

Yo amo aprender en primero

1.er grado

Lengua | Matemática | Conocimiento del Mundo

Material para estudiantes

Buenos Aires aprende

Ministerio de Educación

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Ministra de Educación
Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete
Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje
Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa
Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal
Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada
Nora Ruth Lima

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)
Oscar Mauricio Ghillione

Gerencia Operativa de Innovación y Contenidos Educativos (GOICE)
Javier Simón

Gestión del proyecto: Marina Elberger, Marion Evans, Silvia Grabina, Mariana Kirzner, Melina Mandarini, Ana Laura Oliva, Viviana Andrea Ortiz Ascher, Marianela Renzi, Mariana Rodríguez, María Florencia Zunni, Florencia Zyssholtz.

Especialistas de Educación Digital y Tecnologías, Diseño y Programación: Valeria Larrart, Martín Parselis.

Especialista de Educación Sexual Integral: Silvia Hurrell.

Equipo de especialistas de Lengua: Vanesa De Mier (coordinación y revisión), Alina Baruj, Bárbara Iribarne, Daniela Szenkman.

Equipo de especialistas de Matemática: Pierina Lanza (coordinación), Matías Baquero, Luciana Castellarin, Laura Romero, Sandra Torresi.

Equipo de especialistas de Conocimiento del Mundo: *Ciencias Naturales*: Paola Fernanda Rosalez (coordinación), María de la Paz Rodríguez (Geología), Paola Fernanda Rosalez (Biología), Luciana Squeri (Física/Química); *Ciencias Sociales:* Andrea Vanina Carrizo (coordinación), Andrea Vanina Carrizo (Historia), Cynthia Gisela Conforto (Geografía).

Agradecimiento por aportes
María Virginia Bacigalupo, Patricia Fernández de Nevares.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales
Coordinación general: Silvia Saucedo.
Coordinación del proyecto editorial: Brenda Rubinstein.
Coordinación de diseño: Alejandra Mosconi.
Asistencia editorial: Leticia Lobato.
Edición: Ana Cecilia Forlani, Dolores Giménez, Justa Reigada.
Corrección de estilo: Ana Premuzic, María Teresa Villaveirán Altavista.
Diseño de tapas e interior: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta, María Laura Raptis.
Diseño gráfico y diagramación: Ariel Alvira, Federico Gómez, Patricia Peralta, María Laura Raptis, Silvina Roveda, Verónica Uher.
Ilustraciones: Marcela Jiménez (coordinación), Gio Fornieles, Juan Manuel Tanco.
Cartografía: José Pais.
Documentación gráfica: Silvina Piaggio.
Fotografías: Federico Luc (coordinación), Marcela Jiménez, Lucía Valencia.
Imágenes: Escuela N.° 11 D.E. 1 - Polo Educativo María Elena Walsh, Archivo General de la Nación, Flickr, Freepik, Leonardo.ai, Openverse, Pexels, Pixabay, Pxhere, Unsplash, Wikimedia Commons. Créditos completos en: bit.ly/1G_YaA_cred_img
Tipografía La Seño: © 2004 Natalia Fernández y José Manuel Urós -Type-O-Tones-.

ISBN: 978-987-818-124-0

La presente publicación se ajusta a la representación oficial del territorio de la República Argentina establecida por el Poder Ejecutivo Nacional a través del Instituto Geográfico Nacional por Ley N° 22.963 y su impresión ha sido aprobada por Expte. Nº EX -2024-141139438- -APN-DNSG#IGN, de fecha 6 de enero de 2025.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, 2025. Carlos H. Perette 750 – C1063 – Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Yo amo aprender en primero : Lengua, Matemática, Conocimiento del Mundo. - 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2025.

272 p. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-987-818-124-0

1. Educación Primaria. 2. Lenguaje. 3. Matemática.

CDD 372.02

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de diciembre de 2024.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Queridos estudiantes y familias:

Con mucha alegría, les presento *Yo amo aprender*, una serie de materiales de aprendizaje hechos especialmente por el equipo del Ministerio de Educación para acompañarlos cada día en las aulas, desde primero hasta séptimo grado, en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.

Estos materiales están planificados para trabajar en línea con el ***nuevo Diseño Curricular para la Escuela Primaria***. Contienen propuestas para el aprendizaje de los contenidos de Lengua, Matemática y Conocimiento del Mundo para el primer ciclo; y de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales para el segundo ciclo. El objetivo de estos documentos es garantizar que los contenidos de aprendizaje diarios en cada aula estén alineados con los objetivos de logro propuestos por el Diseño Curricular.

Aprender es un esfuerzo compartido, y este material busca ser una ayuda para que tanto los chicos como los maestros y las familias puedan trabajar juntos. Sabemos que con el apoyo de todos, el aprendizaje se vuelve más enriquecedor, entretenido y alegre.

Desde el Ministerio de Educación, seguimos generando recursos pedagógicos para que cada estudiante tenga todo lo que necesite para potenciar su aprendizaje y seguir creciendo. Espero que disfruten estos libros y que los acompañen mucho este año.

¡Les deseo un año lleno de crecimiento, desafíos y aprendizajes!



Mercedes Miguel
Ministra de Educación de
la Ciudad de Buenos Aires

Índice

Lengua 8

Capítulo 1. Juegos e historias para compartir 8

Amigos nuevos 9
Cuento desordenado 11
Detectives de palabras 12
Lo contamos otra vez 13
Seguir los pasos 14
Todo en orden 16
Jugar y convivir 17
Normas en todos lados 18
Convivencia en la escuela 19
Actividad de integración 20

Capítulo 2: Sonidos y letras bajo la lupa 1 22

Los sonidos y las letras *a - e* 23
Los sonidos y la letra *o* 25
Todo con *o* 26
Los sonidos y las letras *i - u* 27
Algunas palabras con *i* y otras con *u* 28
Los sonidos y la letra *m* 30
Los sonidos y las letras *s - l - n* 32
Empezar a leer y escribir palabras 35
Actividad de integración 36

Capítulo 3: Historias con animales 38

Una aventura en la selva 39
Sorpresa inesperada 40
Detectives de palabras 42
Una reserva natural 43
Saber más sobre los coatíes 49
El rinoceronte negro 50
Actividad de integración 51

Capítulo 4: Sonidos y letras bajo la lupa 2 52

Los sonidos y las letras *c - g* 53
Sonidos iniciales 56
Aprender las letras 57
Leer y escribir oraciones 61
Actividad de integración 62

Capítulo 5: Mundos mágicos 64

Seres mágicos 65
Sorpresa en el río 66
El duende agradecido 68
Alumnos nuevos 70
Armar un cuento entre todos 72
Actividad de integración 73

Capítulo 6: Sonidos y letras bajo la lupa 3 74

Aprender las letras *r - rr* 76
Leer oraciones 79
Escribir oraciones 80
Las letras pegadas *qu* 81
Leer y escribir las letras pegadas *qu* 81
Los sonidos y las letras *ch - y* 83
Actividad de integración 85

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Capítulo 7: De día y de noche 86
Rimas que acunan 88
Rimas que cuentan 90
Actividad de integración 92

Capítulo 8: Sonidos y letras bajo la lupa 4 94
Aprender las letras *v - z - j* 95
La letra *v* 95
La letra *z* 96
La letra *j* 97
Palabras con *h* 101
Las listas 103
Actividad de integración 105

Matemática 106

Capítulo 1: Uso de los números y el calendario 106
Números en la escuela 107
Números en distintos lugares 108
Números para contar 109
Un recorrido hasta 20 110
Jugamos a *Gana el mayor* 112
Jugamos en grupo 113
Números hasta 30 114
Calendario mensual 115
Actividad de integración 116

Capítulo 2: La serie numérica y los meses 118
El calendario anual 119
El calendario mensual 120
Números hasta 50 121
Secuencias de números 122
La colección de Juan 123
Coleccionar entre amigos 124
Coleccionar en la escuela 125
Jugamos: avanzamos y retrocedemos 126
Números que ayudan 128
Actividad de integración 129

Capítulo 3: Ubicar objetos y desplazamientos 130
El comedor de la casa de Mariela 131
El living de Juan 132
La verdulería de don Fermín 133
A diseñar la casa de Juana 134
Recorridos en el barrio 135
Desplazamientos con instrucciones 136
Actividad de integración 137

Capítulo 4: Números para calcular 138
Números hasta 100 139
Contamos tapitas 140
Sumamos iguales 141
Sumamos distintos 142
Sumas que dan 10 143
¿Qué símbolo usamos? ¿+ o – ? 144
Avanzar y retroceder 146
Actividad de integración 147

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Capítulo 5: Figuras y cuerpos geométricos 148
¿Cómo son? 149
Más figuras y sus elementos 150
Reconocer figuras 151
A dibujar 152
Armar otras figuras 155
Guardas 156
Identificar figuras 157
Las caras de los cuerpos 158
Más cuerpos 159
Los cuerpos y sus elementos 160
Actividad de integración 161

Capítulo 6: ¡A divertirse con números y medidas! 162
Juego con dados 163
Sumas de números redondos 164
Juego con dieces y unos 165
Jugamos con más cartas 166
Sumando dieces y unos 167
Feria del plato en la escuela 168
Comparar medidas de longitud 169
Medir objetos de diversas maneras 170
Instrumentos de medición 171
Usar instrumentos de medición 172
Actividad de integración 173

Capítulo 7: Aprender a calcular jugando 174
Jugar con cálculos 177
Cálculos conocidos 178
Lotería de restas 179
Restas en la lotería 180
Distintas formas de resolver sumas 181
Distintas formas de resolver restas 182
¿Mayor o menor? 183
Estimar el resultado 184
El museo de Ciencias Naturales 185
El álbum de los dinosaurios 186
Actividad de integración 187

Capítulo 8: Juegos y cálculos 188
El juego del *Emboque* 189
Calcular puntajes 190
Saltos en el cuadro de números 191
Cálculos de saltos 192
Practicar cálculos mentales 193
Carteles con sumas y restas 194
Problemas con dinero 195
Problemas para resolver 196
Sumas que recordamos 197
Restas que recordamos 198
Actividad de integración 199

Conocimiento del Mundo 200

Capítulo 1: Explorar el entorno 200
Un entorno con distintos componentes 202
Los seres vivos 202
Los animales 203
Cubiertas de los animales 203
Parecidos pero distintos 205
Las plantas 206
Conocer las plantas a través de la clasificación 207
Objetos y materiales 208
Un mismo objeto hecho de distintos materiales 208

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Diferentes objetos del mismo material 209
Objetos imposibles 210
Materiales sólidos y líquidos 211
Formas de agrupar materiales 212
Actividad de integración 213

Capítulo 2: Cuidarse y cuidar a los demás 214
Seguimos creciendo 216
Las partes del cuerpo 216
Cambios que se ven y se sienten 217
Nos cuidamos 218
Aprendemos sobre alimentación 218
¡A descansar! 220
Visita al pediatra 220
¡A jugar! 221
Instituciones que nos cuidan y nos ayudan a cuidarnos 222
La escuela, mi escuela 222
En la escuela tengo derechos 223
Las normas en la escuela 224
En los clubes también hay normas 225
Entrevistas para conocer algunas normas 225
Distintas escuelas, en distintos lugares 226
Actividad de integración 227

Capítulo 3: Roma: ruinas que hablan del pasado 228
Hace mucho tiempo, muy lejos de aquí 229
Grandes obras 230
La vida en común 231
Los materiales en la antigua Roma 232
Materiales romanos: ¿qué nos cuentan las ruinas? 233
¿Cómo eran las familias de la antigua Roma? 234
Ser niño en el tiempo de los romanos 235
Conexiones: rutas, calles y caminos 236
Casas por aquí y por allá 237
Materiales y objetos: ¿cómo han cambiado? 238
Objetos del pasado y del presente 239
Huellas del ayer, presentes hoy 240
¿Para qué sirve conocer el pasado? 240
Actividad de integración 241

Capítulo 4: El barrio de la escuela 242
Mi barrio y tu barrio 243
El mapa de los barrios 244
Barrios muy diferentes 245
Lugares importantes de la Ciudad 247
La Ciudad tiempo atrás 248
Dibujos que ayudan a entender la realidad 250
Actividad de integración 251

Capítulo 5: Espacios que se transforman 252
Los paisajes y sus componentes 254
Un país, muchos paisajes 255
Los paisajes cambian 256
Las personas y los paisajes 258
Productos que llegan a nuestra mesa 260
Etapas en la producción 261
Distintos trabajos y herramientas 262
Actividad de integración 263

Efemérides 264
20 de Junio: Día de la Bandera 264
¿Qué se recuerda? 264
Belgrano y sus valores 265

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿Qué encontrarás en este libro?

Yo amo aprender te acompañará en tus aprendizajes a lo largo de todo el año en las áreas de Lengua, Matemática y Conocimiento del Mundo. Para aprovechar al máximo la propuesta de este libro, en estas páginas podrás ver cómo está organizado.

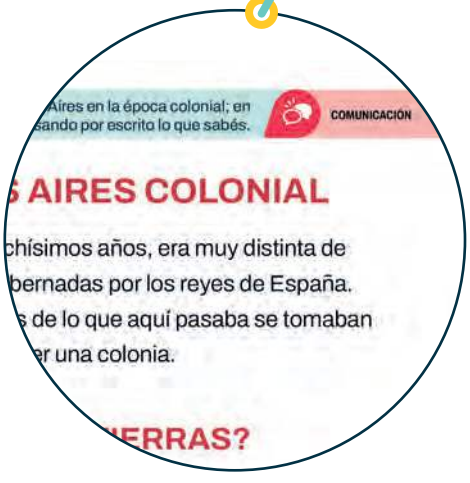




Cada capítulo comienza con una propuesta que te invita a explorar algunas ideas sobre los temas que se desarrollarán en esas páginas.

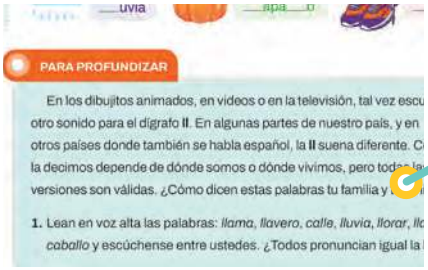
A lo largo de cada capítulo vas a trabajar una capacidad relacionada con los contenidos estudiados.





Estas plaquetas incluyen información que permite vincular el área con otros conocimientos.





En otras páginas, hay información para saber más sobre un tema y seguir aprendiendo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



COPLAS DE LA MAR

Las coplas son un tipo de poema con rima.

4. Escuchá a tu docente leer las siguientes coplas.

EN EL MEDIO DE LA MAR

En el medio de la mar,
un potrillo está perdido,
"¡Yo no soy un **hipocampo**,
me equivoqué de camino!".

En el medio de la mar,
suspira una gaviota:
"Si yo pudiera saber
cómo sobre el mar se flota".

En el medio de la mar,
el pez pirata se baña.
No le alcanza una pileta
para lavarse la barba.

En el medio de la mar,
soplan cuarenta pingüinos,
con la **furiosa** intención
de fabricar remolinos.

En el medio de la mar,
una almeja se pregunta:
"¿A dónde habrán
conseguido
tanta agua toda junta?".

En el medio de la mar,
el viento duerme un rato.
Después de fabricar olas
quedó muy, muy agotado.

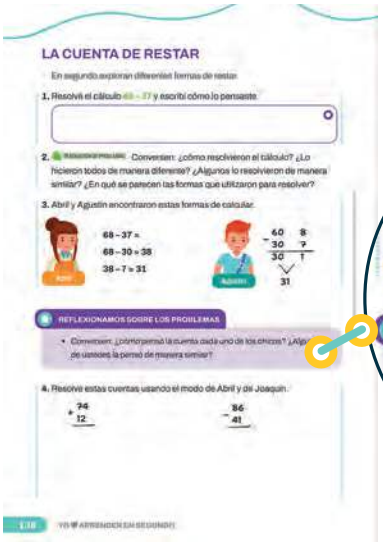
Florencia Esses (2013).
Coplas con animales.
Buenos Aires, Alfaguara.

PARA NO OLVIDAR

hipocampo: también llamado "caballito de mar". Es un pez pequeño, con la cabeza y el hocico parecidos a los de un caballo.

furiosa: muy enojada.

5. ¿Cuáles son los sonidos que riman? Rodeá las letras que forman las rimas en el poema.



LA CUENTA DE RESTAR

En segundo exploran diferentes formas de restar.

1. Resolvé el cálculo 68 − 37 y escribí cómo lo pensaste.

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿cómo resolvieron el cálculo? ¿Lo hicieron todos de manera diferente? ¿Algunos lo resolvieron de manera similar? ¿En qué se parecen las formas que utilizaron para resolver?

3. Abril y Agustín encontraron estas formas de calcular.

Abril: 68 − 37 =
68 − 30 = 38
38 − 7 = 31

Agustín: 60 − 30 = 30; 8 − 7 = 1; 30 + 1 = 31

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿cómo pensó la cuenta cada uno de los chicos? ¿Algunos de ustedes la pensó de manera similar?

4. Resolvé estas cuentas usando el modo de Abril y de Joaquín.

74 + 12 = 86

86 − 41 =



Agustín encontraron estas formas

68 − 37 =
68 − 30 = 38
38 − 7 = 31

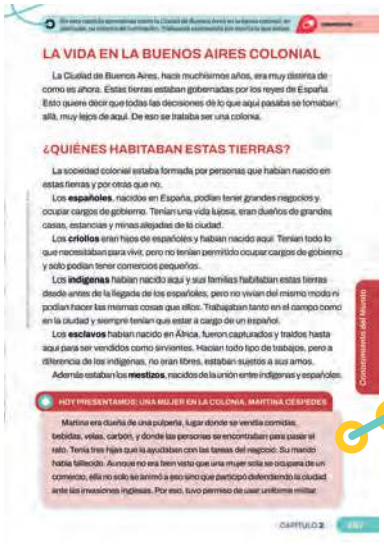
Abril

Agustín

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿cómo pensó la cuenta cada uno de lo de ustedes la pensó de manera similar?

lvé estas cuentas usando el modo de



LA VIDA EN LA BUENOS AIRES COLONIAL

La Ciudad de Buenos Aires, hace muchísimos años, era muy distinta de como es ahora. Estas tierras estaban gobernadas por los reyes de España. Esto quiere decir que todas las decisiones de lo que aquí pasaba se tomaban allá, muy lejos de aquí. De eso se trataba ser una colonia.

¿QUIÉNES HABITABAN ESTAS TIERRAS?

La sociedad colonial estaba formada por personas que habían nacido en estas tierras y por otras que no.

Los **españoles**, nacidos en España, podían tener grandes negocios y ocupar cargos de gobierno. Tenían una vida lujosa, eran dueños de grandes casas, estancias y minas alejadas de la ciudad.

Los **criollos** eran hijos de españoles y habían nacido aquí. Tenían todo lo que necesitaban para vivir, pero no tenían permitido ocupar cargos de gobierno y solo podían tener comercios pequeños.

Los **indígenas** habían nacido aquí y sus familias habitaban estas tierras desde antes de la llegada de los españoles, pero no vivían del mismo modo ni podían hacer las mismas cosas que ellos. Trabajaban tanto en el campo como en la ciudad y siempre tenían que estar a cargo de un español.

Los **esclavos** habían nacido en África, fueron capturados y traídos hasta aquí para ser vendidos como sirvientes. Hacían todo tipo de trabajos, pero a diferencia de los indígenas, no eran libres, estaban sujetos a sus amos.

Además estaban los **mestizos**, nacidos de la unión entre indígenas y españoles.

HOY PRESENTAMOS: UNA MUJER EN LA COLONIA, MARTINA CÉSPEDES

Martina era dueña de una pulpería, lugar donde se vendía comidas, bebidas, velas, carbón, y donde las personas se encontraban para pasar el rato. Tenía tres hijas que la ayudaban con las tareas del negocio. Su marido había fallecido. Aunque no era bien visto que una mujer sola se ocupara de un comercio, ella no solo se animó a eso sino que participó defendiendo la ciudad ante las invasiones inglesas. Por eso, tuvo permiso de usar uniforme militar.



Conocimiento del Mundo

...para vivir, pero no tenían permitido ocupar ca...
...tener comercios pequeños.
...ndígenas habían nacido aquí y sus familias habitaban estas ti...
...antes de la llegada de los españoles, pero no vivían del mismo mo...
...an hacer las mismas cosas que ellos. Trabajaban tanto en el campo co...
...la ciudad y siempre tenían que estar a cargo de un español.
Los **esclavos** habían nacido en África, fueron capturados y traídos hasta aquí para ser vendidos como sirvientes. Hacían todo tipo de trabajos, pero a diferencia de los indígenas, no eran libres, estaban sujetos a sus amos.
Además estaban los **mestizos**, nacidos de la unión entre indígenas y españoles.

HOY PRESENTAMOS: UNA MUJER EN LA COLONIA, MARTINA CÉSPEDES

Martina era dueña de una pulpería, lugar donde se vendía comidas, bebidas, velas, carbón, y donde las personas se encontraban para pasar el ...to. Tenía tres hijas que la ayudaban con las tareas del negocio. Su marido ...ía fallecido. Aunque no era bien visto que una mujer sola se ocupara de u... ...cio, ella no solo se animó a eso sino que participó defendiendo la ci... ...siones inglesas. Por eso, tuvo permiso de usar uniforme ...

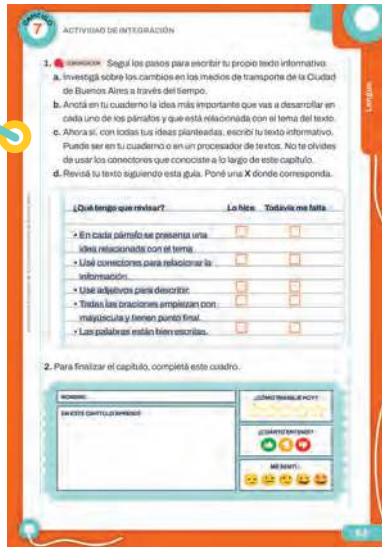
En el libro también vas a encontrar información y explicaciones sobre cómo se aprende en cada área de conocimiento.



7 ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. COMUNICACIÓN Seguí los pasos para escr...
a. Investigá sobre los cambios en los me...
de Buenos Aires a través del tiempo.
b. Anotá en tu cuaderno la idea más impo...
cada uno de los párrafos y que está rel...
c. Ahora sí, con todas tus ideas plan...
Puede ser en tu cuaderno o en un pr...
de usar los conectores que conoci...
d. Revisá tu texto siguiendo esta g...

¿Qué tengo que revi...



7 ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. COMUNICACIÓN Seguí los pasos para escribir tu propio texto informativo.
a. Investigá sobre los cambios en los medios de transporte de la Ciudad de Buenos Aires a través del tiempo.
b. Anotá en tu cuaderno la idea más importante que vas a desarrollar en cada uno de los párrafos y que está relacionada con el tema del texto.
c. Ahora sí, con todas tus ideas planteadas, escribí tu texto informativo. Puede ser en tu cuaderno o en un procesador de textos. No te olvides de usar los conectores que conociste a lo largo de este capítulo.
d. Revisá tu texto siguiendo esta guía. Poné una **X** donde corresponda.

¿Qué tengo que revisar?	Lo hice	Todavía me falta
• En cada párrafo se presenta una idea relacionada con el tema.		
• Usé conectores para relacionar la información.		
• Usé adjetivos para describir.		
• Todas las oraciones empiezan con mayúscula y tienen punto final.		
• Las palabras están bien escritas.		

2. Para finalizar el capítulo, completá este cuadro.



8 ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. En grupos, jueguen al *Recorrido de cálculos*.

¿Qué necesitamos?
- Un dado y fichas para cada jugador.

¿Cómo se juega?
- Por turnos, cada jugador tira el dado y avanza tantos casilleros como indica el dado. En cada casillero, el jugador realiza el cálculo.
- Si resuelve correctamente, vuelve a tirar el dado y avanza. Si no lo resuelve bien, pasa el turno.
- Los casilleros con una escalera hacen subir o bajar según corresponda.
- Gana el jugador que termina primero el recorrido.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿qué tipo de casilleros les resultaron más desafiantes? ¿Por qué? ¿Cómo los ayudó el resolver los cálculos a repasar lo que aprendieron? ¿Qué estrategias usaron para resolver las multiplicaciones y sumas?

Matemática

Al cierre de cada capítulo se incluye una o varias actividades para integrar y reflexionar sobre lo aprendido.

LAS ACTIVIDADES O SITUACIONES LÚDICAS QUE HACEN REFERENCIA AL USO DEL DINERO RESPONDEN A LOS PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 1

JUEGOS E HISTORIAS PARA COMPARTIR

Canto en la orilla,
vivo en el agua,
no soy pescado
ni soy cigarra.
¿Quién soy?

Cuidado con mi aguijón:
puedo lastimar tu piel.
Tengo fama de dulzón
porque fabrico la miel.

Repto ssssilenciosamente
y aparezco de repente.
Sisssseo continuamente
porque sssssoy una…

En la laguna
nadando está
y cuando habla
dice: “Cua, cua”.
¿Quién es?

1. Resolver adivinanzas es muy divertido. Al hacerlo, se usa la imaginación y también se aprende. En grupos, escuchen las adivinanzas que lee su docente.

a. Conversen y dibujen la respuesta en el cuaderno. Gana el grupo que más respuestas acierta.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AMIGOS NUEVOS

Comienza primer grado y el aula se llena de sonidos, letras, juegos, nombres y carteles para aprender a leer y a escribir. ¡Preparate para compartir esta hermosa aventura con tus compañeros!

1. Comentá con tu docente y tus compañeros.

a. ¿Qué características tienen las ranas y las serpientes? ¿Dónde viven?

b. ¿Qué sonidos produce cada una?

c. ¿Cómo se mueven de un lado al otro? ¿En qué se diferencian para trasladarse?

2. Escuchá el cuento sobre una rana y una serpiente que se hacen amigas.

La rana y la serpiente

Cierta tarde, una ranita saltaba cerca de una laguna cuando se encontró con un animal muy raro que se arrastraba por el suelo. Al principio se asustó mucho. El ruido que hacía al meter y sacar la lengua de su boca espantaba hasta a la rana más valiente. Era el bicho más raro que había visto, pero también uno con los más bellos colores. Así que no pudo evitar acercarse.

—¡Hola! —dijo la ranita—. ¿Por qué te arrastrás por el suelo?

—Soy una serpiente bebé —contestó el animal—. Las serpientes nos movemos así. ¿Querés que te enseñe?

—¡Sí, sí! —exclamó la ranita dando saltos larguísimos con sus patas traseras.

La serpiente entonces le mostró cómo arrastrarse por el suelo. Después de tragar tierra y terminar con la cabeza clavada en el suelo varias veces, la ranita por fin logró avanzar algunos metros como lo hacía su compañera.

—¿Querés que te enseñe a saltar? —preguntó la ranita.

—¡Me encantaría! —dijo la serpiente.

La rana le enseñó entonces a saltar. Para la serpiente fue tan difícil como lo fue para la rana arrastrarse por el suelo, pero al final aprendió. Las nuevas amigas decidieron encontrarse al día siguiente, y cada una se fue a su casa.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Cuando se hizo la hora del encuentro, ambas llegaron al lugar acordado. La rana saltaba emocionada y la serpiente deslizaba su cuerpo, veloz. Se divirtieron mucho enseñándose nuevos trucos. Al final del día, la serpiente le dijo:

—Me encantaría seguir jugando mañana, pero no voy a poder venir. Solo estaba aquí de visita con mi papá. Vivimos en otro lugar, lejos de esta laguna.

La rana se puso seria, pero la serpiente continuó:

—No te preocupes. El próximo verano volveré, y podremos seguir aprendiendo juntas aquí en el mismo lugar.

Entonces, la ranita sonrió y corrió emocionada hacia su casa.

—¡Mirá, mamá! —dijo mientras intentaba arrastrarse—. ¿No es divertido?

—¿Quién te enseñó eso? —preguntó su mamá, sorprendida.

—Una serpiente bebé que conocí ayer —respondió la ranita con una sonrisa.

La mamá rana sonrió suavemente y le dijo:

—Me alegra que hayas aprendido algo nuevo. Es maravilloso hacer amigas y conocer otras formas de vivir. Aunque no siempre puedan estar juntas, lo importante es que aprendiste algo valioso de tu amiga.

En su casa, la serpiente le mostró a su papá lo que había aprendido.

—¡Mirá, papá! ¡Ahora puedo saltar como una rana!

—¿Quién te enseñó a hacer eso? —preguntó su papá, curioso.

—Una rana muy simpática que conocí ayer —dijo la serpiente, feliz.

El papá serpiente sonrió y le dijo:

—Qué bueno que aprendiste algo nuevo. Aunque vivamos en lugares diferentes, es bueno que te hayas hecho una amiga aquí. Ahora nos tenemos que ir, pero seguro el próximo verano podrán volver a jugar juntas.

Las amigas sintieron tristeza al saber que tendrían que esperar ese tiempo para reencontrarse. Sin embargo, comprendían que esa espera haría que su próxima aventura fuera aún más emocionante.

Adaptación de un cuento tradicional africano.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Conversen entre todos: ¿qué le enseño cada amiga a la otra? ¿Por qué las dos sintieron tristeza al final del cuento?

CUENTO DESORDENADO

Las imágenes del cuento se mezclaron.

4. Numerá las acciones en el orden en que ocurren en la historia.









5. ¿Qué le dirías a un compañero para enseñarle a saltar a la soga?

6. ¿Qué te gustaría enseñarle a un compañero? Contalo y dibujalo en tu cuaderno.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DETECTIVES DE PALABRAS

Aprender más acerca de las palabras te va a ayudar a entender mejor los textos, conocer el mundo que te rodea y expresarte con más claridad.

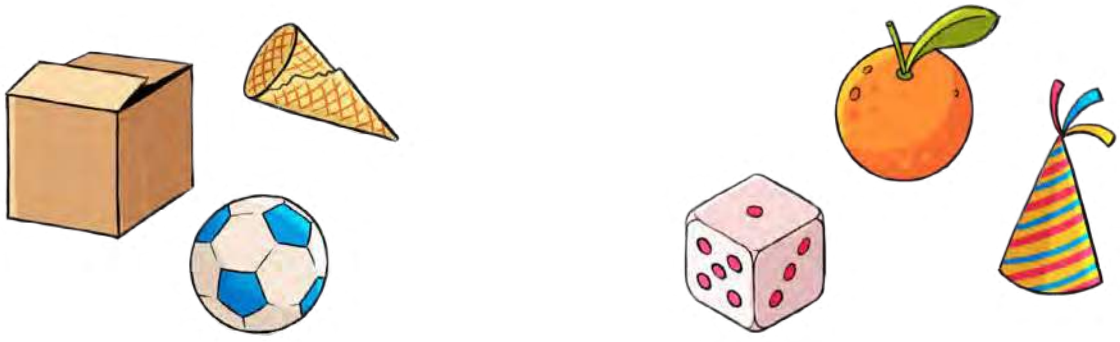
La mamá de la ranita le preguntó **sorprendida**: "¿Quién te enseñó eso?", al verla arrastrarse por el piso. A veces, resulta sorprendente ver o escuchar algo que no esperábamos.

1. Pintá a la persona que está sorprendida.



La ranita volvió emocionada a su casa y a la serpiente le pasó algo **similar**, es decir, parecido.

2. Uní con flechas los objetos que son similares entre sí.



a. Conversen entre todos: ¿por qué son similares los objetos que unieron?

Algo es **valioso** cuando tiene mucha importancia para alguien o cuando cuesta mucho dinero.

3. Conversen entre todos: ¿por qué la mamá de la ranita le dijo: "lo importante es que aprendiste algo valioso de tu amiga"?

4. ¿Qué cosas, personas o situaciones son valiosas para vos? Dibujá en tu cuaderno una de ellas y comentá por qué lo es.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LO CONTAMOS OTRA VEZ

Contar otra vez lo que aprendiste te permite repasar, asegurarte de que entendiste bien y recordar la información más importante.

5. Entre todos, vuelvan a narrar el cuento “La rana y la serpiente” y luego observen las imágenes.

a. ¿Cómo termina el cuento? Rodeá la opción correcta.







6. Conversen entre todos: ¿cómo son los personajes de este cuento? Díctenle las respuestas al docente para que las escriba en el pizarrón.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SEGUIR LOS PASOS

Algunas tareas que se hacen en casa o en la escuela no se completan de una sola vez, sino que se realizan mediante varios pasos.

1. Conversen entre todos: ¿alguna vez realizaron una tarea siguiendo varios pasos? ¿Cuáles fueron? Digan ejemplos.

2. Con ayuda de una persona adulta, seguí estos pasos para armar una serpiente de cartón.

Se necesita

- Un rollo de cartón.
- Un pincel.
- Témperas de colores, marcadores.
- Una tijera.

Instrucciones

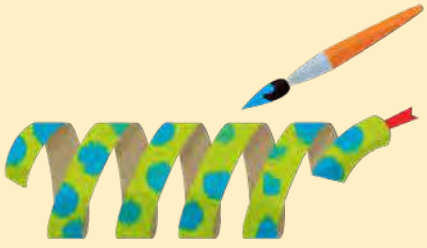
- Pintá el rollo de cartón de un color y espera que se seque.



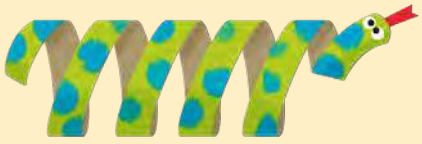
- Hacé las marcas en el rollo como se ven en la imagen y seguilas con la tijera para recortar el cuerpo de la serpiente.



- Pintá lunares de otro color en el cuerpo de la serpiente y luego la lengua.



- Dibujá los ojos o pegá unos de papel.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Conversen entre todos: ¿pudieron seguir los pasos en orden? ¿Cómo quedó la serpiente de cartón? ¿Qué hubiera pasado si no seguían esos pasos o si los hacían en otro orden?

Para jugar a un juego, también es necesario seguir ciertos pasos en un orden determinado.

4. ¿Conocen el juego "Juguemos en el bosque"? Expliquen entre todos cómo es.

LENGUA **Educación Digital**

1. Juntos, pueden buscar el juego en internet y hacerlo ustedes. ¿Lo habían jugado de esa manera?

Podés ingresar a bit.ly/49lmB2n para ver el video de "Juguemos en el bosque".

5. ¿A qué jugás en los recreos? ¿Qué otros juegos conocés? Elegí uno, dibujá los pasos que hay que seguir y contá cómo se juega.

a. ¿Cuántos pasos dibujaste? ¿Por qué pensás que las instrucciones se dividen en varios pasos?

b. ¿Por qué hay que seguir un orden determinado para realizar el juego?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TODO EN ORDEN

Los chicos de 1.° jugaron una ronda de “Juguemos en el bosque”.

6. Observá las siguientes imágenes y numerá los pasos en orden.



7. Conversen entre todos: ¿qué sucede cuando los pasos que explican un juego están desordenados? ¿Por qué no se entiende cómo jugar? ¿Cómo le explicarían este juego a un compañero que no lo conoce? Dicten al docente las instrucciones para que las anote paso por paso en el pizarrón.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

JUGAR Y CONVIVIR

Conocer y cumplir las reglas de un juego ayuda a convivir y a entenderse con los demás.

8. Observá la historieta y descubrí qué sucede.



9. COMUNICACIÓN Conversen: ¿por qué se enojan los jugadores del equipo rojo?

a. ¿Qué dice el profesor de Educación Física? ¿Por qué lo hace?

b. ¿Por qué es importante conocer y respetar las reglas de los juegos?

c. ¿Por qué el jugador del equipo verde tenía cara de desconcertado?

d. ¿Cuál es la mejor manera de resolver un problema cuando juegan?

e. ¿Cómo harían para que todos conozcan y recuerden las reglas de un juego?

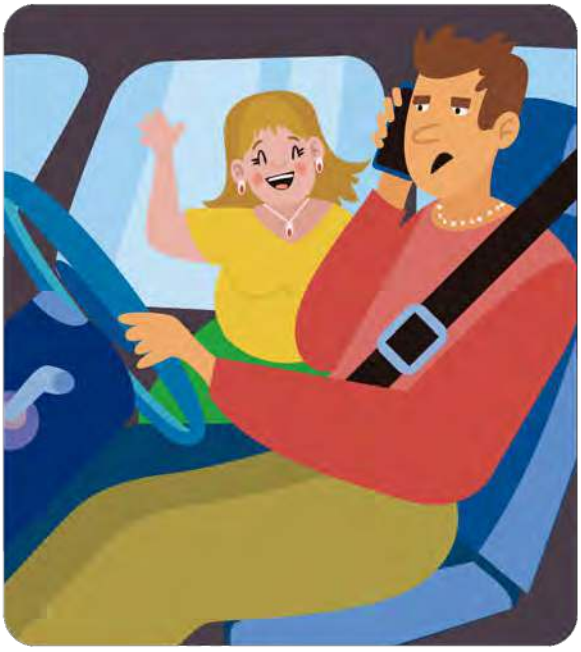
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NORMAS EN TODOS LADOS

De la misma manera que en los juegos, las **normas de convivencia** en el aula y en otros lugares ayudan a mantener un ambiente de respeto y colaboración.

