	CIS

2. Un compañero usó estas frases para describir a su dragón y su docente le señaló las partes que tiene que revisar. Para corregir las palabras marcadas, escribilas debajo con todas las letras en el orden correcto.

OJOS COMO TECIOPELO NEGOR

.....

COLA ALAGADA DE SERPINTE

.....

3. Otro problema que tuvo es que separó mal algunas palabras. Volvé a escribir cada oración dejando espacio donde corresponde.

LA SALAS PARECEN EN CENDIDAS POREL SOL.

.....

EN TONCES VUELALTO Y SEACERCA ALAS NUBES A ZULES.

.....

4. Júntense de a dos y revisen, en sus textos de la **página 150**, si encuentran palabras que estén mal separadas, en las que falte alguna letra o haya que cambiar el orden.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 3

1. En la **página 144** agregaste mayúsculas al inicio de las oraciones. Las mayúsculas también se usan en los nombres de personajes, lugares, personas. Revisá este texto y colocá mayúsculas donde corresponde.

me llamo martina y tengo un dragón. sus ojos son grises como las nubes y su pelo suave como la seda. siempre está de buen humor y le encanta jugar con felipe, mi gato. a veces lo sube a su lomo y lo lleva a volar hasta las montañas de toutlan.

2. Revisá en tu texto de la **página 150** si pusiste mayúscula al inicio de cada oración y en los nombres propios.

3. Encontrá en la nube las palabras que pertenecen a una misma familia y copialas ordenadas debajo. Tené en cuenta que las palabras de una misma familia comparten algunas letras y parte de su significado.

NUBECILLA **VOLADOR** **BRILLANTE**
NUBLOSO **HABITANTE** **NUBLADO** **HELADA**
ABRILLANTADO **DESHABITADO** **VUELO**
HABITACIÓN **BRILLAR** **NUBARRÓN** **HELAR**

NUBE - NUBLOSO - .....

BRILLO - .....

VOLAR - .....

HABITAR - .....

HIELO - .....

Pueden agregar estas palabras en el **afiche de Palabras seguras** del mundo de dragones. No es necesario escribir toda la familia, una sola palabra es suficiente para resolver la duda de con qué letra van las demás.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El dragón sigue creciendo

Para leer o escuchar leer

Continúen leyendo la novela desde la página 38 hasta la 58 para saber cómo cambia el dragón mientras crece y qué sucede en las noches.

Para releer y comentar

1. Conversen acerca de lo leído:

- ¿Cómo es el ciclo de vida de los dragones, según don Ale?
- Cuando el dragón vuelve de su primera salida, Martín dice que se siente triste, ofendido, cansado y aliviado. ¿Por qué se siente así?
- Mientras el dragón le cuenta a Martín en sus sueños sus experiencias del día, él se siente uno con su dragón. ¿Qué sensaciones nuevas tiene?

Para releer y escribir

1. Cuando empezaste a leer sobre dragones, conociste algunas consecuencias increíbles de sus acciones cotidianas.

a. Leé algunas de las reacciones del dragón de Martín:

- Cuando el dragón crece, la habitación se estira.
- Cuando estornuda, hace nubes de humo cada vez más negro.
- Cuando se enoja, le brota su dragonicidad y lanza una llamarada.
- Cuando conoce nuevas cosas, los ojos amarillos tienen más fuego.

b. Tu dragón ya tiene una apariencia única. Ahora es momento de desarrollar su personalidad. ¿Qué cosas hace? ¿Qué sucede cuando las hace? Tomá nota de tus ideas en este cuadro. Podés ayudarte con el **afiche para el aula "Cuando un dragón..."** y el cuadro de la **página 135**.

Cuando mi dragón...
.....
.....
.....
.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La despedida

Para leer o escuchar leer

Escuchen leer a su docente desde la página 58 hasta la página 62.

Para releer y comentar

1. Conversen acerca de lo leído:

- Martín cuenta que todo cambió en los sueños del miércoles a la noche. ¿Qué cambió? ¿Terminó la búsqueda del dragón?
- ¿Cómo es el nido del dragón? ¿Dónde está?
- ¿Por qué Martín tiene que juntar coraje para seguir soñando?

Para releer y escribir

1. ¿Dónde tendrá su nido tu dragón?

a. Releé el cuadro **"¿Dónde viven los dragones?"** de la **página 134**.

b. Decidí en qué lugar estará el nido de tu dragón y describilo.

.....

.....

.....

.....

Para leer o escuchar leer

Llega el final esperado. ¿Qué sucederá con Martín? ¿Qué pasará con su dragón? Escuchen leer a su docente el final de la novela.

Para releer y comentar

1. Después de conocer el desenlace de la historia, intercambien sus ideas:

- ¿Qué sensaciones les despertó el final? ¿Se imaginaban que el dragón iba a encontrar a una nueva persona para que se ocupara del huevo?
- ¿Cómo cambia la apariencia y la actitud del dragón en los últimos días?
- ¿Por qué será que don Ale le dice a Martín que tenga paciencia?

2. Lean y comenten las *Palabras de despedida* del autor. Si quieren conocerlo un poco más, lean su biografía en la página 73 del libro y visiten su blog.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Dragones en la escuela

Es el momento de reunir en un solo texto todo lo que fueron pensando sobre sus propios dragones, para ilustrarlos y mostrarlos. Pueden hacerlos volar colgando carteles del techo (con el texto de un lado y las ilustraciones del otro), armar un mural colaborativo digital para el blog de la escuela o una enciclopedia para la biblioteca.

Para escribir el texto final sobre tu dragón

1. Organizá tu texto en distintos temas usando este cuadro como guía.

Nombre de tu dragón:		
Tema	**Escrituras para usar**	**Comienzos posibles**
Huevo	Descripción del huevo de la **página 143**.	*Primero mi dragón fue un huevo. Un huevo...* *Todo dragón nace de un huevo. El huevo de mi dragón era...*
Apariencia	Descripción del dragón de la **página 150**.	*Cuando mi dragón nació, pude al fin ver cómo era...* *Mi dragón nació y pude conocer toda su dragonocidad...*
Actitudes	Cuadro **Cuando mi dragón...** de la **página 154**.	*Todo lo que mi dragón hace me sorprende. Cuando...* *Cada cosa que hace mi dragón tiene consecuencias increíbles. Cuando...*
Nido	Descripción del nido de la **página 155**.	*Llegó el momento en que mi dragón estuvo listo para poner su huevo. Eligió un lugar muy especial...* *Mi dragón buscó un lugar para poner su huevo...*

2. Ahora sí, escribí tu texto. Cada vez que inicies un nuevo tema, hacelo en un nuevo renglón. No te olvides de incluir comparaciones y frases que ayuden a imaginar cuán fantástico es tu dragón.

Para revisar y mejorar tu texto

1. De a dos, revisen sus escrituras a partir de estas preguntas: ¿se entiende cómo es cada dragón? ¿Resultan fascinantes? ¿Usaron comparaciones para lograrlo? ¿Incluyeron los cuatro temas? ¿Los separaron? ¿Empezaron las oraciones con mayúscula? Para revisar la escritura de las palabras, pueden consultar el **afiche de Palabras seguras** del aula.

2. Pasen en limpio sus textos y presenten al mundo sus dragones.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Leer para aprender: saber más sobre fósiles

Todas las actividades propuestas a continuación son para trabajar con el folleto *Fósiles: una ventana al pasado*, que tiene información sobre un tema apasionante. Seguro que hay cosas que ya sabés, porque se relacionan con los dinosaurios, ¡pero hay mucho más!

Para armar el folleto, recortá las **páginas 163** a **166** y doblalas a la mitad. Tenelo siempre a mano para poder hacer las actividades que siguen.



Agenda de trabajo

- Compartir lo que sabés y pensás sobre este tema.
- Leer el folleto informativo para conocer más sobre fósiles y paleontología.
- Tomar notas sobre lo que leés y comentás con otros/as.
- Escribir sobre todo lo que aprendiste.

Para leer, releer y comentar

1. Explorá el folleto: observá la tapa, leé la contratapa y el índice para conocer cómo está organizado.

2. Conversá con tu docente, tus compañeros y compañeras. Todavía no escribas nada:
- ¿Sobre qué te parece que trata este folleto?
- ¿Qué sabés sobre este tema y qué te gustaría aprender?
- La ilustración de la tapa, ¿será solo imaginación de quien la dibujó o se podrá haber basado en conocimientos científicos?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para tomar notas

Completá los **puntos 1**, **2** y **3** para tomar notas de lo que estuviste conversando. En las actividades finales vas a volver a trabajar con lo que registres acá.

1. Anotá qué más te gustaría saber sobre este tema.

Lo que me gustaría saber sobre los fósiles

a. Armen un **afiche para el aula** con las preguntas de todos y todas y, al finalizar las actividades, identifiquen cuáles ya saben responder y cuáles no. Para seguir aprendiendo, pueden trabajar con las recomendaciones de la página 5 del folleto.

2. Observá los seres vivos que aparecen en la tapa del folleto. Luego, hacé una lista de aquellos de los que puedan quedar restos hasta la actualidad.

Pienso que se pueden encontrar restos de...

3. Anotá en la tabla qué pensás que se puede conocer a través del trabajo de científicos y científicas sobre los restos del pasado.

¿Se puede saber...				
...el tamaño de un dinosaurio?	SÍ		NO	
...si había árboles?	SÍ		NO	
...la forma de una hoja?	SÍ		NO	
...qué insectos vivían en la Tierra?	SÍ		NO	
...de qué estaba cubierta la piel de un animal prehistórico?	SÍ		NO	

a. Compartan estas anotaciones y conversen acerca de qué piensa cada uno/a.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Sobre los fósiles y la paleontología

En las próximas actividades vas a trabajar con el folleto informativo sobre fósiles para aprender qué son, de qué tipos hay y cómo es el trabajo de los científicos y las científicas que los estudian.

Para leer, releer y comentar

1. Escuchá leer y seguí la lectura del texto "¿Qué son los fósiles?"

2. Comentá con tu docente, tus compañeros y compañeras en qué parte del texto se explica qué es un fósil y en qué otra parte se mencionan las diferentes clases de fósiles que se pueden encontrar.

3. Observá todas las imágenes del folleto y leé los epígrafes (son las frases que acompañan las imágenes). Conversá con tus compañeros y compañeras sobre cuáles son fotos de fósiles.

4. Escuchá leer y seguí la lectura del texto "¿Quiénes estudian los fósiles?" y luego comentá con tu docente, tus compañeros y compañeras:

- ¿Cuál es el trabajo de los paleontólogos y las paleontólogas?
- ¿En qué parte de este texto se vuelve a decir qué es un fósil?
- ¿Es fácil encontrar fósiles? ¿Por qué?

Para tomar notas

Resolvé estas actividades a partir de lo que conversaste sobre los textos y releé las partes que necesites.

1. Buscá en los dos textos las explicaciones sobre qué es un fósil y marcalas.

2. Usá las palabras que te sirvan para armar una definición de fósil:

paleontólogos/as - **restos** - **seres vivos del pasado**
evidencias - **dinosaurios** - **pistas**

Los fósiles son ..... que quedaron de .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Buscá nuevamente en el texto "¿Qué son los fósiles?" la parte que explica las diferentes clases de fósiles que se pueden encontrar y marcala.

4. A partir de esa información, uní con flechas las imágenes, como en el ejemplo. Releé los epígrafes cuando lo necesites.











Parte del ser vivo

Fósil de animal

Marca que dejó el ser vivo

Fósil de vegetal

5. Escriban entre todos y todas un texto que hable de la variedad de fósiles que se pueden hallar. Después lo van a poder incluir en la actividad final de esta propuesta.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El Oviraptor: ¿un descubrimiento o tres?

Ahora que ya sabés de qué se trata la paleontología, vas a conocer un poco más sobre cómo trabajan estos científicos y estas científicas.

Para leer, releer y comentar

1. Escuchá leer y seguí la lectura del texto "¿Qué se puede saber a través de un fósil?" y el artículo completo sobre el Oviraptor (páginas 3 a 5).

2. Conversá con tu docente, tus compañeros y compañeras:

- ¿Por qué los/as primeros/as paleontólogos/as que encontraron los restos fósiles nombraron "Oviraptor" al dinosaurio?
- ¿Qué se observa en la figura B? Identifiquen los huevos y los huesos del dinosaurio y comenten por qué ese hallazgo modificó las ideas sobre el Oviraptor.
- Según el trabajo del último grupo de paleontólogos/as, ¿la piel de todos los dinosaurios se parece a la de los lagartos actuales? ¿Por qué?

Para tomar notas

1. Completá este cuadro a partir de lo que conversaron sobre los descubrimientos de los Oviraptor. Es muy importante que releas las tres partes del texto para buscar la información.

	Primer hallazgo (p. 3)	Segundo hallazgo (p. 4)	Tercer hallazgo (p. 5)
Año Lugar	..... Mongolia	1994	....
Qué encontraron	..... y partes de un esqueleto cerca del nido.	Restos de un Oviraptor	Restos de un Oviraptor con ....
Cómo lo interpretaron	El Oviraptor era un dinosaurio que	El Oviraptor	El Oviraptor ....

2. Vuelvan a leer el texto "¿Qué se puede saber a través de un fósil?" y conversen sobre por qué el caso del Oviraptor es un ejemplo de lo que allí dice.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Una nueva contratapa para el folleto

Para escribir la nueva contratapa, primero vas a trabajar sobre tus notas para armar un registro de lo aprendido. Después pondrán en común los textos para escribir la contratapa entre todos y todas.

Para organizar tus ideas y armar el registro personal

Seguí estos pasos para retomar lo trabajado y armar tu registro. Hacelo en una hoja aparte.

1. Volvé a leer las definiciones de *fósil* que marcaste en el folleto y la que escribiste en la **página 159**. Anotá en tu texto **qué es un fósil**.
2. Consultá el cuadro que armaste en el **punto 4** de la **página 160**. En tu registro explicá la **variedad de fósiles** que se pueden encontrar y da **ejemplos**.
3. Revisá los **puntos 2** y **3** de la **página 158**. Después de todo lo que leíste en el folleto, si hay respuestas que cambiarías, hacelo. Ahora registrá en tu texto **todo lo que se puede saber a través de los fósiles**.

Para escribir la contratapa entre todos y todas

La idea es que el nuevo texto de la contratapa, en vez de plantear preguntas como las que están ahora, explique el título: por qué podemos decir que los fósiles son una "ventana al pasado". Retomen los registros individuales para incluir toda esa información y sigan estos pasos.

1. Anotar en un afiche el plan del texto, es decir, los temas que va a tratar y su orden.
2. Para cada tema, cada uno/a puede leer su registro y luego acordar entre todos/as cuál sería la mejor manera de explicarlo y dictarle a la/el docente.
3. Revisar cómo quedó escrito el texto y hacer los cambios necesarios para mejorarlo. Por ejemplo, si quien lo lea va a entender qué significa el título del folleto, si desarrollaron en orden los tres temas que estaban en los registros personales y si incluyeron toda la información importante.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Alguna vez te preguntaste cómo logramos saber sobre la vida en la Tierra hace millones de años? ¿O de qué forma podemos conocer detalles de animales que ya se extinguieron? ¿Y si además de restos de dinosaurios también se pueden hallar los de una planta o los de un insecto?

En este folleto te ofrecemos información para que puedas empezar a responder algunas de estas preguntas. ¡Te invitamos a asomarte a esta ventana hacia el pasado!



Fósiles:
una ventana al pasado



Índice

¿Qué son los fósiles?..... 1
¿Quiénes estudian los fósiles?..... 2
¿Qué se puede saber a través de un fósil?..... 3
Hallazgos paleontológicos: el Oviraptor 3

En 1998, otros/as paleontólogos/as encontraron un nuevo tipo fósil de Oviraptor en China. Este también era pequeño, no más grande que un pavo real. Como los dinosaurios son parte de los animales actuales con escamas, como los lagartos, los/as científicos/as se sorprendieron cuando en este fósil encontraron las marcas de plumas. En especial, en las patas delanteras y la cola. Este descubrimiento permitió tener una nueva evidencia que muestra que los Oviraptor, al igual que los pájaros que hoy vemos, tenían alas y una cola emplumada. Antes de este hallazgo se pensaba que los dinosaurios únicamente tenían escamas. Hoy sabemos que muchos tenían plumaje como las aves actuales.

¿Te interesa aprender más sobre fósiles? Entonces podés:

Ver el documental *Fósiles, las huellas del pasado* de la serie Aventura científica, de Educ.ar: https://bit.ly/3vZ3neb

Hacer el Recorrido 3 sobre la paleontología en la Argentina en el sitio web Museos Vivos: https://bit.ly/3h6P5UC

Visitar el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, ubicado en Av. Ángel Gallardo 470, CABA: https://bit.ly/3h3itL9



Bosque petrificado de Arizona: madera fosilizada de 225 millones de años.



Huellas de hadrosaurio de 72 millones de años (Esqueda, México).



Helecho de 300 millones de años.



Fósil de diente de tiburón tigre de 28 millones de años.

En 1994, otra expedición científica estadounidense, en la que participaba el paleontólogo argentino Luis Chiappe, volvió al desierto de Mongolia. Intentaban encontrar un Oviraptor más completo que el de 1924. Volvieron a tener éxito: esta vez hallaron los restos de un animal que había quedado ubicado justo encima del nido, en la misma posición que adoptan las aves cuando anidan y protegen sus huevos (figura B).



Figura B. Copia del fósil tal como fue encontrado.

¿En qué cambiaba este nuevo descubrimiento lo que habían interpretado a partir del hallazgo anterior? Los/as científicos/as se preguntaron si era posible pensar que el dinosaurio que acababan de encontrar estaba actuando como un "ladrón de huevos". El nuevo descubrimiento los obligaba a modificar su interpretación: el animal no era un ladrón de huevos, sino que estaba cuidando, protegiendo a sus crías (figura C).



Figura C. Representación armada en un museo con copias de los huesos del Oviraptor y del nido.

¿Qué son los fósiles?

La vida en la Tierra comenzó hace millones de años. Una enorme cantidad de seres vivos muy diferentes entre sí poblaron nuestro planeta. Algunos son muy conocidos, como los dinosaurios. Pero también había, por ejemplo, insectos pequeños, árboles, hierbas y arbustos de distintos tipos y una gran variedad de organismos que habitaban los mares.

De algunos de estos animales y vegetales que vivieron en el pasado quedaron evidencias de su existencia, que se conservan hasta la actualidad. A esos restos o rastros que dejaron los seres vivos de hace miles o millones de años se los llama **fósiles**.

Hay fósiles de distintos tipos, porque a veces se encuentra el organismo completo, otras veces partes de su cuerpo y en algunas ocasiones las marcas que dejaron. Por ejemplo, se puede hallar lo que quedó de los huesos de animales prehistóricos, pero también en algunos lugares del mundo se conservaron sus huellas. Las huellas, los excrementos, la forma de un ser vivo "impresa" en una roca: todos son fósiles, porque permiten saber de manera indirecta que ese animal o planta existió y estuvo allí.

Impronta de molusco bivalvo (zona de los Cárpatos, Europa).



Fósil de libélula de más de 100 millones de años (Brasil).



¿Quiénes estudian los fósiles?