1. Mirá las imágenes. ¿Quiénes tienen una actitud responsable y quiénes no? ¿Por qué? ¿Cómo afecta eso a otras personas?





2. Conversen entre todos: ¿qué son las normas de convivencia? ¿Qué sucede cuando no respetamos algunas de ellas? ¿Por qué es necesario respetar las normas de tránsito para convivir?

LENGUA **Movilidad Sustentable y Segura**

Al circular en algún vehículo, por calles o a pie por veredas u otro espacio público, es importante ser responsables y solidarios con las demás personas transeúntes y vehículos para evitar accidentes u otros problemas. Estar atentos, respetar las normas, mirar y escuchar todo lo que sucede a nuestro alrededor ayuda a circular de forma segura y cuidar a los demás.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CONVIVENCIA EN LA ESCUELA

En la escuela también existen normas de convivencia. Permiten aprender y jugar todos juntos respetando a los demás.

3. Escuchá la lectura de este reglamento escolar.

1. Cuidar todos los objetos y la limpieza del aula.
2. Llegar puntualmente a la escuela.
3. Escuchar a docentes y autoridades de la escuela, y seguir sus indicaciones para realizar las tareas o mejorar la convivencia.
4. Respetar a los compañeros.
5. Esperar el turno para hablar, para jugar, para participar.
6. Cuidar los útiles.
7. Resolver problemas escuchando a los demás y estableciendo acuerdos.

4. Conversen entre todos: ¿todas estas normas tratan sobre lo mismo? ¿En qué se diferencian? ¿Qué norma agregarían? ¿Por qué?

5. Observá estas imágenes y escuchá lo que dicen los personajes.



a. Conversen entre todos: ¿en qué otras situaciones se dicen esas palabras o frases? ¿Qué otras palabras que conocen ayudan a convivir mejor?

6. Dibujá en tu cuaderno otra situación en la que se usen palabras como estas u otras que ayuden a convivir mejor.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. COMUNICACIÓN Conversen entre todos y luego díctenle las respuestas a su docente para que las escriba en un papel afiche mural.

a. ¿Qué acuerdos ayudan a ser responsables con las tareas en la escuela?

b. ¿Qué reglas ayudan a ser respetuosos con los demás?

c. ¿Qué normas ayudan a ponerse de acuerdo frente a los problemas?

d. ¿Qué normas ayudan a cuidar nuestro espacio del aula y de la escuela?

2. En grupos, dibujen una norma para agregar al afiche debajo del texto escrito por su docente. Una vez terminado, coloquen el reglamento en un lugar bien visible del aula. Recuerden consultarlo todos los días.

3. Jueguen a "El juego de los desafíos". Para eso, formen grupos y lancen un dado. Cada equipo deberá cumplir un desafío según el número que le toque. Si obtiene un número repetido, lanzará el dado nuevamente.

Desafío 1

- Cuenten a los demás grupos qué aprendieron de la historia "La rana y la serpiente". Luego, representen un nuevo encuentro entre las amigas. ¿Qué se dirían?

Desafío 2

- Imaginen un diálogo entre la mamá de la rana y el papá de la serpiente. ¿Cómo sería? Luego, represéntenlo para los demás.

Desafío 3

- La mamá de la ranita estaba sorprendida porque su hija había aprendido a arrastrarse como la serpiente. ¿Qué situaciones los sorprenden a ustedes? Dibujen alguna.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Desafío 4

- Elijan un juego que jueguen en el recreo. Tienen que dar tres pistas para que los demás equipos adivinen cuál es.

Desafío 5

- Dibujen dos normas de convivencia para el aula. Muestren los dibujos y digan cuáles son. Reflexionen con los demás equipos: ¿las cumplen todos? ¿Podrían mejorar algo?

Desafío 6

- Miren estas imágenes y expliquen para los demás grupos: ¿qué consecuencias pueden traer esas acciones? ¿A ustedes les pasó algo así alguna vez? ¿Por qué hay que evitarlas?





Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 2

SONIDOS Y LETRAS BAJO LA LUPA 1



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. El avestruz y el elefante juegan una carrera para ver quién encuentra más objetos que empiezan como sus nombres. Observá la imagen.

a. Nombrá todos los dibujos estirando el sonido inicial de cada uno.

b. Rodeá con **azul** los que empiezan como  y, con **rojo**, los que comienzan como .

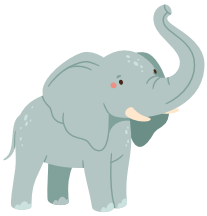
c. Entre todos, digan otras palabras que empiecen como  o como .

LOS SONIDOS Y LAS LETRAS *A - E*

Ahora vas a aprender a leer y a escribir la letra **a** y la letra **e**.



A a



E e

1. Nombrá los siguientes dibujos y uní con la letra **a** los que empiezan como  y con la letra **e** los dibujos que comienzan como .



a

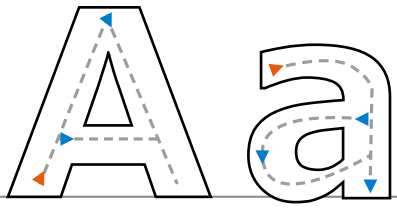


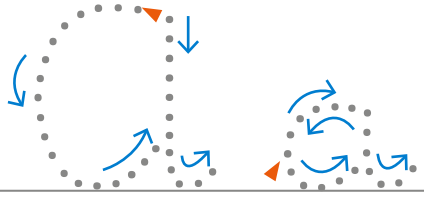
e



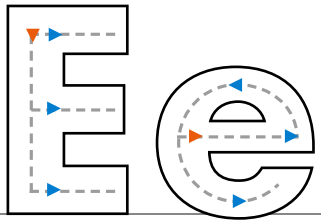
2. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí cada letra varias veces en tu cuaderno.

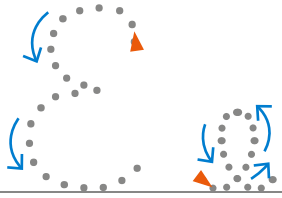
- **La letra a de** **.**





- **La letra e de** **.**





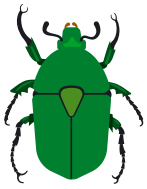
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

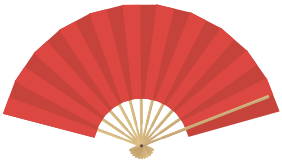
3. Escribí la letra **a** debajo de los que empiezan como  y la letra **e** debajo de los que empiezan como .

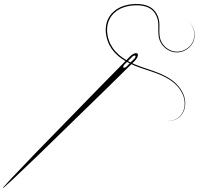












4. Escribí la letra **a** y la letra **e**, y alrededor de cada una, hacé otros dibujos cuyos nombres empiecen como  o como .

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

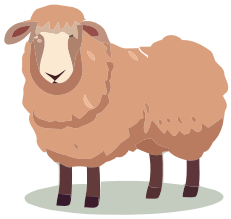
LOS SONIDOS Y LA LETRA *O*

Ahora vas a encontrar otras palabras que comienzan con el mismo sonido.

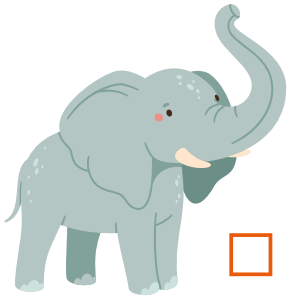
1. Nombrá los dibujos estirando el sonido inicial y marcá con una **X** los que empiezan como .











2. Dibujá otras cosas que empiecen con el sonido inicial de .

O

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TODO CON *O*

Ahora vas a aprender a leer y a escribir la letra **o**.



O o

3. Nombrá los dibujos estirando el sonido inicial de cada uno. Luego, rodeá la letra con la que empiezan.



e o



a o



e o



a o



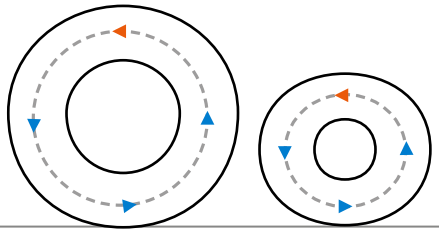
e o

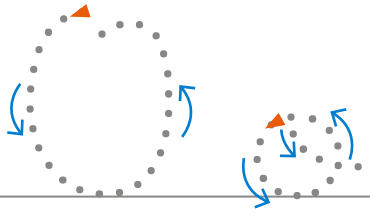


a o

4. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí cada letra varias veces en tu cuaderno.

- **La letra o de**  **.**





5. Escribí la letra inicial de los siguientes dibujos que empiezan como ,  o .







Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS SONIDOS Y LAS LETRAS *I - U*

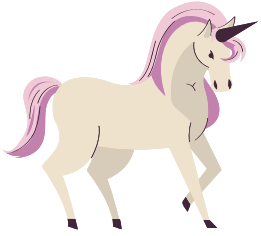
Al jugar con sonidos y letras, aprenderás a formar palabras y a leerlas.

1. Nombrá los dibujos estirando el sonido inicial y decí con qué sonido empieza cada uno.









1





a. Ahora uní con flechas los que comienzan con el mismo sonido que  y los que empiezan como .

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ALGUNAS PALABRAS CON *I* Y OTRAS CON *U*

En estas páginas vas a escribir las letras **i** y **u**.



I i



U u

2. Nombrá los dibujos estirando el sonido inicial de cada uno. Luego, rodeá la letra con la que empiezan.



i u

i u



i u



i u

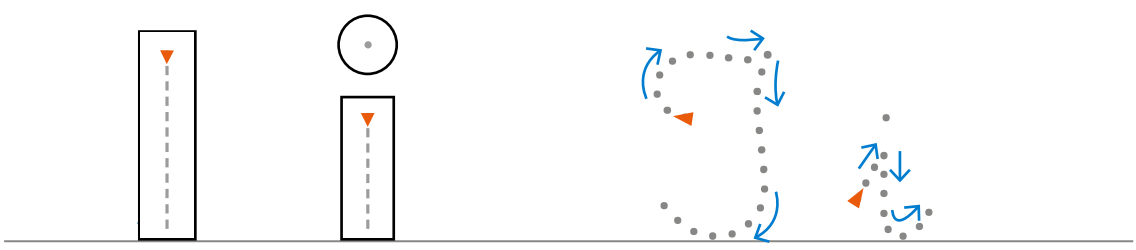


i u

1 i u

3. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí cada letra varias veces en tu cuaderno.

- **La letra i de**  **.**



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

- **La letra u de**  **.**

U u

4. Escribí la letra inicial de los siguientes dibujos que empiezan como , como , o como .

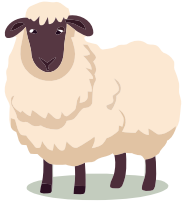












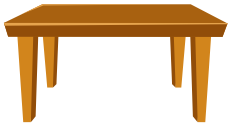
5. Dibujá otro objeto que comience con **i** y otro con **u**.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS SONIDOS Y LA LETRA *M*

Ahora, vas a seguir conociendo los sonidos y las letras.

1. Nombrá los dibujos estirando el sonido inicial de cada uno.



2. Marcá con una **X** los que empiezan como .


☐

☐

☐

☐

Ahora vas a escribir la letra **m**


M m

3. Nombrá los dibujos en voz alta estirando el sonido inicial de cada palabra. Luego, uní con la **m** los que empiezan como .


m

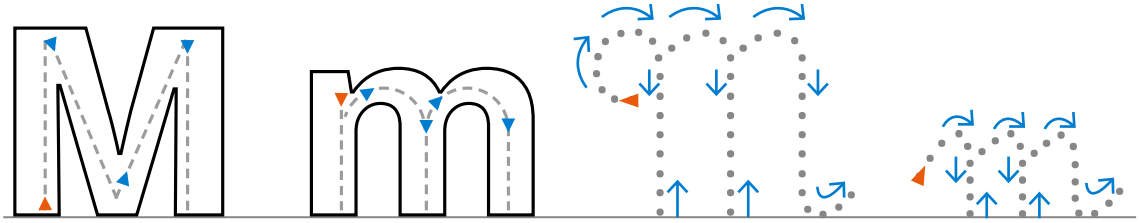




Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

4. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí cada letra varias veces en tu cuaderno.

- **La letra m de** .



5. Trazá solamente la letra **m** debajo de los dibujos que comienzan con el sonido de esa letra.

















Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS SONIDOS Y LAS LETRAS *S - L - N*

Después de reconocer estos sonidos y aprender cómo se escriben, vas a leer y escribir tus primeras palabras.

1. Nombrá los dibujos estirando el sonido inicial y uní con flechas los que empiezan igual a ,  y .











2. AUTONOMÍA PARA APRENDER Atrapá los sonidos de las palabras  y marcando cada casillero, a medida que decís cada sonido. Acordate de estirar cada uno de los sonidos.







Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Dibujá otros objetos que comiencen como ,  y .

Ahora vas a escribir las letras **s**, **l** y **n**.



S s



L l

N n

4. Nombrá los dibujos estirando el sonido inicial de cada palabra. Luego, rodeá la letra con la que empieza cada uno.



s l n



s l n



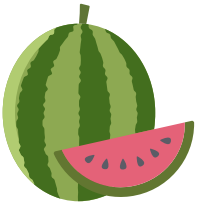
s l n



s l n



s l n



s l n

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

5. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí cada letra varias veces.

- **La letra s de**  **.**

S s

- **La letra l de**  **.**

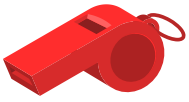
L l

- **La letra n de** .

N n

6. Escribí la letra con la que empieza el nombre de cada dibujo.













Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EMPEZAR A LEER Y ESCRIBIR PALABRAS

Llegó el momento tan esperado. Ahora, vas a empezar a leer y escribir palabras, uniendo sonidos y letras.

1. Atrapá los sonidos de las palabras  y  marcando un casillero a medida que decís cada sonido. Acordate de estirar cada uno de los sonidos. Debajo, escribí la palabra que corresponde a cada dibujo.





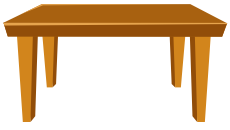
2. Leé las siguientes palabras y rodeá el nombre de cada dibujo.



ala ola



sol sal



masa mesa



melón limón

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Los sonidos y las letras que aprendiste pueden estar al comienzo, en el medio o al final de una palabra. Entre todos, respondan estas preguntas para averiguarlo.

a. ¿Notaron que el sonido inicial de  también está en el nombre de  y de ? ¿En qué parte de la palabra lo escuchan: al principio, en el medio o al final?

b. ¿Escuchan el sonido inicial de  en  y ? Conversen entre todos para identificar si está al inicio, en el medio o al final.

2. Rodeá los dibujos que tienen el sonido de .

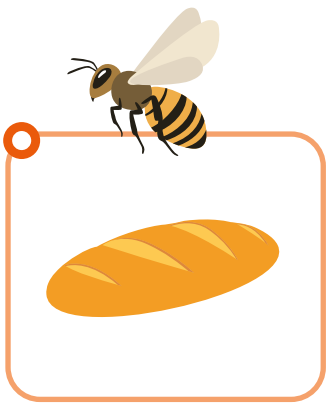


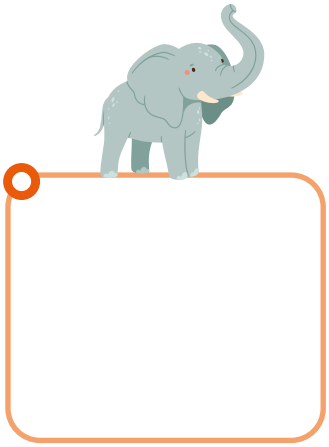


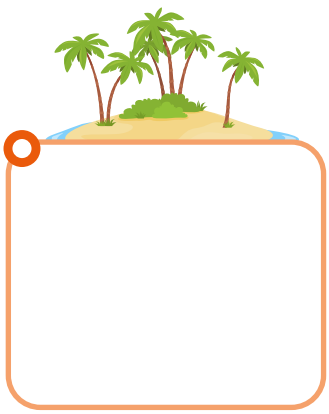




3. Dibujá en cada recuadro algo que tenga el sonido inicial de cada dibujo en cualquier parte de la palabra, como en el ejemplo. Recordá estirar los sonidos para ayudarte.







Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.








4. AUTONOMÍA PARA APRENDER Leé las siguientes frases y rodeá el dibujo que representa cada una.

el oso




la mano




a. Escribí una frase con cada uno de los nombres de los dibujos que no rodeaste. Recordá estirar todos los sonidos de la palabra mientras escribís.

- _____
- _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 3

HISTORIAS CON ANIMALES



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Uní cada animal con su sombra.

2. Comenten entre todos: ¿cómo identificaron a qué animal correspondía cada sombra? ¿En qué se fijaron? ¿Por qué?

a. ¿Qué características de cada uno se pueden reconocer en la sombra?

b. ¿Cómo le explicarían a un amigo qué es la sombra?

UNA AVENTURA EN LA SELVA

En las historias y cuentos, los animales pueden hacer de todo: hablar, jugar entre ellos y vivir grandes aventuras.

1. Entre todos, observen las imágenes y conversen.

a. ¿Cómo es la selva?

b. ¿Cómo son estos animales? ¿Qué características tienen?



Paisaje de selva.



Elefantes.



Rinoceronte.



Pájaro.



Hipopótamo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SORPRESA INESPERADA

En este cuento, un hipopótamo, un rinoceronte y un elefante tienen un problema en la selva.

1. Escuchá a tu docente leer el cuento.

Fútbol en la selva

Profundo en la selva, bien lejos de los chismosos camarógrafos del National Geographic, estaban un hipopótamo, un rinoceronte y un elefante jugando al fútbol. La pelota, una bola de barro endurecida al sol como piedra. Corrían de acá para allá, contentos de su fuerza. Los demás animales se habían trepado a los árboles por las dudas. De repente, un trompazo del elefante mandó la pelota a lo más alto de la rama más alta del árbol más alto de toda la selva. Despacio, los tres se fueron acercando al enorme tronco. Achicando los ojos a contraluz podían ver, allá arriba, a la pelota, cómodamente encajada en una horqueta.

—No se preocupen —dijo el hipopótamo y, retrocediendo un paso, le dio un empujón al tronco con el cuerpo.

Nada pasó.

—Tendría que haber empujado más fuerte —dijo mientras se frotaba disimuladamente el lomo. Arriba, la pelota seguía tomando sol.

—A ver, dejame a mí —dijo el rinoceronte. Retrocedió bastante y embistió.

Nada pasó.

—Tuve miedo de molestar a los pájaros, por eso no le pegué tan fuerte —dijo, tratando de ocultar el cuerno maltrecho.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

—Córranse, debiluchos —dijo el elefante. Se fue hasta el río y comenzó a correr hacia el árbol. El sonido del golpe retumbó en la selva.

Nada pasó.

—¿Ya cayó? —preguntó el elefante mirando para cualquier otro lado, incapaz de disimular su mareo y su chichón.

En ese momento un pajarito, de los más chiquitos que suelen volar por la selva, se posó sobre la pelota, que se movió un poco. Para no caerse, el pajarito se movió para el otro lado. Y así, moviéndose un poquito para allá y otro poquito para acá, la pelota cayó y el pajarito se fue volando.

El hipopótamo, el rinoceronte y el elefante recuperaron la pelota, pero ya no tenían muchas ganas de jugar, estaban demasiado doloridos. Mientras se iban, se los escuchaba hablar de esta manera.

—Ese empujón suyo no estuvo nada mal, don hipopótamo.

—Desde ya que no, el suyo también hizo temblar el árbol, don rinoceronte.

—Y sí, don elefante, con el golpe que le dio usted, esa pelota ya estaba floja, el trabajo difícil ya estaba hecho, hasta una ligera brisa la hubiera hecho caer.

Ramón Gustavo Páez

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2. Conversen entre todos: ¿qué problema tuvieron los animales mientras jugaban al fútbol? ¿Cómo recuperaron la pelota? ¿Por qué estaban doloridos? ¿Qué significa que “el trabajo difícil ya estaba hecho”? Según los animales grandes, ¿quién hizo el trabajo difícil y cómo?

3. Observá las siguientes ilustraciones y marcá verdadero (**V**) si son acciones que pasan en el cuento o falso (**F**) si no lo son.







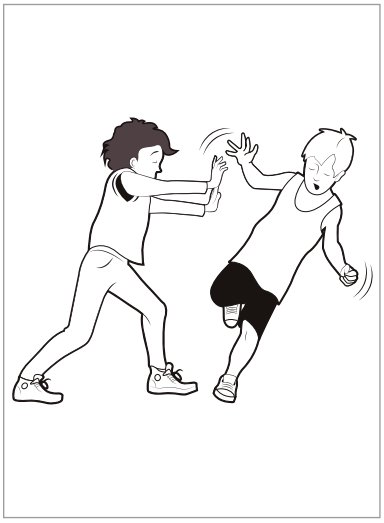
DETECTIVES DE PALABRAS

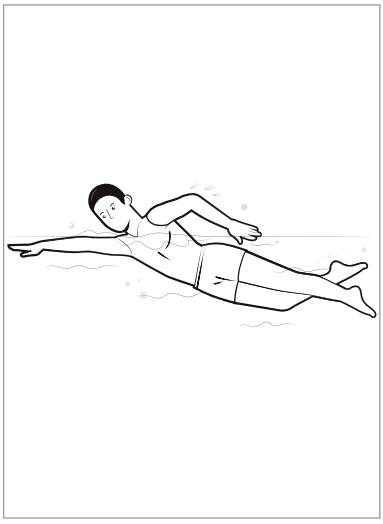
Algunas palabras tienen **significados opuestos**. Por ejemplo, **retroceder** es lo contrario de **avanzar**. El hipopótamo de "Fútbol en la selva" (**página 40**) **retrocedió** para tomar envión y empujar el árbol.

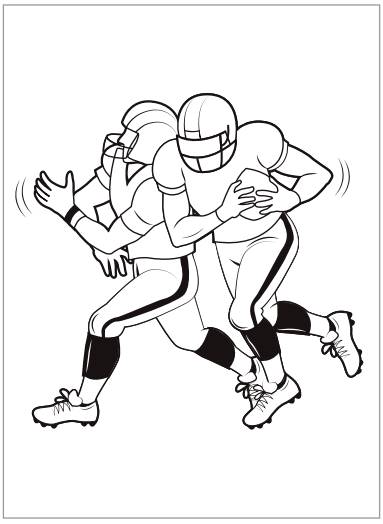
1. Comenten entre todos: ¿qué otros animales o transportes pueden retroceder? ¿Cuándo lo hacen?

Después de retroceder, el hipopótamo **embistió** el tronco, es decir, fue con fuerza y lo empujó.

2. Observá las siguientes imágenes y pintá las que se relacionen con *embestir*.







Cuando el elefante de "Fútbol en la selva" golpeó el tronco del árbol, el sonido **retumbó** en la selva: sonó muy fuerte e hizo mucho ruido.

3. Comenten entre ustedes: ¿por qué algunos sonidos **retumban** y otros no?

LITERATURA Y OTRAS ARTES

En la selva, suceden muchas historias. ¿Conocés la del nene que creció en ella y fue criado por animales? ¿Quién es y qué le enseñan? Esta historia tiene más de cien años y se adaptó al cine muchas veces.

1. Buscá con tu docente las diferentes versiones. ¿Viste alguna?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

UNA RESERVA NATURAL

El Parque Nacional Iguazú queda en la provincia de Misiones. Dentro del parque, en el río Iguazú, pueden verse las **cataratas**, que son grandes cascadas o **saltos de agua** que caen desde rocas altas. El salto argentino más grande y famoso es la Garganta del Diablo. Alrededor del río, en el parque, viven muchos animales, como los coatíes, los jaguares, los monos caí y los tucanes.

1. Entre todos, conversen: ¿alguna vez fueron al Parque Nacional Iguazú?
   a. ¿Conocen cómo son las cataratas y la selva que las rodea?
   b. ¿Saben cómo son los coatíes y qué características tienen?

2. Escuchá el cuento que lee tu docente sobre una aventura que vive un niño con un coatí muy especial.

Alí Coatí

Cuando mamá me despertó y me dijo que íbamos a conocer la Garganta del Diablo, se me puso la piel de gallina. ¿Cómo íbamos a ir a ese lugar, si el día anterior habíamos planeado conocer las cataratas del Iguazú?

Volví a taparme con la sábana y no me quise levantar. Me hice el dormido.

—¡Apurate! —insistió mamá—. Hay que ir a desayunar, el micro sale temprano.

—Estoy cansado, ¿podemos quedarnos?

—¡No! Es la excursión más linda. Vinimos para conocer las cataratas.

—¿Las cataratas o la Garganta del Demonio? —pregunté.

Mamá se rio y me explicó:

—La Garganta del Diablo son unas cascadas que caen con mucha fuerza hacia el mismo lugar, le dicen *garganta*. La tía me contó que vamos a verlas desde un mirador y que tenemos que llevar pilotos porque nos vamos a mojar.

—Ni loco llevo piloto, con este calor...

Me quedé un poco más tranquilo, aunque lo del diablo... no me gustaba.

Antes de que llegáramos, el guía nos explicó que caminaríamos por unas pasarelas para detenernos en los miradores. Mientras el micro estacionaba, el guía aclaró:

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

—Cuiden sus pertenencias. ¡Ah!, y no se acerquen a los coatíes, parecen muy tiernos, pero muerden. No coman delante de ellos, son hábiles para manotear la comida de los turistas.

Papá acompañó al guía hacia la entrada. Mientras mamá conversaba con una señora, yo vi un coatí. Saqué mi cámara de fotos nueva, la que me habían regalado para mi cumpleaños, y lo perseguí hasta que se detuvo para comer medio alfajor que alguien había tirado. ¡Qué lindo! Parecía de peluche, era marrón con rayas negras en la cola. Unos círculos blancos rodeaban sus ojos, eran como anteojos.

Me acerqué con la cámara tratando de obtener un primer plano. Me miró.

—Hola, anteojitos —le dije y sonreí.

Y de repente, me manoteó la cámara de fotos y salió corriendo. Lo perseguí hasta que lo perdí de vista.

Entramos al parque nacional recorriendo las pasarelas. ¡Qué bronca! ¡Voy a atrapar a ese animal! Menos mal que papá llevaba su cámara.

¡Espectacular la Garganta del Diablo! El agua caía con tanta fuerza que salía humo y nos salpicaba. Y el sonido... No me quería ir, pero había que dejar lugar a las personas que venían detrás. Cada tanto nos cruzábamos con algún coatí. Me dio rabia ver que la mayoría de ellos tenía anteojitos blancos: ¿cómo iba a descubrir al ladrón?

Después de un rato, paramos a merendar. En el lugar había mesas, sillas y un kiosco. Y muchos coatíes. Ya no me parecían tan simpáticos.

—¿Por qué no sacaste fotos? —me preguntó papá.

—Me olvidé la cámara en el hotel —dije, y desvié la mirada hacia la mesa de al lado. Un coatí le arrancó la cadena a una chica que comía un helado, y se escapó.

Mamá y papá estaban distraídos conversando con un guía.

—Ya vengo —dije, y corrí detrás del animalito.

La chica también corría. Íbamos juntos.

—Me robó la cadena que me regaló mi mejor amiga —me dijo.

—A mí me robaron la cámara.

Se detuvo detrás de unos árboles. Nos acercamos disimuladamente. ¡Ahí estaba! Mi ladrón con mi cámara colgada. Parecía el líder. Se paró frente a un

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

grupo de coatíes y les gritó algo. Ellos repitieron las palabras, decían algo en castellano. Apenas terminaron de hablar, la tierra donde estaban parados se abrió y todos desaparecieron.

—¿Qué pasó? —pregunté.

—Si no estuviera con vos, pensaría que veo visiones...

Nos acercamos y nos paramos donde antes estaban los coatíes.

—¿Qué dijeron? —me preguntó ella.

—Ganado de diamante.

—No, era algo como: "Garra de tacaño...".

—¿O gastada de diario?

—¡Garganta del Diablo! —dijimos juntos.

Y entonces, el suelo se abrió. No nos conocíamos, pero nos dimos la mano. Caímos sentados sobre un escalón. Bajamos una escalera larguísima mientras, sobre nosotros, el suelo se cerraba. Mi corazón se aceleró y empecé a temblar. Creo que a ella le pasaba lo mismo. Estaba oscuro, pero yo tenía mi celular e iluminé el camino.

Atravesamos un pasillo que llegó a una cueva... de ladrones. Había montones de tesoros: cámaras, relojes, joyas, computadoras: ¡de todo! Y ahí estaban ellos.

—Mi nombre es Alí Coatí —me dijo el que todavía llevaba mi cámara colgada.

—Y nosotros somos sus cuarenta ladrones —se presentó el que había robado la cadena de mi compañera de aventura.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Nos quedamos mudos.

De repente, los coatíes nos rodearon y cantaron:

Alí Coatí y los cuarenta ladrones

Alí Coatí y los cuarenta ladrones.

Mientras, parados en dos patas, hacían el juego de palmadas que aprendimos en el colegio: movían las delanteras hacia abajo, las cruzaban, las colocaban sobre sus cabezas.

Ella y yo seguíamos tomados de la mano. Nos miramos y me di cuenta de que era hermosa.

—Tenemos que irnos —dijo cuando terminó la canción.

—No se preocupen, no vamos a decir nada —agregué—. Pero, esperá.

Saqué de mi bolsillo un paquete de galletitas y se lo di.

Entonces, Alí Coatí nos devolvió la cámara y la cadena.

—¡Que pasen unas lindas vacaciones! —nos dijo, y luego gritó—: ¡Garganta del Diablo!

El techo se abrió y dejó entrar un haz de luz. Los coatíes nos guiñaron un ojo y nosotros, sin soltarnos las manos, subimos la escalera.

Corrimos a buscar a nuestras familias que seguían, como si nada, conversando.

—¿Y se pusieron de novios? —me preguntó mi hijo cuando terminé de contarle la historia de cómo conocí a su mamá.

—Nos fuimos del parque nacional y no volví a verla hasta que, de más grandes, volvimos a viajar a las cataratas de Iguazú.

Mariana Kirzner (2013). En *Boutique para brujas y brujos y otros cuentos*, Buenos Aires, Lúdico Ediciones.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Entre todos, conversen: ¿cómo logró el chico que el coatí les devolviera la cámara y la cadena?

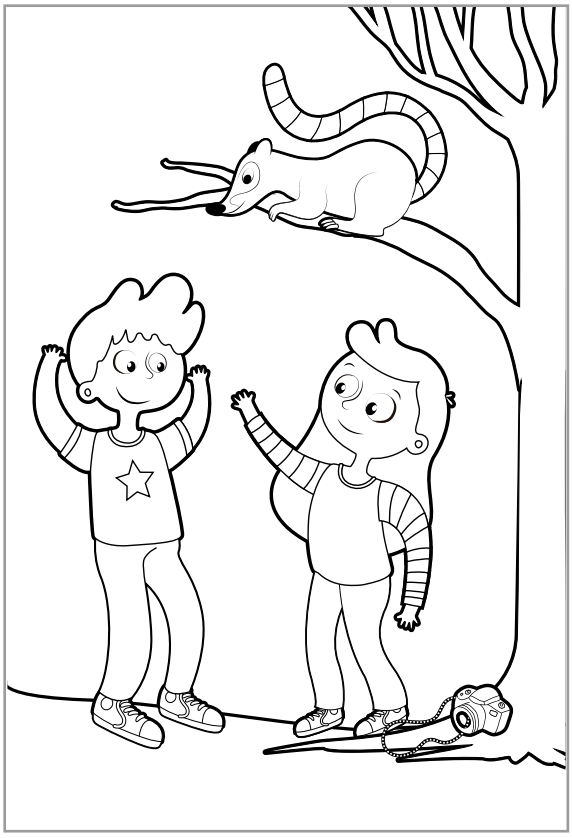
a. ¿Por qué le dijo a Alí Coatí: “No se preocupen, no vamos a decir nada”?

b. ¿Tenía razón el guía al advertirles a los turistas que no se acercaran a los coatíes? ¿Por qué?

c. ¿Por qué al final del cuento un chico preguntó: “¿Y se pusieron de novios?”? ¿Qué significa eso y a quiénes se refiere? ¿Quién cuenta esta historia?

4. Pinten la escena que muestra cómo se resolvió el robo de los objetos en el cuento “Alí Coatí”.





LITERATURA Y OTRAS ARTES

¿Sabés por qué el coatí ladrón se llama “Alí Coatí”? Porque hay un cuento que se llama “Alí Babá y los 40 ladrones”. Ali Babá era un leñador que, al ver llegar a una colina a una banda de cuarenta ladrones, se subió a un árbol para esconderse y observarlos sin ser descubierto. El árbol estaba cerca de una gran roca. Los ladrones, al llegar, gritaron frente a la roca “Ábrete, sésamo”, y esta se abrió. Era la entrada a una profunda cueva donde los ladrones guardaban el oro y la plata que habían hurtado. Cuando salían de la cueva, para que nadie más pudiera entrar, gritaban: “¡Ciérrate, sésamo!” y la roca volvía a tapar la entrada.

1. ¿Qué partes o elementos parecidos encontrás en “Alí Coatí”?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARA PROFUNDIZAR

En los cuentos que escuchaste en este capítulo aparecen palabras que nombran a personas, animales, lugares u objetos, como *rinoceronte*, *elefante*, *árbol*, *pelota*, *selva*, *mirador*, *pasarelas*.

1. Dictale a tu docente otras palabras que nombren personas, animales u objetos.

Hay otras palabras como *conversaba*, *manoteó*, *perseguí*, *recorrer*, que nombran acciones.

2. Ahora jueguen todos juntos. Escuchen a su docente leer las siguientes palabras.

a. En equipos, levanten la mano y digan si corresponden a una persona, a un animal, a un objeto, a un lugar o a una acción.

- Gana el equipo que más aciertos tenga cuando se acaben las palabras.

coatí	**playa**	**cantar**	**carpintero**
lavar	**mar**	**león**	**abogada**
comer	**maestro**	**martillo**	**tucán**
serruchar	**correr**	**campo**	**ciudad**
calle	**dormir**	**serpiente**	**jugar**

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SABER MÁS SOBRE LOS COATÍES

En internet, en diarios, en revistas, en enciclopedias y en libros hay **textos que explican** sobre diversos temas para conocerlos mejor.

1. Conversen entre todos: ¿qué saben hasta ahora sobre los coatíes? ¿Qué más les gustaría saber sobre la vida de estos animales?

2. Escuchá a tu docente leer el siguiente texto para aprender más sobre los coatíes.

Los coatíes viven en selvas y bosques. Se mueven con agilidad entre los árboles usando su larga cola como balancín. Su cuerpo está cubierto de pelos. Tienen un hocico alargado y puntiagudo con el que buscan comida entre la hojarasca y las plantas. Se alimentan de frutos, insectos, caracoles, ranas, víboras, aves y otros animales pequeños. Las hembras y los machos jóvenes viven en grupos de entre 5 y 20 coatíes. Los machos se unen al grupo en determinados momentos, luego continúan su camino solos.



Coatí.

3. Conversen entre todos: ¿por qué dice el texto que los coatíes se mueven con agilidad? ¿Qué significa que usan su cola como balancín?

a. ¿Para qué les sirve a los coatíes tener el hocico alargado y puntiagudo? ¿De qué se alimentan?

b. ¿Qué otro animal conocen que tiene el hocico alargado con el que come insectos?

4. COMUNICACIÓN Conversen entre todos y díctenle a su docente la respuesta a estas preguntas para que las anote en el pizarrón.

a. ¿Dónde viven los coatíes? ¿Cómo se mueven? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Qué comen? ¿Dónde y cómo consiguen su alimento?

5. Dibujá en tu cuaderno un coatí como lo describe el texto.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL RINOCERONTE NEGRO

En este texto te vas a informar sobre uno de los gigantes del planeta.

1. Escuchá este texto expositivo sobre el rinoceronte negro.

El rinoceronte negro es uno de los animales terrestres más grandes del mundo, junto con el hipopótamo y el elefante. Aunque es pesado, sus patas son pequeñas. Tiene una piel gruesa casi sin pelos. Vive en África. Come plantas y hojas. Su característica más notable es la presencia de dos cuernos en la cabeza. Como sus cuernos son apreciados por los cazadores, está en peligro de extinción. Oye bien, tiene buena vista y un excelente olfato.



Rinoceronte negro.

2. Conversen entre todos: ¿qué aprendieron sobre el rinoceronte que antes no sabían? ¿Qué tipo de información les brindó este texto?

a. ¿Por qué los rinocerontes están en peligro? ¿Qué buscan los cazadores?

b. ¿Conocen algún otro animal que sea buscado y cazado por el interés en alguna parte de su cuerpo?

3. Dictá a tu docente la información nueva que aprendiste con este texto para que complete un cuadro como este en el pizarrón o en un afiche.