La paleontología es la ciencia que estudia cómo era la vida en nuestro planeta en épocas remotas. Para eso, los/as paleontólogos/as necesitan encontrar fósiles, porque son las pistas que dejaron esos seres vivos del pasado. Cuando realizan un hallazgo, que pueden ser partes del ser vivo o las marcas que dejó, estos/as científicos/as lo interpretan para obtener información.

No todas las especies ni los individuos han dejado evidencias de su paso por nuestro planeta. Solo una mínima cantidad de animales y vegetales se ha fosilizado. Por eso se trata de descubrimientos excepcionales, a partir de los cuales la paleontología busca saber cada vez más sobre la diversidad de seres que habitaron la Tierra.

2

La bióloga y doctora en paleontología argentina Virginia Zurriaguz junto al doctor Leonardo Salgado descubriendo la columna vertebral de un dinosaurio saurópodo, del grupo de los titanosaurios, en la provincia de Río Negro.



¿Qué se puede saber a través de un fósil?

Cuando se encuentra un fósil, no termina el trabajo de la paleontología. Se puede decir que allí empieza, porque hay que hacer una investigación científica para interpretar la información.

El caso del Oviraptor es un ejemplo sobre cómo la paleontología avanza en su conocimiento de la vida en el pasado.

Hallazgos paleontológicos: el Oviraptor

3

En el año 1924, un grupo de paleontólogos/as estadounidenses (que son científicos/as que estudian la vida del pasado) llevaron adelante un viaje de investigación al desierto de Goby, en Mongolia. Su interés estaba puesto en el descubrimiento de fósiles, y su búsqueda tuvo éxito: dieron con un sitio en el que encontraron, entre rocas y mezclados con la arena del desierto, huevos muy antiguos (figura A). Eran pesados y de forma alargada; rígidos como una roca, debido a que estaban fosilizados. El tamaño de cada huevo era casi dos veces más grande que el de un huevo de gallina.

El grupo de paleontólogos/as se entusiasmó con esos hallazgos y continuó con la investigación en el lugar: muy cerca del nido en que aparecieron los huevos fosilizados observaron unos huesos, también fosilizados. No era un esqueleto completo, pero permitía entender que había pertenecido a un animal desconocido hasta ese momento. A partir de sus estudios, propusieron que se trataba de un dinosaurio. Y como los restos encontrados estaban tan cerca del nido, consideraron que el animal al que pertenecían había pretendido robar los huevos y, por algún motivo, no había podido. Por eso lo nombraron Oviraptor, que significa “ladrón de huevos”.



Figura A. Fósiles de huevos.

Antonelli, J. et al. (2017). *Conocimiento del Mundo. Animales Parte III: Diversidad de seres vivos del pasado*. Buenos Aires: Dirección de Educación Primaria (DEP), Ministerio de Educación, GCABA.

Del texto al retablo

¿Quién será el peor enemigo de un vendedor de globos? Javier Villafañe, un poeta y titiritero argentino, lo imaginó y escribió una obra de teatro algo disparatada para representar con títeres. A lo largo de estas páginas vas a poder leerla, escenificar algunas de sus partes y saber más acerca del autor y del mundo de los títeres.



Agenda de trabajo

- Leer una obra de títeres.
- Intercambiar sobre la obra entre todos y todas.
- Aprender sobre el autor y el teatro de títeres.
- Jugar con la voz y practicar la lectura en voz alta.

Para entrar en tema

1. Para empezar a navegar en el mundo de los títeres, conversen sobre las imágenes a partir de estas preguntas:
- ¿Vieron alguna vez una obra de títeres? ¿Dónde se pueden ver?
- ¿Qué tipos de títeres conocen? ¿De qué están hechos? ¿Cómo se mueven?
- ¿Alguna vez jugaron con títeres?



Títere de guante. Se calza en la mano. Con el dedo índice se manipula la cabeza; con los dedos mayor y pulgar, los brazos.



Marioneta o **títere de hilos**. Cada parte se mueve a través de hilos atados a una cruz de madera.



Títere de boca. La mano va adentro de la cabeza y se abre y se cierra para hacerlo hablar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para leer o escuchar leer

1. Lean junto a su docente la obra *El vendedor de globos*, de Javier Villafañe, que se encuentra en las **páginas 176** a **178**.

Para releer y comentar

1. Conversen sobre la obra a partir de estas preguntas:

- ¿Qué personaje presenta la obra? ¿A quién le habla? ¿Qué información anticipa?
- ¿Qué conflicto se genera entre el vendedor de globos y el Uñoso? ¿Cómo se resuelve?
- ¿El Uñoso ve al gatoperro? ¿Por qué será?
- ¿Les resultó una obra de teatro graciosa? ¿Disparatada? ¿En qué momentos?

Para releer y escribir

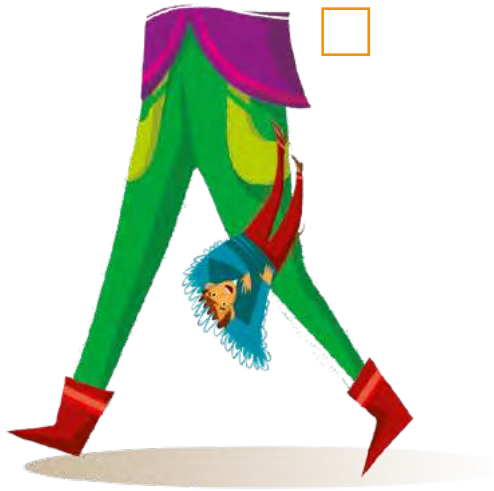
1. Escribí en tu cuaderno qué parte de la obra te resultó más divertida.

2. Releé cómo el Uñoso amenaza al vendedor de globos. Marcá con una **X** qué ilustración se parece más a lo que imaginaste al leer.

> **Uñoso:** Sí, a ti, sí. Te pincho la barriga y te desinflas. ¡Chissss! No tendrás frente ni perfil. Serás pura orejas. Estarás tendido en el suelo, pequeño y arrugado como un pañuelo que se cae de un bolsillo.







G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El gatoperro se acerca

Para defenderse del Uñoso, el vendedor de globos trata de asustarlo con el terrible gatoperro. Pero... ¿qué es un gatoperro?

Para leer, releer y escribir

1. El gatoperro a veces parece un gato; otras, una araña. ¿Será que cambia de forma? Releé cómo el vendedor va modificando la descripción del gatoperro y dibujá sus dos apariencias.

Es un gato gatuno. Mírelo. Tiene ojos de fuego y la lengua es una ondulante llamarada. ¡Y qué dientes enormes!	No es un gatoperro ni es un perrogato. Es una araña descalza con barba y un cuchillo.

2. El vendedor también lo presenta como un perro, pero no lo describe. Releé esa parte y completá en tu cuaderno el parlamento del vendedor con una descripción tan atemorizante como las del gato y la araña.

> **Vendedor:** *(Mirando hacia la izquierda.)* No es un gato. Es un perro. *(Imita el ladrido de un perro.)* ¡Guau...! ¡Guau...!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Cómo leer un texto teatral

¿Notaste que esta obra de títeres no está escrita igual que un cuento?

Para releer y escribir

1. Júntense de a dos para releer esta parte de la obra.

Uñoso: *(Aparece por la izquierda ocultándose en la capa. Habla en voz baja.)* Y, ¿quién era?

Vendedor: *(Al oído del Uñoso separando las sílabas.)* Un ga-to-pe-rro.

Uñoso: ¡Un gatoperro! ¡Un gatoperro!

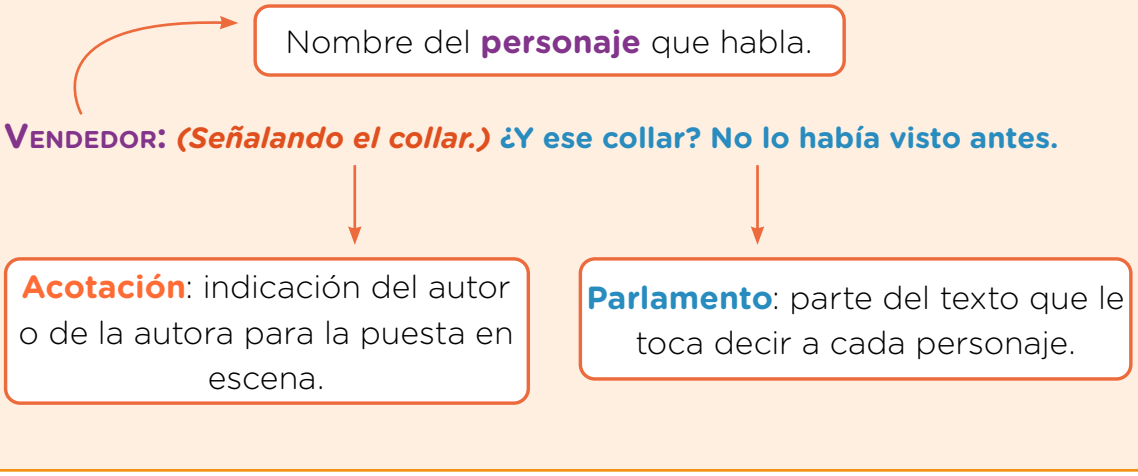
Vendedor: Sí. *(En voz baja.)* El gatoperro les tiene miedo a los globos.

a. Marquen con distintos colores lo que dice cada personaje.

b. ¿Con qué tono de voz hablará cada uno? ¿Hay indicaciones en el texto? Prueben leer en voz alta el diálogo con distintos tonos para ver cuál refleja mejor la intención de cada personaje.

c. Lean las partes del texto que quedaron sin subrayar. ¿Las dice alguien? Conversen sobre qué información brinda cada una. ¿Por qué creen que están escritas con distinto tipo de letra?

2. Lean junto a su docente y comenten esta información sobre las partes que componen los textos teatrales.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Villafañe incluyó acotaciones sobre distintos aspectos de la puesta en escena. Uní con flechas cada acotación con el tipo de información que ofrece.

(Aparece sorpresivamente por la izquierda.)	Modos de decir los parlamentos
(En el parque.)	Apariencia de los personajes
(Lleva una camisa a cuadros y un sombrero de paja.)	Entrada y salida de los personajes a escena
(Tremendamente asustado.)	Gestos y movimientos de los títeres
(Señalando los globos.)	Escenografía
(Tratando de engañar y atemorizar al Uñoso.)	Intención de los personajes
(Al oído del Uñoso separando las sílabas.)	Actitudes y emociones de los personajes

4. Varias acotaciones de la obra indican de qué modo decir los parlamentos. Lean en parejas el siguiente fragmento y conversen acerca de lo que creen que significa *pregonar*.

> **Vendedor:** *(Pregonando.)* ¡Globos! ¡Globos! ¡Globos!

a. Ahora busquen la definición en el diccionario y escríbanla.

.....

.....



b. ¿Cómo leerían en voz alta el pregón del vendedor? Prueben hacerlo de distintas maneras.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Más allá del telón

Conocer las partes del teatro ayuda a entender algunas acotaciones.

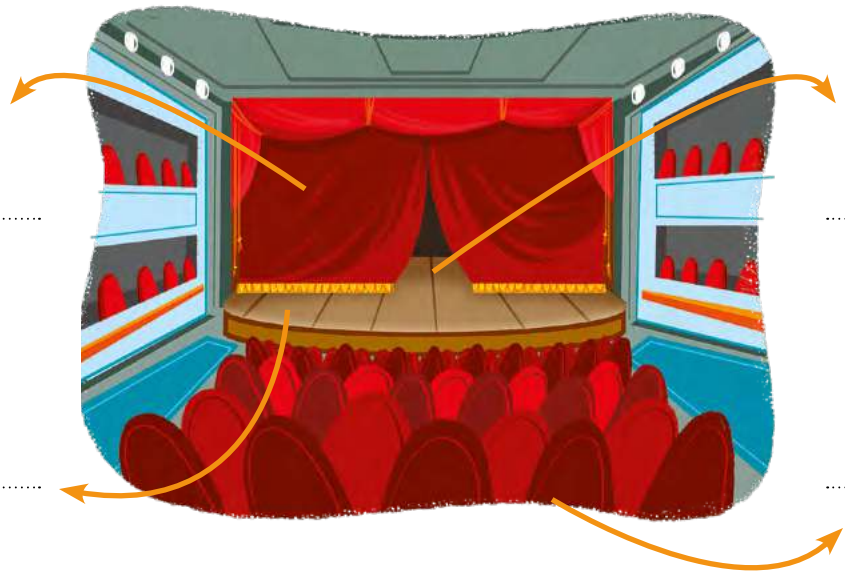
Para releer y escribir

1. Relean el final de la obra con toda la clase y piensen qué significan las palabras subrayadas.

> **VENDEDOR:** *(Recoge los globos. Se acerca al proscenio y los suelta. Retiene un globo en las manos y habla mientras los globos suben por la platea.)* ¡A volar! ¡Todos a volar! Y yo también ia volar! *(Abraza al globo y sale volando.)*
>
> *Telón.*

a. Para conocer su significado, leé el texto informativo sobre las partes del teatro. Luego, escribí el nombre de cada parte debajo de la ilustración.

> **Un paseo por el teatro**
>
> Al ingresar al teatro, nos encontramos con la **platea**, que es el sector donde se ubica el público en asientos que miran hacia el escenario. El **escenario** es el lugar donde se representa la obra; en general está elevado para ser más visible. Su parte más cercana al público se llama **proscenio**. Allí suelen situarse los presentadores o las presentadoras. Un **telón** separa el escenario de la platea. Se trata de un lienzo o una cortina corredera que se abre o se cierra en distintos momentos de una obra.



....

....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¡Miren! ¿Qué? ¡Los signos!

¿Qué papel cumple la voz en la interpretación de una obra?

Para releer y escribir

1. Subrayá en este fragmento una pregunta y una exclamación.

VENDEDOR: *(Tratando de engañar y atemorizar al Uñoso.)* ¡Mire! *(Señala hacia la izquierda.)* ¡Mire! ¡Mire!

UÑOSO: *(Asustado.)* ¿Dónde? ¿Qué?

VENDEDOR: *(Vuelve a señalar hacia la izquierda.)* ¡Allí! ¡Allí! Ese árbol por donde baja un enorme gato. Es un gato gatuno. Mírelo. Tiene ojos de fuego y la lengua es una ondulante llamarada. ¡Y qué dientes enormes!

2. Para practicar cómo se leen las preguntas y las exclamaciones, lean de a dos y en voz alta el diálogo de la **actividad 1**.

PARA TENER EN CUENTA

Las preguntas se escriben entre **signos de interrogación**, como "**¿**Es un gatoperro o es un perrogato**?**". En cambio, los gritos y las frases que se dicen con admiración o asombro se encierran entre **signos de exclamación**, como "**¡**Un gatoperro**!**".

¡A divertirse con un juego teatral!

SE NECESITA:

- Siete tarjetas con los modos de leer: **con asombro, llorando, susurrando, con alegría, con duda, con enojo, con miedo.**

CÓMO JUGAR:

- Una persona pasa al frente y dice la siguiente frase: "Se me perdió un globo rojo". Para saber con qué tono hacerlo, saca una tarjeta "modos de leer". El desafío del resto del grupo será escuchar con atención y adivinar qué tarjeta sacó.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Por los caminos de La Andariega

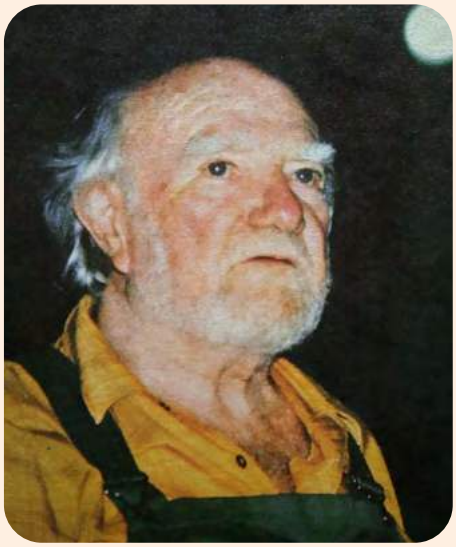
¿Quién fue Javier Villafañe, el autor de *El vendedor de globos*?

Para leer y comentar

1. Lean la biografía del famoso titiritero.

Javier Villafañe, el titiritero trotamundos

El 24 de junio de 1909 nació el gran Javier Villafañe. Ya de niño, mientras su madre le contaba cuentos, improvisaba títeres con una media y ofrecía funciones con sus compañeros de escuela en un teatrillo hecho con dos sillas y una frazada.



Más adelante, junto con su amigo Juan Pedro Ramos, compraron un carruaje y un caballo, y crearon un teatrillo ambulante al que llamaron *La Andariega*. Trotamundos, su títere predilecto, los acompañó por diversos pueblos de Argentina y por países vecinos.

Villafañe construía sus títeres con papel maché y cartapesta, a partir de una calabaza. Las escenografías eran realizadas por artistas como Emilio Petorutti, Antonio Berni o Elba Fábregas.

> "El titiritero es un vagabundo. Ser titiritero fue mi salvación. Primero porque es el oficio que amo y después porque el titiritero que se queda quieto en un lugar se aburre".

Javier Villafañe fue pionero en un oficio muy especial e inspiró a generaciones de titiriteros. Falleció en Buenos Aires a los 86 años.

Ministerio de Cultura Argentina. (2021).
"Javier Villafañe, el titiritero trotamundos", *Efemérides*. (adaptación).

2. Conversen sobre la vida de Javier Villafañe a partir de estas preguntas:

- ¿Qué información les llamó la atención acerca de la vida del titiritero?
- ¿Qué significa *trotamundos*? ¿Tendrá algo que ver con el nombre elegido para el carruaje?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para releer y escribir

1. Para acercarse más al mundo de Javier Villafañe, busquen en internet imágenes de Trotamundos y de La Andariega.

2. Con todo lo que aprendiste sobre Villafañe y las obras de títeres, imaginá y escribí en tu cuaderno una nueva presentación para *El vendedor de globos*. Esta vez, el anunciador invitará al público a ver la obra hablándole maravillas de su autor. Seguí estos pasos.

a. Releé la biografía de Villafañe.

b. Marcá la información que te parezca más interesante.

c. Pensá cómo la podría presentar el anunciador.

d. Revisá en las páginas anteriores de qué manera se escribe una obra de teatro: cómo nombrar al personaje, incluir acotaciones e incorporar el parlamento. Además, podés sumar preguntas y exclamaciones.

Para representar la obra

1. Llegó el momento de jugar a ser titiriteros y titiriteras.

a. Júntense de a dos para armar los títeres del vendedor de globos y del Uñoso. Pueden investigar sobre distintas técnicas y materiales para hacerlos.

b. Elijan un fragmento de la obra e interprétenlo haciendo las voces de los personajes y moviendo los títeres.

c. Pueden invitar a estudiantes de otros grados y a las familias, y poner en escena los fragmentos que practicaron. ¡Hasta pueden armar un retablo y hacer invitaciones!



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El vendedor de globos



PERSONAJES
Anunciador
Vendedor de globos
Uñoso

Anunciador: *(Apenas abriendo el telón.)* Público, respetable público. Damas, caballeros y niños. En esta obra actuarán dos personajes: el vendedor de globos y el Uñoso. Y al final verán cómo vuelan los globos entre los pájaros y las ramas de los árboles. Y el que tenga suerte podrá volar agarrado al hilo de un globo. Y ahora, damas, caballeros y niños, silencio y atención. Ya está en el parque el vendedor de globos y cuando él llega debo marcharme a toda prisa. (*Desaparece y se abre el telón.*)

(Un parque. El vendedor de globos termina de colgar varios globos de la rama de un árbol. Lleva una camisa a cuadros y un sombrero de paja.)

Vendedor: *(Pregonando.)* ¡Globos! ¡Globos! ¡Globos!

Uñoso: *(Aparece sorpresivamente por la izquierda embozado en una capa. Tiene las uñas exageradamente largas y filosas.)* Voy a pinchar con mis uñas todos tus globos.

Vendedor: ¡No! ¡No! A mis globos, no.

Uñoso: ¡Sí! ¡Sí! A tus globos, sí.

Vendedor: ¿Y por qué?

Uñoso: Me divierte.

Vendedor: ¿Y por qué no se divierte haciéndose cosquillas?

Uñoso: No, eso no me divierte. Me divierte pinchar globos. Pincharlos y reventarlos. *(Emite el sonido de un globo que revienta y se desinfla.)* ¡Pum! ¡Chisss!

Vendedor: Si le gusta pinchar globos, ¿por qué no pincha el globo terráqueo?

Uñoso: Porque no puedo. Sería maravilloso, pero no puedo. Además me da miedo.

Vendedor: Ese globo sí que haría ruido. ¡Y qué ruido! ¡Pum! ¡Pum! ¡Chisss!

Uñoso: Y se desinflarían las montañas, los mares, las nubes, las ciudades, el viento. ¡Chisssss! ¡Chisssss! Me alegra y al mismo tiempo me aterroriza. *(Acercándose al árbol donde están los globos.)* No puedo con la tentación. Voy a pinchar tus globos.

Vendedor: *(Deteniéndolo.)* No, mis globos, no.

Uñoso: Entonces te pincho a ti. *(Esgrimiendo las uñas.)* Te pincho la barriga.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

VENDEDOR: No, a mí, no. Ni a mis globos ni a mi barriga.

UÑOSO: Sí, a ti, sí. Te pincho la barriga y te desinflas. ¡Chissss! No tendrás frente ni perfil. Serás pura orejas. Estarás tendido en el suelo, pequeño y arrugado como un pañuelo que se cae de un bolsillo. Y te van a pisar todos los que caminan por el parque.

VENDEDOR: ¡No! ¡No! Quiero tener frente y perfil. No quiero ser solamente orejas y un pañuelo arrugado que se cayó de un bolsillo y lo pisotean.

UÑOSO: *(Señalando los globos.)* Entonces pincharé los globos. Los pincharé a uno por uno y ¡Pum! ¡Chissss!

VENDEDOR: *(Tratando de engañar y atemorizar al Uñoso.)* ¡Mire! *(Señala hacia la izquierda.)* ¡Mire! ¡Mire!

UÑOSO: *(Asustado.)* ¿Dónde? ¿Qué?

VENDEDOR: *(Vuelve a señalar hacia la izquierda.)* ¡Allí! ¡Allí! Ese árbol por donde baja un enorme gato. Es un gato gatuno. Mírelo. Tiene ojos de fuego y la lengua es una ondulante llamarada. ¡Y qué dientes enormes! *(Imita el maullido de un gato.)* Miau... Miau...

UÑOSO: *(Mirando hacia la izquierda.)* No hay dudas. Es un gato. Un gato gato gatuno.

VENDEDOR: Vaya. Pínchelo. Desínflelo.

UÑOSO: *(Retrocediendo.)* No. No me atrevo a acercarme. Me da miedo.

VENDEDOR: *(Mirando hacia la izquierda.)* No es un gato. Es un perro. *(Imita el ladrido de un perro.)* ¡Guau...! ¡Guau...!



UÑOSO: No hay dudas. Es un perro.

VENDEDOR: *(Imitando al mismo tiempo el ladrido de un perro y el maullido de un gato.)* ¡Guau! ¡Miau! ¡Miau! ¡Guau! ¿Es un gatoperro o es un perrogato?

UÑOSO: *(Tremendamente asustado.)* Es un gatoperro. Yo lo vi.

VENDEDOR: No es un gatoperro ni es un perrogato. Es una araña descalza con barba y un cuchillo. Mire. Mire. Sí. Es un gatoperro y se acerca, se acerca...

UÑOSO: Sí. Se acerca. Yo me voy. No resisto más. Sálvese quien pueda. (*Sale por la izquierda y desaparece.)*

VENDEDOR: *(Mirando por donde salió el Uñoso. Ríe y vuelve a pregonar.)* ¡Globos! ¡Globos! *(Camina hacia la derecha.)* ¡Globos! ¡Globos! ¿Qué pasa? ¿No hay nadie en el parque? *(Va hacia la izquierda.)* ¡Globos! ¡Globos!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



Uñoso: *(Aparece por la izquierda ocultándose en la capa. Habla en voz baja.)* Y, ¿quién era?

Vendedor: *(Al oído del Uñoso separando las sílabas.)* Un ga-to-pe-rro.

Uñoso: ¡Un gatoperro! ¡Un gatoperro!

Vendedor: Sí. *(En voz baja.)* El gatoperro les tiene miedo a los globos.

Uñoso: *(También en voz baja.)* ¿Y ahora dónde está?

Vendedor: Volvió a subir al árbol.

Uñoso: Quizás esté escondido. *(Abre la capa y muestra un largo collar.)*

Vendedor: *(Señalando el collar.)* ¿Y ese collar? No lo había visto antes.

Uñoso: Me extraña. Siempre llevo un collar y a veces dos y a veces tres y cuatro también.

Vendedor: Probablemente lo tapaba la capa. ¿Y de qué es el collar?

Uñoso: De botones. De botones encontrados. Todos son encontrados. Tengo centenares, millares de botones.

Vendedor: Le regalo un globo. Huyen los gatoperros cuando ven un globo. Le tienen miedo. Terror. Además puede volar con un globo y desde lo alto verá botones perdidos en la calle, en los jardines, en los parques, en las azoteas.

Uñoso: Volar y ver botones fue el sueño de mi vida.

Vendedor: Entonces no pinchará más globos, ¿no es cierto?

Uñoso: Jamás.

Vendedor: ¿Y por qué no se corta las uñas?

Uñoso: Siempre me las corto, pero vuelven a crecer. Cuando las corto de noche, crecen de día y cuando las corto de día, crecen de noche.

Vendedor: ¿Y si las corta por la tarde?

Uñoso: Francamente no había pensado en eso. Voy a cortarlas por las tardes. Quizás no crezcan.

Vendedor: *(Toma un globo y se lo da al Uñoso.)* Y ahora, ¡a volar! ¡A volar!

Uñoso: *(Tomando el globo.)* ¡A volar! *(Abraza al globo y sale volando.)*

Vendedor: *(Recoge los globos. Se acerca al proscenio y los suelta. Retiene un globo en las manos y habla mientras los globos suben por la platea.)* ¡A volar! ¡Todos a volar! Y yo también ¡a volar! *(Abraza al globo y sale volando.)*

Telón

Villafañe, J. (1985) "El vendedor de globos", en *Cuentos y títeres*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La Plaza de Mayo: lugar de memoria

En la Ciudad de Buenos Aires hay muchas plazas: grandes, chicas, con juegos, con árboles, con mucho cemento. Seguramente tengas una plaza favorita, una a la que vas más seguido. En las **páginas 179** a **198** vamos a conocer distintas plazas y estudiar por qué son espacios públicos. También nos centraremos en la Plaza de Mayo, un lugar emblemático y de memoria. Vamos a reconocer sus monumentos y otras marcas que se encuentran allí. Además indagaremos las actividades que se realizan, y las que se realizaron en ella y que nos cuentan algo sobre su historia.

Para esto vamos a:

- Observar fotografías y describir su contenido por escrito.
- Observar un croquis.
- Explorar imágenes y leer epígrafes.
- Leer un texto informativo.
- Leer testimonios.
- Realizar una entrevista.
- Leer un relato.
- Reflexionar e intercambiar con compañeros/as.
- Escribir y/o registrar en un cuadro para sistematizar lo estudiado.

El espacio público, un lugar de todos y todas

■ Para observar e intercambiar

Te presentamos una serie de imágenes con espacios que forman parte de la Ciudad. Seguramente conocés muchos de ellos porque pasás todos los días por ahí, vas seguido o los visitaste en algún momento.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Describí cómo es el espacio que se ve en cada imagen: ¿qué lugar es? ¿Quiénes aparecen? ¿Qué actividades se pueden realizar allí?









G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿SABÍAS QUÉ?

Todos esos espacios que se ven en las fotografías de la **página 180** son **espacios públicos**, nos pertenecen a todos/as, por eso se dice que son de propiedad pública. Todas las personas tenemos derecho a circular libremente o hacer uso de ellos para distintas actividades, como disfrutar del tiempo libre (ir a parques y plazas, caminar por las veredas del barrio, andar en bicicleta, etc.), acceder a distintos bienes (compra de alimentos, vestimenta, útiles y herramientas, entre muchas otras cosas), compartir actividades y encontrarnos con otras personas, siempre respetando a los/as demás y cuidando de no molestar a quienes nos rodean.

Así como hay espacios públicos a cielo abierto, también hay otros espacios que son públicos aunque en lugares cerrados. Entre ellos encontramos edificios de gobierno (por ejemplo, ministerios, legislaturas y juzgados), escuelas, bibliotecas, hospitales.

Las plazas son espacios públicos a cielo abierto. Casi todos los barrios de la Ciudad de Buenos Aires cuentan con una plaza.

2. Respondé en tu cuaderno las siguientes preguntas.

a. ¿Qué podés encontrar en una plaza?

b. ¿Qué podés hacer allí?

c. ¿Recordás alguna salida a una plaza en la que te hayas divertido mucho? Escribí cómo fue esa experiencia contando cuándo ocurrió, qué pasó ese día, con quiénes estabas o fuiste y todos los detalles que hicieron especial esta salida.



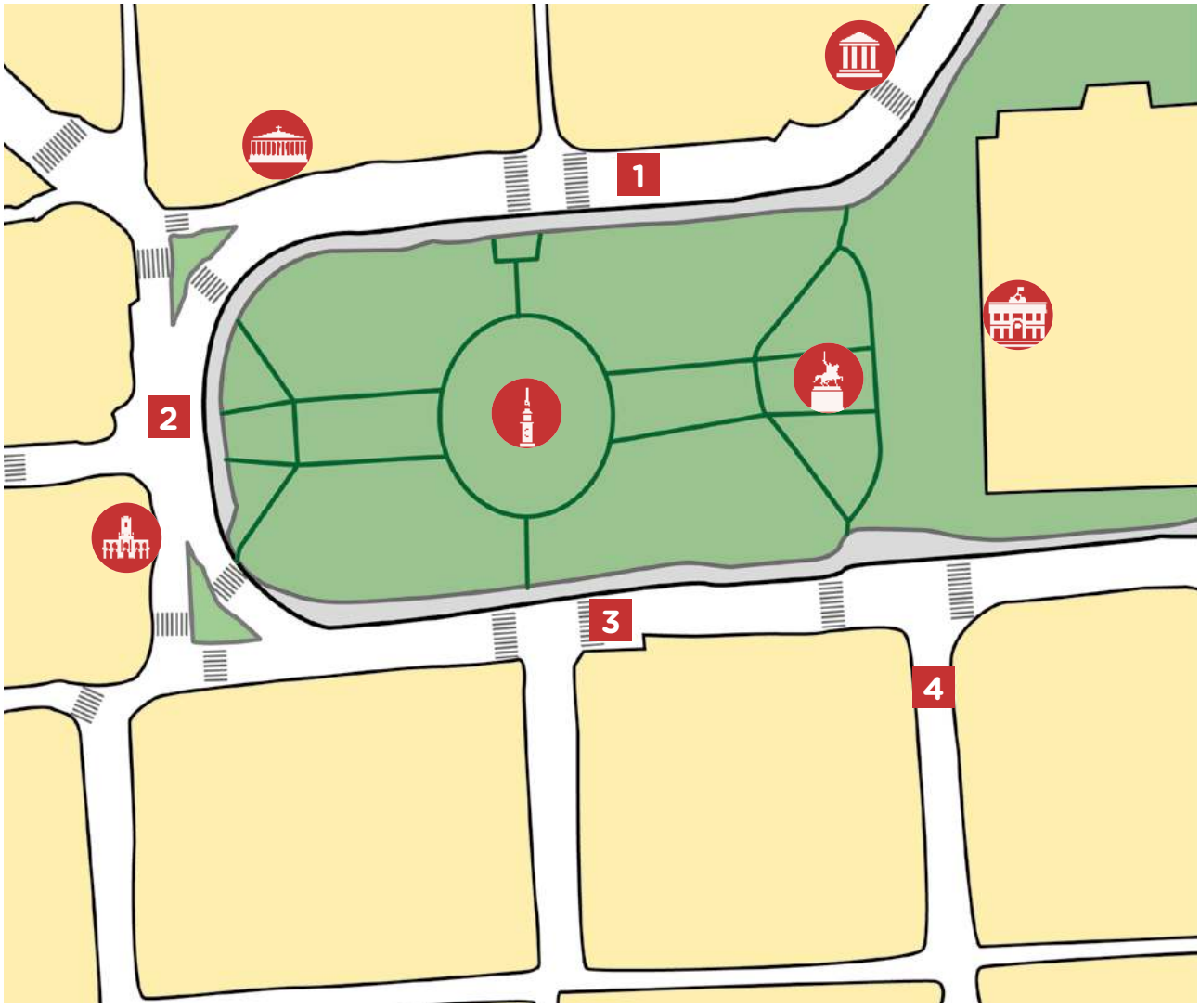
En síntesis, una plaza es un espacio público, descubierto, que pertenece a un pueblo o a una ciudad. Puede ser amplio o pequeño y tener diversas formas, con mayores o menores sectores con plantas, y también puede tener o no monumentos, estatuas o fuentes. En estos espacios se pueden realizar gran variedad de actividades: juegos, encuentros, lecturas, espectáculos, diferentes tipos de ferias, entre otras.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Una plaza especial

Para observar un croquis

La Ciudad de Buenos Aires tiene muchas plazas de las que podemos disfrutar libremente todas las personas, pero no todas las plazas son iguales. Entre ellas hay una muy especial que es la **Plaza de Mayo**.



¿SABÍAS QUÉ?

Un croquis es un dibujo simple de un espacio que nos permite entender cómo es ese lugar. Generalmente, tiene carteles o referencias con la información más importante.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Te invitamos a recorrer la Plaza de Mayo a través del croquis de la página anterior.

a. Escribí el nombre de estas referencias. Conversá con tu docente y tus compañeros/as para completar las referencias que no reconozcas.

Podés ver la ubicación de la Plaza de Mayo en este plano de Google Maps: https://bit.ly/3r39z3U.








b. Buscá los nombres de las calles y avenidas que delimitan la Plaza de Mayo. Podés usar un mapa de la Ciudad de Buenos Aires, consultar en la biblioteca o buscar en internet, escribiendo en el buscador de Google Maps: "Plaza de Mayo". Luego, escribilos en el número que corresponde.

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

PARA SABER MÁS

La Plaza de Mayo está situada en el microcentro de la Ciudad de Buenos Aires, donde se concentra la mayor cantidad de edificios de gobierno, oficinas de servicios, bancos. Miles de personas pasan por allí todos los días. Por eso son muchos los medios de transporte que llegan a esta plaza: varias líneas de colectivos y tres líneas de subterráneo.

La Plaza de Mayo es la plaza más antigua de la Ciudad, pero en sus inicios era muy diferente de la que vemos hoy.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para reflexionar e intercambiar con todo el grado

2. Lean los siguientes titulares y copetes de algunas noticias en las que se menciona la Plaza de Mayo.

Página 12 — 22 de febrero de 2017

UNA RONDA POR MALVINAS EN PLAZA DE MAYO

Los excombatientes de Malvinas llevaron su reclamo a la Plaza de Mayo al grito de "¡Malvinas, la lucha no termina!". **1**

Página 12, 22 de febrero de 2017 (adaptación).

La Voz — 26 de agosto de 2016

TAMBEROS IRÁN A PLAZA DE MAYO A REGALAR LECHE

Regalarán uno o dos sachets por persona como protesta para lograr un precio más justo, y así poder seguir produciendo. **2**

La Voz, 26 de agosto de 2016 (adaptación).

La Nación — 24 de abril de 2017

VERDURAZO EN LA PLAZA DE MAYO

Pequeños productores de verduras y hortalizas regalan su cosecha y piden medidas para proteger al sector. **3**

La Nación, 24 de abril de 2017 (adaptación).

Página 12 — 4 de junio de 2018

EL NiUnaMenos SE PALPITA EN LAS REDES

Marcha de Mujeres, de Plaza de Mayo hasta el Congreso contra la violencia de género. **4**

Página 12, 4 de junio de 2018 (adaptación).

a. Luego de la lectura, completá el siguiente cuadro.

	¿Cuál es el reclamo en cada noticia?
Noticia 1	
Noticia 2	
Noticia 3	
Noticia 4	

b. ¿Por qué te parece que los reclamos se hacen en la Plaza de Mayo?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Historia de la Plaza de Mayo en imágenes

Para explorar a partir de imágenes y textos

A lo largo de la historia, la Plaza de Mayo fue el lugar elegido por distintos grupos sociales para expresarse. Es una plaza especial, que tiene diferentes significados para quienes habitan nuestro país. Por eso se la considera un lugar emblemático.

1. Observá estas imágenes en donde se ven algunos momentos históricos que son parte de la memoria colectiva de los/as argentinos/as.



25 de Mayo de 1810. Los/as vecinos/as de la ciudad se congregaron frente al Cabildo para reclamar que se destituyera al virrey Cisneros y se formase un gobierno propio. Podemos conocer cómo era el edificio del Cabildo en 1810 a través de esta primera imagen "fotográfica" tomada en 1852 por el norteamericano Charles DeForest Fredericks.

Fiestas por el Centenario de la Revolución de Mayo. En 1910, las clases altas (las que tenían poder, riqueza, prestigio) celebraron los 100 años de la Revolución de Mayo con un gran despliegue porque querían mostrar al mundo un país que crecía. Como se ve en la foto, la Plaza de Mayo y sus alrededores se decoraron e iluminaron para esta celebración. Sin embargo, en ese momento, una gran cantidad de personas que no pertenecían a las clases altas, muchas de ellas inmigrantes, trabajaban mucho y aun así, vivían en condiciones de pobreza, y no fueron parte de esas celebraciones.



En 1909, Luis Sánchez de la Peña pintó un cuadro en el que se imaginó cómo había sido el 25 de Mayo de 1810. Se llama *25 de Mayo y los paraguas*, disponible en: https://bit.ly/32LDWDW. Hoy sabemos que ese día llovió en Buenos Aires, y que en esa época ya había paraguas en esta Ciudad, aunque su uso no estaba difundido: era un elemento de lujo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.


3

17 de octubre de 1945. Ese día se produjo en Buenos Aires una gran movilización de obreros y sindicatos hacia la Plaza de Mayo, que exigía la liberación de Juan Domingo Perón, el líder que los representaba y que había sido encarcelado (la foto muestra una escena de ese día en la Plaza).

Luego de ser liberado y de llevarse a cabo elecciones democráticas, fue elegido presidente de la Nación.