¿Qué sabía sobre el rinoceronte negro antes de escuchar el texto?	¿Qué aprendí sobre el rinoceronte negro después de escuchar el texto?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Entre todos, investiguen sobre los animales que les interesen y ordenen lo averiguado en un afiche.

a. Conversen sobre qué animales les gustaría investigar. Díctenselos a su docente para que escriba una lista en el pizarrón. Luego, armen grupos y asignen un animal de la lista a cada grupo.

b. Dibujá en una hoja el animal que te tocó investigar.

c. En tu casa, con ayuda de una persona adulta, buscá información sobre tu animal.

- ¿Dónde vive? ¿Qué come?
- ¿Cómo es su tamaño?
- ¿Tiene pelos, plumas o escamas?
- ¿Tiene algún cuerno, cola, trompa o alguna parte del cuerpo que se use para algo en especial?
- ¿Camina, salta, se arrastra, nada o vuela?
- Agregá alguna característica especial o un dato curioso.
- Seleccioná una foto para llevar a la escuela.

d. COMUNICACIÓN En clase, por grupos, cada uno comentará lo que averiguó en casa. Entre todos, organicen la información y díctensela al docente. Agreguen también la foto.

2. Una vez escritos todos los textos y terminado el afiche, con ayuda de su docente, pueden crear el muro digital interactivo de primer grado.

a. Compartan el enlace del muro en la web o el blog de la escuela y coloquen el afiche en la cartelera con un QR para acceder a la versión digital, así todos aprenden mucho sobre animales.

3. Entre todos, conversen y mencionen dos cosas que hayan aprendido en este capítulo.

a. Escribí sobre qué otras cosas te gustaría saber más.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SONIDOS Y LETRAS BAJO LA LUPA 2



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Entre todos escuchen a su docente iniciar el “Juego de los botes”. Respondan, uno por uno, con palabras que tengan el mismo sonido inicial de .

2. Observá la imagen y uní los dibujos de los chicos con el bote del pizarrón que corresponda.

3. Encerrá con un ☐ los dibujos que comienzan con el sonido inicial de o de . Y encerrá con un ◯ los que llevan esos sonidos dentro de la palabra, como en y en .



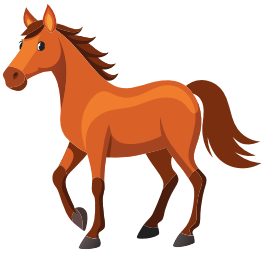






LOS SONIDOS Y LAS LETRAS *C - G*

Ahora vas a aprender las letras **c** y **g**.



C c



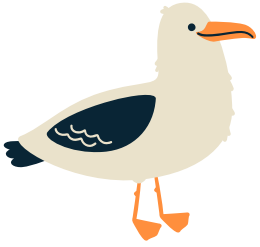
G g

1. Rodeá la letra inicial del nombre de cada animal.



a c o

e g c



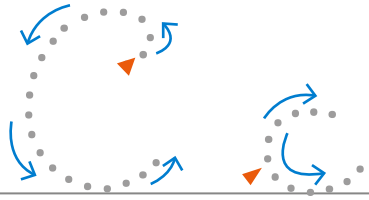
g s l

c n o

2. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí cada letra varias veces en tu cuaderno.

- **La letra c de**  .

C c



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

- **La letra g de**  **.**

Gg

3. Escribí la letra inicial debajo de cada animal.








_____ _____ _____ _____ _____ _____

4. Entre todos, lean en eco las siguientes oraciones.

- Coco sale solo.
- Ema camina a su casa.
- Melisa seca sus manos.
- Camilo suma uno más uno.

a. Ahora, leelas de manera individual.

La letra **c** suena como el sonido inicial de  siempre que esté seguida de *a*, *o* y *u*, como en ,  y . En cambio, cuando está seguida de *e* y de *i* suena como el sonido inicial de  o de .

Lo mismo sucede con la letra **g**. Suena como el sonido inicial de  cuando está delante de *a*, *o* y *u*. En cambio, cuando está seguida de *e* o de *i* suena como el sonido inicial de  o de .

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

5. Atrapá los sonidos de la palabra  en los casilleros poniendo un ✔ por cada uno. Acordate de estirar todos los sonidos. Luego escribí la palabra.



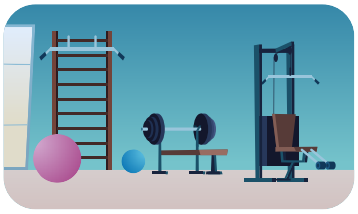
Es una _____ .

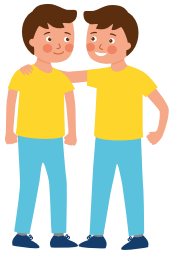
6. Nombrá los dibujos y encerrá en un círculo los que empiecen con el mismo sonido inicial de  y de  .















7. Atrapá los sonidos de la palabra  en los casilleros. Poné una ✔ por cada sonido. Luego, escribí la palabra.



Es un _____ .

8. ¿Qué usás para abrigarte las manos durante el invierno? Escribí la respuesta.

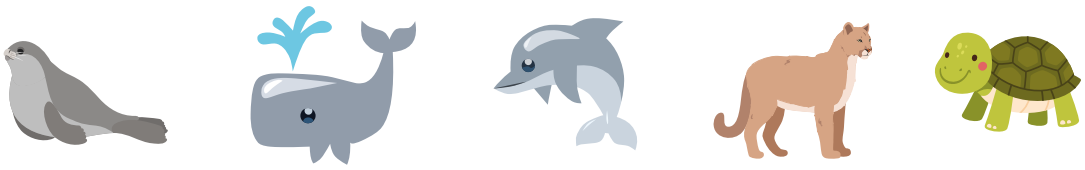
En las manos uso _____ .

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SONIDOS INICIALES

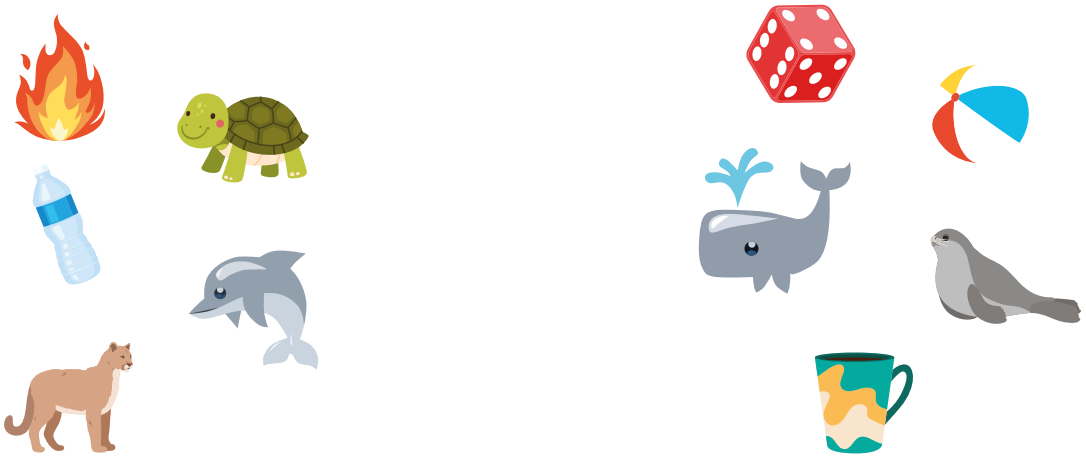
Distinguir el primer sonido de una palabra ayuda a **relacionarlo con la letra** que lo representa.

1. Nombrá todos los dibujos estirando el sonido inicial de cada uno.



a. ¿Conocés otros animales cuyos nombres comiencen con estos sonidos? Nombralos estirando su sonido inicial.

2. Uní los dibujos cuyos nombres comienzan con el mismo sonido. Luego, en parejas, nómbrenlos siempre estirando su sonido inicial.



3. Observá los dibujos y rodeá con distintos colores los que empiezan con el sonido inicial de , de , de , de  y de .



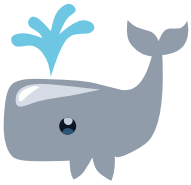
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

APRENDER NUEVAS LETRAS

Ahora vas a aprender a escribir las letras **f**, **b**, **d**, **p** y **t**.



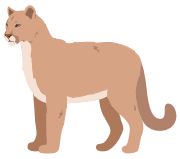
F f



B b



D d

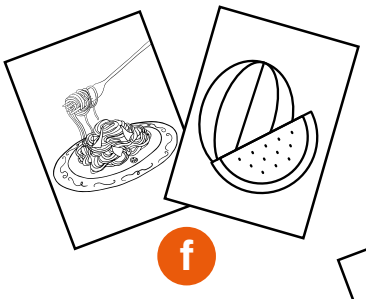


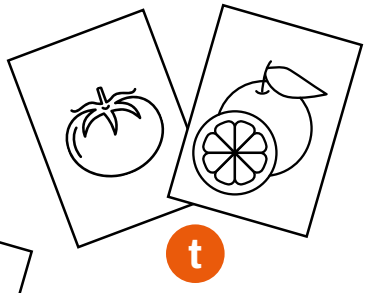
P p

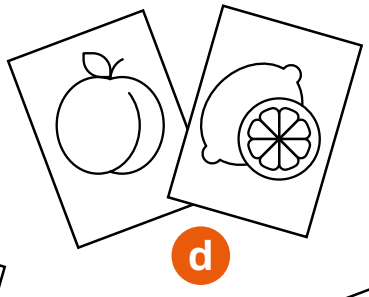


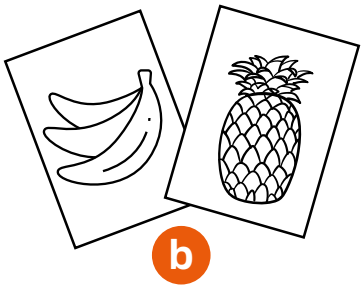
T t

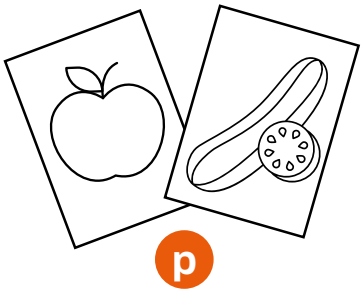
1. Pintá los dibujos de las tarjetas que empiezan con la letra que está escrita.











Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribilas en tu cuaderno.

- **La letra f de**  **.**

F f

- **La letra b de**  **.**

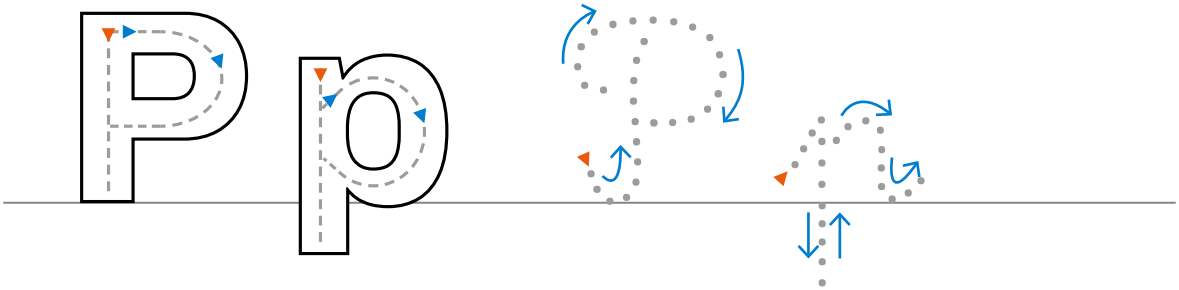
B b

- **La letra d de**  **.**

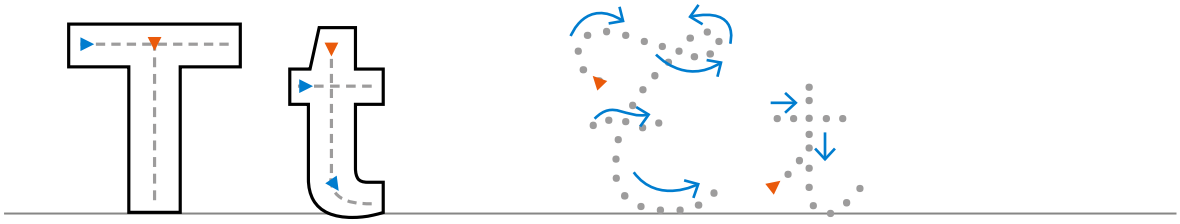
D d

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

- La letra p de  .



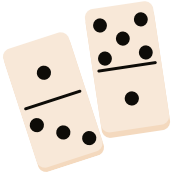
- La letra t de  .



3. Mirá estos objetos y trazá la letra inicial del nombre debajo de cada dibujo.

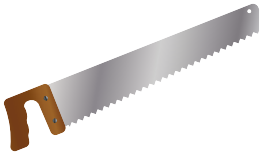












Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

4. AUTONOMÍA PARA APRENDER Escribí los nombres de cada alimento.





_____ _____ _____

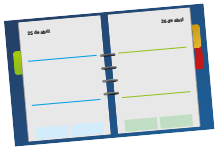
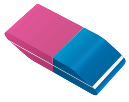




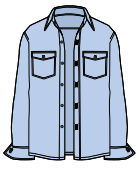
_____ _____ _____

5. Uní con flechas cada imagen con su nombre.







- pincel
- pelota
- cinta
- camisa
- agenda
- maceta
- goma
- guante

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LEER Y ESCRIBIR ORACIONES

En las siguientes actividades vas a leer y escribir oraciones cortas para practicar y divertirte con las palabras.

1. Observá las imágenes. Escuchá a tu docente leer estas preguntas y escribí tu respuesta a continuación.

a. ¿Quién es este animal?



b. ¿Cómo camina la tortuga?



2. Leé estas oraciones en voz alta. Marcá con una **X** las que ya leíste.

- ☐ El mono come bananas.
- ☐ La foca nada con calma.
- ☐ El coatí balancea su cola.
- ☐ El lobo asusta a los animales.
- ☐ El oso es goloso.
- ☐ El elefante es gigante.

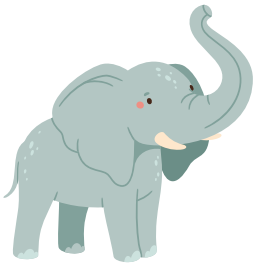
a. Elegí una oración y dibujá lo que dice.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. AUTONOMÍA PARA APRENDER Escribí el nombre de cada animal debajo de su dibujo.







_____ _____ _____

2. Leé y uní con flechas para formar oraciones completas.

El delfín	salta en el agua.
Los monitos	tienen bigotes.
El elefante	es pesado.
Las focas	

3. Observá las siguientes escenas de distintos cuentos y escribí una oración con lo que ves en cada una, como en el ejemplo.



El mono come bananas.

_____

_____

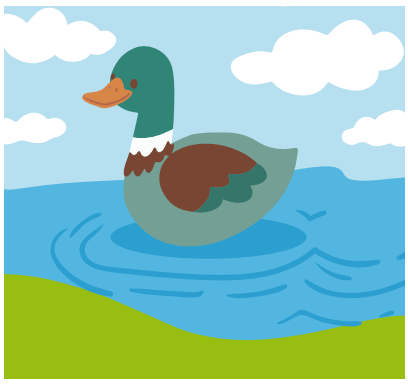
_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



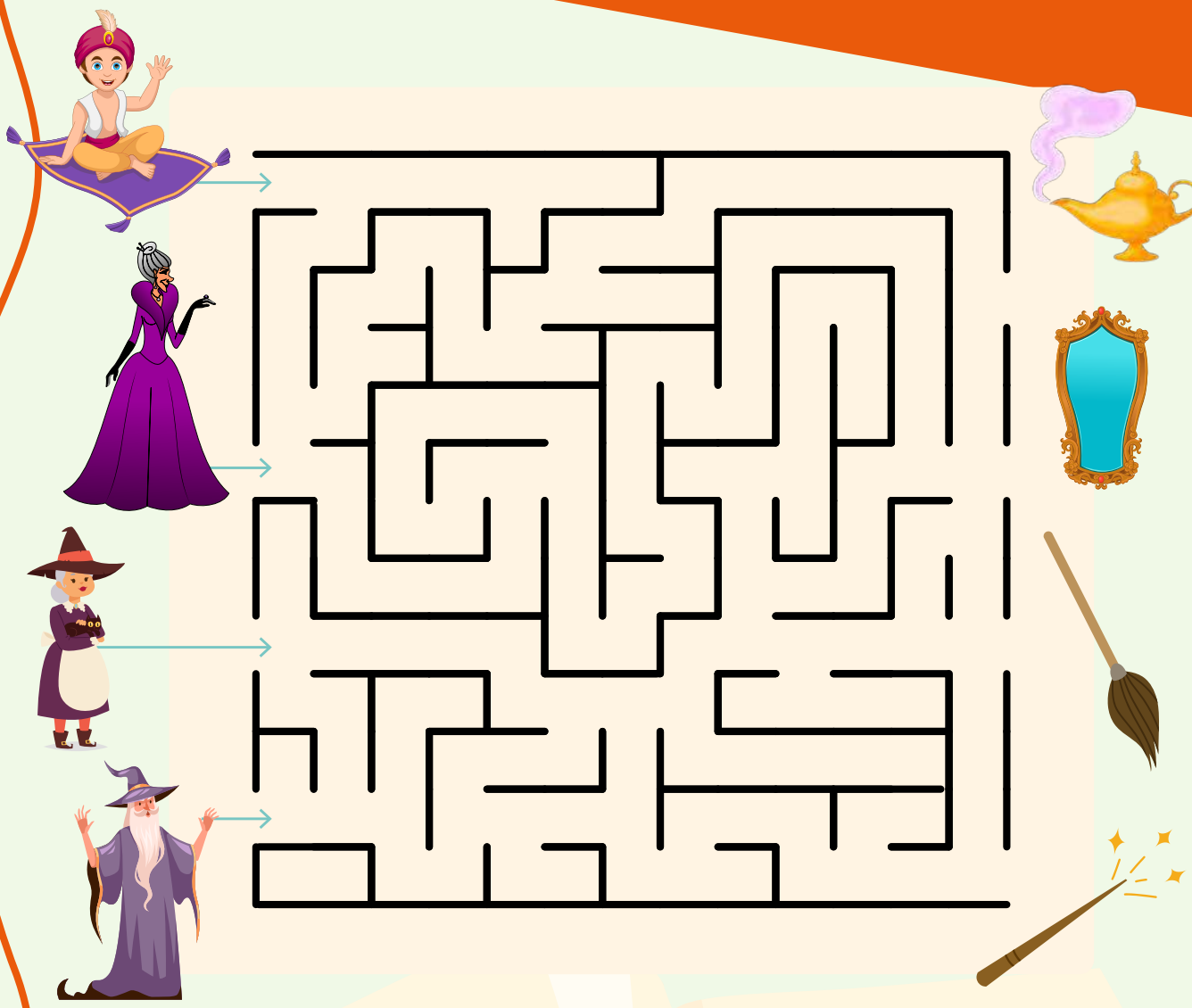






Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MUNDOS MÁGICOS



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Resolvé el laberinto para que cada personaje encuentre su objeto mágico.

2. Conversen entre todos: ¿quiénes son los personajes del laberinto? ¿Cómo usa cada uno su objeto? ¿Qué poderes tienen?

a. Algunos de estos personajes aparecen en cuentos. ¿Cuáles?

SERES MÁGICOS

Los personajes mágicos usan encantamientos o hechizos, como en el cuento de Cenicienta o Blancanieves.

1. Los enanitos del cuento de Blancanieves dejaron todo desordenado. Mirá la imagen y escribí en tu cuaderno los nombres de los objetos que no tienen color. Luego, pintalos.



2. Leé las palabras que escribiste y corregí lo que haga falta.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SORPRESA EN EL RÍO

Había una vez un leñador que salió a trabajar en el bosque y tuvo un encuentro con alguien muy especial.

1. Conversen entre todos: ¿a qué se dedica un leñador? ¿Dónde trabaja?

a. ¿Qué características tienen las hadas? ¿Por qué se dice que son seres mágicos?

b. ¿Qué significa ser honesto?

2. Escuchá el cuento que lee tu docente.

El leñador honesto

En un bosque, vivía un leñador que trabajaba para mantener a su familia. Todos los días salía con su hacha al hombro.

Una mañana, mientras cortaba un roble muy grande a orillas del río, decidió descansar un rato. Apoyó el hacha en el árbol y, sin querer, tropezó con una raíz que sobresalía de la tierra. El hacha se resbaló, rodó y cayó al río.

—¿Qué haré sin mi hacha? —exclamó—. ¿Cómo alimentaré a mis hijos?

En cuanto dijo estas palabras, el Hada del Río surgió de las aguas y le dijo:

—¿Por qué estás triste?

El leñador le contó lo que le había pasado y el Hada del Río se sumergió en el agua. Enseguida reapareció con un hacha de plata.

—¿Esta es el hacha que perdiste? —le preguntó.

El leñador pensó en todo lo que podía comprar con esa hacha de plata. Pero no era la suya, y respondió:



—Mi hacha era solo de acero.

El Hada acomodó el hacha en la orilla y entró al agua. Luego salió y le mostró otra.

—¿Esta es la tuya?

—¡Oh, no! Esta es de oro. Vale mucho más que la mía —respondió el leñador.

El hada acomodó el hacha de oro al lado de la otra y volvió a entrar al agua. Cuando salió, traía el hacha perdida.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

—¡Esa es la mía! —exclamó el leñador.

—Sí —dijo el hada—, pero también estas dos. Son tu premio por haber dicho la verdad.

Y el leñador regresó a su casa con las tres hachas al hombro, muy feliz por todo lo que podría comprar para su familia.

Versión de un relato de Jean de La Fontaine.

3. Conversen entre todos: ¿por qué el leñador estaba triste?

a. ¿Por qué piensan que el hada, primero, le ofreció al leñador el hacha de plata y la de oro, antes que la de acero, que era la de él?

b. ¿Por qué, luego de recuperar el hacha de acero, le regaló también las otras dos, que eran más valiosas? ¿Qué le demostró el leñador al rechazar las hachas que no eran suyas?

c. ¿Por qué dice el texto, al final: "el leñador regresó a su casa con las tres hachas al hombro, muy feliz por todo lo que podría comprar para su familia"? ¿Qué cambiaba ahora que tenía esas tres hachas? ¿Cómo ayudaba eso a la familia?

d. ¿Por qué el cuento se llama "El leñador honesto"?

PARA NO OLVIDAR

Hay palabras que conectan ideas u oraciones. Se llaman **conectores**.

Por ejemplo: *El hada le ofreció un hacha de oro, otra de plata **y** otra de acero*.

En este ejemplo, la ***y*** se usa antes del último elemento de una enumeración.

4. En parejas, nombren los elementos pedidos. Recuerden que, antes del último, tienen que agregar **y**.

Cuatro personajes mágicos	**Cinco colores**
Tres comidas	**Cuatro objetos mágicos**



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL DUENDE AGRADECIDO

Los duendes a veces pueden ser un poco traviesos.

1. Conversen: ¿qué saben acerca de los duendes?

2. Entre todos, observen esta historieta y cuenten qué sucede.



3. Conversen: ¿por qué se llevó el hacha el duendecito? ¿Qué hizo luego el padre duende? ¿Cómo se habrá sentido el leñador al perder su hacha? ¿Y al recuperarla? ¿Para qué le habrá regalado el padre duende las semillas mágicas al leñador? ¿Qué tienen en común el cuento de "El leñador honesto" y esta historieta?

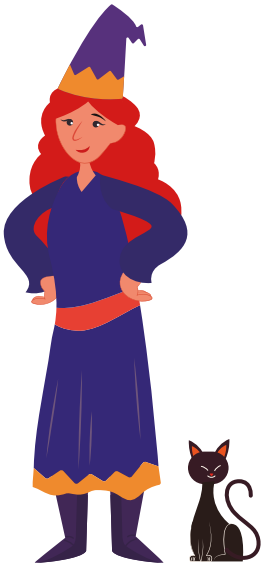
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

4. Jugá con un compañero. Por turnos, cada uno elige uno de estos personajes y el otro le hace preguntas para adivinar cuál es. Solo se puede contestar *sí* o *no*. Gana el que adivina más personajes.

1



2



3



4



5



6



a. Conversen entre todos: ¿adivinaron los personajes? ¿En qué se fijaron para hacer las preguntas? ¿De qué manera eso los ayudó?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ALUMNOS NUEVOS

En algunos cuentos o películas, las brujas, las hadas o los magos asisten a escuelas para aprender magia.

1. Conversen entre todos: ¿cómo son y qué poderes tienen las hadas? ¿En qué se diferencian de las brujas y otros seres mágicos?

2. Escuchá el cuento que lee tu docente sobre Cordelia, una chica especial.

La escuela de las hadas

Mi hermanita Cordelia es hoy una de las hadas más poderosas, y eso que era una chica que no sabía comer chocolate sin ensuciarse la cara.

Un día salió de la casa. Paseó por un caminito, paseó por otro, hasta que no supo volver. Pero, en lugar de asustarse por ella, pensó en el disgusto que íbamos a tener nosotros. Y yo creo que en eso está el secreto de todo lo que le ocurrió después.

Lloró acordándose de toda la familia, sin olvidar al gato ni a mí, que siempre le tiraba de la trenza. Cuando se secó las lágrimas, se encontró en un camino que antes no existía y que la llevó, cruzando un bosque que tampoco existía antes, hasta la puerta de una casa. En el interior, una voz de ogro decía:

—¡Ah, que te como! ¡Ah, que te almuerzo!



Cordelia iba a escapar muy asustada cuando oyó la vocecita de un niño que gritaba:

—¡Socorro! ¡Socorro, que me come crudo!

Entonces hizo un gran esfuerzo para vencer su miedo y entró en la casa heroicamente, pues el verdadero heroísmo es el de quien, con miedo y todo, hace lo que corresponde.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Pero la casa resultó como una de esas frutas de cáscara amarga y corazón dulce, pues no bien traspuso la puerta se encontró en un gran salón, donde muchas niñas, sentadas en sillones de terciopelo, la miraban sonriendo.

También le sonrió, entre su barba blanca que le llegaba a la cintura, un anciano de alto bonete y flotante túnica bordada de estrellas y lunas de plata y oro, que, con una tiza en la mano, estaba delante de un pizarrón. Y le dijo:

—Cordelia, has dado un brillante examen de ingreso al atreverte a entrar en esta casa para salvar al niño.

Quedás admitida como alumna regular en la escuela de las hadas.

Adaptación de un fragmento de la novela *La escuela de las hadas,* de Conrado Nalé Roxlo.

3. Conversen entre todos sobre las siguientes preguntas.

a. ¿Qué asustó a Cordelia cuando caminaba por el bosque? ¿Por qué dice el cuento que la casa "resultó como una de esas frutas de cáscara amarga y corazón dulce"?

b. ¿Cuál fue la prueba que superó Cordelia? ¿Por qué fue admitida en la escuela de las hadas?

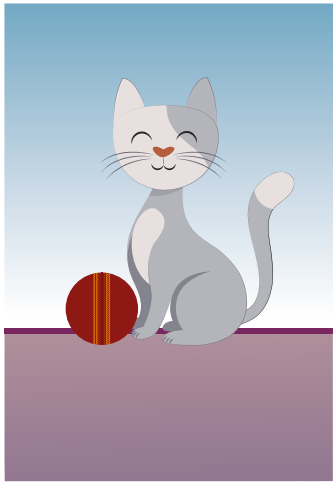
4. Imaginá y dibujá a tu hada madrina en una hoja. Mostrá tu dibujo al resto de la clase.

a. Comentá cómo es tu hada y qué deseos le pedirías.

5. La varita mágica del mago se volvió loca. Escribí en tu cuaderno lo que hizo aparecer la varita.







Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ARMAR UN CUENTO ENTRE TODOS

En los cuentos maravillosos, los personajes se enfrentan a problemas o desafíos que deben resolver. Ahora ustedes crearán un cuento maravilloso.

1. COMUNICACIÓN Conversen entre todos sobre estas preguntas para ir planificando el cuento.

a. ¿Dónde sucederá la historia?

b. ¿Quién será el protagonista del cuento? ¿Qué características tendrá? Dibújenlo en sus cuadernos.

c. ¿Cuál es el problema con el que se enfrentará?

d. ¿Quién o quiénes lo ayudarán? ¿Habrá personajes que no quieran que logre su objetivo? ¿Quiénes son? ¿Por qué?

e. Elijan uno de estos seres mágicos y decidan cómo ayudará al protagonista. Pueden agregarle un objeto mágico.









- ¿Qué acciones tendrá que hacer el protagonista para alcanzar su objetivo y resolver el problema junto con su ayudante?

2. Díctenle la versión completa al docente para que la escriba, en borrador, en un papel afiche.

a. En otra clase, relean el borrador para revisar y mejorar todo lo que sea necesario y armar la versión definitiva del cuento. No olviden ponerle un título.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Entre todos, inventen y construyan su propio objeto mágico.

a. Nombren los seres mágicos que conozcan y digan por qué son mágicos: ¿tienen poderes? ¿Usan algún objeto en particular? ¿Cuál? ¿Cómo funciona?

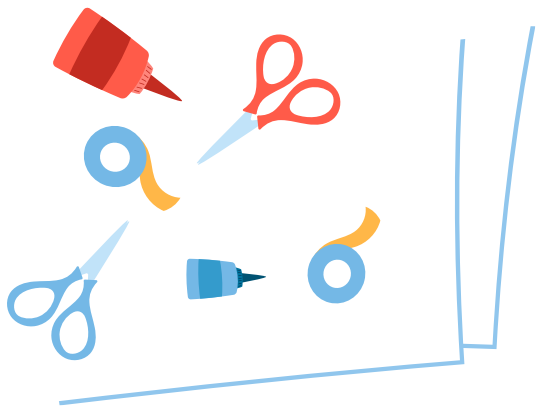
b. Dicten al docente una lista de objetos mágicos que se les ocurran, por ejemplo:

- **Espejo transformador:** al mirarte, podés convertirte por un rato en cualquier animal o personaje que quieras.
- **Pluma voladora:** flota en el aire y escribe todo lo que le digas, ¡sin necesidad de papel ni tinta!
- **Reloj congela-tiempo:** al presionar un botón, congela el tiempo por unos segundos para que puedas moverte mientras todo lo demás se queda quieto.
- **Lentes de visión mágica:** al ponértelos, ves cosas que antes eran invisibles, como seres mágicos, tesoros escondidos o pistas secretas.

c. Piensen qué les gustaría que haga el objeto:

- ¿Qué problema les resolvería? ¿Cómo lo usarían?
- ¿Qué forma tendría?
- ¿Por qué es mágico?
- ¿Cómo se llamaría?

d. Fabriquen su objeto mágico según las características que pensaron. Usen materiales como cartón, papel, cartulina, cinta para pegar, pegamento, témperas, marcadores.



2. COMUNICACIÓN Organicen una exposición en el aula o en otro lugar de la escuela. Exhiban sus objetos y cuenten a los asistentes cómo es y qué características tiene.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO

6

SONIDOS Y LETRAS BAJO LA LUPA 3



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

1. Observá la ilustración de la página anterior y nombrá los objetos estirando el sonido inicial de cada uno.

a. Rodeá con un círculo los que empiezan como .

2. Algunas palabras tienen el mismo sonido que  pero en el medio, como en . Nombrá los dibujos y marcá los que tienen ese sonido en el medio.





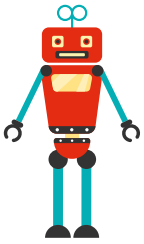


3. Entre todos, digan algunas palabras que empiecen como  y otras que tengan ese sonido en el medio, como .

a. Dibujen los objetos que nombraron.

APRENDER LAS LETRAS *R - RR*

Ahora vas a aprender a leer y escribir las letras **r** y **rr**.



R r



rr

1. Rodeá la letra **r** en los dibujos que empiezan como  y las letras **rr** en los dibujos que tienen ese sonido en el medio de la palabra, como .



r	rr



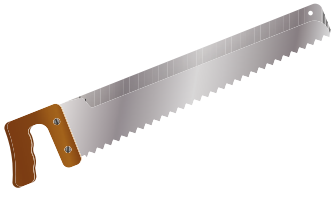
r	rr



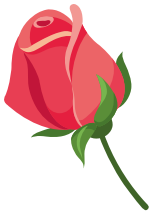
r	rr



r	rr



r	rr



r	rr

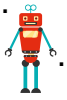
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

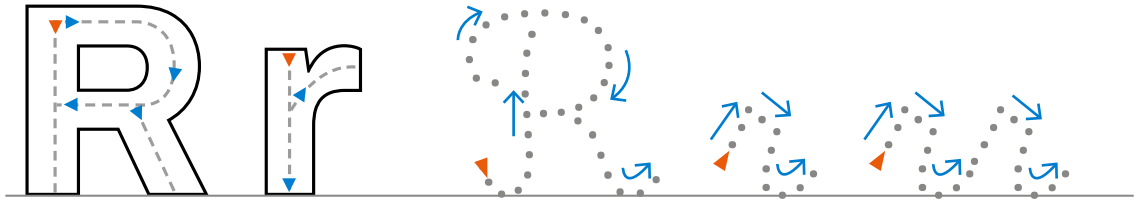
PARA NO OLVIDAR

La letra **r** suena fuerte o suave. Cuando está al inicio de las palabras, suena fuerte, como en . En cambio, suena suave, cuando está en el medio de las palabras, como en , o al final, como en .

Cuando el sonido fuerte aparece dentro de las palabras, se escribe con **rr**, como en .

2. Repasá el trazo de la letra, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí varias veces en tu cuaderno las letras **r** y **rr**, que tienen los mismos trazos.

- **La letra r de** .



3. Nombrá los dibujos y escribí debajo la palabra, con **r** o con **rr**, según corresponda.







_____ _____ _____

4. Nombrá los dibujos y unilos con la letra **r** si suena suave, como en , o con **rr** si suena fuerte, como en .



r

rr





Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

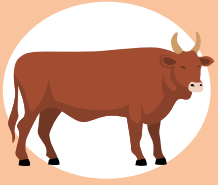
5. Leé las palabras y rodeá el nombre de cada dibujo. Recordá que, dentro de las palabras, cuando suena suave, como en , se escribe **r**. Y cuando suena fuerte, como en , se usa **rr**.

perro - pero 

carreta - careta 

cerro - cero 

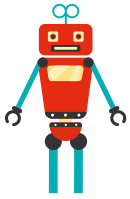
6. Leé las siguientes palabras que tienen **r** suave y **rr** fuerte.

 perro	 toro
barro carro marrón	cara marea coro

7. Escribí el nombre de cada dibujo.







_____ _____ _____







_____ _____ _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LEER ORACIONES

Con las letras que aprendiste, vas a poder leer nuevas oraciones.

1. AUTONOMÍA PARA APRENDER Leé las oraciones en voz alta. Marcá con una **X** las que ya leíste.

- ☐ El perro asustó al loro.
- ☐ La abuela se fue a pasear.
- ☐ Los ratones se escondieron.
- ☐ El camino no tiene barro.
- ☐ Los amigos están aburridos.
- ☐ El lobo tiene la barriga gigante.

2. Nombrá el dibujo estirando todos los sonidos y marcalos con una **X** en los casilleros. Algunas consonantes suenan muy pegadas. Luego escribí la palabra.



_____



_____

3. Leé en voz alta las siguientes palabras que tienen consonantes juntas. Luego, escribí otras dos palabras que lleven las mismas consonantes juntas.

plata plomo aplaudir plástico	dragón piedra cuadro madrugada	cebra brócoli abrir bruma
_____ _____	_____ _____	_____ _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ESCRIBIR ORACIONES

Cuando escribimos, las oraciones comienzan con **mayúscula** y finalizan con un **punto**.

1. AUTONOMÍA PARA APRENDER Observá las siguientes escenas, escuchá las preguntas que hace tu docente y respondelas escribiendo una oración para cada una.



- ¿Qué cara pone el toro?



- ¿De qué color tiene las plumas el loro?



- ¿Quién corre rápido y quién camina lento?

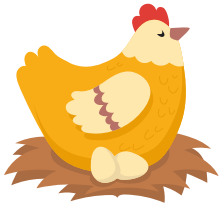
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

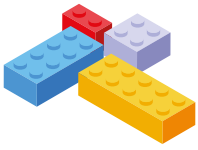
LAS LETRAS PEGADAS *QU*

En las siguientes actividades vas a seguir explorando sonidos y cómo se representan en la escritura.

1. Nombrá los dibujos estirando el sonido inicial y rodeá los que comienzan con el mismo sonido que , o que tengan ese sonido en el medio de la palabra, como en .











2. Entre todos, lean estas palabras junto con su docente.

 queso

 cocodrilo

Las dos palabras que leyeron tienen el mismo sonido inicial, pero no se escriben igual. Se usa la letra **c** delante de *a*, *o*, *u*: **ca**, **co**, **cu**, como en . Pero cuando está seguido de *e* y de *i,* se usa **qu**, como en .

LEER Y ESCRIBIR LAS LETRAS PEGADAS *QU*

Ahora vas a aprender a leer y escribir las letras **qu**, que van juntas.