24 de marzo de 1976. En esa fecha se produjo el golpe de Estado que hoy conocemos como la última dictadura cívico-militar. Ese día marcó el inicio del período más oscuro de la historia de nuestro país.

Ese período se caracterizó por la falta de libertad, la vulneración de los derechos de las personas, la falta de elecciones, la suspensión de la expresión popular y la violencia ejercida desde el Estado. Se lo recuerda como una etapa de silencio y miedo. En la foto se ve la Plaza de Mayo completamente desierta.


4


5

Ronda de las Madres, 1977. A partir de ese año, las Madres de Plaza de Mayo comenzaron a realizar rondas alrededor de la Pirámide (la foto es de 1981). Reclamaban a la dictadura cívico-militar saber en dónde estaban sus hijos/as desaparecidos/as.

Con los años, las Madres de Plaza de Mayo se convirtieron en un organismo de Derechos Humanos al que se sumaron otros para reclamar por la aparición de las personas desaparecidas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

10 de diciembre de 1983. En esa fecha, Raúl Alfonsín asumió la presidencia de la Argentina luego de las primeras elecciones democráticas después de siete años de dictadura cívico-militar. En la foto se ve a muchas personas que fueron a la Plaza de Mayo a celebrar ese día, que fue una verdadera fiesta.

En democracia, todos/as vivimos en una sociedad que respeta y protege los Derechos Humanos, entre otros, la posibilidad de elegir a quienes gobiernan el país. En 1983, los/as argentinos/as volvimos a tener un gobierno elegido por todos/as.

6



7



Mayo de 2010. Para los 200 años de la Revolución de Mayo, se organizaron festejos en diversos lugares y en todas las plazas de nuestro país.

En la foto vemos el Cabildo en el cierre de los festejos del Bicentenario en el año 2010. Hubo espectáculos, *show* de luces, y muchas personas salieron a las calles a participar de los festejos y a juntarse en la Plaza y en sus alrededores para celebrar los 200 años de la creación del Primer Gobierno Patrio.

24 de marzo de 2018. Desde 1983, todos los 24 de marzo, los/as argentinos/as nos reunimos en la Plaza de Mayo y en otras plazas del país para recordar a las personas desaparecidas durante la última dictadura cívico-militar y pedir justicia.

Esta foto muestra el acto y la movilización que se realizaron en la Plaza de Mayo por el Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia.

8



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. A partir de lo observado en las imágenes de las **páginas 185** a **187** y lo que leíste en los textos que las acompañan, completá el siguiente cuadro.

Describí cómo ves la Plaza de Mayo o sus alrededores en cada imagen	Explicá qué sucedía
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La Plaza de Mayo, memoria del pasado reciente

1. Leé el siguiente texto informativo acerca del 24 de marzo de 1976.

¿Qué pasó el 24 de marzo de 1976?

Ese día hubo un golpe de Estado, que ocurre cuando un grupo de personas que tiene el poder de las armas ocupa el gobierno. A lo largo de la historia de nuestro país, sufrimos muchos golpes de Estado, pero ninguno tan violento como este último.

Los golpes militares se caracterizan porque derriban al gobierno elegido por el pueblo hasta ese momento y toman todo el poder. Muchas personas son perseguidas por sus ideas, otras deben exiliarse. Se prohíbe publicar, leer y hasta tener algunos libros; cantar o escuchar algunas canciones y a muchos/as artistas.

Pero ningún golpe puede compararse con el de la última dictadura cívico-militar que gobernó nuestro país entre 1976 y 1983, y que ejerció un verdadero "terror desde el Estado". Durante ese período, además de persecuciones, hubo miles de personas secuestradas y desaparecidas.

Es por eso que, para NO olvidar, en 2002 una ley declaró el 24 de marzo como el Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia. Desde 2006, ese día es feriado nacional, lo recordamos en las escuelas, en la televisión, en los diarios y mucha gente concurre a la Plaza de Mayo como un modo de acompañar a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y a otros organismos de derechos humanos. Esta es una forma colectiva y activa de defender la memoria, la verdad y la justicia.

Desde 1977, hace más de 40 años, todos los jueves un grupo de madres concurre a la Plaza de Mayo y marcha alrededor de la Pirámide para reclamar por la aparición de sus hijos/as. Para reconocerse entre ellas, en un principio se pusieron pañuelos blancos en la cabeza y, con el tiempo, este pasó a ser un símbolo de lucha por la aparición de sus hijos/as, que en muchos casos aún siguen desaparecidos/as.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En la Plaza de Mayo y en otras plazas y lugares públicos de nuestra Ciudad, hay algunos pañuelos blancos pintados en el piso, como se ve en la foto de esta página.



2. Para conocer sobre la historia de estos pañuelos, leé los siguientes testimonios de algunas Madres de Plaza de Mayo y uno de los Padres de la Plaza, que fueron transcriptos de entrevistas que dieron a distintos medios.

"Un día quedamos para encontrarnos para ir a la Plaza de Mayo, el 30 de abril era, un sábado [...]. Ese día se encontraron 14 mujeres".

María del Rosario de Cerruti

Madres de Plaza de Mayo. La historia - Capítulo 1: Los caminos de la plaza (1975-1977) - TV Pública.

"[Necesitábamos, queríamos] que nos vieran, si no, sos invisible. Entonces alguien dice: 'Podemos llevar un moño...', 'No, rojo no se ve..., azul no se ve...'. Una dijo: 'Un pañuelo blanco', y una dijo: '¡Ah, no! Un pañuelo no, un pañal. ¿Tienen un pañal guardado de los hijos, que antes no eran descartables?'. Y todas teníamos uno, así que el primer pañuelo fue un pañal...".

Hebe de Bonafini

Madres de Plaza de Mayo: Los pañuelos - Canal Encuentro.

"Entonces no se usaban los pañales como ahora que se tiran, se lavaban...".

Vera Jarach

Salón de los Pañuelos Blancos - Espacio Memoria.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

"Cada vez que nosotras nos ponemos nuestro pañuelo, nos sentimos impregnadas del recuerdo de nuestros hijos".

Vera Jarach

Salón de los Pañuelos Blancos - Espacio Memoria.

"Porque nosotras, las Madres, en el pañuelo llevamos los nombres de nuestros hijos. El nombre de nuestros hijos es muy importante para nosotras. Les quisieron quitar esa identidad, nosotras se la devolvemos".

Enriqueta Maroni

Salón de los Pañuelos Blancos - Espacio Memoria.

"Tenemos que reconocer [...] la valentía y el coraje de esas mujeres, amas de casa la mayoría, que tuvieron que salir para luchar, prácticamente luchar, pero de una forma pacífica, esa lucha de protesta y de marcha".

Julio Morresi

Salón de los Pañuelos Blancos - Espacio Memoria.

¿SABÍAS QUÉ?

Los "testimonios" son relatos de personas que dan cuenta de hechos que ellas mismas vivieron y de los que fueron testigos.

En este video (podés mirarlo desde el comienzo hasta el minuto 2:15), vas a encontrar alguno de los testimonios anteriores, y otros más, que nos cuentan cómo comienzan las Madres a hacer visible su lucha a través de las marchas alrededor de la Pirámide y la decisión de llevar pañuelos (pañales) en sus cabezas: https://bit.ly/3G2k8KB.

3. Con toda la información de las **páginas 189** a **191**, conversen entre todos/as.

a. ¿Por qué las Madres se ponen pañuelos blancos en la cabeza? ¿Qué objetivo tienen con esa acción?

b. ¿Cuándo lo hicieron por primera vez?

c. ¿Por qué los pañuelos blancos son un símbolo de su lucha?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para no olvidar

Todos los años, el 24 de marzo, una gran cantidad de personas marcha a Plaza de Mayo. Marchan quienes tienen familiares o amigos/as que fueron detenidos/as-desaparecidos/as por la última dictadura cívico-militar, y también todos/as aquellos/as que quieren acompañar a los organismos de Derechos Humanos pidiendo justicia. Muchas personas que no vivieron durante esa época se acercan en grupos o en familia porque quieren sostener la memoria para que no se repita el horror.

Como estudiaste en estas páginas, los **pañuelos blancos** son símbolo de la memoria y se encuentran pintados no solo en la Plaza de Mayo, sino en muchos otros espacios públicos del país.

Igual que los pañuelos blancos, las **Baldosas por la Memoria** son otras marcas para mantener viva la memoria. En ellas se estampan los nombres de personas detenidas-desaparecidas de la última dictadura, y se las ubica en las veredas de los barrios en donde vivían, estudiaban o trabajaban. Así se las homenajea permitiendo reconstruir sus historias de vida y de militancia, para evitar el olvido.

Acá te mostramos algunas de ellas:



4. Te invitamos a que busques estas baldosas en tu barrio. Podés copiar la información que allí aparece o sacarle una foto para compartir con tus compañeros/as.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Realizar entrevistas para saber más

5. Para conocer más sobre cómo era la vida cotidiana durante la última dictadura cívico-militar, leé el siguiente fragmento de la entrevista a Ana, una profesora de 60 años, sobre sus recuerdos.

Entrevistadora: ¿Qué recuerdos tenés de la época de la dictadura? ¿Qué hacías por aquellos años?

Ana: De esa época yo me acuerdo muy bien... Fueron tiempos muy duros y muy tristes. Cuando tenía 18 años, yo estudiaba en la Universidad de Buenos Aires. Recuerdo que en la puerta de la facultad había un policía que nos revisaba las carteras y los bolsos a cada uno cada vez que queríamos ingresar. También, que no podíamos salir a la calle sin documentos, porque la policía podía pararnos, o bajarnos a todos del colectivo para identificarnos. ¡Una sensación de estar vigilado constantemente!

Entrevistadora: ¿Había reclamos y manifestaciones en las calles?

Ana: ¡NO! Por supuesto que no, las manifestaciones como las vemos hoy en día estaban totalmente prohibidas. No estaba permitido salir a la calle en grupos... Es más, recuerdo que por eso, si hacíamos alguna reunión o cumpleaños en alguna casa, teníamos el cuidado de llegar de a dos y de irnos de a dos. Todo daba mucho miedo. Ni siquiera se permitían los festejos de carnaval.

a. ¿Qué es lo que más te llama la atención de lo que cuenta Ana en esta entrevista?

.....

.....

.....

¿SABÍAS QUÉ?

Una entrevista es un intercambio con otra persona a la que podés hacer preguntas sobre un tema que te interesa o que quieras conocer. Para realizar una entrevista, es importante pensar antes las preguntas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

6. Para tener más información, te sugerimos que realices una entrevista junto con a tus compañeros/as. Tengan en cuenta que la persona a entrevistar haya vivido en nuestro país entre los años de la última dictadura cívico-militar (1976-1983). Puede ser un/a docente de la escuela o también otro/a trabajador/a, algún familiar, etc. Durante la entrevista, tomen notas o graben con un celular para volver a escucharla luego.

a. Piensen las preguntas entre todos/as. Les dejamos algunas ideas: *¿Qué recuerdos tenés de esa época? ¿En ese momento estudiabas o trabajabas? ¿Qué pasaba en los espacios como las plazas? ¿Se podían juntar con grupos de amigos y amigas? ¿Había manifestaciones en la Plaza de Mayo? ¿Por qué?*

NOMBRE DE LA PERSONA ENTREVISTADA: .....

EDAD: .....

OCUPACIÓN: .....

LISTA DE PREGUNTAS ELABORADAS POR EL GRUPO

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

b. Escribí algo que te haya llamado la atención de lo que relató el/la entrevistado/a.

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para reflexionar e intercambiar con todo el grado

7. Elaboren una conclusión grupal sobre el significado que tuvo la Plaza de Mayo en los distintos momentos de la historia de la Argentina y regístrenla en un afiche que quedará en las paredes del aula.

- Escribí en este espacio la conclusión elaborada por el grupo:

Para sintetizar

8. Ahora vos solo/a completá las siguientes afirmaciones:

- La Plaza de Mayo es especial porque .....

- La Plaza de Mayo es diferente de la plaza de mi barrio o de otras plazas porque .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Qué es la memoria? Un relato para no olvidar...

Leer para ponerse en el lugar de otro/a

¿Te gusta recordar cosas de cuando eras chiquito/a? ¿Qué recordás? El jardín de infantes; algunas vacaciones, salidas, o visitas a un familiar, algún cumpleaños u otro festejo. No todos los recuerdos son felices; también están esos que nos ponen tristes, o nos enojan, o nos dan mucha nostalgia.

1. Elegí un recuerdo y contalo aquí:

.....

.....

.....

.....

2. Leé este relato sobre la memoria y el olvido, sobre lo que recordamos y lo que no.

Susana va a un taller de la memoria, un lugar en donde se reúnen varias personas para ejercitar la capacidad de recordar.

En un encuentro, pidieron a las familias de los/as participantes del taller que buscasen objetos que les parecieran especiales para recordar experiencias importantes en la vida de sus familiares.

La hija le dio una manta tejida a crochet. Susana la abrazó y sintió el olor cálido y dulce de la cabeza de su nieto.

Su hermano le dio un portarretrato con una foto de la infancia en el campo. Ella lo observó un rato, luego cerró los ojos y sintió el olor del trigo, la frescura del rocío en los pies por la mañana, el canto de los horneros.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Después de pensar mucho, su nieto escribió en un papelito la palabra "ARRORÓ" y, cuando Susana lo leyó, en su cabeza sonó esa canción.

La nieta guardó unas hojas de tilo en una cajita. La abuela la abrió con los ojos cerrados y el aroma la transportó a aquella casa con jardín, y sintió nostalgia.

El sonido del mar le recordó las vacaciones en las que conoció a su esposo: eso fue cuando apoyó en su oído el caracol que él le dio.

Esa noche, ya en su casa, Susana se acostó y volvió a evocar uno por uno los recuerdos que, al menos por esa tarde, había recuperado.

3. Después de la lectura, conversá con tus compañeros/as sobre estas preguntas:

a. ¿Qué función cumplen los objetos en este relato?

b. ¿Qué sentimientos nos producen los recuerdos?

c. ¿Quiénes nos cuentan acerca de nuestra historia?

d. En sus familias, ¿qué objetos guardan como recuerdos?

¿Dónde se "guardará" la memoria de un país?

Como sucede en las familias, las sociedades también acuden a objetos, lugares y símbolos que ayudan a recordar. Pueden ser monumentos, baldosas, placas, murales, entre otros. Los pañuelos blancos de las Madres de Plaza de Mayo son uno de los símbolos de la memoria de nuestro país.



En el libro *Guillermo Jorge Manuel José*, de Mem Fox e ilustrado por Julie Vivas, un niño se pregunta qué es la memoria. Consulten si se encuentra en la biblioteca o busquen el audiolibro por internet, para conocer su historia.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Memoria y participación

Para pensar juntos/as a modo de cierre

A lo largo de este recorrido, consultaste distintas **fuentes de información**: croquis, fotografías con epígrafes, noticias, texto informativo, testimonios y entrevistas. Aprendiste por qué las plazas son espacios públicos y qué tiene de especial la Plaza de Mayo.

La escuela también es un espacio público: es un lugar de encuentro donde compartimos aprendizajes; tareas, saberes, juegos.

1. Busquen un espacio en la escuela para compartir con la comunidad lo aprendido en las **páginas 179** a **197**. Puede ser tanto en un lugar físico (por ejemplo, la biblioteca, un pasillo, un patio cubierto), como en un espacio virtual (blog, página web). Para registrar y compartir con otros grados lo que aprendieron sobre la Plaza de Mayo como lugar de memoria, pueden realizar dibujos y pinturas, grafitis, carteles, audios o videos.

2. Ahora, vos solo/a sintetizá por escrito qué les contarías a los/as chicos/as de 2.º grado sobre lo que aprendiste acerca de la Plaza de Mayo, de las Madres de Plaza de Mayo y de la memoria del pasado reciente.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Los animales del presente y los animales del pasado

En las **páginas 199** a **224**, para aprender y estudiar sobre los animales del presente y del pasado, vamos a:

- Observar y describir imágenes.
- Escribir y leer información en cuadros.
- Leer para conocer más.
- Interpretar infografías.
- Reflexionar e intercambiar con compañeros/as.
- Leer entrevistas.
- Conocer cómo son los museos con muestras sobre animales del pasado.

¿Qué animales conocés?

1. Anotá algunos de los animales que conocés en los siguientes renglones.

.....

.....

.....

Probablemente, entre los animales que mencionaste, incluiste a los perros, gatos, caballos, arañas, hormigas, palomas, mariposas, lombrices, que son animales que nos resultan cercanos y con los que muchas veces compartimos situaciones de nuestra vida cotidiana. Pero ¿esto fue siempre así? Es decir, ¿siempre existieron estos animales? ¿Las personas siempre convivimos con estos animales? ¿Existieron algunos animales en el pasado que hoy ya no existen?

■ Para armar una cartelera

2. Entre todos/as, armen una cartelera con las respuestas que pensaron. A lo largo de las clases, le van a poder agregar información. También pueden armar un mural virtual donde compartir fotografías, videos, audios y otras producciones.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Qué sabés sobre los animales del pasado?



Para conversar entre todos y todas

1. Lean las siguientes preguntas y comenten acerca de los animales que conocen.

a. ¿Conocen animales que hoy ya no existen? ¿Cuáles? ¿Cómo eran?

b. Si estos animales vivieron hace mucho tiempo, ¿cómo es posible saber sobre ellos? ¿Habrán dejado pistas que nos permitan saber que existieron?

c. ¿Cuáles podrían ser esas pistas? ¿Dónde se pueden encontrar?

Parecidos y no tanto

Algunos animales del pasado se parecen a los que viven ahora en cuanto a las partes de su cuerpo, a su forma o a su comportamiento. Otros animales de tiempos pasados no se parecen a ninguno de los actuales. En las próximas actividades vamos a conocer más sobre esta diversidad de animales que existió.

Para pensar y resolver

Para conocer más sobre los animales que vivieron antes, vamos a compararlos con los que viven en la actualidad. En la **página 221** hay imágenes de animales del presente y del pasado.

PARA RECORDAR

Para recordar qué son los fósiles volvé a leer el folleto *Fósiles: una ventana al pasado,* de Prácticas del Lenguaje (**páginas 163** a **166**).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Recortá y pegá en la tabla los animales de la **página 221** según te parezca que son animales de antes o de ahora.

ANIMALES DEL PASADO	ANIMALES DEL PRESENTE

2. Observá la tabla que completaste con las imágenes y respondé en tu cuaderno: ¿Cuáles de los animales del pasado se parecen a algunos de los que viven ahora? ¿En qué se parecen? ¿En qué no?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Animales que no convivieron con las personas

Hace millones de años, antes de que existieran los antepasados de los humanos, ya existían muchísimos animales diferentes, como los peces, las medusas y las lombrices. En las **páginas 203** a **211** nos vamos a concentrar en un grupo particular de animales del pasado: los dinosaurios.

Para seguir aprendiendo sobre los animales que existieron antes que las personas, te proponemos realizar algunas actividades.

■ Para conversar entre todos y todas

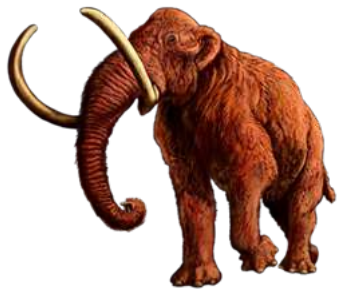
1. ¿Qué saben sobre los dinosaurios? ¿Cómo eran? ¿Qué tamaño tenían? ¿Cómo se alimentaban? ¿Cómo se desplazaban? ¿Había dinosaurios en la Argentina?

2. Observá las imágenes y marcá con una **X** las oraciones que pensás que son correctas:

- Todas son imágenes que muestran animales. ◯
- Todas las imágenes son de dinosaurios. ◯
- En algunos casos, se trata de imágenes de dinosaurios. ◯
- Son todos animales que no convivieron con las personas. ◯



Patagosaurus



Mamut



Austroraptor



Dragón

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El álbum de figuritas de dinosaurios de la Argentina

En nuestro país vivieron distintas especies de dinosaurios. ¿Cómo eran? ¿Todos eran gigantes? ¿Qué comían? Te invitamos a observar el álbum y volver a leer estas preguntas cuando termines.

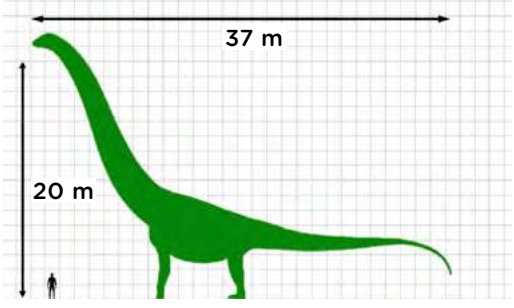
Para leer e interpretar las imágenes

En el álbum de figuritas podés observar cómo son los esqueletos que se encontraron y cómo se piensa que era el cuerpo de esos animales.

Argentinosaurus huinculensis



Ilustración de *Argentinosaurus huinculensis*.



Comparación del tamaño de *Argentinosaurus huinculensis* con relación a una persona.



Reconstrucción del esqueleto de *Argentinosaurus huinculensis.*

El *Argentinosaurus huinculensis* vivió en la Patagonia. Podía alcanzar los 37 metros de largo y pesar 80.000 kilos. Se alimentaba de árboles. Caminaba en cuatro patas apoyado en los puños de las patas delanteras. Vivía en grupos que migraban cuando el alimento era insuficiente.

1. Buscá en la **página 223** la parte del dinosaurio que falta, recortala y pegala.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Qué significa *dinosaurio*?

¿SABÍAS QUÉ?

En 1841 Richard Owen, un paleontólogo, es decir, un científico que estudia los seres vivos del pasado, inventó la palabra *dinosaurio* al unir dos palabras: *deinos,* que quiere decir 'terriblemente grande', y *sauros,* que quiere decir 'lagarto'. Así los llamó "lagartos terriblemente grandes". Actualmente, se sabe que no todos los dinosaurios eran ni tan grandes ni tan terribles.

Giganotosaurus carolinii

Ilustración de *Giganotosaurus carolinii.*



Reconstrucción del esqueleto de *Giganotosaurus carolinii.*

Herrerasaurus ischigualastensis



Ilustración de *Herrerasaurus ischigualastensis.*



Reconstrucción del esqueleto de *Herrerasaurus ischigualastensis.*

1. Observá cómo es el esqueleto reconstruido del *Giganotosaurus carolinii* y buscá en las figuritas de la **página 223** cuál correspondería a la ilustración de este dinosaurio. Recortalo y pegalo.

2. Respondé en tu cuaderno las siguientes preguntas.

a. ¿Qué tuviste en cuenta para decidir cuál es la ilustración del *Giganotosaurus*?

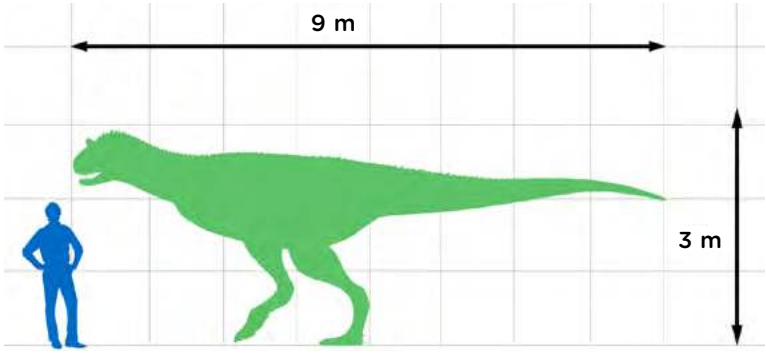
b. ¿Se parece a los dinosaurios de las páginas anteriores o se diferencia de ellos?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

■ *Carnotaurus sastrei*



Ilustración de *Carnotaurus sastrei.*



Comparación del tamaño de *Carnotaurus sastrei* con respecto al de una persona.



Reconstrucción del esqueleto de *Carnotaurus sastrei.*

Carnotaurus significa "toro que come carne" y debe su nombre a que presentaba una característica muy particular por ser un animal carnívoro: tenía cuernos sobre la cabeza. El primero que se encontró fue uno en Sudamérica, en la provincia argentina de Chubut.

Otra curiosidad del "toro" eran sus brazos muy pequeños. Esto no le impedía atacar a presas grandes y tragarse enteras a las presas pequeñas, ya que su mandíbula inferior tenía dientes largos y cortantes que le permitían dar mordidas rápidas y potentes.

Podía pesar 10.000 kilos y medir 9 metros de largo y 3 metros de alto.

Se cree que las crías se quedaban con la madre hasta que se podían valer por sí mismas.

Para saber más sobre el *Carnotaurus* podés ver el programa "Dicciosaurio" con el paleontólogo Sebastián Apesteguía: https://bit.ly/3N3j2kC. También podés ver la presentación de un canal de Calafate mostrando la réplica de *Carnotaurus* en un museo de esa ciudad: https://bit.ly/3QyuF6b.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Observá cómo son los esqueletos del *Amargasaurus cazaui* y del *Patagotitan mayorum*. Buscá, entre las figuritas de la **página 223**, cuáles corresponden a las ilustraciones de estos dinosaurios. Recortalas y pegalas junto a su esqueleto. ¿Qué tuviste en cuenta para identificarlas?

Amargasaurus cazaui

Ilustración de *Amargasaurus cazaui.*



Reconstrucción del esqueleto de *Amargasaurus cazaui.*

Patagotitan mayorum

Ilustración de *Patagotitan mayorum.*



Reconstrucción del esqueleto de *Patagotitan mayorum.*

¿SABÍAS QUÉ?

Las tortugas, los lagartos y los cocodrilos son reptiles que tienen las patas ubicadas a los lados del cuerpo. De este modo, se desplazan con su cuerpo muy cerca del suelo. Los dinosaurios, en cambio, caminaban o corrían con el cuerpo alejado del suelo debido a que sus patas se ubicaban debajo de su abdomen como en las aves actuales, y no a los costados.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El tamaño de los dinosaurios

1. Observá la ilustración del *Gasparinisaura cincosaltensis* y buscá, entre las figuritas de la **página 223**, cuál corresponde a la comparación de su tamaño con el de una persona. Recortala y pegala.

Gasparinisaura cincosaltensis



Ilustración de *Gasparinisaura cincosaltensis.*



Reconstrucción del esqueleto de *Gasparinisaura cincosaltensis.*

Imagen comparativa del tamaño de *Gasparinisaura cincosaltensis* con respecto al de una persona.

El *Gasparinisaura* era un dinosaurio herbívoro que caminaba en dos patas. Medía 60 centímetros y pesaba 13 kilos. Tenía un pico parecido al de los loros y al de las tortugas.

En los restos del sistema digestivo de *Gasparinisaura* se encontraron gastrolitos, que son piedras que tragaba para ayudarse a triturar el alimento. Los cocodrilos y algunas aves también usan gastrolitos en la digestión.

2. Con ayuda de su docente, resuelvan estas consignas en sus cuadernos.

a. ¿Cuánto medía *Gasparinisaura*? ¿Con qué podrían comparar su tamaño?

b. Con un centímetro de costura o con una regla de pizarrón, midan en el piso lo mismo que medía *Gasparinisaura* y marquen el largo con una tiza. Escriban el nombre al lado.

c. ¿Cuánto medía *Carnotaurus*? ¿Y *Argentinosaurus*? Midan y marquen en el piso el tamaño de estos dinosaurios también.

d. ¿Con qué podrían compararlos?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La diversidad de dinosaurios

■ Para releer, ordenar, comparar e intercambiar

1. Después de completar el álbum de dinosaurios pensá y resolvé las siguientes consignas en los renglones.

a. Volvé a leer las preguntas sobre dinosaurios de la **página 200**. ¿Qué pensás ahora sobre su tamaño?

b. ¿Y qué sabés sobre su alimentación?

c. ¿Qué más aprendiste sobre los dinosaurios?

.....

.....

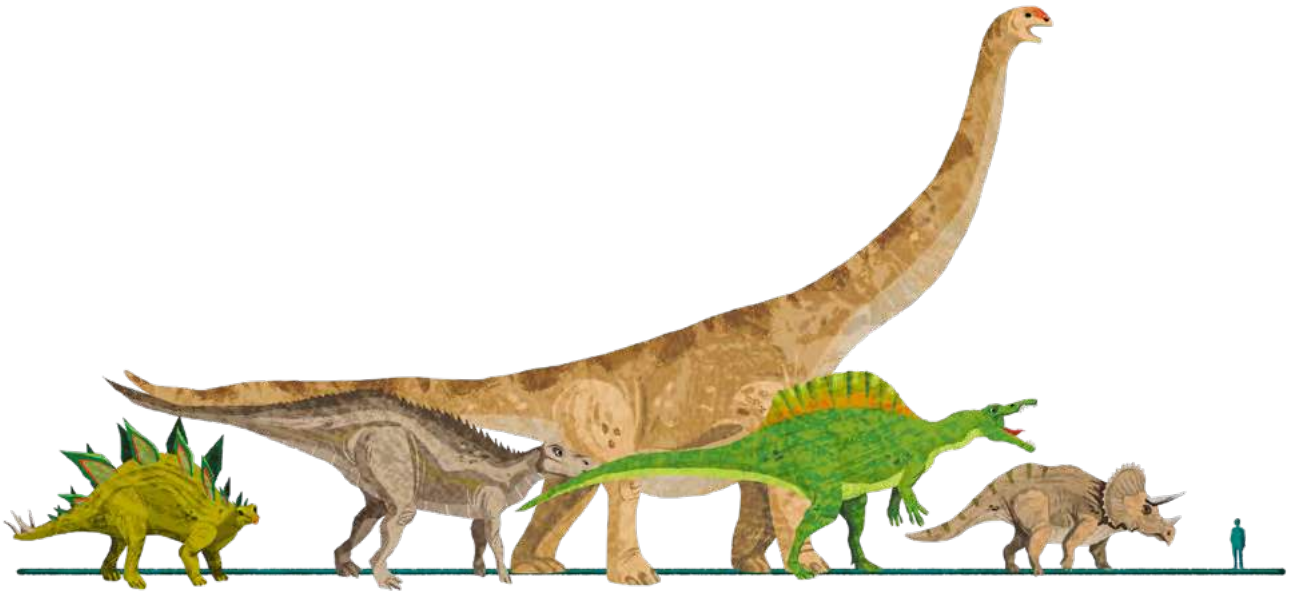
.....

2. Lee las **páginas 203, 205** y **207** del álbum sobre el *Argentinosaurus*, el *Carnotaurus* y el *Gasparinisaura* para completar el cuadro.

Dinosaurio	¿Era de un tamaño mayor, igual o menor que el de las personas?	¿Se desplazaba en 2 o en 4 patas?	¿Cómo se alimentaba?	Otras características
Argentinosaurus huinculensis				
Carnotaurus sastrei				
Gasparinisaura cincosaltensis				

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Algunos dinosaurios eran carnívoros de dos patas, otros eran herbívoros de cuatro patas y cuello largo, también había herbívoros de dos patas. Algunos dinosaurios tenían dientes largos y filosos, otros tenían pico como los loros o los patos. Los había con o sin cuernos, con cola muy larga o con cola corta, y con diferentes tipos de comportamientos. Existieron dinosaurios gigantescos, más grandes que las ballenas, y también especies que medían menos de un metro.



Existían dinosaurios de tamaños y formas muy distintas.

3. Pensá con tus compañeros/as qué información podrían agregar en su cartelera o muro virtual a partir de lo que conocieron sobre los animales del pasado que no convivieron con las personas.

4. Si tuvieras que contarle a alguien cómo eran los dinosaurios, ¿qué le podrías comentar? Escribilo en los renglones a continuación.

.....

.....

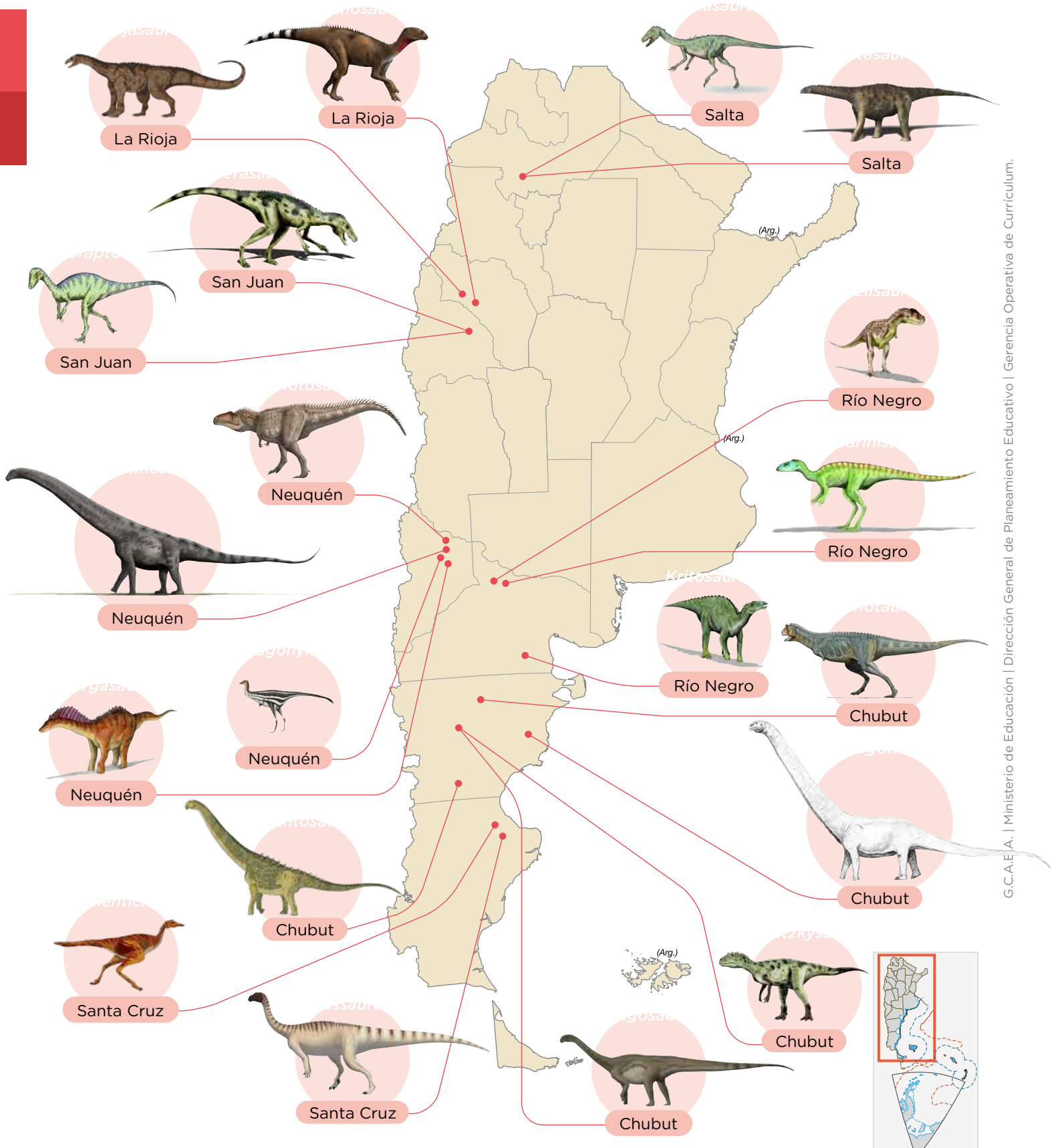
.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Los dinosaurios de la Argentina, parte continental americana



Mapa con los principales hallazgos de dinosaurios en la Argentina, parte continental americana.

G.C.A.E.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para observar, intercambiar y escribir

Los dinosaurios del álbum de figuritas se encontraron en distintos lugares de la Argentina.

5. Encontrá en el mapa los dinosaurios que viste hasta ahora en estas páginas.

6. ¿Qué otros dinosaurios se encontraron en nuestro país? Elegí uno que no estaba en el álbum y escribí en los renglones cómo era. ¿Se parecía a alguno de las figuritas? ¿En qué se parecía?

Si necesitás ayuda para encontrar a los dinosaurios, podés pedirle a una persona adulta.



.....

.....

.....

7. ¿Se encontraron más dinosaurios que se desplazaban en dos o en cuatro patas?

.....

.....

.....

8. ¿En qué provincia de la Argentina se encontró más diversidad de dinosaurios?

.....

.....

.....

9. ¿Hay provincias donde hasta ahora no se hallaron restos de dinosaurios? ¿En cuáles?

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Animales que convivieron con las personas

Como aprendiste en las **páginas 203** a **211**, los dinosaurios existieron mucho tiempo antes que los primeros seres humanos. Ahora te invitamos a conocer los animales que convivieron con las personas.

¿SABÍAS QUÉ?

Los lugares donde se suelen encontrar los restos de animales del pasado quedan alejados de las poblaciones. Pero, en ocasiones y por casualidad, las personas desentierran restos de animales en medio de las ciudades, como pasó cuando se hicieron excavaciones para construir los subterráneos o los cimientos de edificios nuevos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Para leer y reflexionar

1. Leé los titulares y copetes de noticias en las que se menciona el hallazgo de fósiles. Pensá y respondé en tu cuaderno.

HALLAN RESTOS DE UN GLIPTODONTE EN EL TÚNEL DEL SUBTE B EN CHACARITA

LOS ENCONTRARON LOS OBREROS QUE EXCAVAN LA EXTENSIÓN DE LA LÍNEA POR DEBAJO DE LA AVENIDA TRIUNVIRATO.

La Nación, **27 de mayo de 2000.**

HALLAZGO DE UN RESTO DE PEREZOSO GIGANTE EN EL "CORRALÓN DE FLORESTA"

UN OBRERO SE ENCONTRÓ CON UN RESTO DE HUESO MIENTRAS ESTABA TRABAJANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS CIMIENTOS DE LA FUTURA ESCUELA SUPERIOR N.° 18 DR. ALBERTO LARROQUE.

Crónica, **14 de enero de 2009.**

a. ¿Por qué pensás que se encontraron restos de animales del pasado durante esas obras?

b. ¿Pensás que podés encontrar fósiles en la plaza o en el patio de la escuela? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Los antiguos parientes de los animales actuales

Para observar y comparar

1. Mirá las imágenes de los animales y compará cuáles encontrás parecidos entre sí. Uní con flechas los animales del pasado con los animales del presente que pensás que están emparentados.