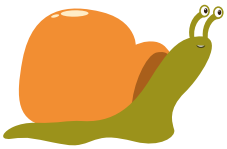
 Qu qu

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Rodeá las letras **c** o **qu**, según cuál se use para escribir el nombre de cada dibujo.



c	qu



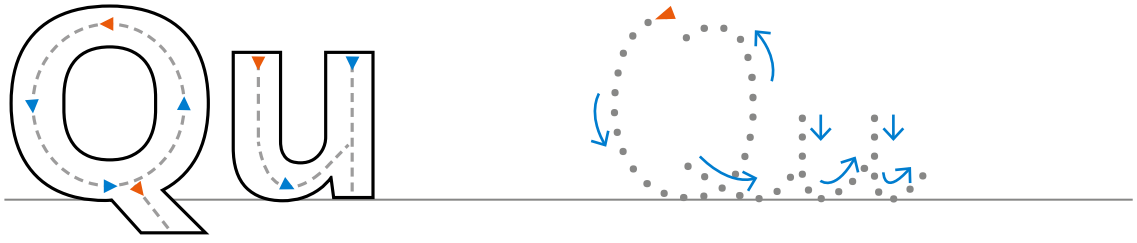
c	qu

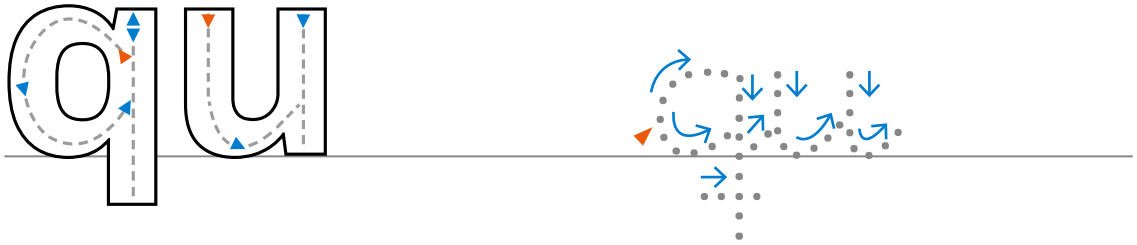


c	qu

4. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí cada letra varias veces en tu cuaderno.

- **Las letras pegadas qu de** .





5. Rodeá la palabra que nombra el dibujo.



peluquero

peluca

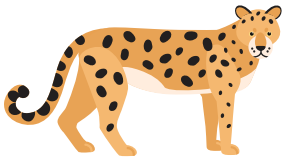
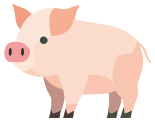
peluqueras

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS SONIDOS Y LAS LETRAS *CH* - *Y*

Para leer y escribir, es necesario conocer qué sonidos y qué letras forman las palabras. Ahora, vas a conocer otras letras que van pegadas.

1. Nombrá los dibujos estirando el sonido inicial de cada uno. Luego, rodeá con **azul** los que comiencen como  y con **rojo** los que comiencen como  .



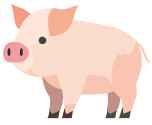

PARA NO OLVIDAR

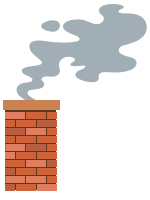
El sonido inicial de  se escribe con **ch**.

La letra **y** suena como al inicio de  cuando está al comienzo o en el medio de la palabra. Al final, suena como en  . También suena como en  cuando se usa para enumerar elementos, como en *Compré peras* ***y*** *bananas*.

2. Nombrá estos dibujos y unilos con las letras que correspondan.





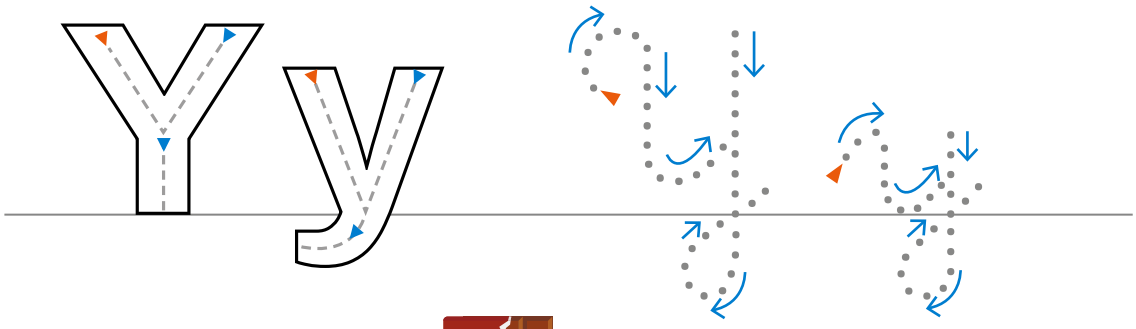

ch

y

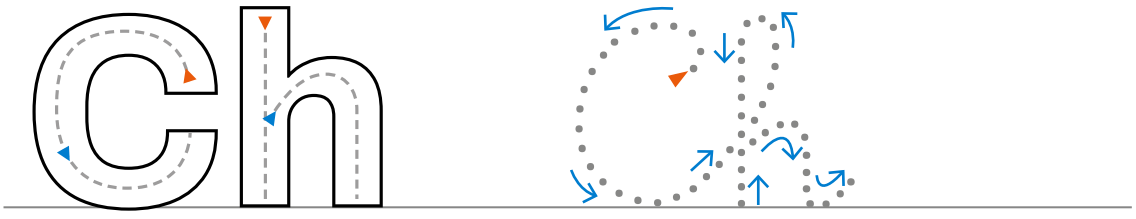
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

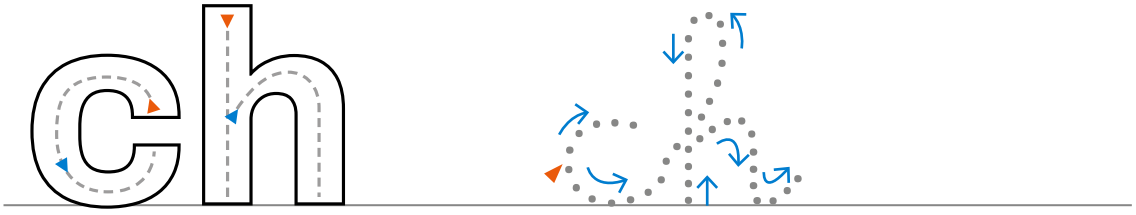
3. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí cada letra varias veces en tu cuaderno.

- **La letra y de**  **.**



- **Las letras pegadas ch de**  **.**





4. Nombrá los dibujos y trazá las letras iniciales del nombre de cada animal.









a. Escribí en tu cuaderno los nombres de los dibujos y también una oración en la que uses dos de ellos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. AUTONOMÍA PARA APRENDER Entre todos, jueguen al "Juego de los Desafíos". Armen dos equipos y, por turnos, un jugador de cada equipo lanza un dado. Luego, resuelvan el desafío según el número que les haya tocado. Gana el equipo que resuelva más desafíos.



Desafío

Leé la oración que te da tu docente y representala para tu propio equipo. Los otros jugadores del equipo deben adivinarla.

Desafío

Escribí una oración sobre el oso polar.

Desafío

Decí 4 palabras que contengan o que empiecen con el sonido inicial de .

Desafío

Leé la oración que te da tu docente y dibujala para tu propio equipo. Los otros jugadores del equipo deben adivinarla.

Desafío

Escribí una oración sobre el chancho.

Desafío

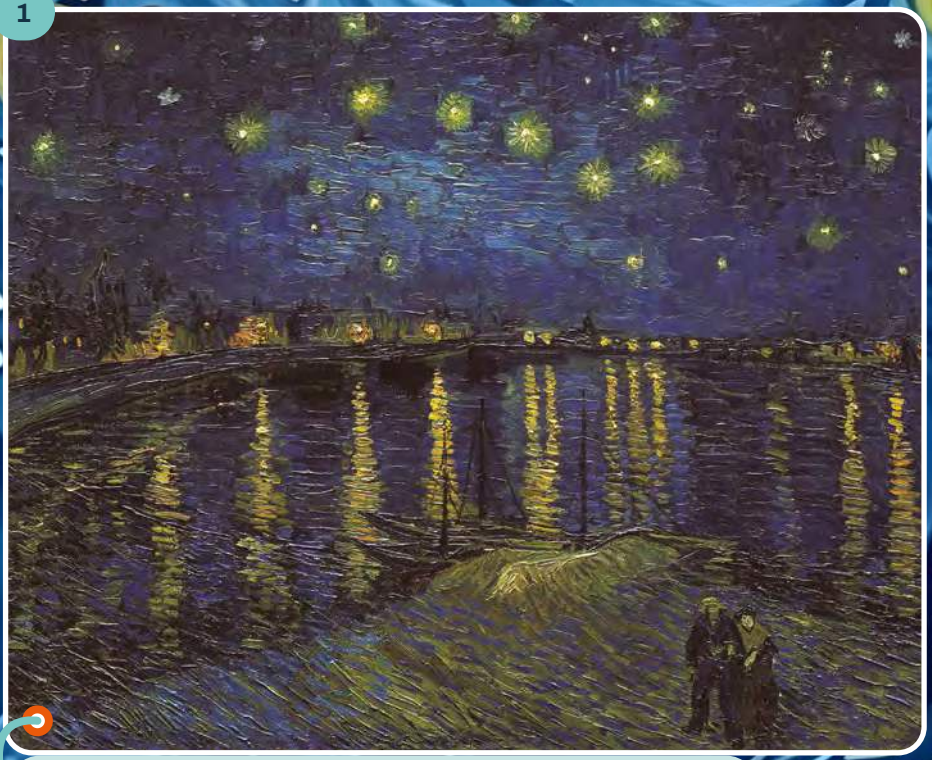
Decí 4 palabras que tengan el grupo de consonantes **br**, como *bruja*.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 7

DE DÍA Y DE NOCHE

1



La noche estrellada sobre el Ródano, de Vincent Van Gogh (óleo sobre lienzo, 1888).

Vincent Van Gogh nació en Países Bajos en 1853. Fue un artista muy famoso al que le gustaba pintar paisajes, flores y estrellas. También pintó autorretratos. Uno de sus cuadros más famosos es *La noche estrellada sobre el Ródano*.

Con sus pinceles, hacía líneas y pequeños trazos, como si fueran rayitas rápidas. Por eso, en sus cuadros parece que las cosas se están moviendo, como los pastos por el viento, o las estrellas y la luna brillando en el cielo. Van Gogh usaba colores muy brillantes, como el amarillo y el azul. Sus obras transmiten energía y vida.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2



El sembrador, de Vincent Van Gogh (óleo sobre lienzo, 1888).

1. Conversen entre todos: ¿qué momento del día muestra cada cuadro? ¿Cómo se dan cuenta?

2. Describan entre todos estos cuadros: ¿qué están haciendo las personas? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las dos pinturas?

a. ¿Cómo está el cielo en el cuadro 1? ¿Qué se refleja en el agua? ¿Cómo son los colores que usó el pintor?

3. ¿Habían visto otros cuadros de este pintor? ¿Cómo son?

4. Escuchen quién fue Vincent Van Gogh y por qué su pintura es tan especial.

5. Escribí en tu cuaderno oraciones para contar quién es la persona que está caminando bajo el sol en el cuadro 2. ¿Adónde va? ¿Tiene frío o calor?

RIMAS QUE ACUNAN

Las **canciones de cuna** son poemas cantados que nos ayudan a dormir.

1. Conversen entre todos: ¿qué les gusta hacer antes de irse a dormir?

2. Cantá alguna canción de cuna que recuerdes. ¿Para qué se cantan ese tipo de canciones?

3. Escuchá el poema que lee tu docente.

Los cinco burritos

¡Cómo se quedaron
los cinco burritos
al ver a la luna
dormida en el río!

¿Qué haremos con ella?
¿Con qué la cubrimos?
¿Con la arena fría?
¿Con el viento frío?

¡Cosas de la luna,
dormirse en el río!

¡Cómo la miraban
los cinco burritos!

La luna redonda
temblaba de frío.

Que duerma esta noche
junto con un niño.

Quien quiere la luna
debe estar dormido.

¡A dormir,
que los cinco burritos
ya están por venir!
¡A soñar,
que la luna redonda
ya está por llegar!

Cargaron la luna
los cinco burritos
y andando despacio
cruzaron el río.

Ya vienen bajando
por este camino.

Con la luna a cuestas
llegan los burritos.

Quien quiere la luna
debe estar dormido.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¡A dormir,
que los cinco burritos
ya están por venir!
¡A soñar,
que la luna redonda
está por llegar!

Junto con la luna
dormirá mi niño
y estarán velando
los cinco burritos.

Javier Villafañe (2005). En *El Gallo Pinto y otros poemas*, Buenos Aires, Editorial Colihue.



4. Conversen entre todos: ¿qué encontraron los burritos en el río? ¿Por qué se sorprendieron?

a. ¿Cómo estaba la luna cuando la vieron? ¿Por qué temblaba de frío?

b. ¿Qué hicieron los burritos con la luna? ¿A dónde la llevaron?

c. ¿Por qué el poema dice: "Junto con la luna / dormirá mi niño y estarán velando / los cinco burritos"?

5. ¿Dónde se durmió la luna? Rodeá la respuesta correcta.

En el pasto **En el río** **En un árbol**

6. COMUNICACIÓN Dibujen en sus cuadernos a la luna dormida en el río y conversen entre todos: ¿en qué se parecen lo que dibujaron y el reflejo de las luces y las estrellas sobre el agua que se ve en el cuadro 1 de la **página 86**?

Algunas palabras tienen un significado igual o parecido, como *cubrir* y *tapar* o *rojo* y *colorado*.

7. Leé estas oraciones y rodeá la palabra que significa lo mismo que la destacada.

La luna **temblaba** de frío. saltaba tiritaba nadaba

La luna **dormía** en el agua. comía descansaba caminaba

Algunas palabras significan lo contrario, como *despierta* y *dormida*.

8. Leé cada oración y escribí en tu cuaderno otras que digan lo contrario.

De noche tengo **frío**.

Los burritos andaban **despacio**.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

RIMAS QUE CUENTAN

Los poemas pueden tratar sobre temas muy variados.

1. Escuchá este poema que lee tu docente.

El sueño del viento

Descansa el viento
por la mañana.
Dicen que duerme
cubierto en lana,
que sueña historias
de trenes viejos
que lo pasean,
lo llevan lejos.
Él se acomoda
en los asientos
y escucha cantos
y algunos cuentos.
Por la ventana
mira las calles,
autos y perros
de muchos talles.
Y si descansa
por la mañana,
sopla más tarde.
Sopla con ganas.

Mónica López



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2. Escuchá las preguntas que lee tu docente y rodeá las respuestas correctas.

a. ¿Cuándo descansa el viento?

De día | De tarde | De noche

b. ¿Qué cubre al viento cuando duerme?

luna | lona | lana

c. ¿Qué escucha el viento?

cantos | cuentos | cuentas

3. En una parte del poema dice: “Por la ventana / mira las calles, / autos y perros / de muchos talles”. Conversen entre todos: ¿qué significa que ve “autos y perros de muchos talles”?

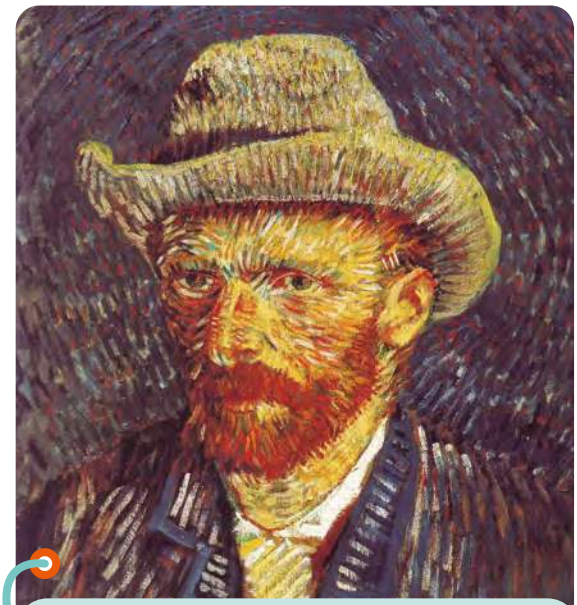
Significa que son…

De distintos colores. **De distintos tamaños.** **De distintos lugares.**

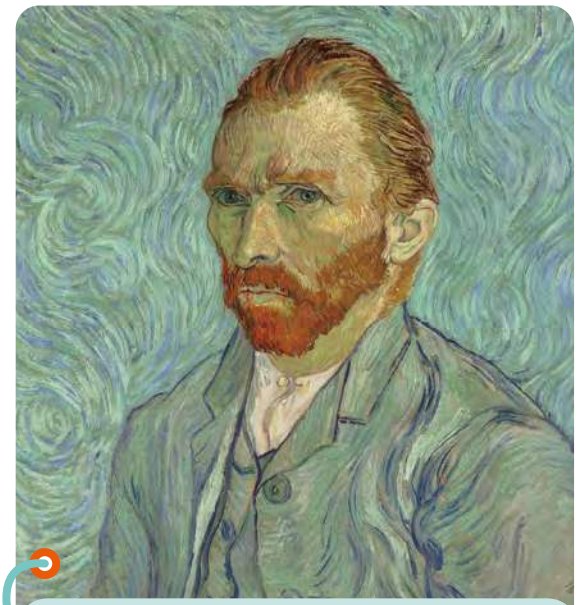
4. En tu cuaderno, hacé un dibujo que represente el día o la noche. Luego, escribí acá dos oraciones para contar cómo es.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

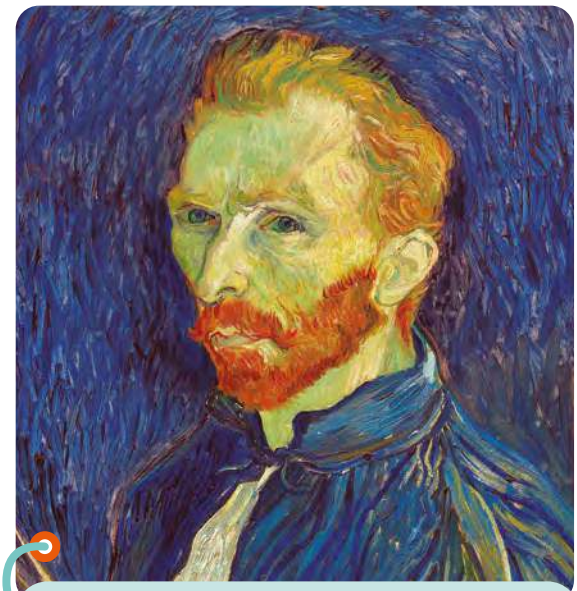
1. Los autorretratos son cuadros en los que un pintor se pinta a sí mismo. Entre todos, miren estos autorretratos de Van Gogh y descríbanlos. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? Presten atención, por ejemplo, a la ropa, los objetos que se incluyen, la expresión del rostro, cómo es la mirada, cómo es el fondo del cuadro.



Autorretrato con sombrero de fieltro gris, de Vincent Van Gogh (óleo sobre lienzo, 1887).



Autorretrato, de Vincent Van Gogh (óleo sobre lienzo, 1888).



Autorretrato, de Vincent Van Gogh (óleo sobre lienzo, 1889).



Autorretrato como pintor, de Vincent Van Gogh (óleo sobre lienzo, 1888).

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2. Escribí tres oraciones en tu cuaderno para contar qué ves en cada cuadro.

3. Pintá tu autorretrato con témperas y pinceles de distintos tamaños. Si querés, usá colores como los de Van Gogh y agregá accesorios o detalles que te gusten. Al finalizar, ponele tu nombre y, en un cartelito aparte, escribí el título de tu autorretrato.

4. Planificá una descripción de vos mismo para agregar al autorretrato. Comenzá respondiendo estas preguntas.

a. ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuántos años tenés?

b. ¿Cuál es tu comida favorita?

c. ¿Qué mascota tenés o te gustaría tener?

d. ¿Qué deportes te gustan y cuáles no?

e. ¿Qué disfrutás hacer en tu tiempo libre?

f. ¿Cuál es tu película preferida?

5. A continuación, redactá tu descripción completa en una hoja.

6. Pedí ayuda a tu docente para revisar el texto y corregí todo lo necesario. Luego, escribí una versión definitiva en una nueva hoja.

7. COMUNICACIÓN Entre todos, organicen una exhibición de los autorretratos con sus descripciones. Por turnos, léanlas en voz alta para compartirlas con los compañeros.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SONIDOS Y LETRAS BAJO LA LUPA 4



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En esta sopa de sonidos vas a encontrar ingredientes disparatados. Rodeá con **naranja** las imágenes cuyos nombres empiezan con el mismo sonido que , con **violeta** las que empiezan como  y con **azul** las que empiezan igual que .

2. Decí otras palabras que comiencen con el sonido inicial de , de  y de .

APRENDER LAS LETRAS *V* - *Z* - *J*

Ahora vas a conocer letras que suenan igual que otras que ya aprendiste.

1. Nombrá los dibujos y encontrá diferentes sonidos al inicio, en el medio o al final de cada uno.
Rodeá con **naranja** los que contengan el sonido inicial de , con **violeta** los que contengan el sonido inicial de  y con **azul** los que contengan el sonido inicial de .





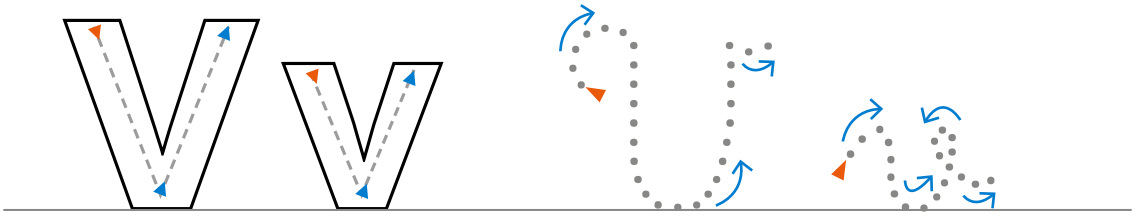



LA LETRA *V*

La **v** se usa para escribir palabras como *vaca* y *vela*. Suena igual que la **b** de *ballena*, pero se usa en otras palabras que también conocés.

2. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí cada letra varias veces en tu cuaderno.

- **La letra v de** .



3. Escribí los nombres de los dibujos. Luego elegí una de las palabras y escribí en tu cuaderno una oración que la incluya.




4. ¿Conocés otras palabras que se escriban con **v**? Anotá algunas en tu cuaderno.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

5. Leé estas palabras y uní cada una con su dibujo.

vela

barco

vaso

barrilete



¿Cómo suenan **v** y **b**? Es el mismo sonido, pero se escriben distinto.



La palabra *vaca* se escribe con **v**.



La palabra *ballena* se escribe con **b**.

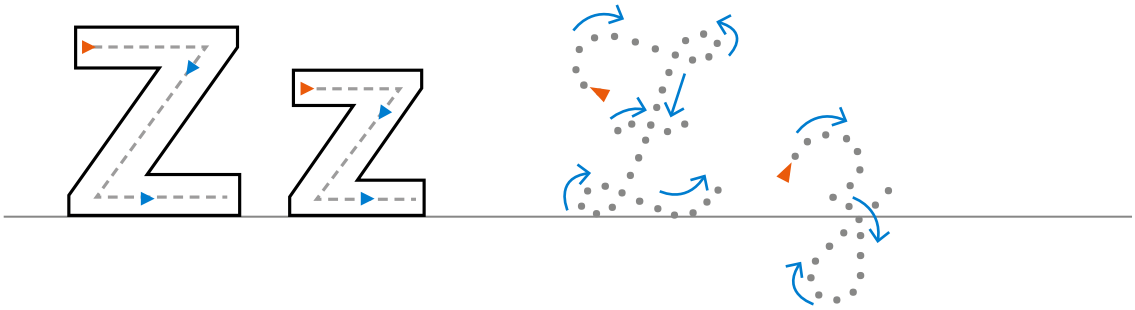
6. En tu cuaderno, escribí una palabra con **v** y otra con **b**. Luego hacé un dibujo para cada una.

LA LETRA *Z*

La **z** se usa para escribir palabras como *zorro* y *zapato*. Suena igual que la **s** de *serpiente*, pero se usa en otras palabras que también conocés.

7. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí cada letra varias veces en tu cuaderno.

- **La letra z de** .



8. Escribí la letra con la que empieza cada una de estas palabras.



_____



_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

9. ¿Cómo se escriben: con **s** o con **z**? Seleccioná la letra que corresponde.



S Z



S Z



S Z



S Z

a. Escribí los nombres de los dibujos.

¿Cómo suenan **z** y **s**? Es el mismo sonido, pero se escriben distinto.



La palabra *zorro* se escribe con **z**.



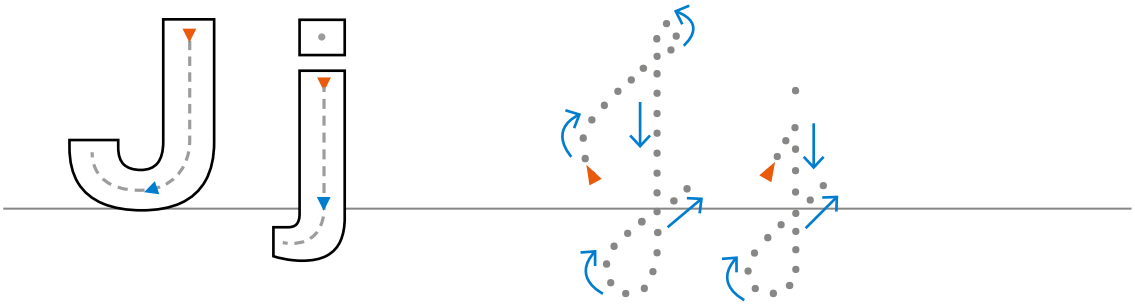
La palabra *sol* se escribe con **s**.

LA LETRA *J*

La **j** se usa para escribir palabras como *jarra* y *jirafa*. Suena igual que la **g** en *genio*, pero se usa en otras palabras que también conocés.

10. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz. Luego, escribí cada letra varias veces en tu cuaderno.

- **La letra j de**  **.**



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

11. Nombrá los dibujos y rodeá la letra que corresponda al sonido inicial de cada uno.



c j s

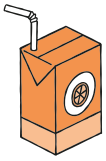


v m p



b t z

12. Entre todos, nombren los dibujos. Luego, tracen las letras iniciales de cada uno.



_____



_____



_____



_____



_____



_____



_____

13. Escribí el nombre de cada dibujo.

_____

_____

_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

14. Uní los dibujos con las palabras.






gelatina

gato

girasol

gorila

¿Cómo suenan **g** y **j** delante de *e* y de *i*?



jirafa



girasol

Estas palabras empiezan con el mismo sonido, pero se escriben distinto.





La palabra *jirafa* se escribe con **j**.

La palabra *girasol* se escribe con **g**.

Ahora vas a leer y escribir oraciones que incluyen palabras con todas las letras que ya aprendiste.

15. Completá las oraciones con las palabras de los recuadros. Rodeá con un círculo la letra mayúscula del comienzo y el punto final de cada una.

zapatos

vestido

ají

- Esta comida tiene mucho _____ picante.
- El _____ violeta es precioso.
- Mis _____ son muy incómodos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARA NO OLVIDAR

Cuando escribimos oraciones, todas comienzan con **mayúscula** y terminan con un **punto**. Por ejemplo:

La casa es grande.

Mis abuelos me leen cuentos.

16. Observá cada imagen y escribí una oración que la describa.

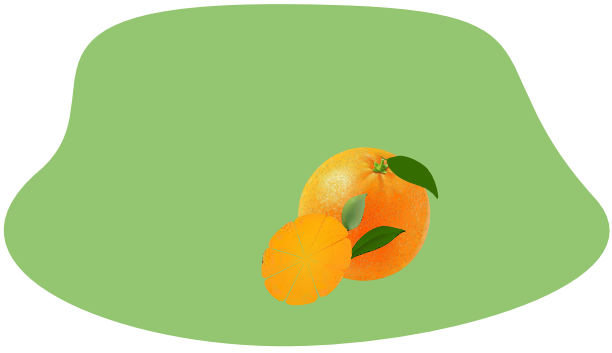
a.



b.



c.



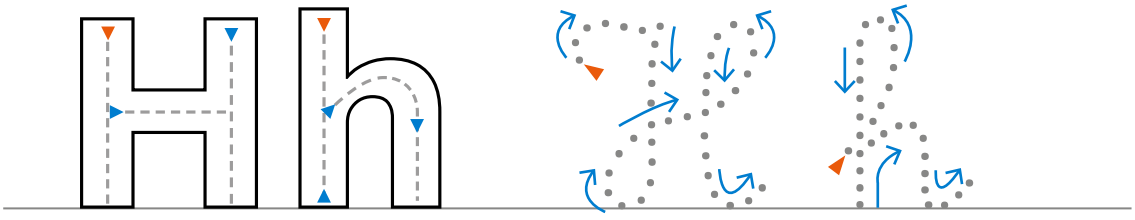
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PALABRAS CON *H*

Ahora vas a leer y escribir palabras que tienen **h**. Esta letra no tiene sonido, pero se usa, por ejemplo, al inicio de *hermano* y *helado*, y en el medio de *zanahoria*.

1. Repasá el trazo de las letras, primero con el dedo y después con el lápiz.

- **La letra h de**  **.**



2. Escribí los nombres de los siguientes dibujos, que empiezan con **h**.







3. Leé esta lista de palabras con **h** y usalas para escribir oraciones.

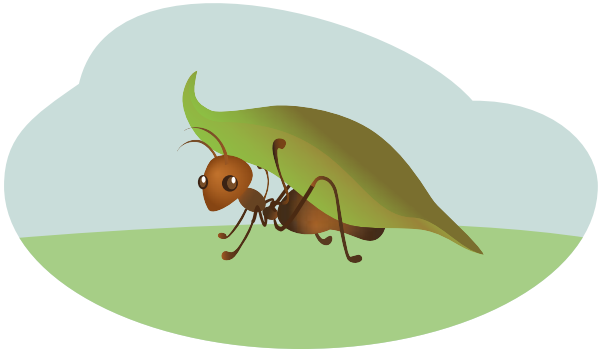
higo	almohada	hilo	horno
zanahoria	humo	héroe	

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

4. AUTONOMÍA PARA APRENDER Observá las ilustraciones y escribí una oración sobre cada una.







Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS LISTAS

Hacer listas ayuda a **organizar las ideas** y **recordar cosas importantes**, por ejemplo, algo que se necesita comprar.

Un melón.
Cuatro bananas.
Una sandía.
Dos manzanas.
Un coco.
Tres peras.

1. Leé la siguiente lista y marcá con **verde** lo que se refiere a una sola fruta y con **rojo** lo que nombra a varias frutas.

2. Mirá el ejemplo y completá la lista para comprar más frutas.

- Un melón → Dos melones
- Una sandía → _____
- Un coco → _____

a. Entre todos, observen qué cambió en las palabras de la lista.

PARA NO OLVIDAR

Las palabras que nombran objetos, personas, animales o lugares se llaman **sustantivos**. Cuando se refieren a un solo elemento, están en **singular**, como en *pan*, *calabaza*, *banana*, *estudiante* o *escuela*.

En cambio, cuando mencionan dos o más, están en **plural**, como en *panes*, *calabazas*, *bananas*, *estudiantes* o *escuelas*.

3. Lean en eco este mensaje que Mario le escribió a su mamá.

¡Hola, mami!
Hoy fuimos al supermercado con Melina y los abuelos. Compramos una manzana roja, seis bananas y cuatro peras. La abuela puso en el carro una leche, pan ¡y una tableta de chocolate! Al final, compramos una bolsa para guardar todo.

a. Marcá con **verde** una palabra en singular y con **rojo** una en plural.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

4. Leé la receta para hacer chipá.

Paso 1

Mezclar la leche, la harina, el huevo y la sal.



Paso 2

Agregar el queso y la manteca.

Paso 3

Unir todos los ingredientes y amasar.

Paso 4

Dividir la masa en bolitas y colocarlas en el horno.

a. Marcá con color todos los ingredientes y la palabra que está antes de cada uno.

PARA NO OLVIDAR

Las palabras *la*, *el*, *los* y *las* se llaman **artículos** y acompañan a los sustantivos. Por ejemplo:

- el pan — los panes
- la banana — las bananas

5. Escribí oraciones para describir a las personas. No olvides iniciar cada frase con **la**, **las**, **el** o **los**, según corresponda. Recordá que las oraciones empiezan con mayúscula y terminan con un punto.





Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. AUTONOMÍA PARA APRENDER Completá el siguiente crucigrama.

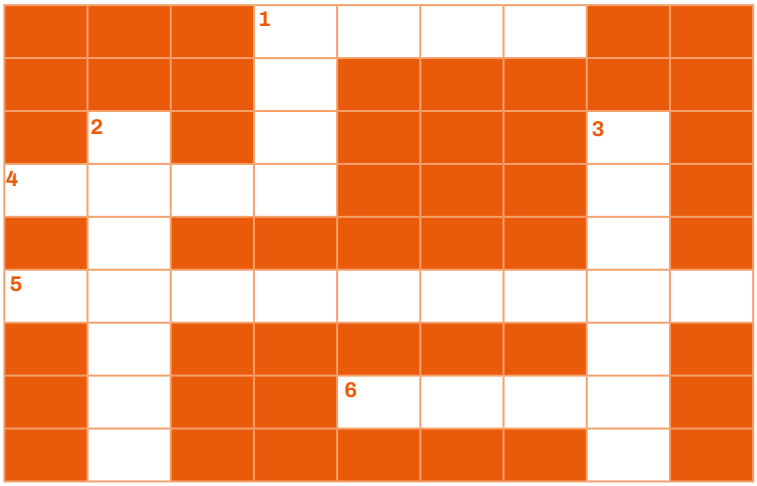
Pistas

→ Horizontales

1. Herramienta que se usa para talar un árbol. Comienza con **h**. (Recordá que las letras pegadas ocupan un único casillero).
4. Recipiente para tomar bebidas y que no tiene manijas. Comienza con **v**.
5. Hortaliza color naranja que a los conejos les encanta. Comienza con **z**.
6. Líquido que se obtiene al exprimir una fruta. Comienza con **j**.

↓ Verticales

1. Sale por la chimenea. Comienza con **h**.
2. Se usa en los pies para caminar. Comienza con **z** y va en plural.
3. Personas que viven cerca unas de otras, en la misma cuadra. Comienza con **v** y va en plural.



2. AUTONOMÍA PARA APRENDER Inventá a tu robot favorito. En tu cuaderno, dibujalo y escribí un breve texto que lo describa. Ayudate con estas preguntas.

a. ¿Cuál es su nombre? ¿Qué sabe hacer? ¿En qué te ayuda?

b. ¿Cómo es su cuerpo? ¿Qué partes tiene? ¿Tiene brazos, piernas, ruedas, antenas...?

c. Pedí ayuda a tu docente para revisar el texto. Luego, leé en voz alta tu producción para compartirla con tus compañeros.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 1

USO DE LOS NÚMEROS Y EL CALENDARIO



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Los chicos de primer grado comenzaron las clases en un aula nueva.

a. Marcá con un círculo los números que ves en la imagen.

b. ¿Cuántos libros hay en la biblioteca?

c. ¿Hay más mesas o sillas en la imagen?

d. Buscá en tu aula dónde hay números y anotá 3 de ellos.

NÚMEROS EN LA ESCUELA

El primer día de clases, en la puerta de la escuela repartieron folletos del local de fotocopias escolares.

1. Este es el folleto de la fotocopiadora. Observá con atención y marcá los números que indican:

- el teléfono de contacto,
- cuánto cuesta cada fotocopia,
- el horario de atención,
- la dirección del local.



2. ¿Conocés alguno de los números que aparecen en el folleto? ¿Cuáles? Anotalos a continuación.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NÚMEROS EN DISTINTOS LUGARES

En los primeros días de clases seguimos descubriendo muchas cosas sobre los números.

1. De a dos, miren estas imágenes y comenten lo que ven.















2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS ¿Para qué se usan los números en estas imágenes?

a. ¿En qué casos creen que es importante que los números estén ordenados?

b. ¿El 10 de la camiseta de Messi se usa de la misma manera que el número 10 en la torta de cumpleaños?

3. En grupos, conversen y dibujen en el cuaderno tres situaciones en las que usan números en su vida cotidiana.

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

1. Compartan entre todos sus ideas sobre cómo podemos reconocer y usar los números en distintos lugares (en la casa, en la calle).

2. Luego, junto a su docente, armen un afiche en papel o digital con todas esas ideas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NÚMEROS PARA CONTAR

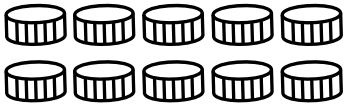
¿Qué necesitamos?

- 1 dado.
- 1 recipiente con 20 tapitas.
- 1 pote para cada jugador.

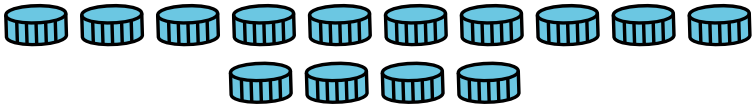
¿Cómo se juega?

- Se juega en grupos de 4.
- Cada jugador, en su turno, tira el dado y toma del recipiente tantas tapitas como el número que aparece en el dado. Coloca esas tapitas en su pote.
- El juego termina cuando se acaban las tapitas del recipiente. ¡Gana quien reúne más tapitas en su pote!

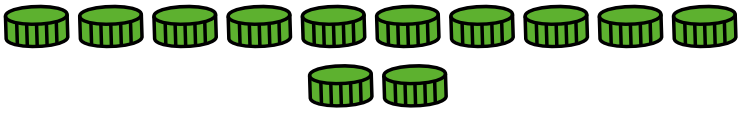
1. Matías tiró el dado y salió . Pintá la cantidad de tapitas que colocó en su pote.



2. Contá cuántas tapitas hay y escribí el número.







3. Dibujá la cantidad de tapitas que se indica en cada caso.

7	10	14

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

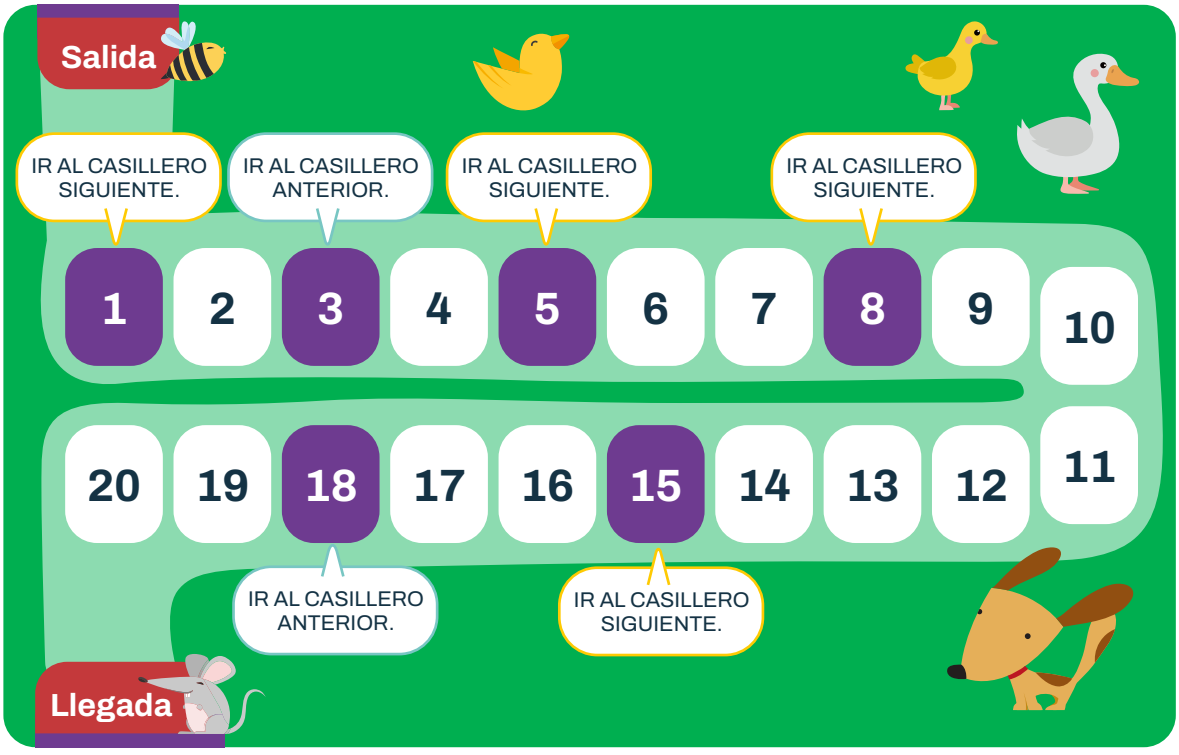
UN RECORRIDO HASTA 20

¿Qué necesitamos?

- 1 dado.
- Fichas de diferentes colores.
- El tablero de esta página.

¿Cómo se juega?

- Se juega en grupos de 2 a 4 integrantes.
- Cada jugador coloca su ficha en la salida.
- Por turnos, se avanza tantos casilleros como indica el dado.
- Si se llega a un casillero que tiene una consigna, se avanza o se retrocede según corresponda.
- Gana el jugador que primero completa el recorrido.



REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Si la ficha está en el número 16, ¿qué número tiene que salir en el dado para ganar? ¿Cómo te diste cuenta?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Después de jugar, observá el tablero de la página anterior y respondé.

a. ¿Qué número está entre el **9** y el **11**?_____

b. Si tu ficha cae en el casillero **18**, ¿a qué casillero retrocedés?_____

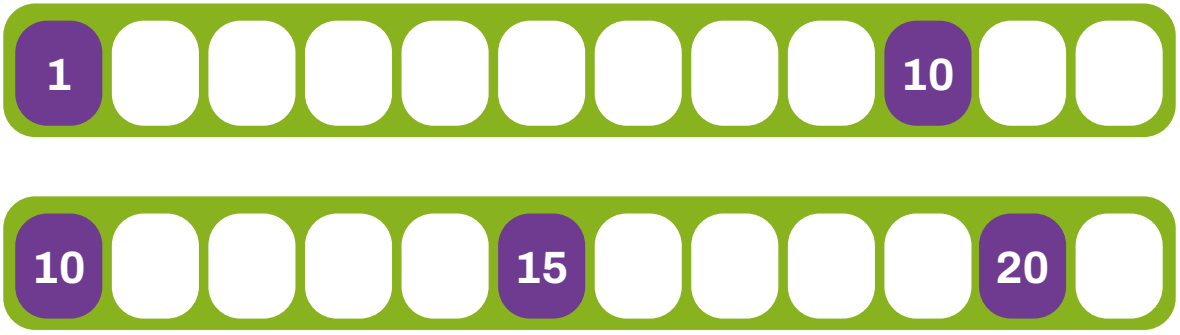
c. Manuel estaba en el casillero número **12** y llegó al casillero número **14**. ¿Cuántos casilleros avanzó? _____

d. Paloma sacó 3 en el dado y llegó al **20**. ¿En qué casillero estaba antes?

_____

e. Si tu ficha cae en el casillero 15, ¿a qué casillero avanzás?_____

2. Completá los números que faltan en estos tableros.



3. Escribí el número anterior y el siguiente.



CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

1. En las actividades 2 y 3: ¿qué tuvieron en cuenta para completar los números que faltaban?

2. ¿Todos lo pensaron de la misma forma? ¿Por qué? Anotá las conclusiones.

_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

JUGAMOS A *GANA EL MAYOR*

¿Qué necesitamos?

- Cartas españolas del 1 al 9 por jugador.

¿Cómo se juega?

- Se juega en parejas o en grupos de 4.
- Junten los mazos de todos los jugadores. Coloquen todas las cartas en el centro de la mesa, boca abajo, formando un pozo.
- Cada jugador, en su turno, toma una carta del pozo y la da vuelta. El jugador que saque la carta con el número mayor se lleva todas las cartas de esa ronda y las coloca a un costado. El juego termina cuando no quedan cartas en el pozo.
- Gana el jugador que haya reunido más cartas.

1. Paloma hizo una lista de las edades de sus primos.



a. ¿Quién es la persona más grande? _____

b. ¿Y la persona más chica? _____

c. Ordená las edades de menor a mayor. _____

2. Ahora vas a hacer una lista de edades de la escuela.

a. ¿Cuántos años tenés? _____

b. Recorré la escuela en parejas o grupos pequeños. Averiguá cuatro edades distintas y anotalas en tu cuaderno.

c. Escribí en tu cuaderno: ¿quién es la persona más grande? ¿Cuántos años tiene? ¿Y la más chica?, ¿cuál es su edad?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

JUGAMOS EN GRUPO

¿Qué necesitamos?

- Fichas (pueden ser papelitos o tapitas).
- El tablero con números hasta 30 de esta página.
- Papel y lápiz para anotar el puntaje.

¿Cómo se juega?

- Se juega en grupos de 2 o más integrantes (también se puede jugar en parejas si son cuatro o más).
- Uno de los jugadores tapa un número en su tablero sin que los demás lo vean. Luego, muestra el tablero con el número tapado.
- El resto de los jugadores escriben en un papel cuál creen que es el número que está tapado. Si aciertan, suman 1 punto; si no, no suman nada.
- Gana quien suma más puntos después de cinco vueltas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30									

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. ¿Qué tuviste en cuenta para saber el número que estaba tapado?

2. ¿Te costó descubrir alguno? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NÚMEROS HASTA 30

En primero siguen jugando con los números hasta 30.

1. Completá la tabla con los números que faltan.

	1		3	4	5		7	8	9
10	11	12		14		16	17	18	19
	21	22	23		25		27		29
30									

2. Pintá los números cinco, veintinueve, diez y dieciocho.

3. ¿Cuál es el treinta? Marcalo con un círculo.

10 20 30

4. Sebastián quiere anotar el veintiséis en la tabla y necesita ayuda para hacerlo. Marcá con un círculo cuál de estos números te parece que es.

62 16 206 6 26

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

1. Explicale a tu compañero por qué estás seguro de que el número que marcaste es el veintiséis. Compartan y escriban sus conclusiones.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CALENDARIO MENSUAL

Este es el calendario del mes de abril de este año.

1. En grupos, observen el calendario y conversen.

a. ¿Alguna vez vieron un calendario como este? ¿Dónde?

b. ¿Cómo está organizada la información?

c. ¿Para qué podemos utilizarlo?

Abril de 2025

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2. Observá el calendario y respondé.

a. Escribí el nombre del día de la semana que corresponde al 1 de abril.

_____

b. Escribí el nombre del día de la semana del último día del mes de abril.

_____

c. ¿Cuántos días tiene el mes de abril?

_____

d. ¿Cuántas semanas tiene abril?

_____

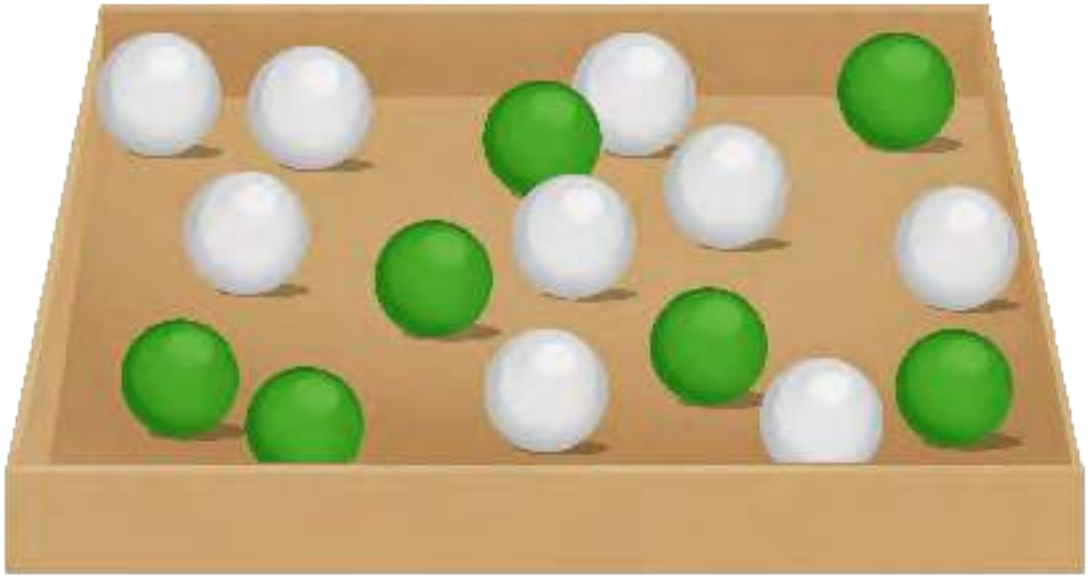
e. Pintá con **amarillo** los días de fines de semana. ¿Cuántos fines de semana hay en este mes?

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En estas actividades vas a revisar lo que aprendiste sobre los números y la organización del tiempo en calendarios. Si lo necesitás, podés volver a mirar las páginas anteriores para recordar algunas cosas.

1. Observá la caja y completá cuántas pelotitas hay en cada caso.



- Hay ____ pelotas blancas.
- Hay ____ pelotas verdes.

2. Completá los números que faltan en esta serie ordenada.

1	2	3			6				10							18		

3. Ordená estos números de menor a mayor, o sea, iniciando con el número cuya cantidad es más pequeña hasta llegar al número cuya cantidad sea la más grande.

21 19 13 9 31 10 3

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

4. Observá los números del 1 al 31. Marcá el número que representa el día de hoy y escribí el nombre del día de la semana que le corresponde.

Día:

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- Escribí la fecha que fue ayer: _____.
- Escribí la fecha que será mañana: _____.

5. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Ahora que terminaste las actividades de estas dos páginas, pensá sobre cómo usaste los números y el calendario como un instrumento para medir el tiempo en días o semanas. Respondé:

a. ¿Cómo te diste cuenta de cuántas pelotas había en total en la caja sin contarlas una por una?

_____

b. ¿Qué te ayudó a saber cuál número seguía en la serie?

_____

c. Al ordenar los números de menor a mayor, ¿qué consideraste para decidir cuál número poner primero y cuál al final?

_____

d. ¿Qué observaste para identificar el día de la semana?

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 2

LA SERIE NUMÉRICA Y LOS MESES

Año 2025

Enero

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Febrero

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Marzo

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	28
30	31					

Abril

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Mayo

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Junio

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Julio

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Agosto

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Septiembre

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Octubre

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Noviembre

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Diciembre

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Este es el calendario del año 2025. Observalo y respondé.

a. ¿Cuántos meses forman un año completo?

b. Pintá con color **celeste** los meses que tienen 31 días.

c. Pintá con color **amarillo** los meses que tienen 30 días.

d. ¿Cuántos días tiene febrero este año?

e. Marcá con un círculo **rojo** el día de tu cumpleaños.

EL CALENDARIO ANUAL

En el calendario podemos ubicar fechas importantes.

1. Conversá y marcá en el calendario de la página anterior.

a. Rodeá con **verde** el día que comenzaron las clases.

b. Rodeá con **violeta** las dos semanas de las vacaciones de invierno.

c. Rodeá el primer día del año 2025.

d. Rodeá el último día del año 2025.

e. ¿Por qué considerás que hay fechas que están marcadas en rojo?

PARA RECORDAR

Podemos usar el calendario para registrar fechas importantes, para anotar qué tenemos que hacer, a dónde debemos ir...

2. Estos son diferentes calendarios. Entre todos, observen cada uno con mucha atención y conversen.



Enero

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



a. ¿Conocen alguno de estos calendarios? ¿Para qué nos sirven?

b. ¿Los dos organizan la información de la misma manera?

c. ¿Qué diferencias encuentran entre ellos?

3. Después de conversar, elegí uno de los calendarios y contale a un compañero cómo lo usarías para organizar algo importante, como una fiesta de cumpleaños o un evento en la escuela.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL CALENDARIO MENSUAL

Este es el calendario del mes de mayo de 2025.

Mayo						
Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

4. Observá el calendario y respondé.

a. Escribí el nombre del día de la semana en que comienza el mes de mayo.

_____

b. Escribí el nombre del día de la semana de la fecha 31 de mayo.

_____

c. ¿Qué fecha es el último miércoles de mayo?

_____

d. Uní con flechas los nombres de los días de la semana con los números del 1 al 7 para ponerlos en orden.

Martes	1
Jueves	2
Sábado	3
Viernes	4
Lunes	5
Domingo	6
Miércoles	7

MATEMÁTICA **Educación Sexual Integral**

- Además del día de nuestro cumpleaños, ¿qué otros hechos suceden en nuestras vidas que nos permiten darnos cuenta del paso del tiempo?
- ¿Se te cayó algún diente de leche? ¿Cómo te sentiste ese día?
- Ahora elegí otra fecha importante para vos y marcala con un color que te guste en el calendario de la **página 118**.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NÚMEROS HASTA 50

En la escuela se organizó un sorteo. Los chicos de primer grado hicieron un cuadro para marcar las rifas que vendieron.

1. Completá los casilleros vacíos con los números de rifas que falta vender.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11		13	14	15	16		18	19
20	21	22		24	25	26	27	28	
30		32	33	34	35			38	39
40	41	42	43	44			47	48	49
50									

2. Resolvé las siguientes consignas.

a. Pintá con **naranja** los números de las rifas que están entre el **40** y el **44**.

b. Pintá con **amarillo** todos los números que terminan en **8**.

c. Rodeá de **verde** todos los números que empiezan con **3**.

d. ¿Hay algún número que te quedó rodeado de **verde** y también pintado de **amarillo**? ¿Cuál?

3. Completá los números que faltan.

31		33	34		36	37

43		45			48	

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SECUENCIAS DE NÚMEROS

Los chicos de primero hicieron varios cuadros con los números de las rifas.

4. Observá otra vez el cuadro de la página anterior y resolvé.

a. Escribí todos los números mayores que **40**.

b. Escribí todos los números que terminan en **7**.

c. Escribí todos los números que empiezan con **4**.

5. En cada cuadrícula hay 2 números mal ubicados. Marcá cuáles son y corregí la secuencia.

24	**25**	**26**	**27**
38	**35**	**36**	**37**
47	**45**	**46**	

30	**31**	**32**	**33**
40	**50**	**42**	**53**
	51	**52**	

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. Juntate con un compañero, mostrale los números que marcaste y cómo corregiste la secuencia. ¿Los dos marcaron los mismos números y corrigieron de la misma manera?

2. Entre todos, expliquen cómo supieron que los números marcados no estaban en orden.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

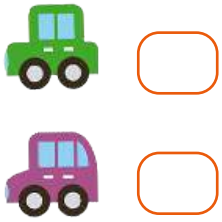
LA COLECCIÓN DE JUAN

Juan colecciona autos.



1. ¿Cuántos autos de cada color tiene Juan?





PARA RECORDAR

Una **colección** es un conjunto de cosas de la misma clase, reunidas por gusto o interés, y ordenadas. En este caso, Juan colecciona autos.

2. Después de contar, respondé.

a. ¿De qué color hay más autos? _____

b. ¿De qué color hay menos autos? _____

c. ¿Hay más autos rojos o verdes? _____

3. Dibujá en tu cuaderno los autos amarillos que faltan para que haya la misma cantidad que de autos azules. ¿Cuántos autos amarillos más necesitás?

4. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿Cómo se dieron cuenta de cuántos autos faltaban para igualar las cantidades?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

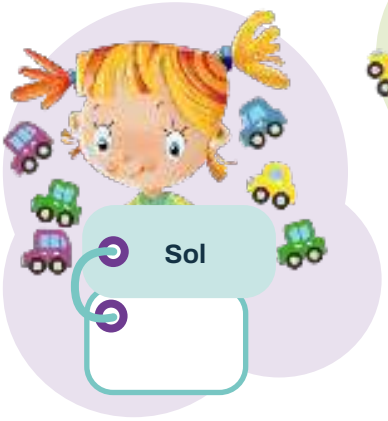
COLECCIONAR ENTRE AMIGOS

Juan invitó a sus amigos a coleccionar autos juntos.

5. Observá y respondé.

a. ¿Cuántos autos tiene cada uno?







b. ¿Quién tiene más autos en su colección? _____

c. Sol y Nico decidieron juntar sus autos. ¿Cuántos autos tienen entre los dos? _____

6. Los chicos agregaron más elementos a su colección. Juntando los autos que ya tenían con los nuevos, ¿cuántos autos tiene ahora cada uno?







_____ _____ _____

7. Si Sol y Nico juntan todas sus colecciones, ¿cuántos autos tendrán en total?

_____

8. Si a la colección de 20 autos le agregamos 1, ¿cuántos va a tener?

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

COLECCIONAR EN LA ESCUELA

En la escuela se enteraron de que Juan y sus amigos coleccionaban, así que decidieron empezar a juntar distintos objetos.

Para no volver a contar cada vez que necesitan saber cuántos tienen, pusieron etiquetas con la cantidad que hay en cada caja.

1. Marcá el número que muestra la cantidad correcta en cada colección.



Nuestra colección tiene treinta lápices distintos.

30 | 33 | 300 | 3



Nosotras tenemos quince hojas diferentes.

55 | 14 | 15 | 51



Nosotros juntamos cuarenta y tres tapitas de botellas.

403 | 40 | 34 | 43



En nuestra caja coleccionamos treinta y cinco cucharitas de colores.

53 | 305 | 25 | 35

PARA RECORDAR

Cuando contás, no te saltees ni repitas números. A cada objeto le corresponde un número, que tenés que decir en orden (1, 2, 3, 4...). Es importante no contar el mismo objeto dos veces, ni olvidarse de contar alguno.

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿alguna vez se confundieron al contar? ¿Cómo se dieron cuenta y qué hicieron para corregirlo?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

JUGAMOS: AVANZAMOS Y RETROCEDEMOS

¿Qué necesitamos?

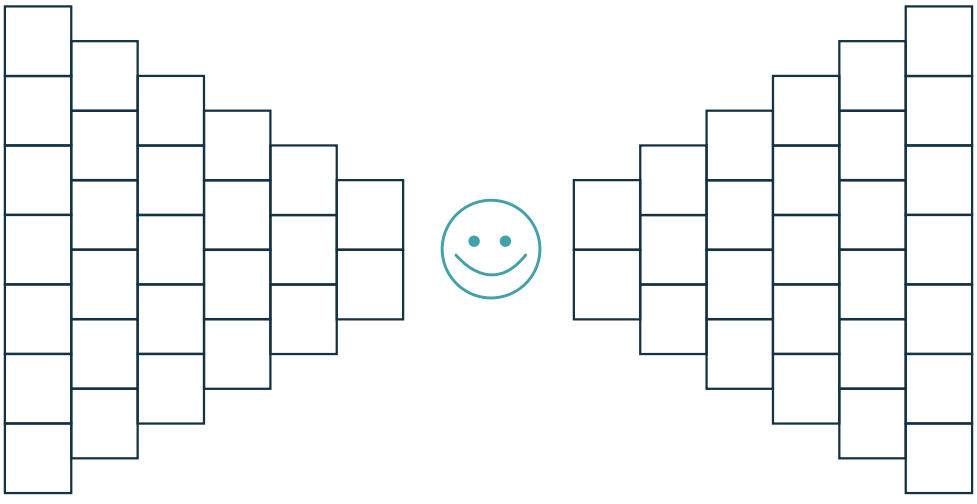
- 1 dado.
- 1 lápiz de color.
- 4 tarjetas que deben armar (dos que digan “más 1” y otras dos que digan “menos 1”).
- El tablero con casilleros de esta página.

MÁS 1

MENOS 1

¿Cómo se juega?

- Se juega de a dos. Cada participante elige un lado para avanzar pintando los casilleros. Se colocan las tarjetas boca abajo.
- Cada jugador empieza en la base de su pirámide. A su turno, tira el dado y da vuelta una tarjeta. A la cantidad que salió en el dado se le suma o resta lo que indica la tarjeta (“más 1” o “menos 1”). Avanza pintando hacia el emoji la cantidad de casilleros obtenida, siempre siguiendo el orden de la pirámide sin saltearse ningún casillero.
- Si el número obtenido es mayor que la cantidad de casilleros que faltan para llegar al emoji, el jugador avanza solo hasta el emoji y termina su turno.
- Gana el jugador que logra llegar al emoji y pintarlo primero.



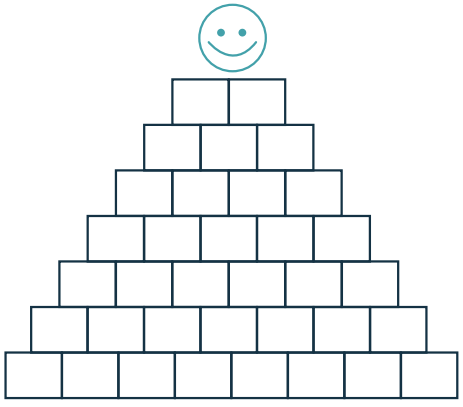
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Completá la tabla con los números que faltan sumando o restando 1 a cada número del centro.

Menos 1	Número	Más 1
	2	
	7	
	6	
	4	

Los chicos de primer grado inventaron una nueva versión para pintar casilleros.

Cada uno juega con su propio tablero. A su turno, cada jugador tira el dado y cuenta esa cantidad dos veces para saber cuántos casilleros pintar. Por ejemplo, si sale , cuentan dos veces 5 y pintan esa cantidad de casilleros. Gana quien pinta primero el emoji.



PARA RECORDAR

El **doble de un número** es el total que obtenemos cuando contamos esa cantidad dos veces. Por ejemplo: el doble de 3 es 6, porque si contamos 3 dos veces, tenemos 3 y otros 3, que juntos son 6.

2. Completá en la tabla cuántos cuadraditos tenés que pintar en cada caso.

Si sale este dado						
El doble es...						

3. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿cómo hicieron para saber cuántos casilleros tenían que pintar? ¿Contaron de a uno o usaron alguna otra estrategia?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NÚMEROS QUE AYUDAN

Para poder leer los números, los chicos de primer grado se ayudaron con otros números.

1. ¿Cómo se llaman estos números?

30



Este número es el treinta.

35 _____

38 _____

2. ¿Cómo se llaman estos números?

50



Este número es el cincuenta.

53 _____

59 _____

3. ¿Cómo se llaman estos números?

40



Este número es el cuarenta.

42 _____

47 _____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. Conversen: ¿cómo se dieron cuenta de cuál era el nombre de cada número? ¿Qué parte del número les dio una pista?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Completá los números que faltan a partir del 40.

40					45					50

2. Completá la tabla escribiendo el número que está un número antes (menos 1) y el número que está un número después (más 1).

Menos 1	Número	Más 1
	19	
	25	
	30	

3. Anotá el día del cumpleaños de tus amigos.

Enero		Julio	
Febrero		Agosto	
Marzo		Septiembre	
Abril		Octubre	
Mayo		Noviembre	
Junio		Diciembre	

4. En una computadora, junto a tu docente, pueden completar entre todos el calendario de los cumpleaños del aula.

a. ¿Cuánto tiempo falta para el próximo cumpleaños?

_____

b. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿cómo nos ayuda la tecnología a organizar nuestra información? Anoten una conclusión.

_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3 UBICAR OBJETOS Y DESPLAZAMIENTOS



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. ¡A jugar al *Veo, veo*! Se juega con todo el grupo. Uno elige un objeto para que el resto lo adivine. Debe dar una pista, pero solo diciendo si está arriba o abajo, a la derecha o a la izquierda de otro objeto.

a. Veo, veo algo que está arriba del bote. ¿Qué es?

b. Veo, veo algo que está debajo de las piernas de una nena. ¿Qué es?

c. Veo, veo algo que está a la derecha de la señora que está sentada en la reposera roja. ¿Qué es?

2. Conversen después de jugar: ¿les resultó fácil o difícil descubrir cada objeto? ¿Por qué?

EL COMEDOR DE LA CASA DE MARIELA

Este es el comedor de la casa de Mariela. Miralo bien y fijate qué objetos hay y dónde están ubicados.



1. Observá la imagen y respondé.

a. Marcá con un círculo **rojo** el objeto que está abajo de la silla.

b. Marcá con un círculo **azul** un objeto que esté arriba de la mesa.

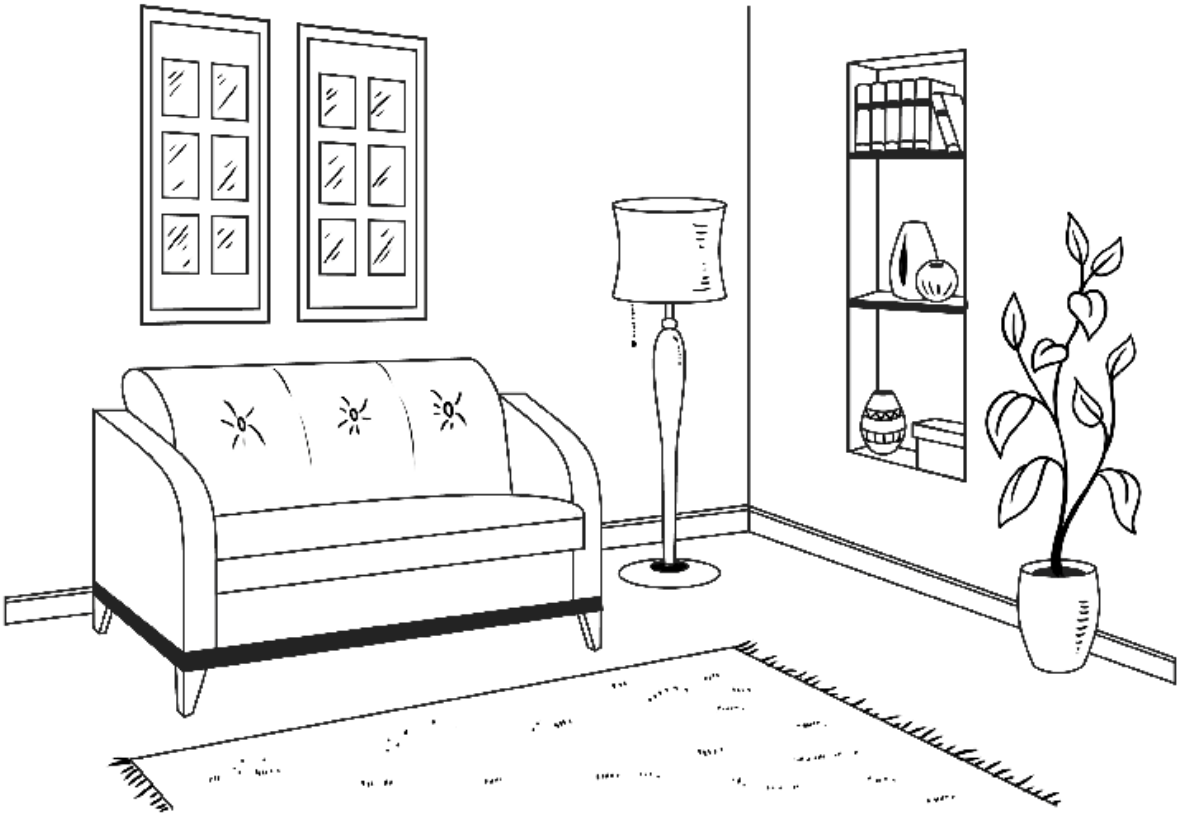
c. Marcá con un círculo **verde** lo que está debajo de la mesa.

d. ¿Qué objetos ves arriba del estante?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL LIVING DE JUAN

Este es el living de la casa de Juan. Miralo bien y fijate qué objetos hay y dónde están ubicados.

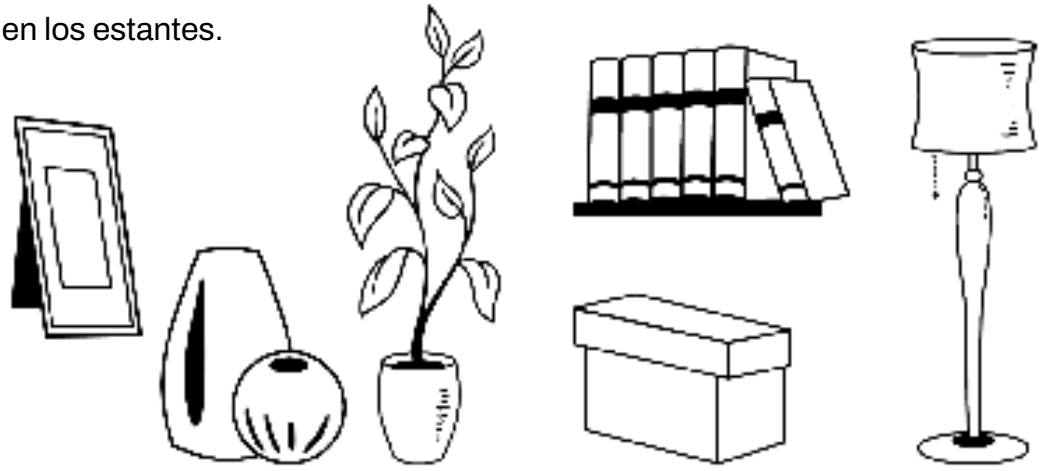


1. Observá la imagen y resolvé.

a. Dibujá arriba del sillón dos almohadones.

b. Dibujá abajo del sillón un par de zapatos.

c. Observá estos objetos y marcá con un círculo los que se ven también en los estantes.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA VERDULERÍA DE DON FERMÍN

Don Fermín tiene una verdulería. Mirá bien la imagen y fijate cómo están ordenadas las frutas y verduras.



1. Observá la imagen y respondé.

a. A la derecha del vendedor está el cartel de las _____.

b. A la izquierda del vendedor está el cartel de las _____.

c. ¿Las manzanas están en el estante de arriba o de abajo? Rodeá la opción correcta.

ARRIBA **ABAJO**

d. ¿El vendedor está entre medio de qué? Rodeá las opciones correctas.


PEPINOS


BALANZA

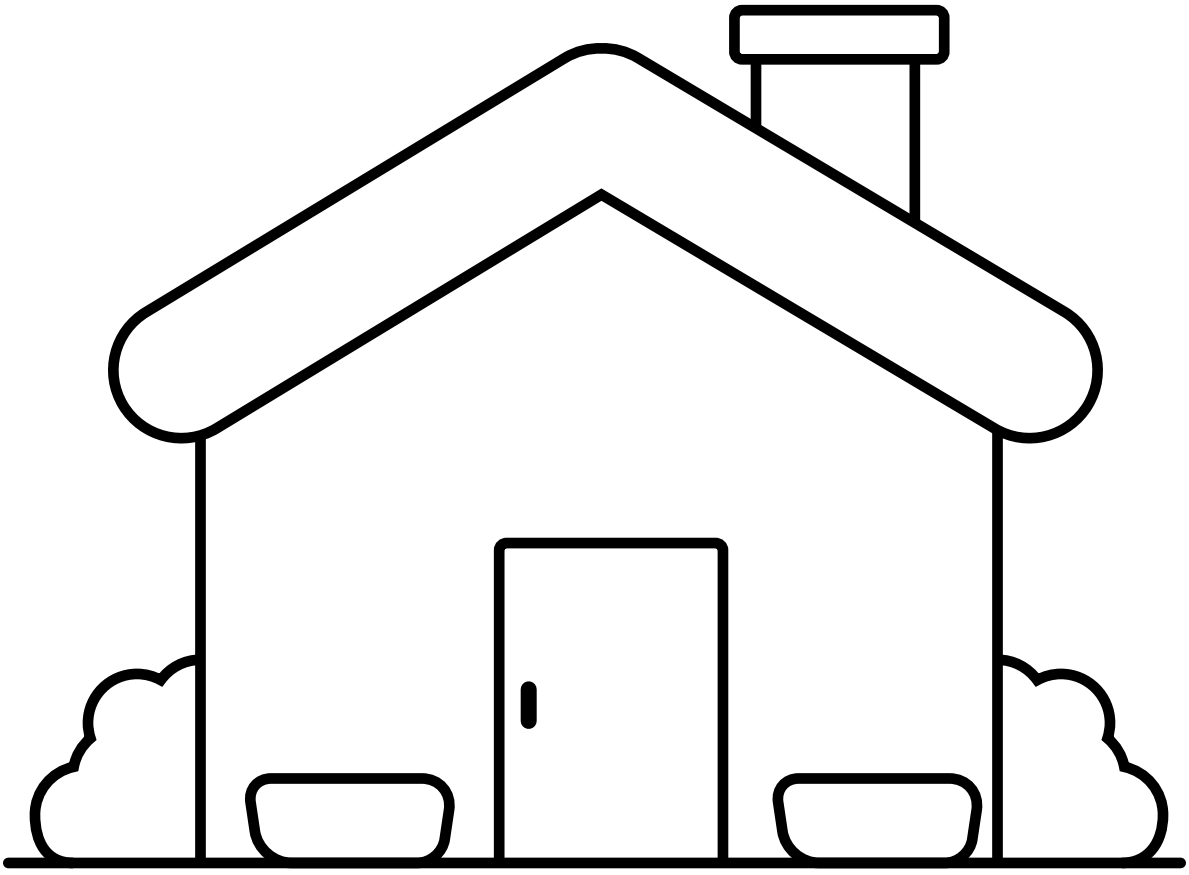

NARANJAS


BOLSA DE PAPAS

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A DISEÑAR LA CASA DE JUANA

Juana está construyendo su casa. Está quedando muy linda, pero todavía le faltan algunas partes. Ayudala a terminar de diseñarla.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Observá el dibujo y resolvé.

a. Dibujá una ventana a la derecha de la puerta.

b. Dibujá una ventana arriba de la puerta.

c. En el macetero de la izquierda de la puerta, dibujá flores rojas.

d. En el macetero de la derecha de la puerta, dibujá las plantas que más te gusten.

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- ¿Te resultó fácil o difícil decidir dónde ubicar cada objeto? ¿Por qué? ¿Qué referencias usaste para saber dónde colocar cada cosa?

RECORRIDOS EN EL BARRIO

Este es el plano del barrio donde vive Matías.