ANIMALES DEL PASADO



Mastodonte



Tigre dientes de sable



Amonites



Paleolama

ANIMALES DEL PRESENTE



Guanaco



Nautilus



Elefante



León africano

2. Comenten entre todos/as qué tuvieron en cuenta para unirlos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

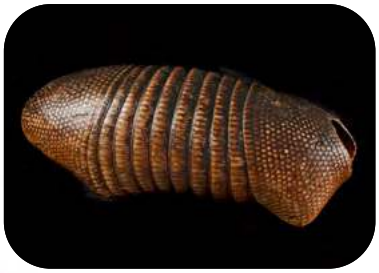
Los fósiles: rastros de los seres vivos del pasado

¿Cómo podemos saber sobre los animales que vivieron hace mucho tiempo? Los fósiles nos dan pistas de cómo eran los seres vivos del pasado. Pero no de cualquier tiempo pasado. Para considerarse fósil, debe tener al menos 10.000 años de antigüedad.

Como pueden leer en el folleto *Fósiles: una ventana al pasado*, en las **páginas 163** a **166**, algunos fósiles son partes de los seres vivos que quedaron enterrados y conservados, como los huesos y los caparazones de algunos animales, o que dejaron una impresión con su forma en la roca, como las hojas de algunas plantas. Otros fueron producidos por la acción de algún ser vivo, como las huellas, la materia fecal, las cuevas de los gusanos, los huevos y los nidos de los dinosaurios.



Ilustración de un gliptodonte.







1. Observá la ilustración de cómo se piensa que eran los gliptodontes y las fotos de caparazones de diferentes animales.

a. ¿Cuál te parece que debe haber pertenecido a un gliptodonte? Encerrá con color la foto del caparazón que pensás que era de un gliptodonte.

b. ¿Qué tuviste en cuenta para decidir cuál era el caparazón de un gliptodonte? Respondé en tu cuaderno.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En esta imagen se observa otro animal de los que convivieron con las personas: un megaterio.









Ilustración de un megaterio.

2. Observá la imagen de cómo se piensa que eran los megaterios y las fotos de huellas que dejaron distintos seres vivos.

a. ¿Cuáles de estas huellas te parece que debe haber dejado un megaterio? Encerrala con color.

b. ¿Qué tuviste en cuenta para decidir qué huella perteneció a un megaterio?

.....

.....

.....

.....

Si querés saber más sobre las huellas que dejaron los megaterios y otros animales en la costa argentina, podés mirar el programa “Huellas milenarias”: https://bit.ly/3tKrePV

Para ampliar el desarrollo de esta actividad, y conocer otro animal que también convivió con las personas, podés acceder al siguiente material: https://bit.ly/3OGE4Hx

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El trabajo de los/as paleontólogos/as

¿Cómo hacen los/as científicos/as para conocer sobre los animales que ya no existen? ¿Cómo saben cuál era su aspecto? ¿Cómo arman sus esqueletos y los reconstruyen? Te invitamos a conocer más sobre las etapas del trabajo paleontológico.

De la tierra al museo



1 La organización del viaje: una vez decidido en qué lugar buscar restos de seres vivos del pasado, el trabajo empieza con los preparativos del viaje. Estos incluyen las herramientas para excavar, la comida y todo lo necesario para el campamento.



2 La ubicación: los/as geólogos/as son quienes ubican el lugar donde se podrían encontrar fósiles. Para eso, buscan en la superficie del terreno si encuentran pequeños fragmentos de hueso y se fijan de dónde podrían provenir.



5 La preparación: en el laboratorio de un museo o de una universidad, los/as técnicos/as especializados/as extraen los fósiles del yeso y de la roca que los contiene. Esta tarea puede llevar meses.



6 El estudio: para identificar a qué animal pertenecían, hay que comparar los huesos encontrados con los huesos de animales actuales.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



3 La excavación: para desenterrar los fósiles primero se hacen pozos con palas, picos y cepillos. Y, a medida que los/as paleontólogos/as se acercan a los fósiles, se usan herramientas más delicadas como espátulas, cinceles y pinceles.



4 La extracción: para transportar los fósiles que se encontraron al laboratorio donde se los estudiará y analizará, se los cubre con telas y yeso para formar un "paquete" que se llama "bochón".



7 La publicación y la exhibición: los hallazgos se dan a conocer en revistas científicas o en museos de Ciencias Naturales, donde se ven ilustraciones o copias que realizan los/as paleoartistas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

■ Para releer y comentar

Después de leer la infografía sobre las etapas del trabajo paleontológico comenten: ¿Quiénes participan en este trabajo? ¿Qué herramientas usan? ¿En qué lugares se realiza este trabajo?

Para conocer más sobre el trabajo de los/as paleontólogos/as, podés ver la entrevista a la paleontóloga Claudia Tambussi: https://bit.ly/3xXkn7d

Paleoartistas: entre la paleontología y el arte

En los libros, en las películas documentales y en los museos se muestra a los animales del pasado a color y en el lugar donde vivían. Estas representaciones son elaboradas por artistas que trabajan con los/as paleontólogos/as a partir de estudiar los fósiles conocidos, y se les llama *paleoartistas*. Para realizar ilustraciones, dibujos o esculturas de animales extintos, estos/as artistas analizan la forma y el tamaño de los fósiles, cómo eran los músculos que se insertan en los huesos, cómo era su piel, si tenían plumas o pelos.

1. Santiago Reuil es un paleoartista que reconstruye cráneos de dinosaurios con cartón. Leé la entrevista de la página siguiente, conversá y pensá con tus compañeros/as y luego respondé las siguientes preguntas.

a. ¿Qué hacen los/as paleoartistas?

.....

.....

.....

b. ¿Qué te gustaría preguntarle a Santiago, el paleoartista, si pudieras hacerle una entrevista?

.....

.....

.....



Si querés saber cómo hace Santiago para convertir una caja de huevos en el cráneo de *Carnotaurus* podés mirar el siguiente video: https://bit.ly/39DXjSD



Si querés saber más sobre el paleoarte, podés mirar el siguiente video que presenta el paleontólogo Sebastián Apesteguía: https://bit.ly/3xFqnB4

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para saber más sobre paleoarte

—¿QUÉ ES EL PALEOARTE?

—Se entiende por *paleoarte* a lo que tiene que ver con la reconstrucción, la escultura o la ilustración del animal cuando estaba vivo. Las imágenes de los libros y de las exhibiciones de los museos, las pintan y producen los/as paleoartistas.

—¿Y CÓMO SE HACE?

—Para empezar, debemos tener un esqueleto sobre el cual reconstruimos el aspecto del animal. Entonces, primero tenemos que reconstruir el esqueleto y, para eso, debemos hacer las esculturas de las piezas faltantes. Es una parte técnica y artística.

Después deducimos cómo era su forma, su tamaño, su piel, y nos podemos imaginar cómo dibujarlo o cómo hacer una reconstrucción. **No sabemos qué aspecto tenía un dinosaurio. Tenemos que hacer suposiciones y reconstruir.**

—ENTONCES, ¿LO MÁS USUAL ES ENCONTRAR ESQUELETOS INCOMPLETOS?

—Hay casos en los que sí tenemos esqueletos completos, pero la mayoría de las veces encontramos fragmentos de fósiles. Por lo tanto, **los esqueletos completos que se ven en los museos, en general, están parcialmente reconstruidos. Detrás de esas muestras exhibidas, hay un trabajo de réplica y de escultura para completar las piezas faltantes.** A mí esa parte me apasiona y me encanta, y siento que es la que está menos a la vista. Se ve el esqueleto ahí y parece que fuera algo que fue encontrado así. Ese "detrás de escena" es lo que quiero mostrar.

Recreación de una entrevista al paleoartista Santiago Reuil a partir de la nota publicada en: https://bit.ly/39J1EDY



Reconstrucción de un dinosaurio gracias al trabajo de paleoartistas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Dónde podés aprender más sobre los dinosaurios?

En los museos de Ciencias Naturales es posible visitar exhibiciones donde se muestra el trabajo de los/as científicos/as que investigan en esas instituciones. Además, se pueden conocer las colecciones del mundo natural que conservan y custodian, como los fósiles y las rocas.



Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.



Tierra de Dinos en Tecnópolis.

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia cuenta con una sala de paleontología donde se exponen reconstrucciones de dinosaurios y otros hallazgos fósiles. También hay una sala donde se muestran los animales del pasado que vivieron en Buenos Aires un millón de años atrás y algunos de los que convivieron en el tiempo con las primeras personas de nuestro territorio.

Cerca de nuestra ciudad, también se puede visitar Tecnópolis. En este parque se presenta la muestra *Tierra de Dinos*, un recorrido por senderos al aire libre con réplicas animatrónicas (robots que simulan movimientos) de dinosaurios. Además, se enseña cómo se trabaja en un laboratorio de paleontología, con qué herramientas y cómo pueden fabricar réplicas de los fósiles encontrados.

1. A partir de lo que leíste, respondé en tu cuaderno.

a. ¿Qué se puede ver en una muestra de animales del pasado?

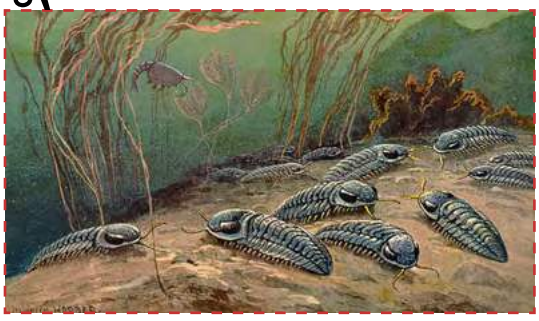
b. ¿Qué pasos se siguen desde que se encuentra un fósil hasta que se expone en el museo?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.





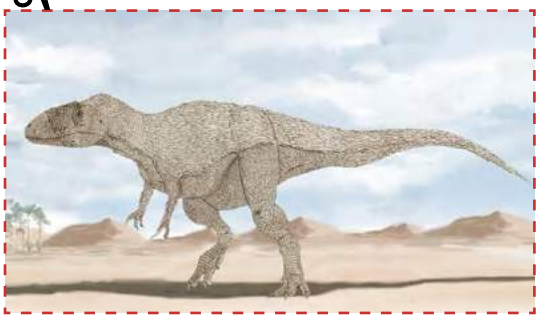




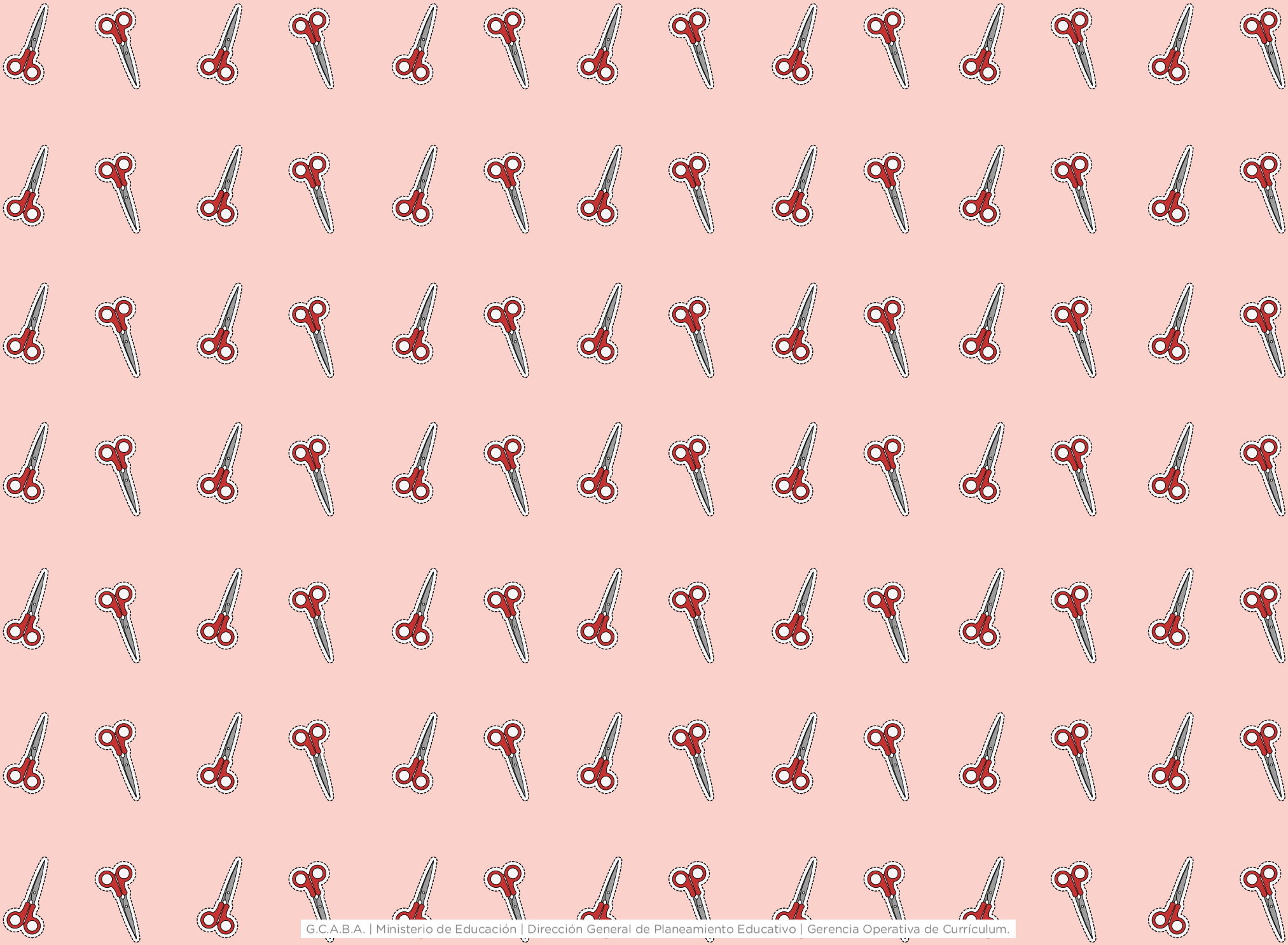






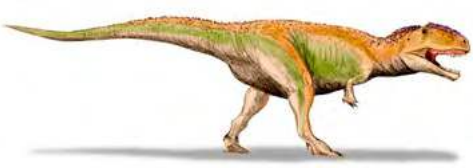


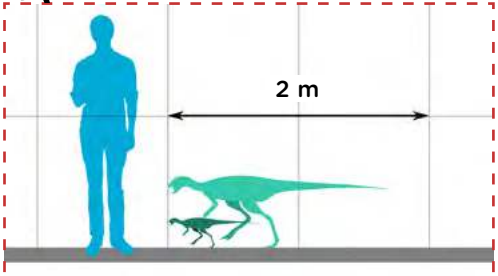
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



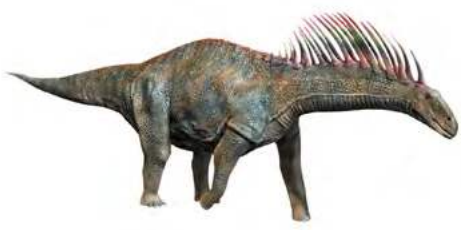






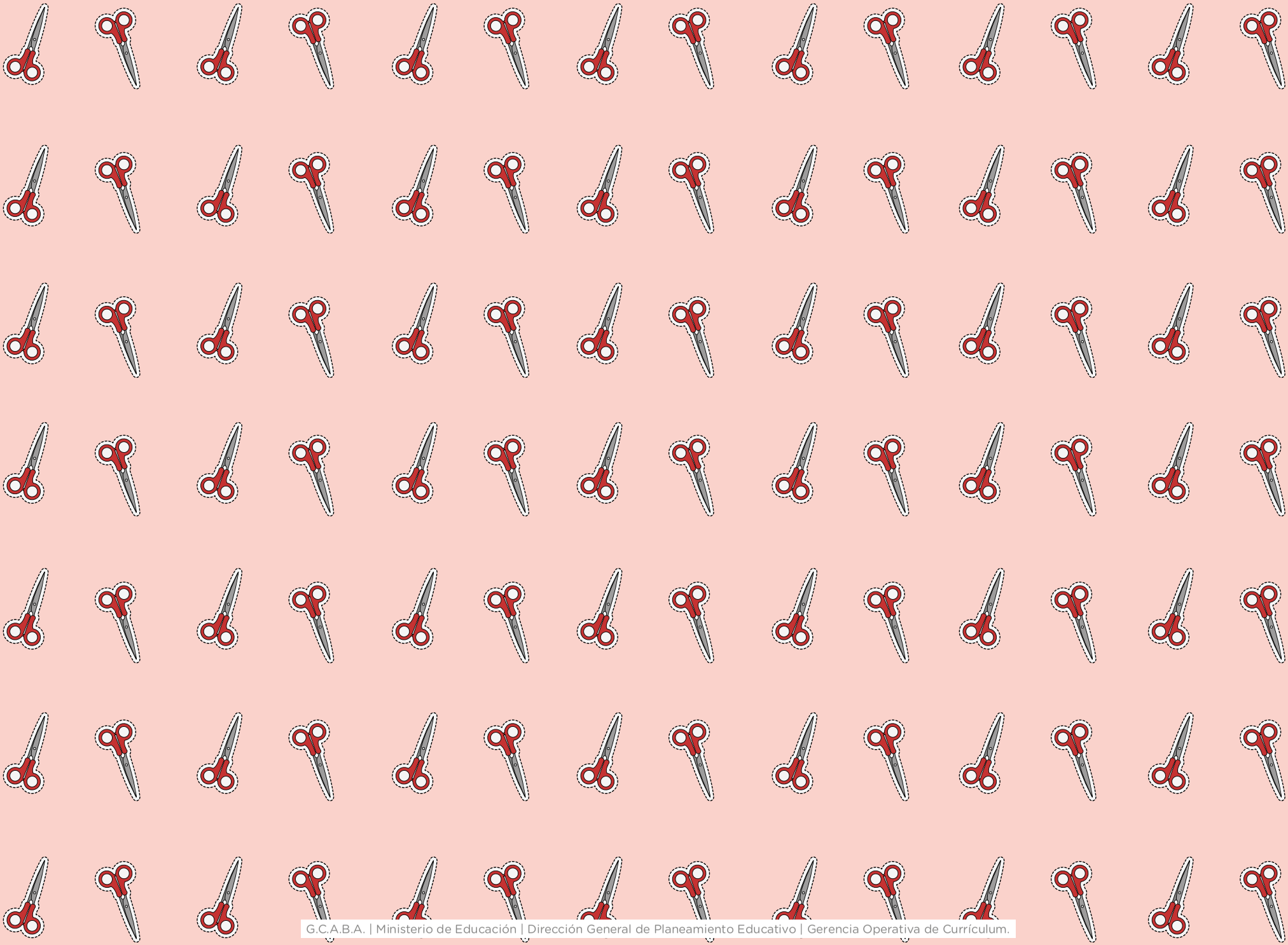


Gasparinisaura cincosaltensis (adulto)
Gasparinisaura cincosaltensis (joven)





G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



Las sociedades miran el cielo

En estas páginas vas a observar, describir y registrar algunos cambios que ocurren en el cielo. También vas a conocer qué ven en el cielo diferentes sociedades, del presente y del pasado.



Para representar qué ves en el cielo

1. Dibujá y pintá lo que recordás ver en el cielo diurno (de día) y en el cielo nocturno (de noche) en los espacios en blanco.