1. Observá el plano y resolvé.

a. Matías está en el kiosco y quiere llegar al parque. Marcá con **rojo** el recorrido que puede hacer.

b. Marcá con otro color un recorrido distinto para llegar al mismo lugar.

2. COMPROMISO Y COLABORACIÓN Compará los recorridos que marcaste en la actividad 1.

con los de tus compañeros ¿Son iguales? ¿Cuántos recorridos diferentes puede hacer Matías para llegar al parque?

- Conversen: ¿qué recorrido te pareció más corto o más largo? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DESPLAZAMIENTOS CON INSTRUCCIONES

Este es un plano en el que se puede ver parte de una ciudad.



1. Observá la imagen con atención y respondé las preguntas.

a. Sebastián sale de la escuela y camina hacia la izquierda, ¿a qué lugar llega?

_____

b. Lucía sale de la panadería y camina hacia la derecha, ¿a qué lugar llega?

_____

2. Junto con tu compañero, marcá en el plano.

a. El camino más corto para ir desde la cancha de fútbol hasta la estación de ómnibus.

b. El camino más largo para ir desde la cancha de fútbol hasta la estación de ómnibus. ¿Cuál elegirían? ¿Por qué?

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Los juguetes de Emma están desordenados. Ayudala a ordenarlos en los dos estantes que hay en su habitación. Tiene 4 muñecas, 3 autos y 1 pelota. Dibujá los juguetes en los estantes, como lo indica Emma.

- Las cuatro muñecas, en el estante de arriba.
- Un auto rojo, en el estante de abajo; a su derecha, un auto verde; y a su izquierda, un auto amarillo.
- La pelota, entre medio de las 4 muñecas.

2. Ahora dibujá dos estantes en tu cuaderno y ordená tus juguetes favoritos o cosas que te gusten. Pensá en cómo los ubicarías en cada estante. Luego escribí una lista indicando la ubicación de cada juguete.

3. COMPROMISO Y COLABORACIÓN Conversen entre todos: ¿cómo decidieron dónde poner cada juguete? ¿Qué los ayudó a ubicarlos en el lugar correcto?

4. Emma vive en el mismo barrio que Matías. Observá el plano de la **página 135** y ayudala a llegar a distintos lugares.

a. Emma está en su casa y quiere ir al kiosco para comprar una revista. ¿Cómo puede llegar? Marcá el recorrido en el plano.

b. Después, Emma quiere ir al parque a jugar con la pelota. Desde el kiosco, ¿cuál es el recorrido más corto que puede hacer? Dibujalo en el plano.

c. ¿Qué recorrido te pareció más largo? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 4

NÚMEROS PARA CALCULAR



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Entre todos, jueguen a la lotería. Necesitan cartones de lotería, tapitas y una caja con números del 1 al 99. ¿Cómo se juega? En parejas. Cada pareja tiene un cartón y tapitas para poner sobre los números que van saliendo. Por turnos, un jugador saca de la caja un número y sin mostrarlo lo nombra en voz alta. Gana la pareja que primero cubre correctamente todos los números de su cartón.

2. ¿Qué números reconocieron más rápido en su cartón? ¿Cuáles les resultaron más difíciles? ¿Por qué?

NÚMEROS HASTA 100

En primer grado jugaron a la lotería.

1. Juan jugó con este cartón. Los números marcados son los que ya se dijeron en voz alta. Observá los números del cartón y rodeá la respuesta correcta.

	13		33	48	51	60		88
1		27			56		78	
9	18	22		41		69		

a. ¿Salió el trece? SÍ NO

b. ¿Salió el setenta y ocho? SÍ NO

c. ¿Es verdad que salió el veintidós? SÍ NO

2. Adiviná el número que sacó Luis.

- Está entre el **73** y el **77**.
- Es menor que **75** y mayor que **73**.
- Completá la serie y lo vas a adivinar rápidamente.

73				77

El número es el _____

3. Inés jugó a la lotería con sus compañeros. Rodeá el número que tuvo que tapar cuando los dijeron en voz alta.

sesenta y cinco	**56**	**65**	**605**
noventa y seis	**906**	**69**	**96**
setenta y seis	**76**	**67**	**70**
quince	**51**	**13**	**15**

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CONTAMOS TAPITAS

Junten entre todos muchas tapitas en el aula.

1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS En parejas, van a contar las tapitas que juntaron de 1 en 1 o de 2 en 2.

a. Si contamos de 2 en 2, ¿es más rápido que contar de 1 en 1?

b. ¿Cómo podemos averiguar la cantidad total de tapitas?

2. Juana y Luchi también contaron tapitas en su clase. Organizaron las tapitas de manera diferente y las contaron de 1 en 1.

Tapitas de Juana



Tapitas de Luchi



a. ¿Tienen la misma cantidad de tapitas?

b. ¿Será más fácil contar con la organización de tapitas de Juana o con la organización de tapitas de Luchi? ¿Por qué?

3. Teo y Juan tienen una cantidad diferente de tapitas y las contaron de forma distinta. Completá cada secuencia con los números que fueron nombrando al contar.

a. Teo contó las tapitas de 2 en 2.

2		6	8			14		18			24			30

b. Juan contó las tapitas de 5 en 5.

5	10		20			35	40			55	60	65		

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SUMAMOS IGUALES

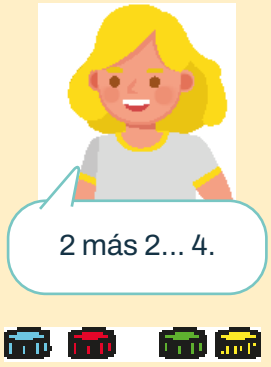
¡El conteo de tapitas fue un éxito! ¡Ahora jugamos a *Colecciones en espejo*!

¿Qué necesitamos?

- Muchas tapitas.
- Tabla de registro de puntaje.

¿Cómo se juega?

- En parejas. Preparen una tabla con los nombres de los jugadores.
- Por turnos, un jugador debe armar dos colecciones de tapitas exactamente iguales, con un máximo de 10 tapitas en cada colección.
- El otro jugador debe sumar las tapitas y decir el cálculo en voz alta.
- Si el cálculo es correcto, puede registrarlo en su columna de la tabla.
- ¡Atención! No vale repetir ningún cálculo.



Jugador: _____	Jugador: _____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. ¿Qué estrategia usaste para resolver los cálculos?
2. ¿Recordaste algunos cálculos fácilmente?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SUMAMOS DISTINTOS

Ahora vamos a jugar a *Colecciones diferentes*.

¿Qué necesitamos?

- Muchas tapitas.
- Tabla de registro de puntaje.
- Bolsa con números del 1 al 9.

¿Cómo se juega?

- En parejas. Se prepara una tabla con los nombres de los jugadores.
- Por turnos, un jugador saca de la bolsa un número y lo dice en voz alta.
- El otro jugador debe armar dos colecciones de tapitas: una que representa la cantidad que salió y la otra que representa la cantidad para que sumen 10. La suma en su columna y gana 1 punto si es correcto.



Tengo 8, le agrego 2 para llegar a 10.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARA RECORDAR

Para anotar una **suma**, podemos usar el signo **+**, como en 8 + 2 = 10.

1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Leé lo que dicen las chicas. ¿Cuál es la diferencia entre estas formas de contar?



Para sumar, por ejemplo, 6 + 4, necesito empezar a contar desde 1.

Si me toca ese cálculo, empiezo a contar desde 6.



- ¿Qué estrategias usaste vos para sumar las tapitas?

SUMAS QUE DAN 10

Inés colecciona *stickers* en un álbum.

1. Inés está completando las páginas de su álbum. En cada página debe pegar 10 *stickers.*

a. Dibujá los *stickers* que le faltan pegar en cada página.

b. Completá las sumas.



8 + _____ = 10

2 + _____ = 10

PARA RECORDAR

En una suma, si se cambia el orden de los números, el resultado no cambia.



En una página tenía 8 *stickers* y agregué 2. En otra página, tenía 2 *stickers* y agregué 8. ¡El resultado fue siempre 10! ¿Será igual con otros números?

2. ¿Será cierto lo que dice Inés? Completá.



7 + 3 = _____



3 + _____ = 10

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿QUÉ SÍMBOLO USAMOS? ¿+ O − ?

En primer grado juegan a *Sumar puntitos*.

¿Qué necesitamos?

- 2 dados.
- Tabla de registro de puntaje.

Dado 1	Dado 2	Dado 1 + Dado 2	Puntaje de la vuelta
		Puntaje final	

¿Cómo se juega?

- Se juega en parejas.
- Cada jugador tira un dado por vez y anota en la tabla:
  - los puntos que obtuvo con el Dado 1
  - los puntos que obtuvo con el Dado 2
  - el cálculo de suma de los dos dados
  - el resultado de la suma, es decir, el puntaje de esa vuelta.
- Después de tres rondas, se suman los puntajes de las tres vueltas. El jugador con el puntaje total más alto ¡gana el juego!

1. Después de jugar, respondé.

a. ¿Qué cálculo hiciste para saber tu puntaje final?

_____ + _____ + _____ = _____

b. ¿Quién ganó? _____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿cómo resolvieron el cálculo para obtener el puntaje final? ¿Qué hicieron para saber quién ganó?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En primer grado ahora juegan a *Restar puntitos*.

¿Qué necesitamos?

- 2 dados.
- Tabla de registro de puntaje.

Dado 1	Dado 2	Dado 1 – Dado 2	Puntaje de la vuelta
		Puntaje final	

¿Cómo se juega?

- Se juega en parejas.
- Cada jugador tira un dado por vez y anota en la tabla:
  - el número mayor en la columna Dado 1 y el número menor en la columna Dado 2
  - luego, el cálculo en la columna Dado 1 - Dado 2; registra el resultado en la columna de Puntaje de la vuelta. ¡Atención con el signo!
- Después de tres rondas, se suman los puntajes. El jugador con el puntaje más bajo ¡gana el juego!

PARA RECORDAR

Para anotar una **resta**, podemos usar el signo **–**, como en 10 **–** 6 = 4

2. Después de jugar, respondé.

a. ¿Qué cálculo hiciste para saber tu puntaje final?

_____ + _____ + _____ = _____

a. ¿Quién ganó? _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AVANZAR Y RETROCEDER

Sofía, Juana, Franco y Male estaban jugando sobre una banda de números dibujada en el patio del colegio. Debían llegar a la meta: ¡el 100!

1. Observá cada posición inicial, en celeste, y marcá su nueva posición.

a. Sofía avanzó 7 lugares desde su posición inicial.

65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

b. Juana estaba en la posición 63 y retrocedió 9 lugares.

50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65

c. Franco había llegado al 99, pero después retrocedió 10 lugares.

84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

2. Completá.

a. ¿Quién ganó? _____.

b. ¿Quién quedó más lejos de la meta? _____.

c. Si la posición inicial de un jugador es el 35, y ahora está en el 43, ¿avanzó o retrocedió? _____. ¿Cuántos lugares? _____.

d. ¿Qué números y símbolos usarían para escribirlo como un cálculo?

_____ ☐ _____ = _____

e. Si la posición inicial de otro jugador también es el 35 pero ahora está en el 30, ¿avanzó o retrocedió? _____ ¿Cuántos lugares? _____

f. ¿Qué números y símbolos usarían para escribirlo como un cálculo?

_____ ☐ _____ = _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. ¡Llegamos al final del capítulo! Aprendiste mucho acerca de los números y los usaste para jugar y resolver problemas. Ahora, ¡es momento de un desafío en grupo! Sigan las instrucciones.



a. Elijan una tarjeta.
b. Piensen una suma o una resta. ¡El resultado será el número de la tarjeta que eligieron!
c. Dibujen o escriban el cálculo en sus cuadernos.
d. Compartan con la clase: cada grupo muestra el cálculo que creó y los demás deben resolverlo.

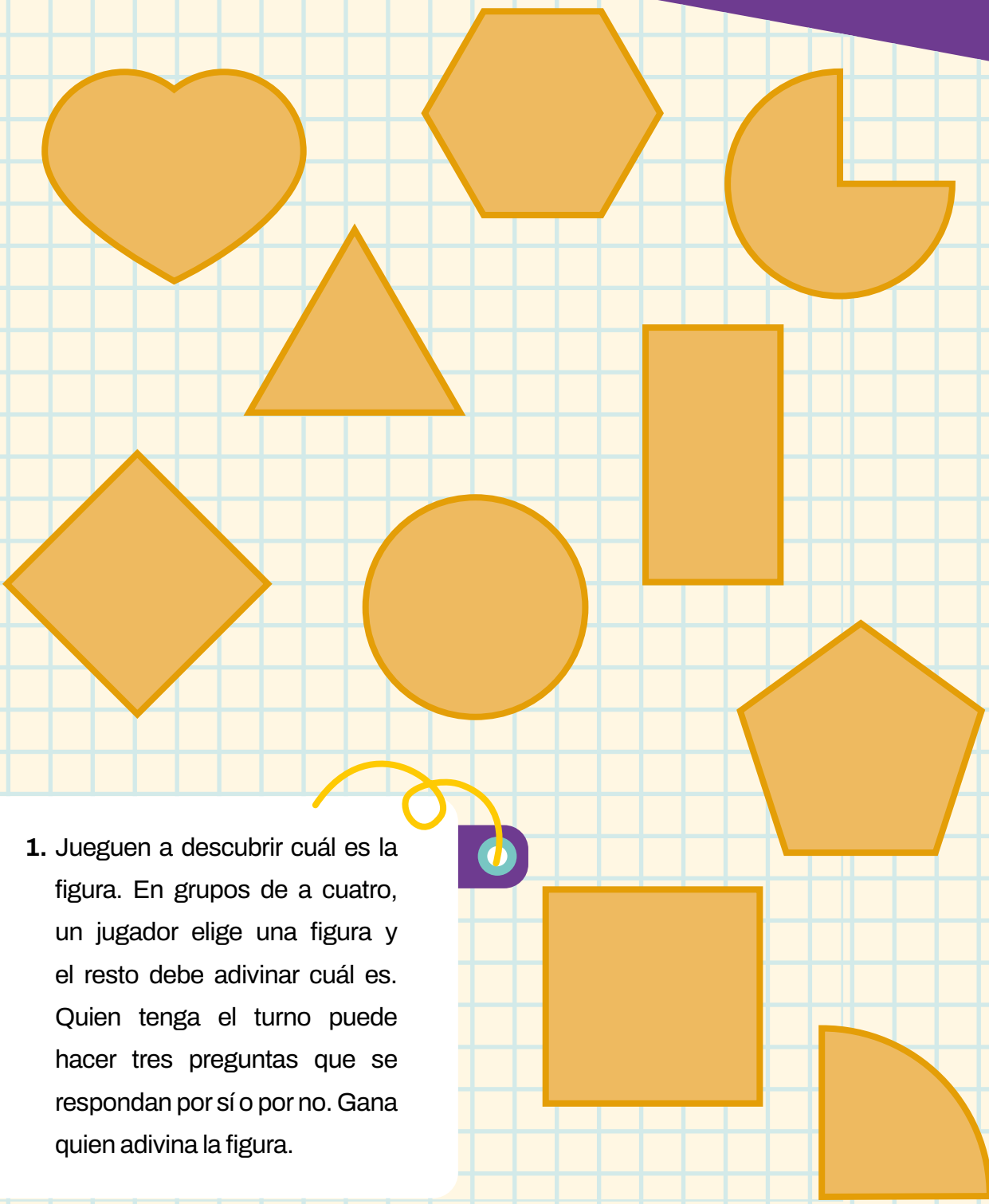
2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS ¿Qué parte del desafío te pareció más fácil? ¿Y la más difícil? ¿Qué estrategias usaste para resolver el cálculo?

3. ¡Un cartel para el aula! Entre todos, armen un cartel con el título “Cálculos conocidos hasta 10”. En grupos, escriban en el cartel el cálculo de suma o de resta que usaron para resolver.
Los ayudará a recordar todos los cálculos que ya saben y, además, pueden jugar creando problemas similares.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 5

FIGURAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS



1. Jueguen a descubrir cuál es la figura. En grupos de a cuatro, un jugador elige una figura y el resto debe adivinar cuál es. Quien tenga el turno puede hacer tres preguntas que se respondan por sí o por no. Gana quien adivina la figura.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿CÓMO SON?

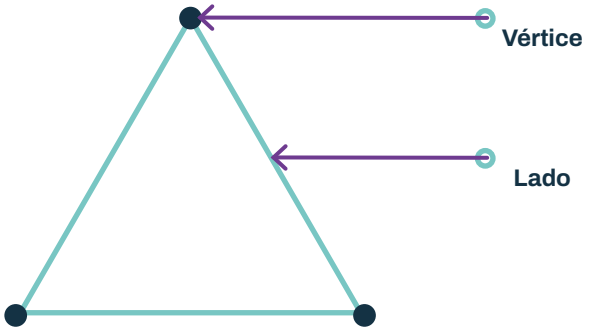
En primer grado jugaron a descubrir la figura.

1. En grupo, hagan una lista de las características que les ayudaron a descubrir la figura en el juego de la página anterior.

- Escriban las preguntas que fueron útiles para adivinar la figura.

PARA RECORDAR

Algunos de los elementos de las figuras son sus **lados** y sus **vértices**.



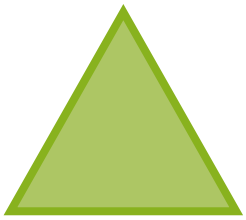
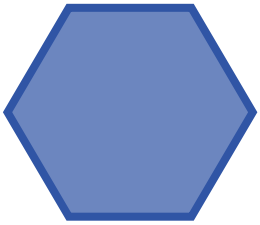
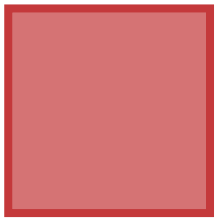
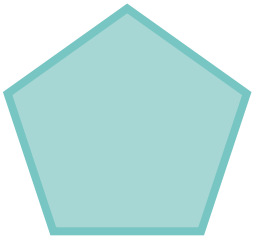
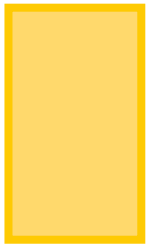
2. Remarcá los lados de esta figura y circulá sus vértices.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS FIGURAS Y SUS ELEMENTOS

En primer grado organizaron las pistas para descubrir la figura.

3. Completá el cuadro observando las figuras y sus elementos característicos.

Figuras	¿Cuántos lados tiene?	¿Cuántos vértices tiene?
		
		
		
		
		

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

RECONOCER FIGURAS

¿Te animás a encontrar las figuras?

1. Observá el dibujo con atención y respondé las preguntas.

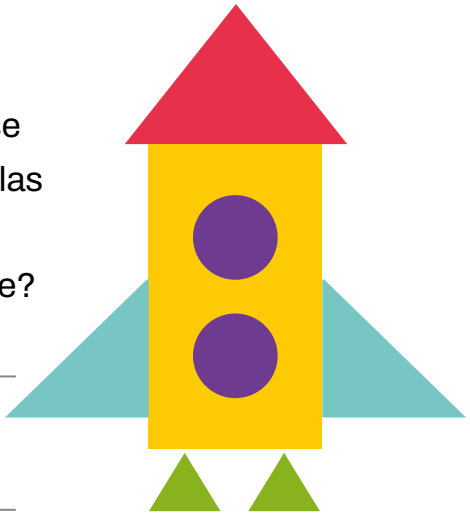
a. ¿Reconocés algunas de las figuras que se utilizaron para realizar el dibujo? Nombralas en voz alta.

b. ¿Qué forma tienen las alas de este cohete?

_____

c. ¿Qué forma tiene el cuerpo del cohete?

_____



2. Utilizando algunas de las figuras de la **página 153** construí una figura y pegala aquí.

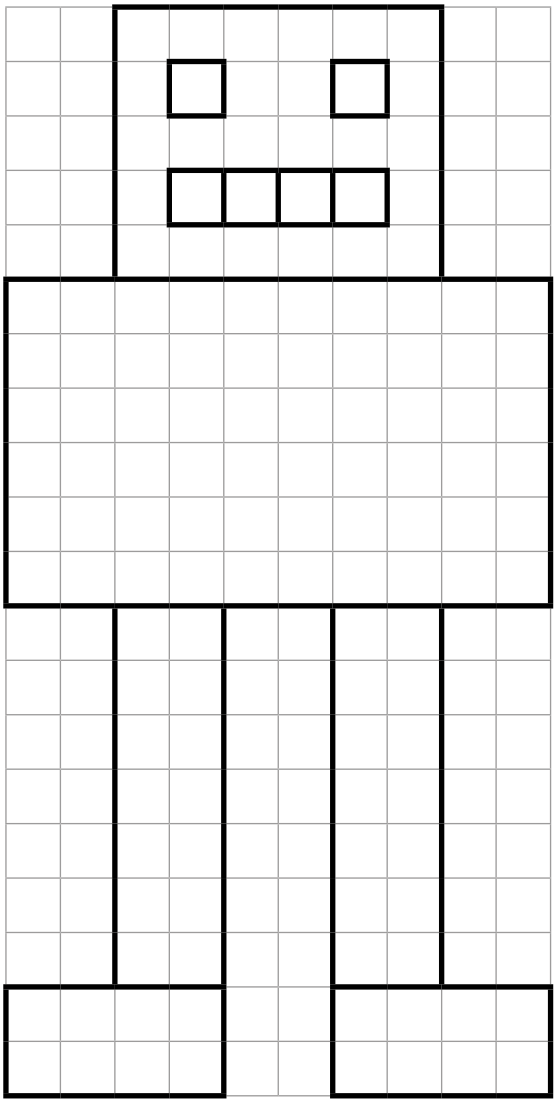
Matemática

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A DIBUJAR

Las hojas cuadriculadas facilitan dibujar.

1. Observá esta imagen y copiala en la hoja cuadriculada.



REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

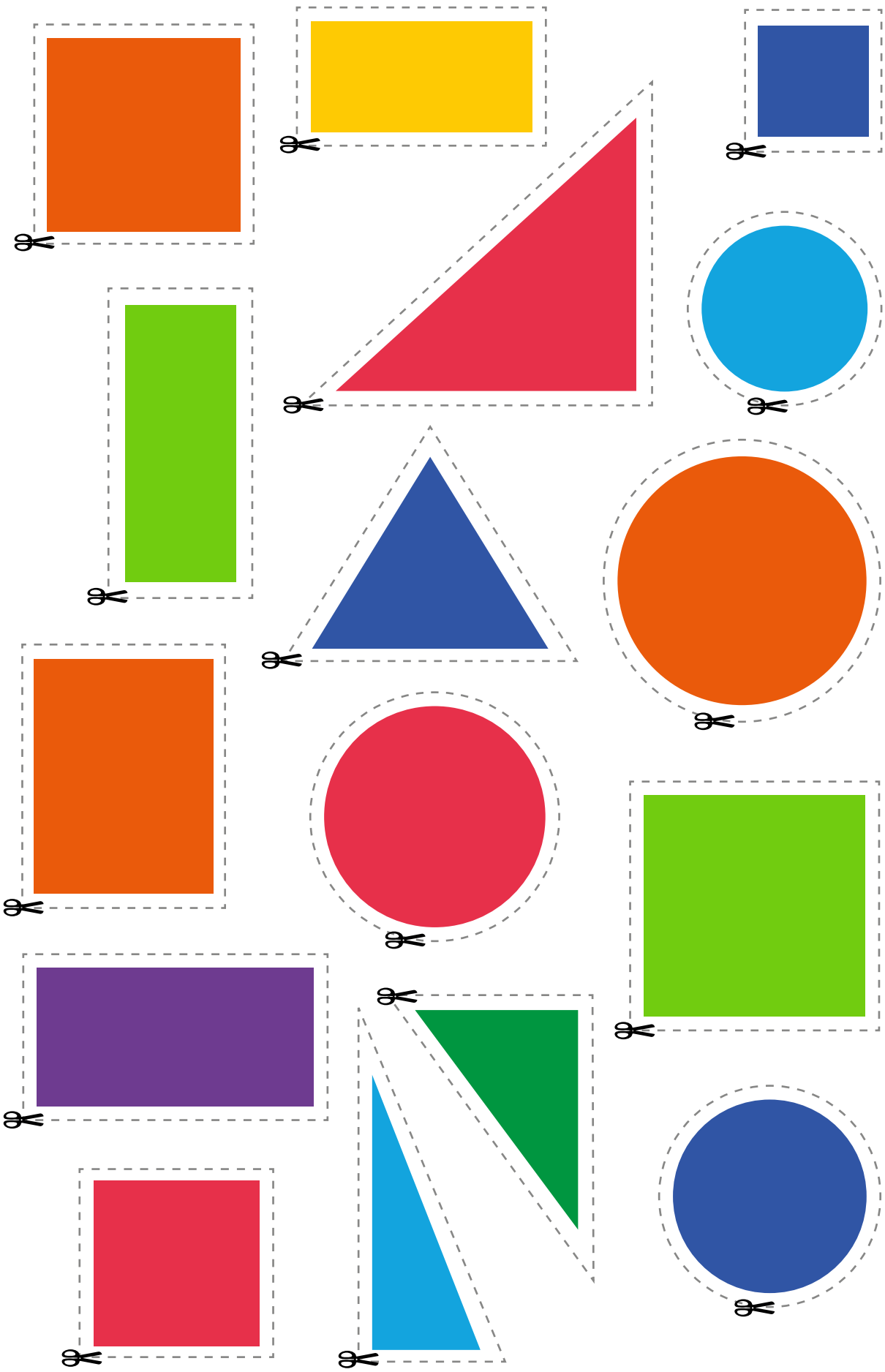
1. En la página anterior, ¿qué figuras utilizaste para la construcción?

2. En esta página, ¿tuviste dificultades para copiar la figura? ¿Cuáles?

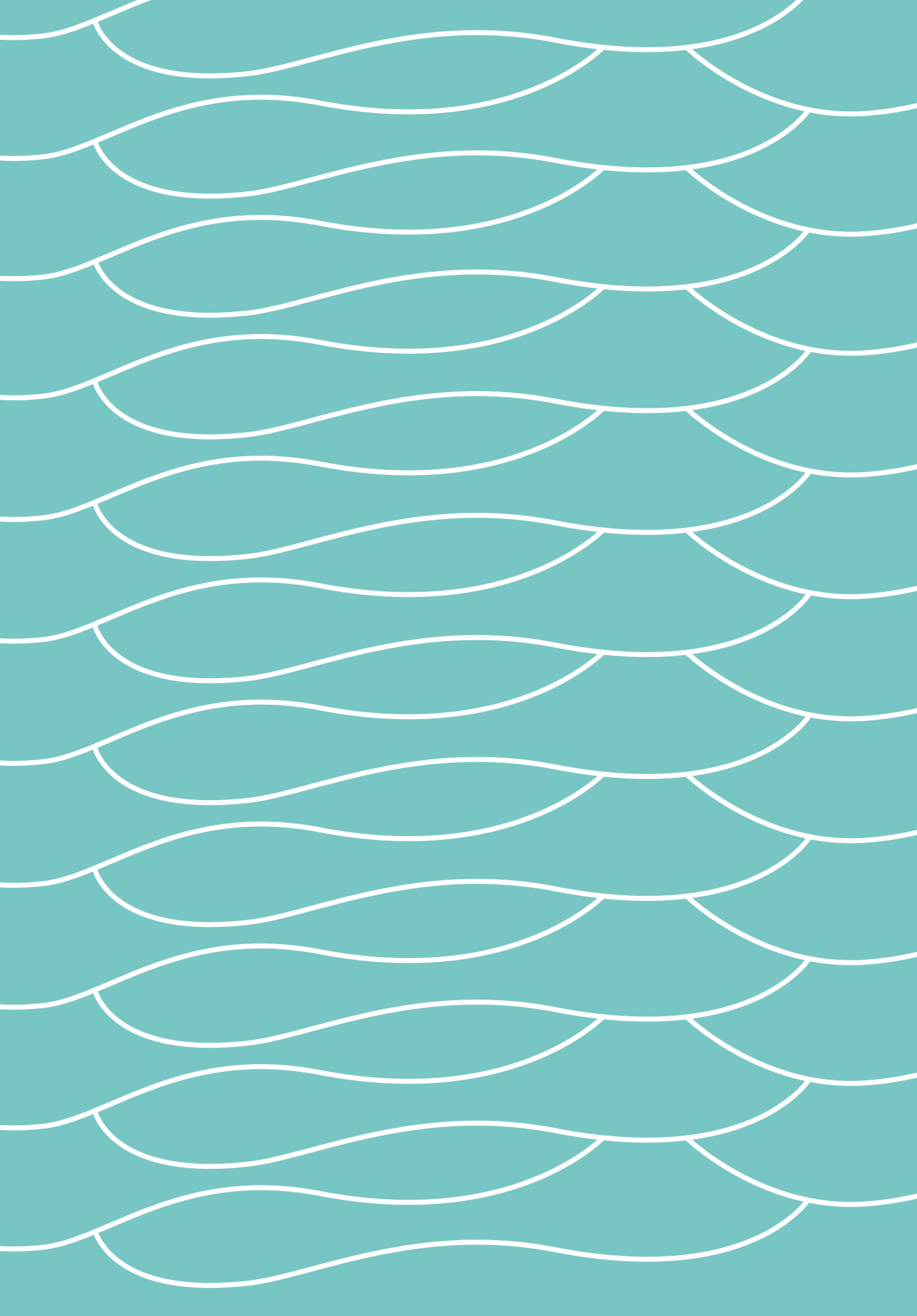
3. Tu dibujo, ¿te salió igual al original? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Recortables para la actividad de la página 151.



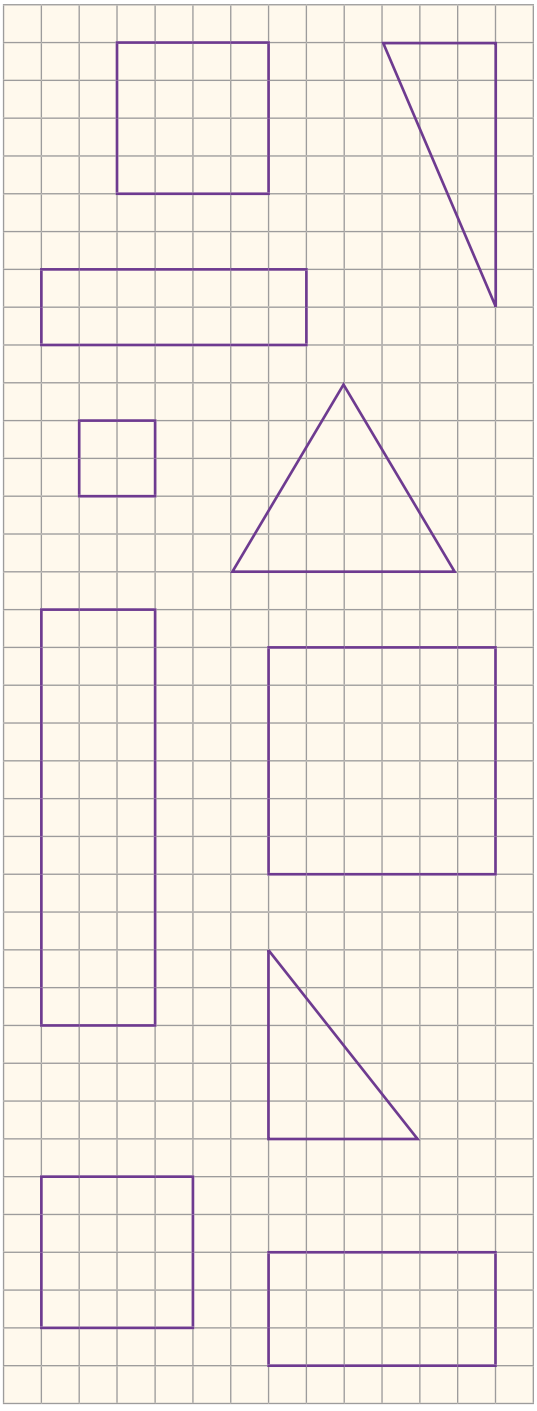
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



ARMAR OTRAS FIGURAS

En primer grado siguen dibujando en hojas cuadriculadas.

1. Estos son cuadrados, triángulos y rectángulos de distintos tamaños. Construí con ellos una figura en la hoja cuadriculada. Podés ayudarte con la regla para que los lados de las figuras queden rectos.

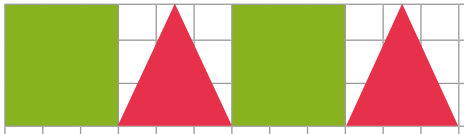


Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

GUARDAS

Los chicos juegan a armar guardas para decorar los bordes de las carteleras.

1. Observá cómo empezaron a hacerlo y ayudalos a terminarla.



2. Construí una guarda siguiendo las indicaciones:

- 1 círculo → 2 triángulos → 1 rectángulo

a. Repetí todas las figuras en el mismo orden una vez más.

3. COMPROMISO Y COLABORACIÓN Inventá una guarda y dictale a tu compañero, en orden, las figuras que la forman.

- Dibujá la guarda según el dictado de tu compañero.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

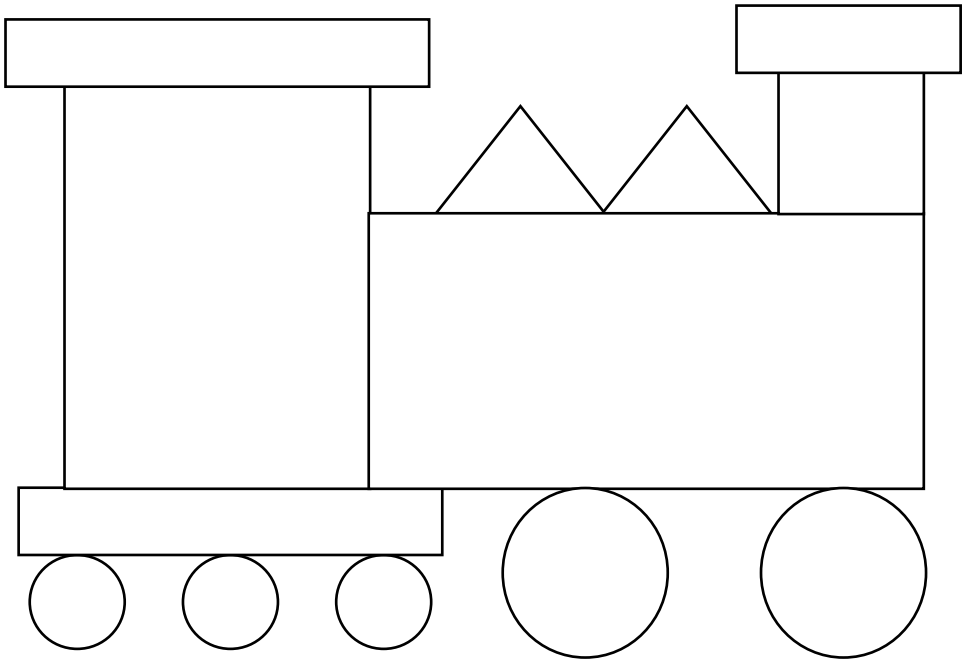
IDENTIFICAR FIGURAS

Ya reconociste figuras geométricas, sus nombres y algunos de sus elementos.



- Círculo
- Triángulo
- Cuadrado
- Rectángulo

1. Pintá con **rojo** todos los rectángulos, con **azul** los cuadrados, con **naranja** los triángulos y con **amarillo** los círculos.



2. Construyan una figura entre todos y dibújenla en el cuaderno.

- En grupos, elijan varias figuras geométricas (triángulos, cuadrados, círculos, entre otros) para componer un dibujo. Cada integrante del grupo va a elegir una figura para agregar a la construcción, y entre todos van a colaborar, aportando ideas, para definir el dibujo.

3. COMPROMISO Y COLABORACIÓN Conversen: ¿cómo decidieron qué figura agregar?

a. ¿Cómo se ayudaron unos a otros para completar la composición?

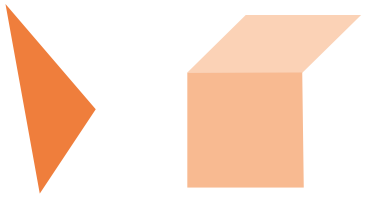
b. ¿Qué aprendieron al trabajar en equipo?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS CARAS DE LOS CUERPOS

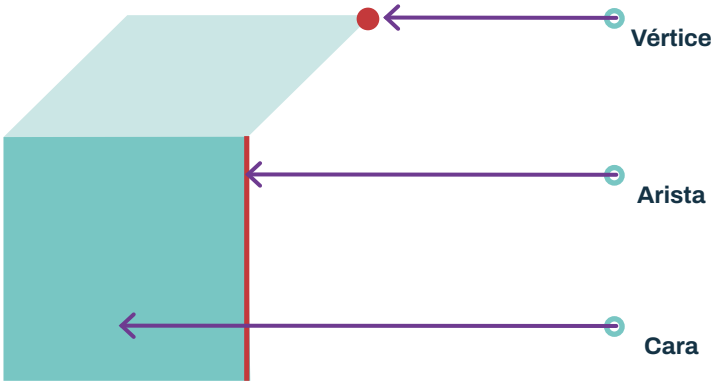
En primer grado ahora juegan con cuerpos geométricos.

1. ¿La cara de qué cuerpo dejará esta huella? Circulá con **verde** el que vos creés que es.

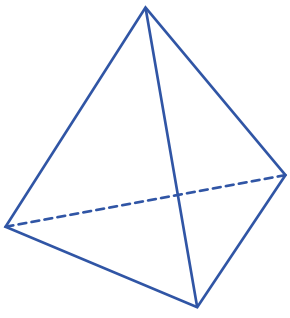
Huella	Cuerpo
	

PARA RECORDAR

Algunos de los elementos de los cuerpos son: **caras**, **vértices** y **aristas**.



2. Si apoyáramos una cara de este cuerpo, ¿qué figura quedaría marcada? Dibujala. Recordá que podés utilizar regla.

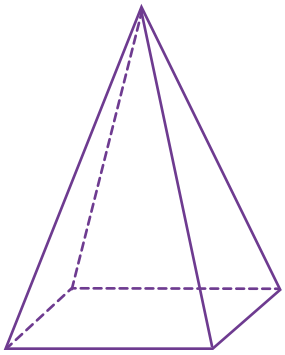


Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS CUERPOS

En primer grado quieren saber más sobre los cuerpos geométricos.

3. Esta es una pirámide. Observala con atención y respondé.

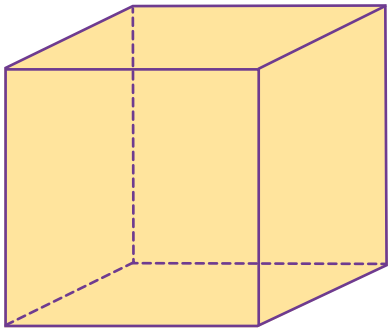


a. ¿Cuántas caras tiene? _____

b. ¿Todas sus caras son iguales? ¿Qué figuras identificás en sus caras?

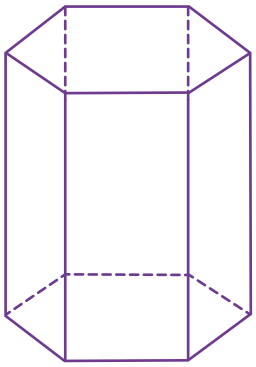
_____

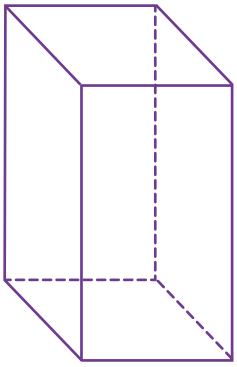
4. ¿Cuántos cuadrados como este se necesitan para cubrir el cubo?

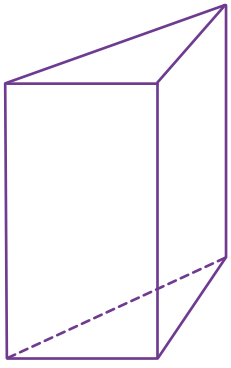


_____

5. ¿Qué cuerpo tiene mayor cantidad de caras? Rodealo con **verde**.





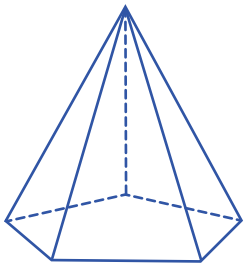
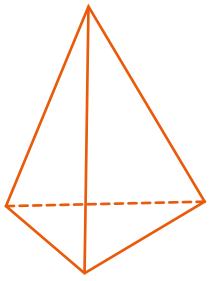
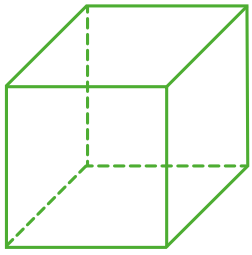
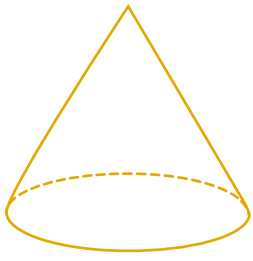


Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS CUERPOS Y SUS ELEMENTOS

En primer grado analizaron cuerpos geométricos.

6. Observá los siguientes cuerpos y completá la información.

Cuerpo	Cantidad de cada elemento
	Caras: Vértices: Aristas:
	Caras: Vértices: Aristas:
	Caras: Vértices: Aristas:
	Caras: Vértices: Aristas:

a. ¿Cuál de los cuerpos tiene mayor cantidad de caras?

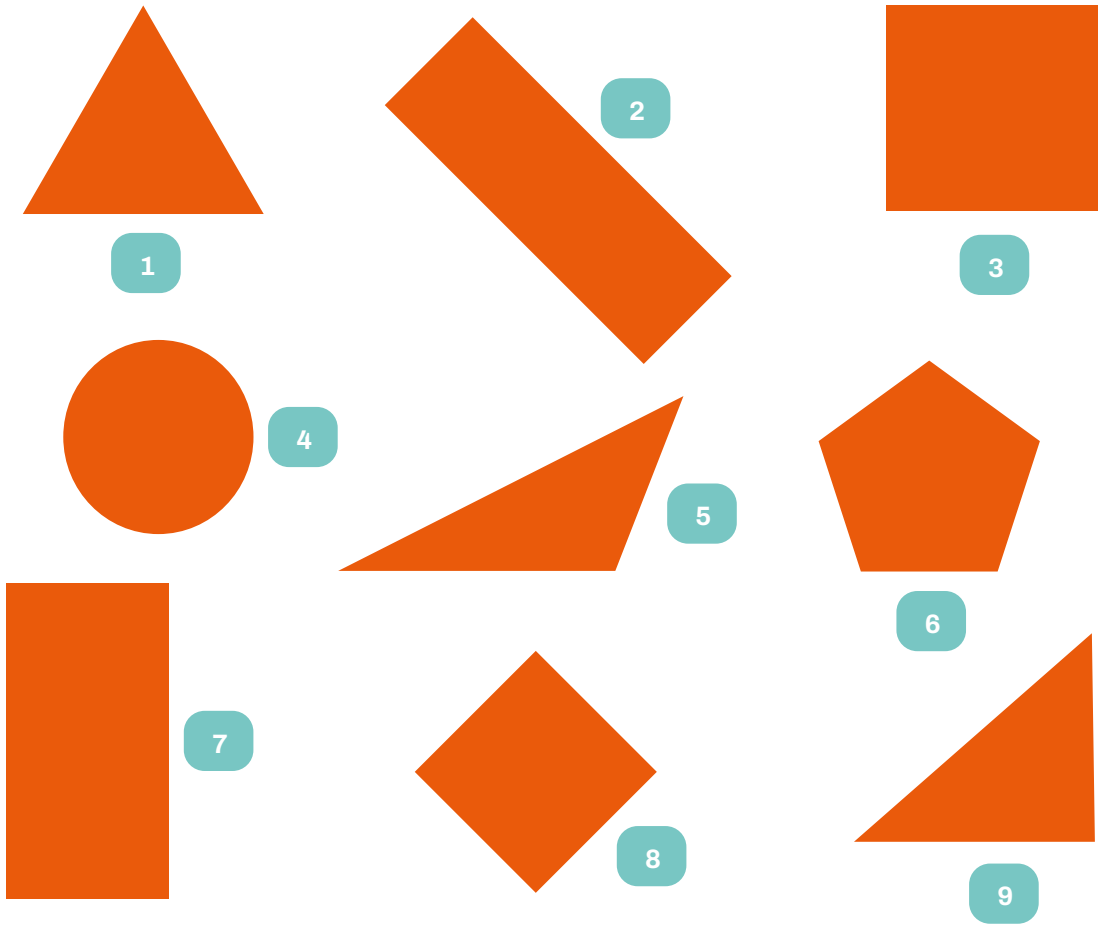
_____

b. ¿Cuál de los cuerpos tiene menor cantidad de vértices?

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Leé las pistas y escribí al lado de cada una los números de las figuras que cumplen con dicha pista.



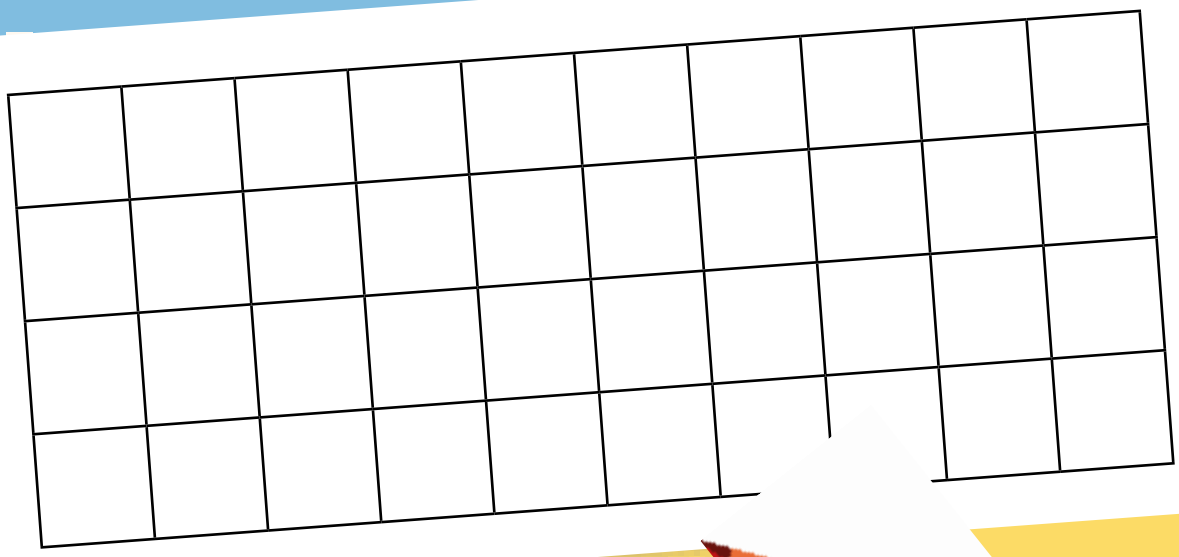
- Tiene 3 lados. _____
- Tiene 4 vértices y 4 lados iguales. _____
- No tiene lados. _____
- Tiene más de 5 lados. _____
- Se llama triángulo. _____
- Tiene más de 4 lados. _____
- Se llama rectángulo. _____

a. COMPROMISO Y COLABORACIÓN Con tu compañero, elijan una figura, y escriban una pista en el cuaderno para poder identificarla. ¿Cómo hicieron para ponerse de acuerdo sobre cuál figura elegir?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 6

¡A DIVERTIRSE CON NÚMEROS Y MEDIDAS!





1. ¡Un nuevo juego con dados! Necesitamos dos dados, rectángulos cuadriculados como el de esta página y lápices de color rojo y azul. Se juega de a dos; cada jugador elige un color. Por turnos, se tiran los dos dados y se pintan tantos cuadraditos como indica la suma de los dos dados. Gana quien pinta más cuadraditos después de 3 turnos.

2. Luego de jugar, conversen: ¿cómo supieron qué cantidad de cuadraditos pintar en cada turno?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

JUEGO CON DADOS

Juan, Pedro y Sofía participaron en el juego con dados y conversaron sobre la manera que utilizó cada uno para saber cuántos cuadraditos pintar.



Juan

Saqué . Junté las caras de los dados y conté de a uno todos los puntos, 1, 2, 3... y llegué hasta 9. Después, pinté los 9 cuadraditos.

Yo también saqué . Ya sabía que este dado  es 6 y le agregué 3, contando 7, 8, 9, y pinté los 9 cuadraditos.



Pedro



Sofía

Yo recordaba que 6 + 3 es 9 y lo usé para no contar.

1. Anotá cuántos cuadraditos hay que pintar en cada caso utilizando algunas de las estrategias de Juan, Pedro y Sofía.







2. Observá la tabla de sumas que hizo Juan. Algunas sumas están correctas, pero otras tienen errores. Revisá cada una; si encontrás un error, escribí el resultado correcto en la columna de al lado.

Tirada de dados	Suma	¿Es correcta?	Suma corregida
3 + 2	6		
5 + 1	6		
4 + 4	8		
2 + 6	7		
3 + 5	8		
4 + 2	5		
6 + 1	7		

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SUMAS DE NÚMEROS REDONDOS

En primero compartieron formas de sumar números redondos.

1. Completá los espacios en blanco. ¡Atención al signo **+**!

+	10	20	30	40	50
10	20				
20		40			
30			60		
40				80	
50					100

PARA RECORDAR

Para resolver 40 + 30, te puede ayudar recordar que 4 + 3 = 7; entonces, 40 + 30 = 70.

2. Elegí 10, 20 o 30 para completar las sumas.

70 + _____ = 100

20 + _____ = 50

60 + _____ = 80

_____ + 40 = 60

40 + _____ = 50

30 + _____ = 40

3. Calculá mentalmente.

- Si **5 + 4 = 9 → 50 + 40 =** _____
- Si **6 + 3 = 9 → 60 + 30 =** _____
- Si **7 + 2 = 9 → 70 + 20 =** _____
- Si **8 + 2 = 10 → 80 + 20 =** _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

JUEGO CON DIECES Y UNOS

Paloma y Nico están jugando a formar números con cartas que tienen dieces y unos. Para formar el número, suman las cantidades de las cuatro cartas.



1. Paloma dice que con sus cartas tiene más puntos que Nico. Escribí las cartas que debe tener Paloma para ganar la partida.

a. ¿Hay más de una opción? ¿Cómo lo pensaste?

b. Anotá qué números formaron Nico y Paloma según sus cartas.

2. Escribí una opción de la jugada de Paloma, en la que Nico gana la partida.

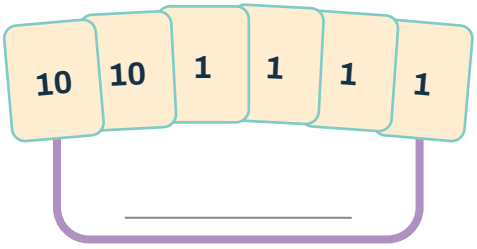
- ¿Hay una única opción? ¿Cómo lo pensaste?

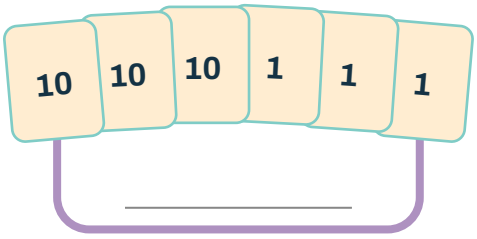
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

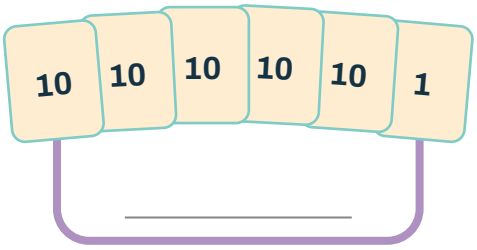
JUGAMOS CON MÁS CARTAS

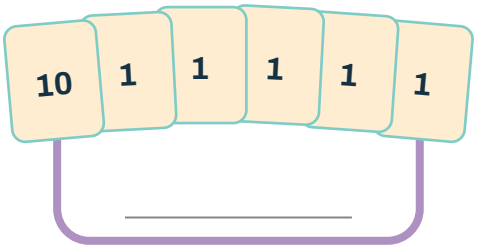
En primero siguieron jugando y decidieron agregar más cartas.

3. Escribí debajo de cada jugada los números formados.





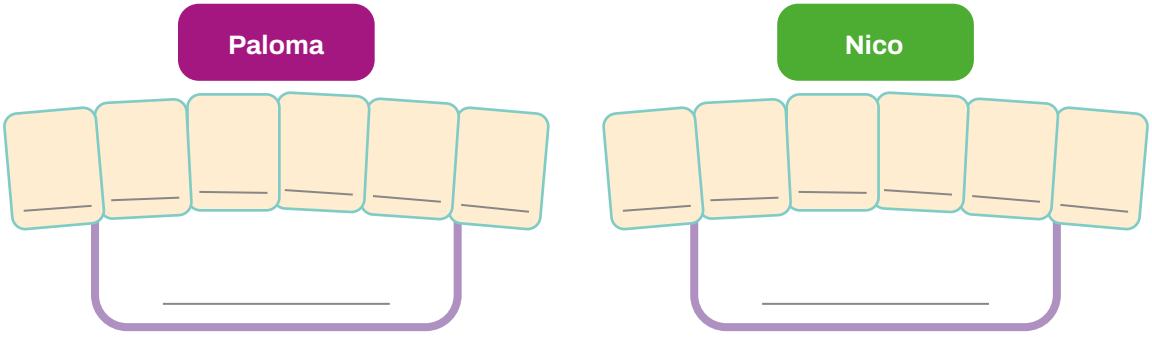




4. Dibujá las cartas que sacaron los compañeros de Paloma y Nico para cada uno de los siguientes puntajes.



5. Proponé una jugada en la que gana Paloma.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SUMANDO DIECES Y UNOS

¿Te animás a sumar muchos dieces y muchos unos?

1. Resolvé estas sumas.

10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1= _____

10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 = _____

10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = _____

10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 = _____

- RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Explicá a un compañero qué estrategia usaste para que te resultara más fácil.

2. Resolvé estos cálculos.

10 + 6 = _____	**30 + 4 =** _____	**20 + 4 =** _____	**90 + 5 =** _____
20 + 7 = _____	**40 + 6 =** _____	**30 + 8 =** _____	**50 + 5 =** _____
50 + 7 = _____	**70 + 7 =** _____	**60 + 6 =** _____	**60 + 4 =** _____
80 + 5 = _____	**80 + 9 =** _____	**70 + 8 =** _____	**90 + 8 =** _____

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

1. Para resolver estos cálculos, Juan dijo: “Si leés en voz alta los números, vas a tener una pista de los resultados y se pueden resolver mentalmente”.

2. Conversen: ¿qué piensan de la estrategia de Juan? Escriban sus conclusiones en un afiche para el aula.

3. Escribí cada número como la suma de un redondo más un dígito.

15 = _____ **44 =** _____

17= _____ **58=** _____

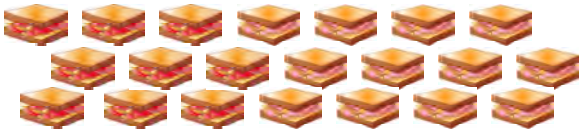
28= _____ **67=** _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

FERIA DEL PLATO EN LA ESCUELA

Para la feria del plato de la escuela, cada familia preparó algo para vender.

1. Laura llevó 12 sanguchitos de jamón y queso y 9 de salame. ¿Cuántos sanguchitos llevó Laura en total?



2. En la bandeja hay 8 alfajores de chocolate. Rebeca compró 4 alfajores. ¿Cuántos alfajores quedan en la bandeja?



3. La mamá de Lautaro preparó 20 empanadas de carne y 8 empanadas de jamón y queso. ¿Cuántas empanadas preparó en total?

4. A Marcelo le tocó llenar los vasos con las gaseosas que se iban a vender. De los 15 vasos de gaseosa de naranja que llenó, ya se vendieron 3. ¿Cuántos vasos quedan para vender?

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

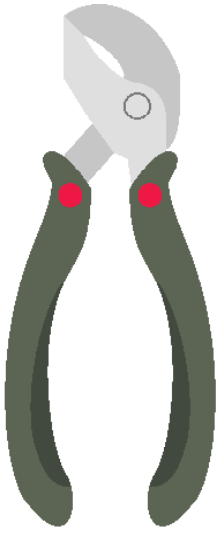
- Compartí los procedimientos que usaste para resolver los problemas de esta página y comparalos con los de tus compañeros.

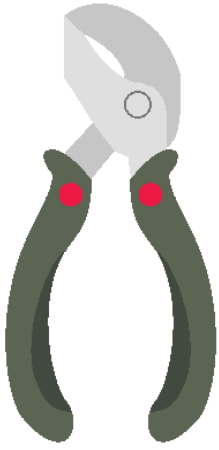
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

COMPARAR MEDIDAS DE LONGITUD

El bicicletero ajusta los tornillos de las bicis con diferentes herramientas de distintas medidas.

1. Observá las pinzas y resolvé.



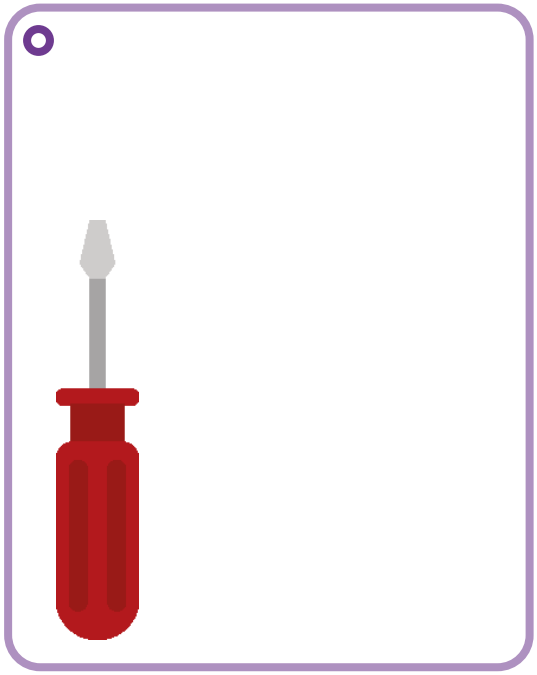


a. Rodeá con **verde** la pinza más corta.

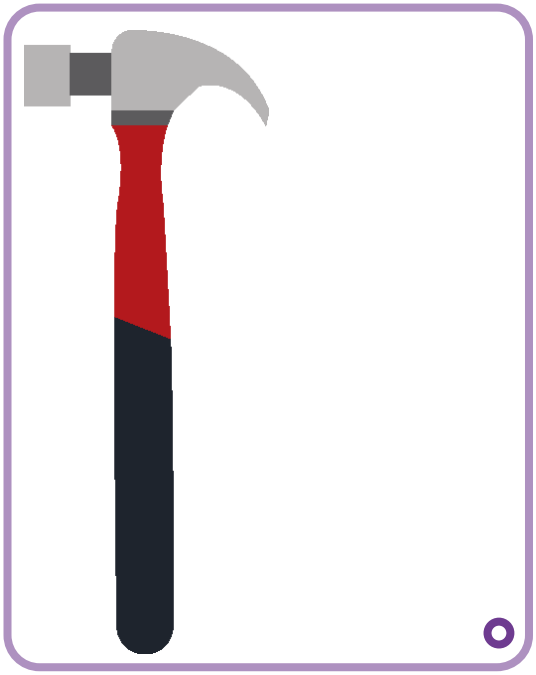
b. Rodeá con **rojo** la pinza más larga.

2. Realizá el dibujo según la indicación.

Dibujá un destornillador más largo.



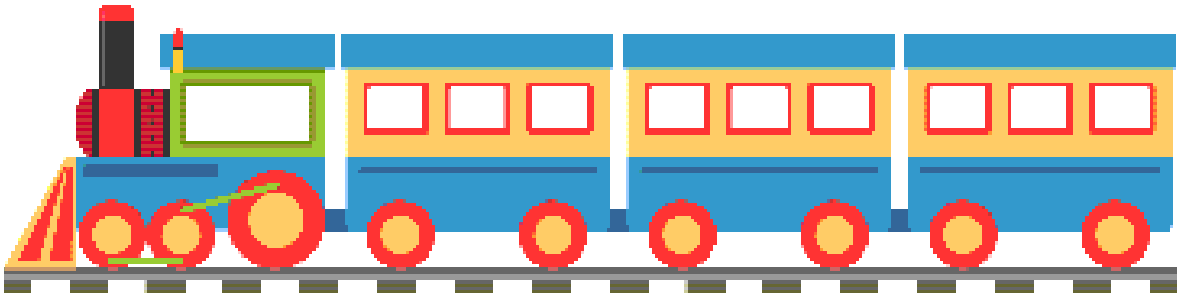
Dibujá un martillo más corto.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MEDIR OBJETOS DE DIVERSAS MANERAS

Matías dibujó un tren en su cuaderno.



1. Usá tu goma de borrar para medir el largo del dibujo del tren.

a. ¿Cuántas veces entró tu goma a lo largo del tren? _____

b. Compará tu respuesta con la de algún compañero. ¿Fue la misma?

_____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. Conversen: si el tren es el mismo en todos los libros, ¿por qué aparecieron respuestas diferentes? Anoten sus ideas aquí.

_____

_____

_____

- ¿Qué estrategias podrían ayudarnos a llegar a una misma medida?

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen entre todos: ¿qué hicieron para asegurarse de que su medición fuera precisa? ¿Qué estrategias compartieron con sus compañeros?

a. ¿Cómo podrían trabajar juntos para resolver el problema y encontrar una manera común de medir?

b. ¿Qué estrategias creen que son las más efectivas para medir objetos como este? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

Observá atentamente estos instrumentos de medición.

1. Marcá con una **X** los instrumentos que conocés.



REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿quiénes utilizan estos instrumentos? ¿Pará qué los usan? ¿Todos sirven para medir lo mismo?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

USAR INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

Hay muchos instrumentos de medición para medir distintas cosas.

2. Uní cada objeto con el instrumento que creas adecuado para medirlo.















Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Con estos cálculos, armá tarjetas para un *Memotest* de sumas y resultados. Después, jugá con tu compañero.

72	40 + 8	56	30 + 2	70 + 2	32
20 + 7	84	65	80 + 4	48	
60 + 5	20 + 3	23	50 + 6	27	

a. Armá más tarjetas con sumas de números redondos (por ejemplo, 10 + 20, 30 + 40) y sus resultados. Agregá estas nuevas tarjetas al *Memotest* y seguí jugando. ¡Esto ayudará a recordar las sumas de manera divertida!

b. ¿Podrías crear más tarjetas de sumas de números para jugar? De a dos, construyan tarjetas adicionales para desafiarse mutuamente.

2. Observá las imágenes e indicá en cada renglón qué instrumento utilizarías para medir el largo o el ancho de cada cosa.



a. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿por qué creen que el instrumento elegido es el mejor para medir el largo o el ancho en cada caso? ¿Qué otra opción podrían haber elegido?

b. Si el instrumento que eligieron no estuviera disponible, ¿cómo podrían resolver el problema?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 7

APRENDER A CALCULAR JUGANDO

¿Qué necesitamos?

- 16 tarjetas con cálculos y resultados, de los recortables de la **página 175**.

¿Cómo se juega?

- Participan de 2 a 4 jugadores.
- Se reparten 3 cartas a cada jugador y se colocan 4 cartas boca arriba en la mesa.
- Por turnos, cada jugador busca en la mesa una carta equivalente a alguna que tenga en la mano (por ejemplo, si en la mesa está la carta 5 + 2 y en la mano tiene la carta 7, puede llevársela).
- Si no hay ninguna carta para llevarse, el jugador deja una de sus cartas en la mesa. Si la mesa se queda sin cartas, el participante siguiente debe tirar una de las que tiene.
- Una vez que cada jugador usó las 3 cartas, se vuelven a repartir otras 3.
- El juego termina cuando no quedan más cartas para levantar ni repartir. Gana quien reúne más cartas.

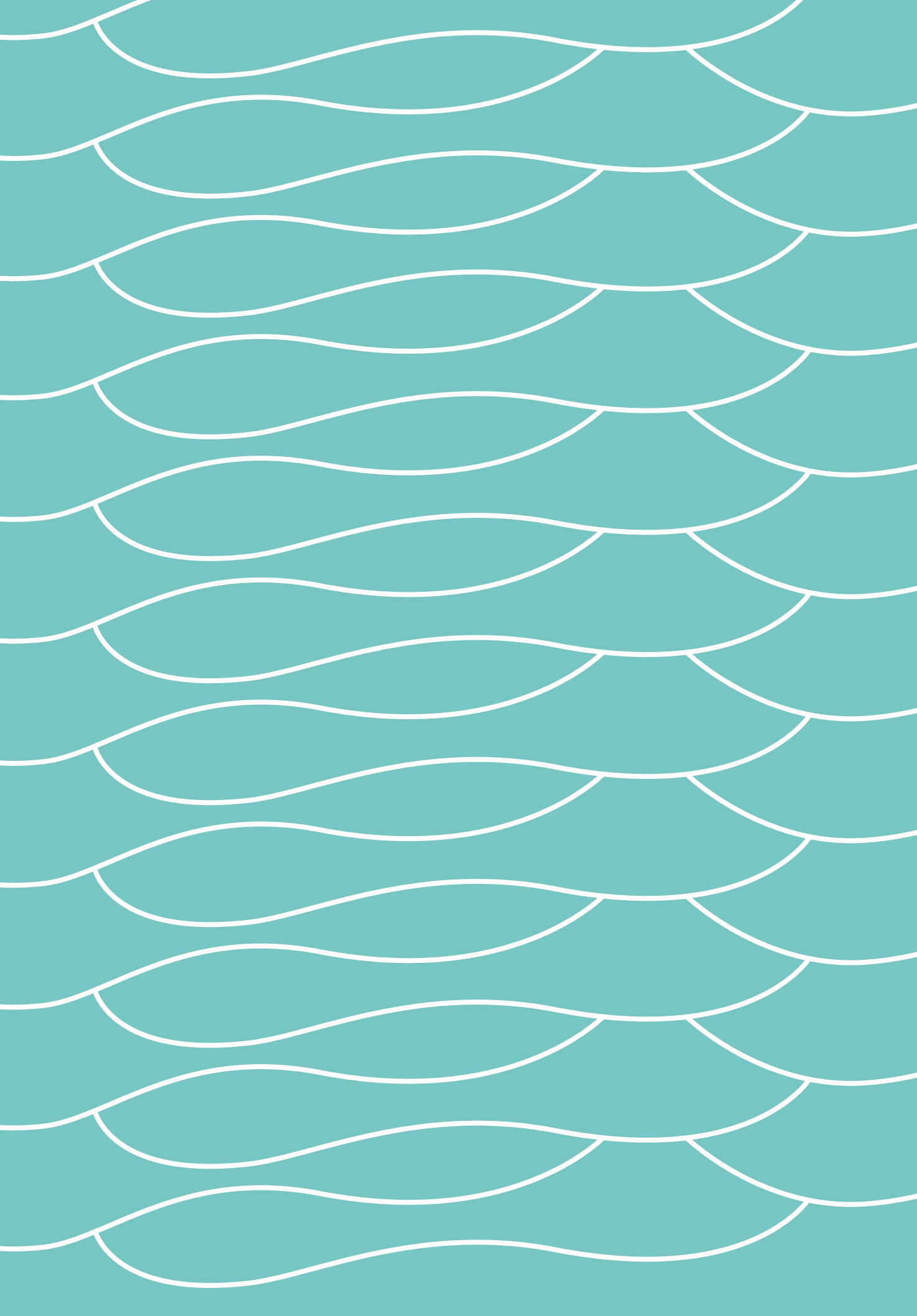


1. En grupos, jueguen a juntar cada cálculo con su resultado. Después de jugar, conversen: ¿cómo saben qué carta pueden levantar?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6 + 5	11	3 + 2	5
10 + 5	15	7 + 1	8
4 + 6	10	14 + 1	15
8 + 2	10	5 + 2	7

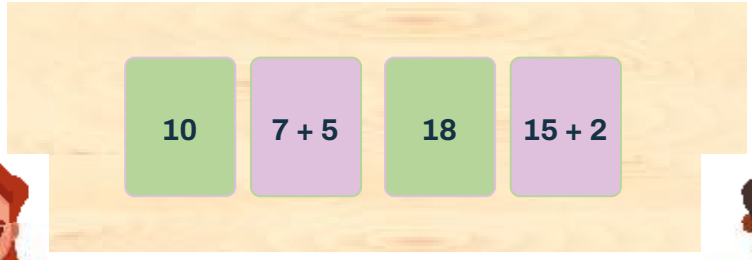
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



JUGAR CON CÁLCULOS

En primero juegan a unir cálculos y resultados.

1. Observá las cartas de Olivia y de Manuel. Uní cada carta con la que puedan llevarse de las que están en la mesa.





Olivia

12 + 2 | 15 | 17



Manuel

10 + 8 | 12 | 9 + 4

2. Olivia perdió algunas cartas del juego. Completá las que faltan para que cada carta tenga una que se pueda tomar de la mesa.

13 | _____ 20 | _____ _____ | 22 + 8

3. Completá cada cálculo con el número que falta.

_____ + 7= 14 10 + _____ = 18

_____ + 5 = 10 13 + _____ =16

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: en la actividad 2, ¿todos completaron de la misma manera? Escriban en el pizarrón los cálculos que usaron y comparen todos los resultados.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CÁLCULOS CONOCIDOS

En primero quieren resolver más rápido las sumas cuando juegan.

1. Resolvé estos cálculos.

9 + 3 = _____	**15 + 3 =** _____	**20 + 10 =** _____
9 + 4 = _____	**16 + 3 =** _____	**20 + 20 =** _____
9 + 5 = _____	**17 + 3 =** _____	**20 + 30 =** _____
9 + 6 = _____	**18 + 3 =** _____	**20 + 40 =** _____

- COMPROMISO Y COLABORACIÓN ¿Encontraste alguna estrategia que te ayudó a resolverlos más rápido? Contale a tus compañeros.

PARA RECORDAR

Saber algunos cálculos de memoria puede ayudar a resolver otros.

2. Completá los resultados que faltan.

Si sabemos	Podemos resolver
1 + 1 = 2	10 + 10 = 20
2 + 2 = 4	20 + 20 = _____
3 + 3 = 6	30 + 30 = _____
4 + 4 = 8	40 + 40 = _____
5 + 5 = 10	50 + 50 = _____

Si sabemos	Podemos resolver
2 + 1 = 3	20 + 10 = _____
3 + 1 = 4	30 + 10 = _____
4 + 1 = 5	40 + 10 = _____
5 + 1 = 6	50 + 10 = _____
6 + 1 = 7	60 + 10 = _____

3. Conversen: Sebastián dice que después de resolver los cálculos de la primera columna, los otros le salen más fácilmente. ¿Por qué? Expliquen lo que descubrió.

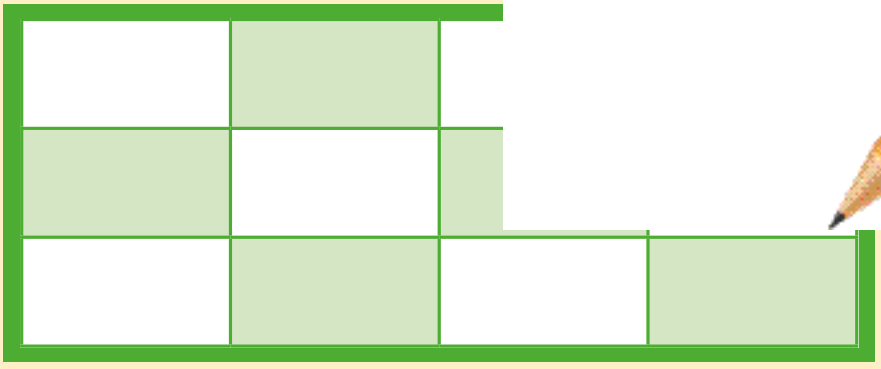
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOTERÍA DE RESTAS



¿Qué necesitamos?

- Este cartón de lotería vacío (1 p



- 1 juego de tarjetas de restas por equipo.

10 – 1	10 – 2	10 – 3	10 – 4	10 – 5
10 – 6	10 – 7	10 – 8	10 – 9	

- Fichas o marcadores para tachar los números en el cartón.

¿Cómo se juega?

- Se juega en equipos de 4 o 5 jugadores.
- Cada participante elige 6 números entre el 1 y el 9 y los escribe en los casilleros blancos de su cartón.
- Por turno, cada jugador toma una tarjeta y lee la resta a los demás.
- Los jugadores que tienen el resultado de esa resta en su cartón tachan ese número.
- Gana quien logra tachar todos los casilleros primero.

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

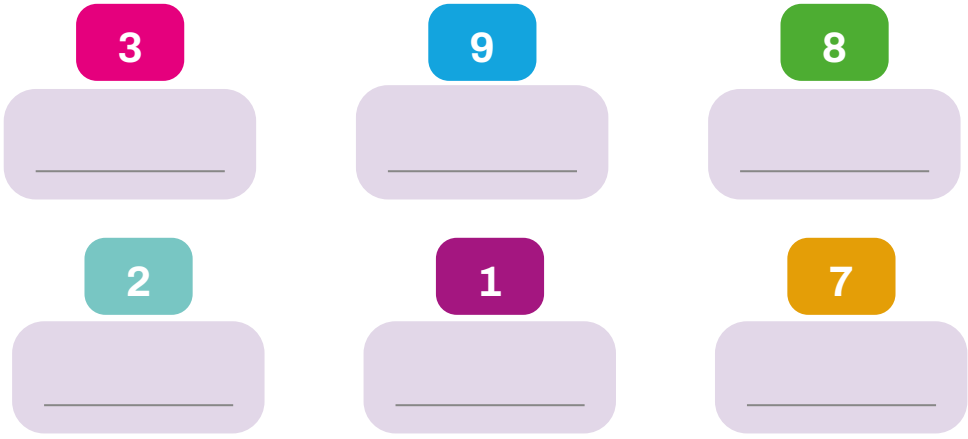
- Conversen entre todos: ¿qué restas pudieron resolver más rápido?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

RESTAS EN LA LOTERÍA

En primero buscan formas de resolver las restas cuando juegan.