CIELO DIURNO

CIELO NOCTURNO

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

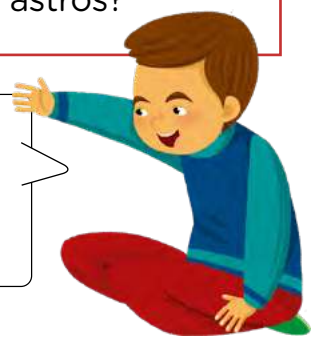
Objetos en el cielo

El cielo es la apariencia que tiene el espacio cuando lo vemos desde la Tierra. Tanto en el cielo diurno como en el nocturno se pueden observar distintos objetos. El **cielo astronómico** es el cielo más alejado de la Tierra. Los objetos que forman parte del cielo astronómico se denominan **cuerpos celestes** o **astros**. El Sol, la Luna, las estrellas y los planetas son ejemplos de astros.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Compará el dibujo que hiciste en la página anterior con los de tus compañeros y compañeras: ¿Qué objetos dibujaron en el cielo diurno? ¿Y en el cielo nocturno? ¿Cuáles de esos objetos creen que son astros?

1. Entre toda la clase hagan un listado con los objetos del cielo que representaron en sus dibujos.



2. Revisá el listado de objetos del cielo que realizaron con toda la clase. Completá la tabla clasificándolos según si son astros o no son astros. Si tenés dudas sobre la clasificación de alguno, lo podés anotar aparte para luego investigar sobre él.

SON ASTROS	NO SON ASTROS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Los planetas



Volvé a revisar los dibujos que hiciste en la **página 225** sobre el cielo diurno y el cielo nocturno. ¿Incluiste en tus dibujos algún planeta? ¿Creés que se pueden ver de día o de noche? ¿Conocés los nombres de los planetas que se llegan a ver a simple vista? ¿Sabés de alguna característica particular de esos planetas?

Los planetas observables a simple vista

Algunos planetas se ven en el cielo como puntitos brillantes y muchas veces son confundidos con estrellas. Mercurio y Venus pueden verse al amanecer o al anochecer, depende del período en que se los observa. Al planeta Venus se lo conoce como Lucero del alba o Lucero del atardecer ya que es muy brillante.

Los otros planetas que se pueden ver por las noches son Marte, Júpiter y Saturno. Marte es conocido como el planeta rojo ya que se lo ve de esa tonalidad en el cielo nocturno.

Todos los planetas tienen forma aproximadamente esférica, como la Tierra. Es posible conocer algunas de sus características, más allá de lo que se ve a simple vista, al observar con instrumentos ópticos como los telescopios.



Los telescopios combinan lentes y espejos para poder ver los detalles de los astros.



Saturno se caracteriza por sus anillos.

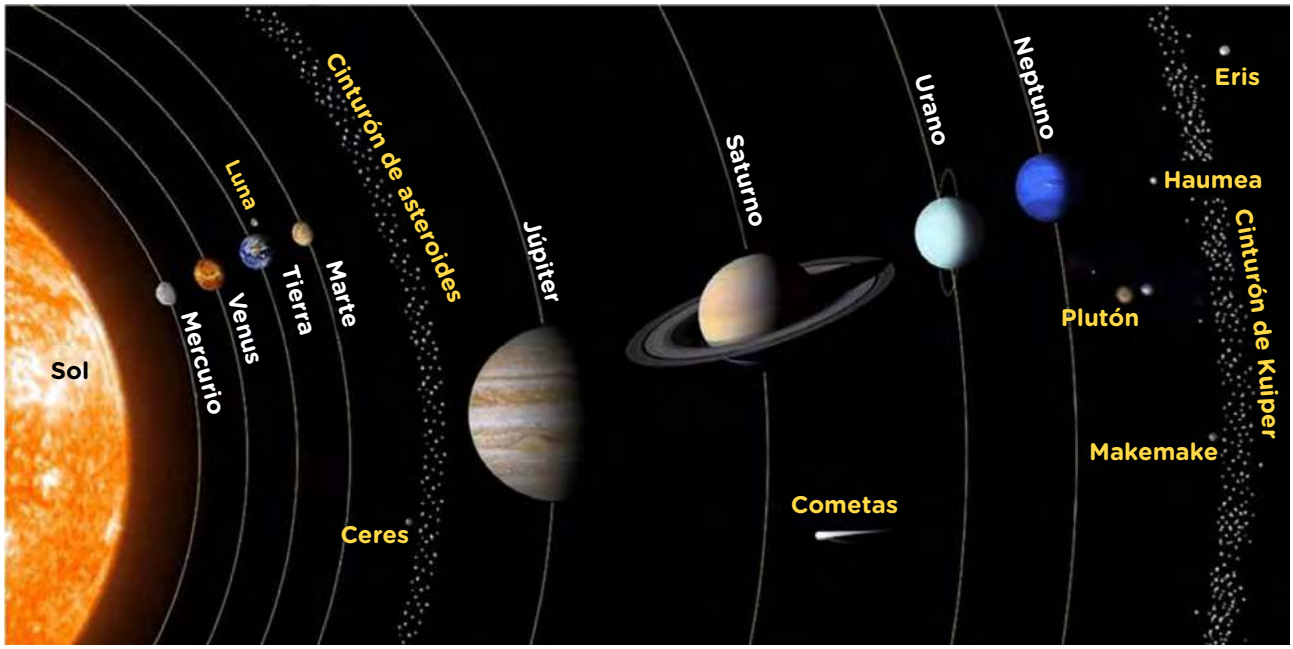


Júpiter tiene una gran mancha roja: es una tormenta gigantesca.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El sistema solar

La Tierra es un planeta que, junto con otros planetas, satélites, asteroides, planetas enanos, polvo y gases, forma parte del sistema solar. Todos los planetas se trasladan alrededor del Sol, que es una estrella. Las estrellas son los únicos astros que tienen luz propia; al resto los vemos porque son iluminados por ellas.



El sistema solar. Los planetas tienen sus nombres en color blanco.

En el sistema solar, las distancias y los tamaños de los astros son muy grandes; por eso, en esta representación, para que puedan verse todos los elementos, no se respetaron las relaciones entre unas medidas y otras.

1. Observá la imagen del sistema solar y respondé en tu cuaderno:

a. ¿Cuántos son los planetas del sistema solar?

b. ¿Cuál es el planeta más cercano al Sol? ¿Y el más lejano? ¿En qué orden está la Tierra?

c. ¿Cuáles son los planetas de mayor tamaño?

d. ¿Qué otros astros se muestran en la imagen?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Los satélites

Los satélites naturales son astros que giran alrededor de los planetas. Nuestro planeta, la Tierra, posee un solo satélite natural: la Luna. Algunos planetas no tienen satélites naturales y otros tienen muchísimos.

Alrededor de la Tierra también giran objetos construidos por el ser humano; son los satélites artificiales, que cumplen diferentes funciones.



Ganímedes es el satélite más grande de Júpiter y de todo el sistema solar.



La Estación Espacial Internacional es el satélite artificial más grande que gira alrededor de la Tierra.

■ Para conocer otros astros del sistema solar

1. Junto con su docente preparen una mesa de libros sobre astronomía para buscar información.

2. Organicen pequeños grupos de trabajo e investiguen algunos astros del sistema solar. Expongan sus investigaciones y entre toda la clase armen un **afiche para el aula**.

Grupo 1. ¿Qué son los cometas? ¿Cuándo se puede ver el cometa Halley?

Grupo 2. ¿Qué son los asteroides? ¿Cuáles son los más grandes?

Grupo 3. ¿Qué características tienen los planetas? ¿Cuántos satélites tienen?

Grupo 4. ¿Qué son los planetas enanos? ¿Cuáles son?

Grupo 5. ¿Qué son los satélites artificiales? ¿Para qué se utilizan?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Cambios en las sombras

Cuando los objetos opacos son iluminados por el Sol, generan sombras nítidas. Estas sombras, ¿tienen siempre la misma longitud? ¿Apuntan siempre para el mismo lado o cambian de dirección?

PARA OBSERVAR SOMBRAS

Materiales

- Gnomon: varilla de unos 5 cm pegada en el centro de un cuadrado de cartón liso de 20 cm de lado.
- Regla, lápiz y linterna.

¿Qué debemos hacer?

1. Antes de comenzar, conversen entre todos y todas sobre las preguntas del comienzo de esta página.
2. Formen pequeños grupos y armen un gnomon. Ubíquenlo en un lugar donde reciba luz del Sol. No deben moverlo.
3. Observen la sombra en distintos horarios. Marquen con lápiz el extremo de la sombra proyectada sobre el cartón y usen la regla para trazarla y medir su largo.
4. Completen al menos cuatro registros en sus cuadernos.



1. En grupos, respondan en sus cuadernos:

a. ¿Cómo cambió la longitud de las sombras?, ¿y su dirección?

b. ¿A qué creen que se deben los cambios observados en las sombras?

2. En el aula, utilicen una linterna para iluminar el gnomon y generar una sombra. Intenten producir cambios en su longitud y dirección. Respondan en sus cuadernos: ¿cómo deben mover la linterna para producir esos cambios?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La trayectoria del Sol

Visto desde la Tierra, el Sol parece moverse en el cielo recorriendo una trayectoria que tiene forma de arco de circunferencia. Sale y durante la mañana va adquiriendo altura hasta el mediodía que es cuando los objetos proyectan la sombra más corta; a partir de ese momento, el Sol comienza a descender hasta ocultarse.



Mañana



Mediodía



Tarde

Al mediodía, en la Ciudad de Buenos Aires y en casi toda la Argentina, la sombra de los objetos apunta hacia el sur. En nuestra ciudad, el Sol alcanza su punto más alto cerca de las 13 horas, que es cuando proyecta la sombra más corta.

El movimiento de los astros

Al igual que el Sol, las estrellas, la Luna y los planetas que vemos en el cielo parecen moverse lentamente describiendo trayectorias con forma de arco de circunferencia. Si observamos la misma estrella en diferentes horarios, veremos que cambió de posición respecto de algún edificio, árbol u otro objeto. Lo mismo ocurre con la Luna.

PARA SABER MÁS

Con el programa Stellarium (que se encuentra en las *tablets* del Plan S@rmiento BA) podés acelerar el tiempo para observar las trayectorias de los astros; podés ver la trayectoria que realiza el Sol durante el día, por ejemplo, o el movimiento de las estrellas durante una noche.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La Luna

La Luna tiene una forma similar a una esfera, pero desde la Tierra se la ve como un disco. A veces está completamente iluminada. Otras veces, solo una parte.

PARA OBSERVAR LA LUNA

Durante varios días observarás la Luna desde la escuela o desde tu casa.

Materiales

- Hoja de registro dividida en 6 sectores.
- Lápices: uno negro y otros de colores.

¿Qué debo hacer?

1. Ubicate en un lugar donde puedas ver la Luna.
2. En la hoja de registro, dibujá la Luna de la forma más parecida posible a como se ve y coloreá si hay zonas con diferente tonalidad.
3. Escribí el día y la hora de la observación.
4. Repetí la observación en diferentes días, según indique tu docente.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Observen sus registros y conversen sobre estas preguntas: ¿En qué momentos del día vieron la Luna? ¿De qué forma la vieron? ¿Cambió su forma?

Las fases de la Luna

La Luna no tiene luz propia, la vemos porque refleja la luz del Sol. Como no siempre está iluminada de la misma manera, se ve de diferentes formas. Cada una de esas formas recibe el nombre de *fase*.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Cortá por la línea de puntos las imágenes de la **página 247**. Ordenalas según cómo se suceden las diferentes fases lunares y pegalas aquí abajo.

a. Luna nueva. Está en el cielo, junto con el Sol, durante la mañana y la tarde, pero no es posible verla.

b. Cuando comienza a crecer, es posible verla durante la tarde. Tiene forma de una letra *C*.

c. Fase lunar en **cuarto creciente**. Vemos iluminada la mitad izquierda del disco lunar. Es posible verla durante la tarde y la noche.

d. Luna llena. Todo el disco lunar se ve iluminado.

e. Fase lunar en **cuarto menguante.** Vemos iluminada la mitad derecha del disco lunar. Es posible verla durante la mañana.

f. Cada día se ve menos iluminada, sigue menguando hasta llegar, nuevamente, a la fase de Luna nueva.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Objetos extraterrestres en la Tierra

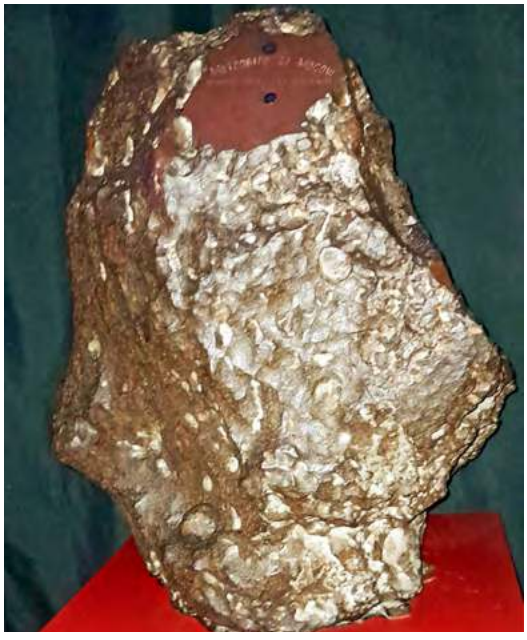
En la Tierra se encuentran objetos que llegaron desde el espacio exterior. ¿Conocés objetos extraterrestres que estén cerca de las personas? ¿Cómo te imaginás que son?

Extraterrestres de verdad

Los meteoritos son verdaderos objetos extraterrestres. Son restos del sistema solar, como fragmentos de rocas (generalmente metálicas), fragmentos de asteroides o de otros astros, que caen a la Tierra.

Meteoritos en la ciudad

En la Ciudad de Buenos Aires es posible observar meteoritos. Muchos fueron encontrados y traídos desde Campo del Cielo, una región que se sitúa entre las provincias de Chaco y Santiago del Estero. Se pueden ver en el Planetario Galileo Galilei y en el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. Cada meteorito recibe un nombre según el lugar donde fue encontrado.



El Mocoví está en el Museo Argentino de Ciencias Naturales. Pesa 732 kg.



El Tonocoté pesa 850 kg. Se encuentra en el Planetario Galileo Galilei.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El más grande

Campo del Cielo es uno de los lugares con mayor cantidad de impactos de meteoritos conocidos en la Tierra. Con el objetivo de preservar el patrimonio científico y cultural del lugar, en la provincia del Chaco se creó la Reserva Natural Cultural Pigüen N´Onaxa; allí se encuentra exhibido uno de los meteoritos más grandes del mundo.



■ Para conversar y responder en pequeños grupos

1. ¿Por qué creen que es importante preservar la zona de Campo del Cielo? ¿Por qué los meteoritos son importantes para la ciencia?

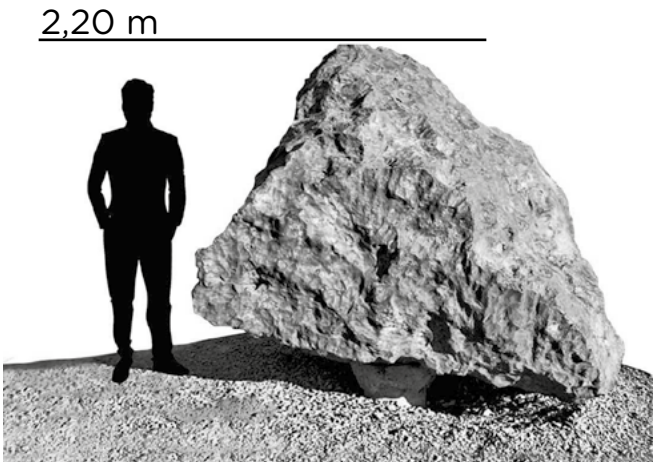
.....

.....

.....



El meteorito El Chaco pesa unos 37.000 kg.



Comparación del meteorito El Chaco con la estatura de una persona adulta.



Para conocer más sobre los meteoritos podés escuchar este podcast del Planetario Galileo Galilei, disponible en: http://bit.ly/3hulJBz.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Los meteoritos y los pueblos originarios

Muchas personas que viven en nuestro país son descendientes de las primeras poblaciones que habitaron el actual territorio argentino. Son pueblos originarios que conservan sus costumbres y su lengua.

Campo del Cielo es un lugar significativo para los pueblos indígenas que habitaron y habitan la zona. Uno de esos pueblos es el mocoví o *moqoit*, para quienes los meteoritos son objetos que dan suerte a quien los encuentra.

Los mocovíes consideran a Campo del Cielo como un lugar sagrado, por eso reclaman su protección. A pesar de que hay leyes y una reserva natural para su conservación, existe un comercio ilegal de meteoritos.

■ Para conversar y responder en pequeños grupos

1. ¿Por qué Campo del Cielo es un lugar especial para el pueblo mocoví?

.....

2. ¿Qué son los meteoritos para los mocovíes?

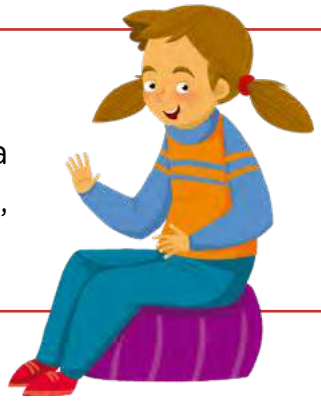
.....

3. ¿Se pueden comprar meteoritos? ¿Por qué?

.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué pueblos originarios conocen? ¿Alguno o alguna de ustedes pertenece a un pueblo originario? En ese caso, ¿a cuál?



Para conocer más sobre qué representan los meteoritos para los mocovíes podés ver el siguiente video: http://bit.ly/3UwGknp.

Para escuchar un poema en lengua mocoví, podés acceder al siguiente video: http://bit.ly/3A7PkXQ.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Para qué miraron y miran el cielo las personas?

Desde la antigüedad las personas miraron el cielo, observaron el movimiento del Sol, de la Luna, de las estrellas y de los planetas, y se guiaron por los ciclos y cambios de los astros para medir el tiempo y ubicarse en el espacio. Observar el cielo permitió establecer épocas adecuadas para sembrar y recoger las cosechas, definir las celebraciones y orientarse en los viajes.

1. ¿Qué problemas creés que pudieron resolver los primeros pueblos al observar el cielo?

.....

.....

PARA SABER MÁS

Mirar el cielo y conocer el momento en que ciertas estrellas se vuelven a observar permite anticipar algunos fenómenos naturales. Muchos pueblos indígenas de nuestro país, entre ellos el mocoví, esperan la aparición de las Pléyades, un grupo de estrellas muy brillantes que dejan de observarse en el cielo nocturno en cierto momento del año. Su reaparición se produce, aproximadamente, en el mes de junio y, para las comunidades mocovíes, es una señal de abundancia y fecundidad de la Tierra. Cuando estas estrellas son nuevamente visibles, comienzan las primeras heladas en los territorios mocovíes. Para estas comunidades, entonces, la reaparición de las Pléyades anticipa el fin de una época de sequía y la llegada de un tiempo con más humedad en el suelo, lo cual permite el crecimiento de las plantas.



Las Pléyades, también llamadas *siete hermanas* o *siete cabritas*.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Celebraciones ancestrales



Los pueblos indígenas celebran el Año Nuevo de acuerdo con los ciclos de la naturaleza. Pero no todos lo celebran de la misma manera.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Conocen alguna celebración de los pueblos originarios? Si es así, ¿cómo se llama?, ¿cuándo se celebra?, ¿qué ocurre en ella?

Celebración mocoví

Entre fines de agosto y principios de septiembre, las comunidades mocovíes celebran el Año Nuevo. Alrededor de un fuego, realizan una ceremonia ancestral: celebran que se acerca el final del invierno y que se produce el renacer de la vida.

Celebración de los pueblos andinos

Inti Raymi o fiesta del Sol es una celebración de los pueblos andinos en honor a Inti, el Sol. Se realiza al comenzar el invierno que es el día más corto del año. A la medianoche, las personas se reúnen alrededor de una fogata para pasar la noche más larga del año y esperar la salida del Sol.



Acto ritual en la celebración andina del *Inti Raymi*.

Para responder en tu cuaderno

1. ¿Por qué algunos pueblos relacionan el fin del invierno con un renacer?

2. ¿Con qué astro se relaciona la celebración del *Inti Raymi*?

En este video podés ver la celebración del *Inti Raymi* en Huacalera, Jujuy: http://bit.ly/3fSnPLm.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Observar, imaginar, dibujar y contar

Al observar varios puntos en el cielo, es posible unirlos con la imaginación y formar figuras.

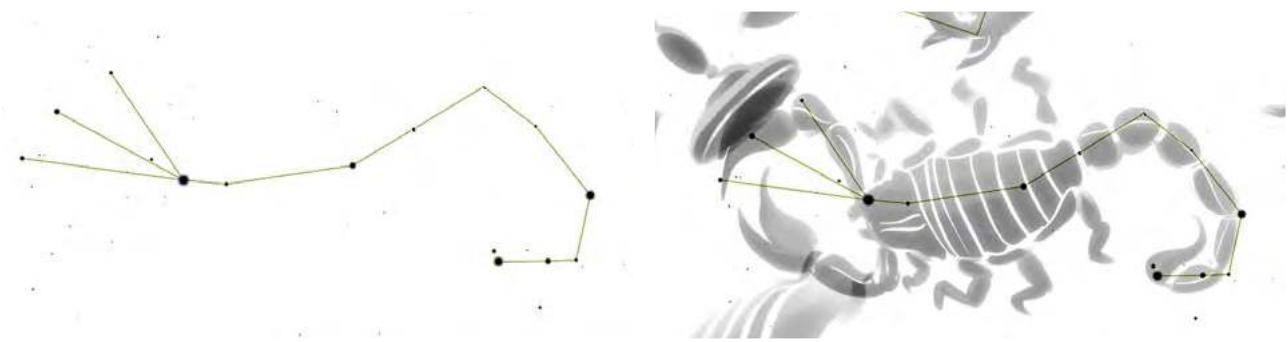
1. Buscá en la **página 245** la hoja en blanco con varios puntos y realizá las siguientes actividades.
   - **a.** Según la figura que hayas imaginado, realizá un dibujo uniendo algunos puntos o todos.
   - **b.** Luego, escribí el nombre de tu dibujo y una breve narración que lo involucre. Recordá anotar tu nombre.
   - **c.** Recortá la página por la línea de puntos para armar un **afiche para el aula** con tu dibujo y con los dibujos del resto de la clase.

■ Para compartir sus dibujos y conversar entre todos y todas

Observen el afiche con sus dibujos y lean las narraciones que los acompañan: ¿qué historia cuenta cada dibujo? Aunque usaron los mismos puntos, ¿imaginaron las mismas figuras?, ¿qué dibujaron?

Puntos que representan estrellas

La hoja de puntos que utilizaste es la representación de un pedacito de cielo que se puede observar en muchas noches desde la Ciudad de Buenos Aires. Las estrellas están representadas como puntos: los más grandes representan a las estrellas que vemos más brillantes.



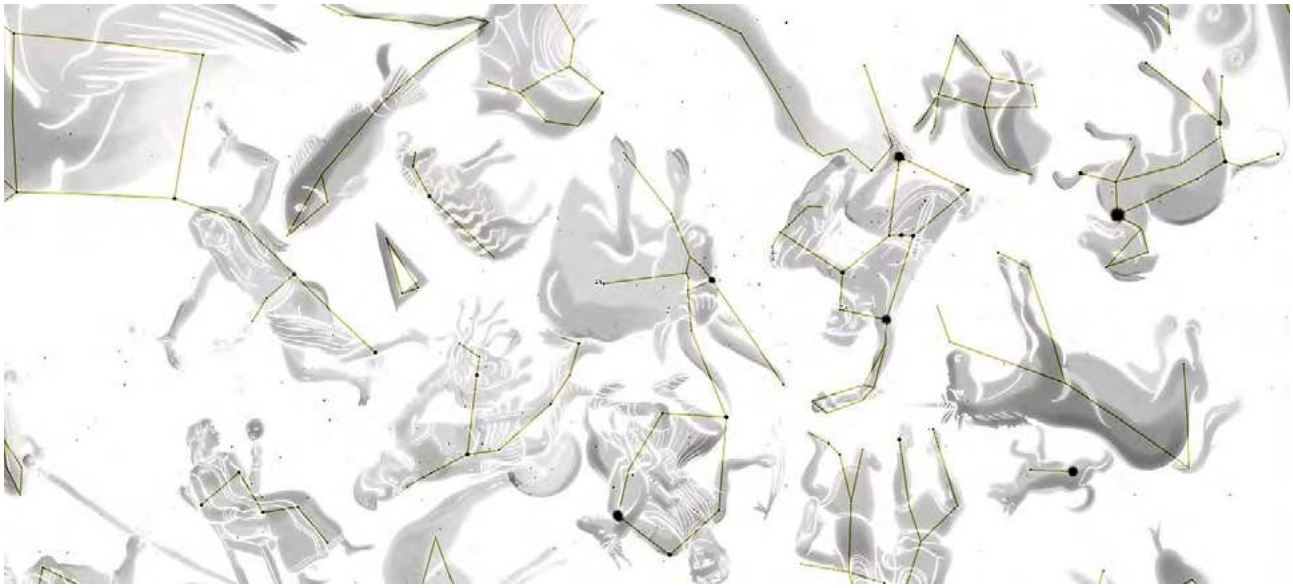
Estrellas que forman la constelación de Escorpio.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Constelaciones: figuritas en el cielo

Desde la antigüedad, las personas observaron el cielo estrellado e imaginaron figuras al unir algunas estrellas con líneas imaginarias. Cada una de estas figuras es una constelación, que siempre se forma con las mismas estrellas porque estas se mueven en el cielo todas juntas. Las constelaciones, entonces, cambian de posición en el cielo pero no se desarman.

Según el momento del año es posible ver distintas constelaciones que representan diferentes figuras. Algunas de ellas se relacionan entre sí a través de relatos.



Algunas constelaciones de una noche de primavera en el cielo de la Ciudad Buenos Aires.

1. ¿Qué animales ves? ¿Identificás algún animal fantástico? Escribí el nombre de los que pudiste reconocer.

.....

.....

2. Encerrá con un círculo la constelación de Orión. Para reconocerla, tené en cuenta estas características: es un cazador que tiene el brazo derecho levantado y, en esa mano, un garrote; en el brazo izquierdo sostiene un animal que cazó; en su cinturón tiene tres estrellas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Historias dibujadas en el cielo



Diferentes sociedades contaron y continúan contando historias que explican el origen de algunas estrellas y constelaciones. Estas son algunas versiones de esas historias.

Orión y Escorpio

En la mitología griega, Orión era un gran cazador. Él afirmaba que era capaz de matar a todos los animales de la Tierra. Gea, la Madre Tierra, se alarmó y le envió un escorpión, que lo picó en el pie. Zeus, padre de todos los dioses, puso a Orión y al escorpión entre las estrellas, pero en lugares opuestos del cielo.

Cuando en verano vemos la constelación de Orión en el cielo, no vemos la constelación de Escorpio; y cuando salen las estrellas que forman Escorpio, las que forman Orión se ocultan, como si estuviera permanentemente huyendo de él.

Manic y la Cruz del Sur



Esta leyenda mocoví cuenta la persecución de un joven cazador llamado Nemec, quien quería capturar a *manic* (ñandú). Nemec buscaba las grandes plumas del ave para armar un nuevo tocado para el jefe de la comunidad, como símbolo de su poder. Nemec trató de alcanzar a *manic* y preparó sus boleadoras para derribarlo. Ante el peligro, el ñandú realizó un salto, abrió sus alas y levantó vuelo. Ascendió hacia el *pigüen* (cielo) y se mezcló con las estrellas. A partir de ese momento, apareció en el cielo una constelación nueva: la Cruz del Sur.

Para inventar una historia de a dos o de a tres

1. Imaginen y escriban en sus cuadernos una historia que una y relacione las constelaciones que cada cual dibujó en la actividad de la **página 239**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Constelaciones en la Ciudad de Buenos Aires

El Parque Lezama es un lugar emblemático de nuestra ciudad ubicado en el barrio de San Telmo. En sus jardines se pueden admirar muchas esculturas y monumentos. Algunos historiadores e historiadoras creen que allí Pedro de Mendoza fundó, en 1536, la Ciudad de Buenos Aires.

En el parque se destaca una gran fuente: el Monumento a la cordialidad argentino-uruguaya, que fue obsequiado por el gobierno de la ciudad de Montevideo a la ciudad de Buenos Aires cuando se cumplieron cuatrocientos años de su primera fundación.

El monumento representa un barco que en el centro tiene una gran columna sobre la que están representadas las constelaciones que estaban en el cielo el día de la primera fundación de Buenos Aires.





Detalle de algunas de las constelaciones representadas en el monumento.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar, ver y responder

1. ¿En qué año se obsequió el monumento a la Ciudad de Buenos Aires? ¿Cómo lo calculaste?

.....

.....

.....

2. Indicá con una **X** si lo que se dice es verdadero o falso.

	VERDADERO	FALSO
Las constelaciones siempre se ven en la misma posición del cielo.		
Las constelaciones siempre se forman con las mismas estrellas.		
Durante todo el año vemos las mismas constelaciones.		
Todas las sociedades imaginaron las mismas constelaciones.		

PARA SABER MÁS

Podés usar el programa Stellarium (que está en las *tablets* del Plan S@rmiento BA) para ver las constelaciones que estaban en el cielo de Buenos Aires el día de su primera fundación (el 2 de febrero de 1536 a las 8 h). También, podés observar las constelaciones de esa misma fecha, pero de diferentes años (hacia el pasado y hacia el futuro) y sacar tus propias conclusiones.

Para conocer algunas funciones de Stellarium, podés ver el siguiente tutorial: http://bit.ly/3ErrLMz.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Una constelación destacada

Para muchas sociedades, las estrellas que se destacan en el cielo forman parte de su identidad cultural, por eso las incluyen en sus símbolos.



Bandera de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e islas del Atlántico Sur.



Bandera mocoví.

Para responder luego de mirar los símbolos

1. ¿Qué constelación aparece en las banderas y en el escudo?

.....

2. ¿Qué otras representaciones aparecen en cada uno de los símbolos? ¿Por qué crees que las sociedades eligieron representarlos en sus banderas o escudos?



Escudo de la provincia de Santa Cruz.

.....

.....

Ya conociste qué astros pueden observarse en el cielo y cómo se relacionan algunas sociedades con el cielo y los astros.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

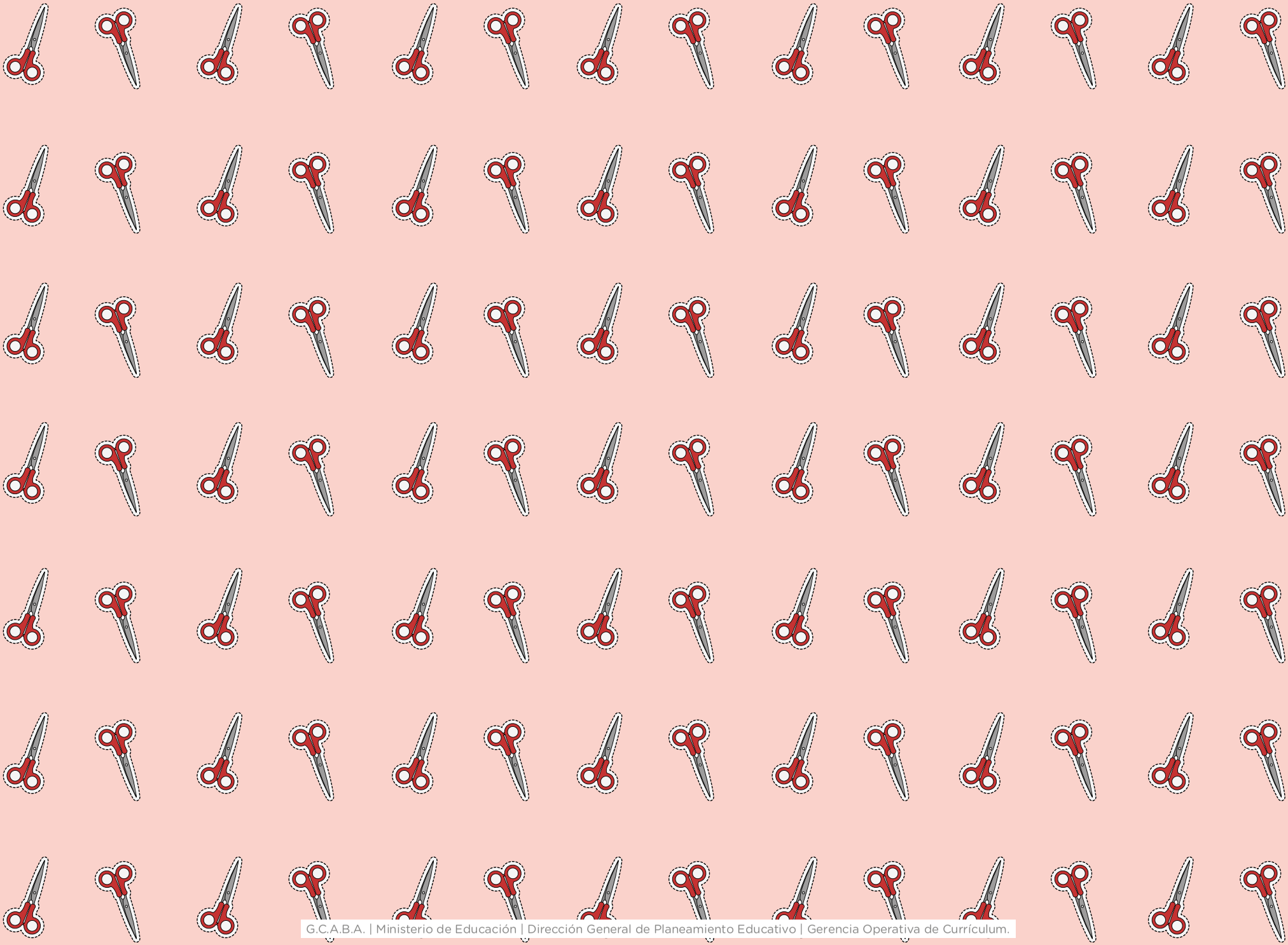
¿El cielo se observa siempre igual? ¿Qué cambios se producen en el cielo a lo largo del día? ¿Y a lo largo de un año? ¿Cómo se relacionan estos cambios con la vida de las personas?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



Título:.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.







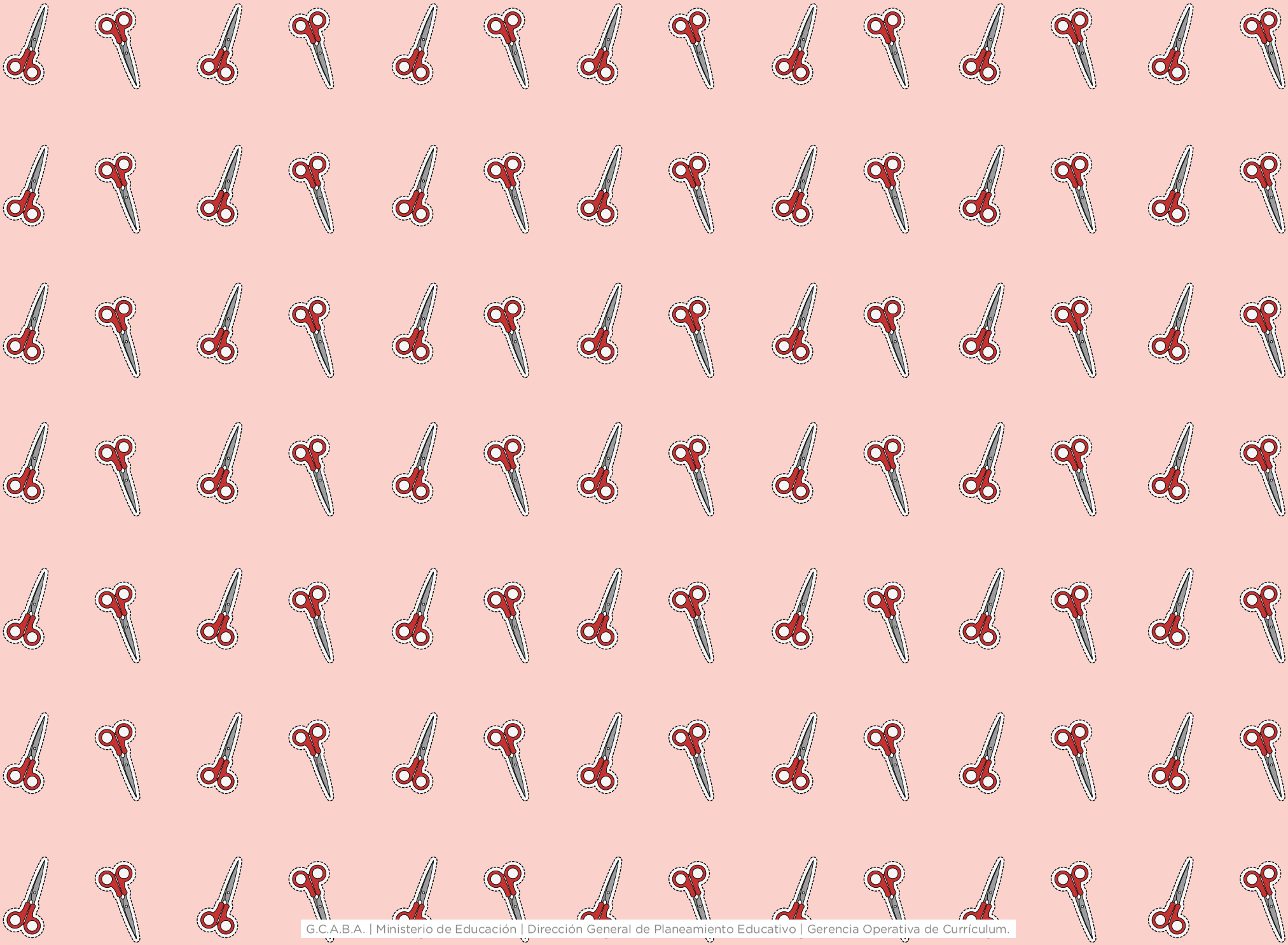








G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



Buenos Aires Ciudad

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102 o chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147 escribiendo "Línea 102".**

CONSEJO DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES 102