1. Escribí una resta que dé como resultado cada uno de los números de las tarjetas.



2. Resolvé estas restas.

10 – 5 = _____ **10 – 4 =** _____ **10 – 6 =** _____

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

1. Conversen: ¿les ayudó resolver primero 10 – 5 para hacer las otras restas más rápido? ¿Por qué?

2. Escriban un cartel para el aula con las estrategias que usaron.

3. Ahora, jueguen una *Lotería de restas cooperativa*. Van a usar los mismos cartones de la lotería que jugaron. Se juega en parejas. Su docente sortea las tarjetas de restas y las lee en voz alta. Las parejas resuelven la operación y marcan los números en sus cartones.

- Si un integrante no puede resolver la resta rápidamente, su compañero lo ayuda explicándole la estrategia que usó.
- Ganan quienes primero tachan todos los números de sus cartones.

a. COMPROMISO Y COLABORACIÓN Al finalizar, conversen con su docente: ¿en qué momento ayudaron a su compañero? ¿Hubo alguna resta que les resultó más fácil de resolver en equipo?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DISTINTAS FORMAS DE RESOLVER SUMAS

En primero compartieron estrategias para sumar.

1. Resolvé el siguiente cálculo y anotá cómo lo pensaste.

24 + 6 = _____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿usaron diferentes formas de calcular? ¿Algunas se parecen? ¿En qué?

2. Observá cómo Joaquín y Sofía resolvieron el cálculo **24 + 6**.



Joaquín

Para hacer 24 + 6, yo conté desde el 24... 25, 26, 27, 28, 29 y 30.

Yo sé que 4 + 6 es 10; entonces, hice 20 + 10.



Sofía

- Completá las siguientes sumas usando alguna de las estrategias que mostraron Joaquín y Sofía. Podés resolverlas en tu cuaderno.

17 + 3 = _____

25 + 5 = _____

38 + 2 = _____

41 + 9 = _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DISTINTAS FORMAS DE RESOLVER RESTAS

En primero compartieron estrategias para restar.

1. Resolvé el siguiente cálculo y anotá cómo lo pensaste.

20 – 3 = _____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿usaron diferentes formas de calcular? ¿Algunas se parecen? ¿En qué?

2. Observá cómo Enzo y Laura resolvieron el cálculo **20 – 3**.



Enzo

Para hacer 20 – 3, yo conté para atrás desde el 20... 19, 18 y 17.

Yo me fijé cuánto le falta a 3 para llegar a 10 y después le agregué el otro 10.



Laura

- Completá las siguientes restas usando alguna de las estrategias que mostraron Enzo y Laura. Podés resolverlas en tu cuaderno.

20 – 8 = _____

30 – 4 = _____

40 – 5 = _____

50 – 6 = _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿MAYOR O MENOR?

En los cálculos que siguen, sin resolver, respondé.

1. Marcá si el resultado de **22 + 9** es mayor o menor que 30.

○ MAYOR ○ MENOR

- Explicale a un compañero cómo te diste cuenta de si el resultado del cálculo era mayor o menor que 30.

2. Marcá con una **X** si el resultado de cada cálculo es mayor o menor que 50.

Cálculo	25 + 27	14 + 29	78 – 20	64 – 19
Mayor que 50				
Menor que 50				

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué cálculos realizaron para darse cuenta? ¿Hicieron lo mismo para las sumas que para las restas?

3. Pensá y marcá con una **X** si el resultado de cada cálculo es mayor o menor que 100.

Cálculo	37 + 68	24 + 79	68 – 24	54 – 39
Mayor que 100				
Menor que 100				

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ESTIMAR EL RESULTADO

En los cálculos que siguen, sin resolver, respondé.

1. Pensá y rodeá entre qué números estará el resultado de cada cálculo.

23 + 15 =

20 y 30 | 30 y 40 | 40 y 50

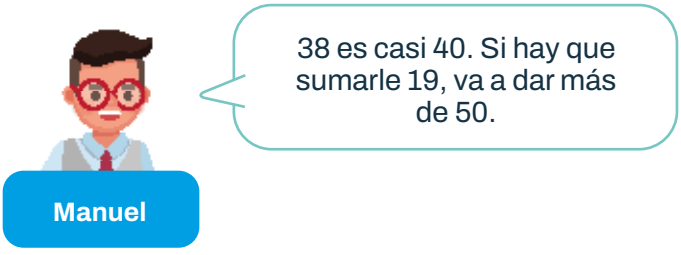
38 + 19 =

30 y 40 | 40 y 50 | 50 y 60

PARA RECORDAR

Estimar es dar un valor aproximado del resultado de un cálculo. En las actividades anteriores, ya hiciste estimaciones de resultados. Esto es útil porque te ayuda a entender cómo será el resultado antes de hacer el cálculo exacto.

2. Manuel pensó lo siguiente para el cálculo de 38 + 19.



- Conversen: ¿qué opinan de la estrategia de Manuel? ¿Cómo pensaron ustedes para estimar el resultado?

3. Escribí tres cálculos que puedan dar un resultado mayor que 30.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

Escribí todos los dibujos y cálculos que hagas.

1. En el Museo de Ciencias Naturales trabajan 18 científicos y 12 guías que conducen las visitas escolares. ¿Cuántas personas trabajan en el museo?

2. El museo tenía 18 visitas de escuelas programadas para esta semana, pero 6 avisaron que no asistirán. ¿Cuántas visitas de escuelas se realizarán esta semana?

3. El miércoles visitaron el museo 12 grupos durante la mañana y 9 durante la tarde. ¿Cuántos grupos visitaron el museo en total ese día?

4. En la tienda de recuerdos del museo había 20 álbumes de figuritas de dinosaurios. Durante el fin de semana, se vendieron 6. ¿Cuántos álbumes de figuritas de dinosaurios quedaron en la tienda?

5. COMPROMISO Y COLABORACIÓN En grupo, compartan cómo resolvieron cada problema. ¿Alguien resolvió de una forma diferente? Escriban en el pizarrón las distintas estrategias que utilizaron.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL ÁLBUM DE LOS DINOSAURIOS

Escribí todos los dibujos y cálculos que hagas.

1. Nicolás tenía 16 figuritas y ganó otras 6. ¿Cuántas figuritas tiene ahora?

2. Juan tenía 22 figuritas; salió al recreo y perdió 7 figuritas. ¿Cuántas figuritas le quedaron?

3. Ana tenía 15 figuritas y participó de un sorteo en el que recibió otras 10. ¿Cuántas figuritas tiene ahora?

4. Paloma tenía 30 figuritas repetidas para cambiar entre sus compañeros. Cuando iba a la escuela, se le cayeron estas. ¿Cuántas figuritas le quedaron para cambiar?



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Como cierre del capítulo, vas a jugar con más cálculos.

¿Qué necesitamos?

- Las cartas con sumas y restas que ya usaste en este capítulo (pueden incluir cálculos como 9 + 3, 20 – 10, 15 + 5, 10 – 6). Además, entre todos, pueden armar nuevas cartas.
- Un tablero con diferentes recorridos.
- Fichas para cada equipo.

¿Cómo se juega?

- Se forman equipos de 3 o 4 jugadores.
- Cada equipo recibe una ficha para mover en el tablero.
- Por turnos, cada equipo toma una carta con una operación de suma o resta y resuelve el cálculo en conjunto.
- Si el equipo responde correctamente, avanzan una casilla. Si la respuesta es incorrecta, permanecen en la misma casilla hasta el próximo turno. Gana quien llega primero a una meta.



2. COMPROMISO Y COLABORACIÓN Conversen: ¿cómo resolvieron los cálculos en equipo? ¿Hubo alguna estrategia que usaron para llegar al resultado de forma más rápida?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 8

JUEGOS Y CÁLCULOS

¿Qué necesitamos?

- 2 cajas o latas rotuladas con los valores 10 y 1 por equipo.
- 10 tapitas de gaseosa por equipo.
- Papel y lápiz para anotar los puntos.

¿Cómo se juega?

- Se juega entre dos y cuatro jugadores.
- Cada jugador tiene 5 tiros por vuelta para embocar las tapitas en las cajas.
- Cada tapita suma tantos puntos como el número que indica la caja.
- Después de tres vueltas, se suman todos los puntos de cada jugador.
- Gana quien logra la mayor cantidad de puntos en tres vueltas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



1. Jueguen en grupos al *Emboque*.

2. Después de jugar, completá la tabla con tus puntajes.

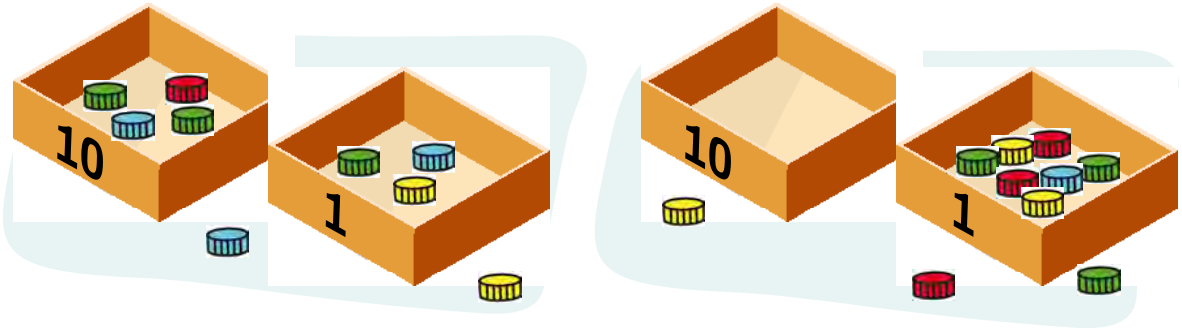
	10	1
Vuelta 1		
Vuelta 2		
Vuelta 3		
Puntaje total		



EL JUEGO DEL *EMBOQUE*

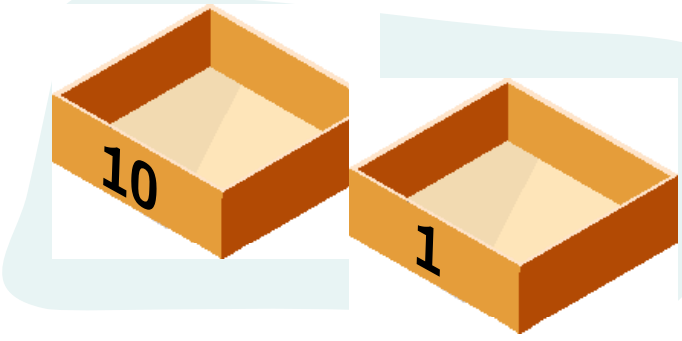
Los chicos de primer grado participaron en el juego del *Emboque*.

1. Anotá el puntaje de cada uno.



Paloma sacó _____ puntos. Matías sacó _____ puntos.

2. Carolina sacó 46 puntos. Dibujá en cada caja las tapitas que embocó.



3. En esta tabla los chicos anotaron sus puntos. En los casilleros dibujaron las tapitas según cómo cayeron. Completá la columna del puntaje.

10	1	Puntaje
		
		
		

Matemática

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CALCULAR PUNTAJES

Después de jugar, en primero quieren calcular más rápido los puntajes.

4. Completá la tabla. ¿Cuántas tapitas se necesitan para alcanzar el puntaje indicado?

Puntaje	10	1
56		
29		

5. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Algunos chicos dicen que, mirando el número, se puede saber cuántas tapitas se necesitan de cada tipo. ¿Cómo lo hacen?

6. Pensá y resolvé en el cuaderno.

a. Jugando al *Emboque*, Lucía logró meter una tapita en la caja de 1 y otra en la caja de 10. Las demás cayeron al suelo. Juan embocó dos tapitas en la caja de 10 y otra en la caja de 1. ¿Quién ganó?

b. Sebastián embocó cuatro tapitas y dice que sumó 40 puntos. ¿Por qué?

7. Resolvé estas sumas y anotá el número que se forma.

10 + 10 + 1 + 1 = _____

10 + 1 + 1 + 1 = _____

10 + 10 + 10 = _____

10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 10 = _____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. Conversen: ¿qué tienen en común estas sumas?

2. ¿Cómo cambiaría el resultado si agregamos un 10 más en las sumas? ¿Y si agregamos un 1?

3. ¿Pueden inventar una suma similar que dé como resultado 65?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SALTOS EN EL CUADRO DE NÚMEROS

¿Qué necesitamos?

- Un dado con las caras hasta el 4.
- Un cuadro de números del 1 al 100.
- Dos fichas o tapitas de colores distintos.

¿Cómo se juega?

- Se juega de a 2 o de a 4 jugadores.
- Se sale desde el 100.
- Por turnos, cada jugador tira el dado. El número del dado indica cuántas veces deben restar 10 al número en el que se encuentran.
- Luego, llevan su ficha a la casilla correspondiente.
- Gana quien llega primero al 0 o lo pasa.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Observá las tiradas de Mateo y Margarita y respondé en el cuaderno.

Mateo colocó su ficha en el 100 y obtuvo estos resultados al lanzar el dado.



Margarita colocó su ficha en el 100 y obtuvo estos resultados al lanzar el dado.



a. ¿Quién ganó? ¿Quién llegó primero al 0? ¿Alguno se pasó del 0?

b. Anoten en el cuaderno los saltos que dieron Mateo y Margarita. ¿Qué números visitaron con cada salto?

c. ¿Cuántas restas de 10 hizo cada uno?

CÁLCULOS DE SALTOS

Benja lanzó el dado tres veces y obtuvo 4, 2 y 2.

2. Completá los cálculos para saber en qué casilla quedó Benja después de cada tirada.

- Con el cuatro llegó al ____.

100 → _____ → _____ → _____ → _____

- Con el dos llegó al ____.

_____ → _____ → _____

- Con el tres llegó al ____.

_____ → _____ → _____ → _____

a. Anotá en el cuaderno qué pensaste para restar 10 a un número.

b. Resolvé estas restas. Podés ayudarte con tu respuesta anterior.

20 – 10 = _____ **21 – 10 =** _____

30 – 10 = _____ **31 – 10 =** _____

40 – 10 = _____ **41 – 10 =** _____

50 – 10 = _____ **51 – 10 =** _____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿cómo cambian los números cuando restan 10? ¿Qué sucede con el número que se encuentra en el lugar de los dieces? ¿Qué números obtienen al restar 10 a los números de la segunda columna? ¿Qué números cambian? ¿Cómo podrían explicar estos cálculos a un compañero?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PRACTICAR CÁLCULOS MENTALES

En primero están practicando los cálculos mentales.

1. Resolvé los siguientes cálculos.

30 + 20 = _____ **100 – 80 =** _____

40 + 40 = _____ **70 – 30 =** _____

a. Usá los resultados anteriores para resolver estos cálculos.

31 + 21 = _____ **100 – 81 =** _____

41 + 41 = _____ **71 – 30 =** _____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. ¿Cómo te ayudaron los primeros resultados para resolver los siguientes cálculos? ¿En qué se parecen 30 + 20 y 31 + 21?

2. ¿Fue más fácil resolver los segundos cálculos? ¿Por qué?

2. Para hacer la cuenta **16 + 9**, Nicolás calcula mentalmente de este modo.

16 + 10 = 26

26 – 1 = 25

a. Conversen: ¿por qué aparece el 10?

b. Resolvé estos cálculos como Nicolás.

27 + 9 =

42 + 9 =

3. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿qué otra estrategia podrían usar para resolver mentalmente 27 + 9 y 42 + 9? ¿Cuál de las estrategias les parece más fácil? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CARTELES CON SUMAS Y RESTAS

En primer grado preparan carteles con sumas y restas para el aula.

1. Completá con sumas que den como resultado el número escrito arriba.



2. Completá con restas que den como resultado el número escrito arriba.



3. Resolvé, sin hacer la cuenta, los siguientes cálculos. El primer cálculo de cada cartel te ayuda a resolver los demás.

20 + 80 = _____	50 + 70 = _____	90 – 40 = _____
21 + 79 = _____	52 + 73 = _____	93 – 43 = _____
22 + 78 = _____	55 + 75 = _____	95 – 41 = _____
19 + 81 = _____	57 + 78 = _____	90 – 39 = _____
19 + 82 = _____	59 + 73 = _____	90 – 43 = _____

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

- Conversen: ¿qué estrategia usaron para resolver las cuentas? ¿Hay alguna otra forma de completar los carteles?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PROBLEMAS CON DINERO

Margarita teje bufandas y gorros para vender.

1. Esta semana, Margarita ganó $40 por las bufandas y $50 por los gorros. ¿Cuánto dinero ganó?

2. Margarita fue a comprar más lana para seguir tejiendo. Gastó $60 y pagó con $100. ¿Cuánto le dieron de vuelto?

3. Margarita necesita comprar un telar nuevo que cuesta $100. Ya tiene $30. ¿Cuánto le falta juntar?

4. Un cliente le debía $40 y le pagó $15. ¿Cuánto le debe todavía?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PROBLEMAS PARA RESOLVER

En primero pensaron varios problemas para resolver.

1. Juan tenía 15 galletitas. Comió 3 a la mañana y 5 a la tarde. ¿Cuántas le quedaron?

2. Laura perdió 5 figuritas el martes, 4 figuritas el miércoles y 2 el jueves. ¿Cuántas figuritas perdió en total?

3. Daniela preparó 22 alfajorcitos. Su hermana María se comió 2 a la mañana y 2 a la tarde. ¿Cuántos alfajorcitos le quedaron a Daniela al final del día?

4. María tenía $15, vendió dos rifas a $5 cada una. ¿Cuánto dinero tiene ahora?

5. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Si tuvieran que explicarle a un compañero cómo resolver uno de estos problemas, ¿cómo lo harían?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SUMAS QUE RECORDAMOS

En primero practican con cálculos conocidos de suma.

1. Escribí una suma que dé como resultado el número de cada columna.

4	5	6	7	8	9

- Con ayuda de las sumas que escribiste antes, proponé una suma para cada uno de estos números.

40 = _____ **+** _____ **50 =** _____ **+** _____

60 = _____ **+** _____ **70 =** _____ **+** _____

80 = _____ **+** _____ **90 =** _____ **+** _____

2. Marcá cuáles de estas sumas dan 10.

5 + 5	**1 + 8**	**5 + 4**
6 + 4	**8 + 2**	**1 + 9**
9 + 1	**3 + 5**	**6 + 1**
2 + 3	**7 + 3**	**5 + 9**

- Proponé dos tarjetas que sumen 10 que no estén entre las anteriores.

_____ **+** _____ _____ **+** _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

RESTAS QUE RECORDAMOS

Paloma usó uno de los cálculos de la actividad anterior para resolver la resta **10 – 1**. Mirando el cálculo **9 + 1**, sabe que **10 – 1 = 9**.

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

1. Conversen: ¿cómo le ayudó la tarjeta a encontrar que 10 – 1 = 9?

2. ¿Qué tarjeta elegirías para resolver 10 – 2? ¿Por qué?

_____

_____

1. Usá los cálculos de la página anterior para resolver las siguientes restas.

10 – 8 = _____ **10 – 7 =** _____

10 – 6 = _____ **10 – 5 =** _____

10 – 4 = _____ **10 – 3 =** _____

10 – 2 = _____ **10 – 1 =** _____

2. Creá tus tarjetas de cálculos. Elegí un número entre 10 y 50 para cada tarjeta y completá las operaciones que lo alcancen. Por ejemplo, si el número de la tarjeta es 15, podrías escribir **10 + 5** y **20 – 5**.

- Conversen: ¿hay más de una forma de llegar al mismo número? Anoten sus conclusiones.

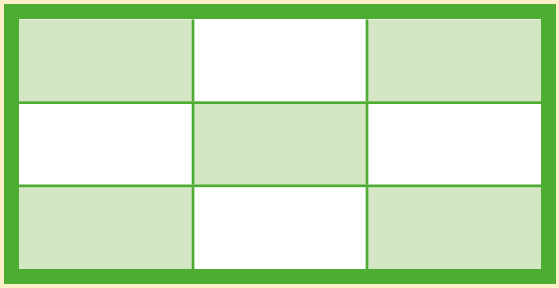
_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En grupos, jueguen al *Bingo Matemático*.

¿Qué necesitamos?

- Dibujá en tu cuaderno un cartón de bingo como este.



- Distribuí números del 10 al 90 en el cartón (podés elegirlos libremente o seguir una indicación de tu docente).

¿Cómo se juega?

- Tu docente dice cálculos (sumas o restas) en voz alta, como los que trabajamos en el capítulo. Por ejemplo: 10 + 20, 20 – 8, 15 + 10.
- Si el resultado de la operación está en el cartón, lo marcás.
- Gana el primero que completa una fila, columna o diagonal.

- Si jugaras otra vez, ¿cambiarías los números de tu cartón? ¿Por qué?

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Escribí los cálculos necesarios para poder tachar los números del cartón.

20		**48**
	67	
78		**84**

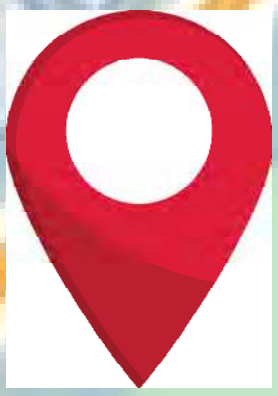
- ¿Todos escribieron los mismos cálculos? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 1

EXPLORAR EL ENTORNO

1. Explorá la escuela y su entorno. Necesitás traer los ojos bien abiertos, los oídos atentos y las manos listas para la acción. También un lápiz para registrar lo que observes.



MISIÓN 1. Buscá un animal. Puede ser en el patio o en alguna lámina que encuentres en los pasillos o en las aulas. Observalo. ¿Sabés cómo se llama? Dibujalo en el recuadro.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MISIÓN 2. Buscá un objeto. Observalo. ¿Para qué se usa? ¿De qué está hecho? Dibujalo en el recuadro.



MISIÓN 3. Buscá una planta. Observala. ¿Habías visto ya alguna parecida? Dibujala en el recuadro.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

UN ENTORNO CON DISTINTOS COMPONENTES

En la recorrida de las páginas anteriores, realizaste distintas observaciones y dibujos sobre la escuela.

En la exploración, identificaste animales, objetos y plantas. Todos estos componentes tienen características diferentes y algunos, además, son **seres vivos**.

LOS SERES VIVOS

Las personas se asombran con la gran diversidad de **seres vivos** y la belleza que representan sus diferentes formas, colores y comportamientos. Por eso, suelen hacerse preguntas acerca de sus **similitudes** y **diferencias**. Por ejemplo, **las plantas** y **los animales**, a pesar de ser muy diferentes entre sí, son seres vivos y tienen algunas características en común.

Se alimentan
Los animales se alimentan de otros seres vivos o de partes de ellos, y las plantas "fabrican" su propio alimento.



Se relacionan
Los seres vivos se relacionan entre sí y con el entorno en el que se encuentran.



Tienen un ciclo de vida
Los seres vivos nacen de otros seres vivos, crecen, se desarrollan y mueren.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS ANIMALES

Los cuerpos de algunos animales, como las aves y los perros, tienen huesos en su interior que les permiten sostenerse y moverse. A estos, se los llama **vertebrados.** Otros, como los mosquitos o los caracoles, no tienen huesos y se los conoce como **invertebrados**.

CUBIERTAS DE LOS ANIMALES

Al observar con atención a los animales se puede descubrir otra información, por ejemplo, que sus cuerpos tienen cubiertas muy diferentes.



El cuerpo de los peces está cubierto por escamas.



El cuerpo de los perros está cubierto por pelos.



El cuerpo de animales como las ranas, no tiene cubierta. Tienen su piel “desnuda”.



El cuerpo de las aves está cubierto por plumas.

1. COMUNICACIÓN Volvé a mirar el dibujo del animal que hiciste al comienzo de este capítulo. ¿Qué tipo de cubierta tiene? ¿O no tiene? ¿De qué color es?

a. Escribí en tu cuaderno el nombre del animal dibujado y el tipo de cubierta que tiene.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MOVIMIENTOS QUE SE OBSERVAN

Para observar cómo se desplazan los animales es importante poner atención a algunas partes de su cuerpo que les permiten moverse de un lugar a otro.

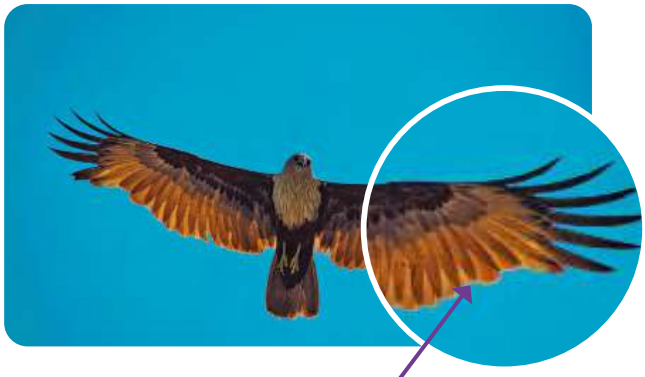
Hace unos días, Sofi contó en clase que había visto un documental sobre animales.

Además, contó que si se observan sus extremidades es posible reconocer el modo en el que se desplazan en su entorno. Mirá los ejemplos.

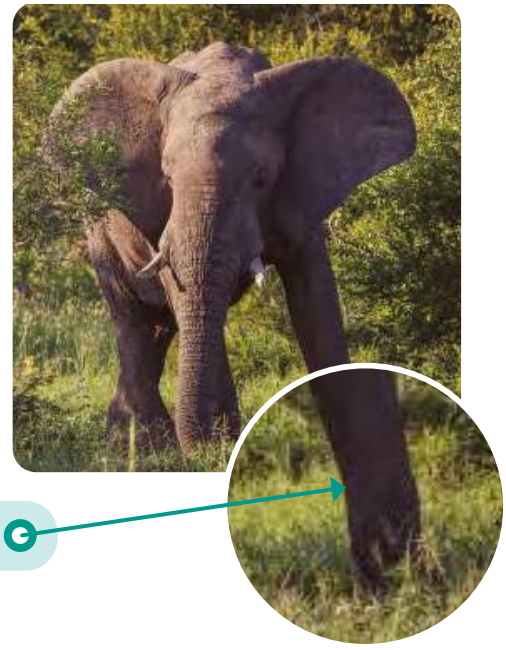


Sofi

Los animales tienen distintos tipos de extremidades que usan para desplazarse. Algunos tienen alas, otros tienen patas, otros tienen aletas y algunos no tienen ninguna extremidad, pero todos pueden ir de un lado a otro.

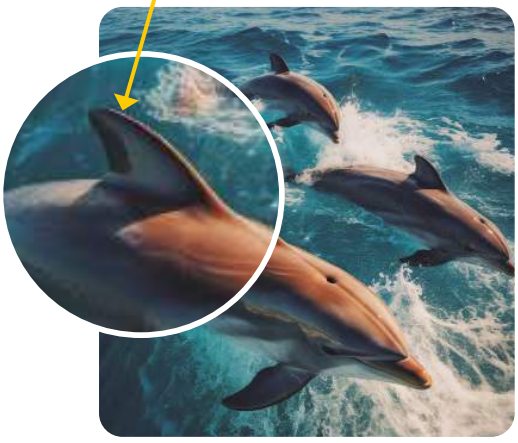


Alas que permiten volar.



Patas que permiten caminar.

Aletas que permiten nadar.





Sin extremidades. Su cuerpo le permite arrastrarse.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARECIDOS PERO DISTINTOS

Como leíste, para conocer mejor a los animales hay que observar alguna de sus características con detenimiento. Esto permite que se pueda contar cómo son, es decir, **describirlos**. Además, se los puede **comparar** para expresar si lo que se observó es igual o diferente en otros animales.

CONOCER A LOS ANIMALES A TRAVÉS DE LA CLASIFICACIÓN

Algunas pistas que ayudan a conocer y clasificar a los animales son:

- Elegir qué característica se observará. Por ejemplo, el modo en que se desplazan.
- Observar las extremidades que permiten su desplazamiento. ¿Qué tipo de movimiento permiten?
- Contar cómo es esa extremidad. ¿Tiene algún tipo de cubierta?
- Nombrar lo que tienen en común los animales observados. ¿Cuáles tienen patas? ¿Cuáles tienen alas o aletas?
- Armar un grupo con los que tengan características en común y ponerle un nombre. Por ejemplo, ¿cómo puede llamarse el grupo de animales que tienen alas?

Esta forma de conocer, diferenciar y agrupar se llama **clasificación**.

2. En pequeños grupos, sigan las pistas de esta página y clasifiquen los siguientes animales. Luego, compartan con su docente cómo se llama cada grupo que formaron y qué animales quedaron en cada uno.






Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS PLANTAS

Las plantas son **seres vivos** que se encuentran presentes en todo tipo de entornos. Algunas son de gran tamaño y altura; otras, más pequeñas. Algunas tienen flores y frutos coloridos con ricos aromas. Otras, parecen trepar por las paredes. A pesar de que son distintas entre sí, **todas las plantas tienen algo en común**: están formadas por las mismas partes.

El papá de Feli se ocupa de cuidar el jardín de su casa. Juntos, tomaron esta fotografía para mostrar las partes de las plantas.



La raíz permite a las plantas absorber el agua y los minerales.

El tallo brinda sostén y transporta sustancias a través del interior de la planta.



En el interior de las hojas se capta la luz que les permite alimentarse.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

APRENDEMOS A DESCRIBIR

Observar con detenimiento aquello que se estudia permite contar y detallar sus características. Este conjunto de acciones se considera una **descripción**. Las descripciones sobre las plantas nos permiten aprender más sobre cómo nombrar sus características.

1. Para seguir profundizando, mirá la imagen de la planta y respondé: ¿Qué palabras usarías para describir cada parte de la planta?

CONOCER LAS PLANTAS A TRAVÉS DE LA CLASIFICACIÓN

Las plantas también se clasifican teniendo en cuenta distintas características observables. Se pueden formar distintos grupos teniendo en cuenta el tipo de tallo que presentan. Para eso se hacen preguntas que orienten la **observación**, **descripción** y **comparación**. Mirá el ejemplo.

PLANTAS

¿Tienen tallo duro y grueso?



Son árboles.

¿Tienen varios tallos que se ramifican desde el suelo?



Son arbustos.

¿Tienen varios tallos finos y blandos?



Son hierbas.

1. Junto a tu docente y al resto del grado, recorré la plaza del barrio.

a. Observá con mucha atención las características de las plantas que encuentres.

2. Elegí una planta y dibujala en el recuadro.

3. Contale a algún compañero qué características tiene la planta que elegiste.

4. Clasificá la planta que dibujaste según su tallo. Escribí en el renglón a qué grupo pertenece.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

OBJETOS Y MATERIALES

En las misiones de las primeras páginas buscaste un animal, una planta y un objeto. También, respondiste la pregunta acerca de qué material estaba hecho ese objeto. Pero, ¿qué diferencia hay entre un **objeto** y un **material**? En estas páginas vas a pensar en esto mientras seguís explorando.

UN MISMO OBJETO HECHO DE DISTINTOS MATERIALES

En esta imagen hay diferentes mates: uno de metal, otros de cerámica, uno de calabaza, otros de madera y algunos de plástico. También hay varias bombillas: algunas de metal, otras de plástico y una de caña. Aunque todos son mates y bombillas, están hechos de distintos materiales.



Estos objetos podrían estar hechos de otros materiales, pero no todos serían adecuados. Por ejemplo, una bombilla de papel no duraría mucho tiempo. Un mate de piedra sería demasiado pesado. Es importante elegir el material teniendo en cuenta el uso que se le dará al objeto.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DIFERENTES OBJETOS DEL MISMO MATERIAL

¿Sabías que el mismo material se usa para fabricar objetos diferentes?

Objetos de pástico



El plástico se usa para fabricar juguetes, botellas, envases, sillas y partes de electrodomésticos. También se usa en muchos de los objetos que llevamos a la escuela, como lapiceras, marcadores y reglas.

Objetos de metal



El metal se utiliza para hacer autos, bicicletas, herramientas, llaves, aviones y electrodomésticos. También se usa en monedas, joyas, relojes y puentes.

Objetos de cerámica



La cerámica se usa para hacer platos, tazas, macetas, azulejos, y en objetos decorativos, como jarrones.

1. Mirá el dibujo que hiciste en la misión 2 de la **página 201**, contale a un compañero qué fue lo que dibujaste. Escribí aquí el nombre del objeto.

2. ¿El objeto está formado de los materiales que pensaste? Escribí aquí el nombre de los materiales que lo forman.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

OBJETOS IMPOSIBLES

Los objetos que usamos a diario están hechos de materiales específicos, elegidos por sus características que los hacen adecuados para su uso.

¡Mirá estos objetos imposibles!



Pelota de piedra. No puede usarse para jugar porque la piedra no rebota con facilidad, es muy dura y pesada.



Un botín de fútbol de vidrio. No puede usarse para jugar porque el vidrio es frágil y se rompe fácilmente.



Cuchara de tela. No sirve para comer porque la tela no es rígida y además absorbe los líquidos.



Globo de metal. No flota ni se infla porque el metal es muy pesado y no es flexible, es rígido.

3. Observá estos dos objetos: ¿por qué no pueden usarse?



Mate de gelatina y una bombilla de papel.

4. Imaginá un objeto imposible y dibujalo. Contá lo que dibujaste y explicá por qué no se podría utilizar de la manera habitual.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MATERIALES SÓLIDOS Y LÍQUIDOS

En nuestra vida, usamos materiales diversos. Por ejemplo, **sólidos**, como la madera y la piedra y **líquidos**, como el agua y el aceite.

PROPIEDADES DE LOS MATERIALES EN ESTADO SÓLIDO

Estos materiales mantienen su forma y tienen distintas características.



Dureza

Es la capacidad que tiene un material de resistir ser rayado. Por ejemplo, una piedra es más dura que un pan de jabón y por eso no se raya fácilmente.



Fragilidad

Algunos sólidos, como el vidrio, son duros pero frágiles: se rompen fácilmente. En cambio, otros como el plástico son menos duros y resisten mejor los golpes.



Flexibilidad

Algunos sólidos son flexibles. Se doblan sin romperse, como las telas. Otros, como el metal, son rígidos y no se pueden doblar.

5. Volvé a observar los objetos imposibles de la página anterior y explicale a un compañero porque no se podrían utilizar. Hacelo trantando de usar las palabras que aprendiste en esta página.

PARA PROFUNDIZAR

Cuando presionamos, estiramos o comprimimos, diferentes materiales, con cada uno pasan cosas distintas. Si aplastamos plastilina, se aplana fácilmente; si intentamos hacer lo mismo con el acero, no cambia de forma. Cada material tiene una resistencia diferente.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PROPIEDADES DE LOS MATERIALES EN ESTADO LÍQUIDO

Estos materiales tienen características especiales:

- **Se derraman**, por eso siempre necesitan un recipiente que los mantenga.
- **Toman la forma** del recipiente donde están.
- Su **superficie siempre es horizontal** cuando están quietos.
- **Mojan** cuando los tocamos.



Pero no todos los líquidos se comportan igual. Hay líquidos que se desparraman más rápido, como el jugo, y otros, más lento, como la miel. Los que fluyen con más dificultad se dice que son **viscosos**.

FORMAS DE AGRUPAR MATERIALES

Como viste en este capítulo, hay muchos materiales que son diferentes entre sí. Para conocerlos mejor, los miramos con atención, hacemos pruebas y comparamos cómo son. Así podemos agrupar los que se parecen, como hacemos con los animales o las plantas. Esto se llama **clasificación de materiales**.

Una forma de clasificarlos es agruparlos en materiales sólidos y líquidos, como vimos antes. A su vez, los materiales sólidos se pueden diferenciar en plásticos, metales y cerámicos.

Los **plásticos** son livianos en comparación con los metales o los cerámicos. Aunque no son tan duros como los metales, son resistentes a golpes. En algunos casos, son flexibles.

Los **metales**, en general, son más duros y resistentes que el plástico y la madera. Resisten el calor y no se deforman fácilmente.

Los **cerámicos** son frágiles en comparación con los metales y los plásticos. Pero son duraderos si se los cuida bien. A diferencia del plástico, no se derriten ni se deforman con el calor.

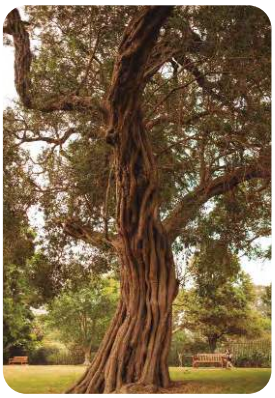
Si volvés a la **página 211**, podrás ver cuántos objetos diferentes se pueden construir con estos materiales.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

COMUNICACIÓN Feli y Juana son amigos del barrio. Desde hace tiempo, todos los viernes a la salida de la escuela van a la plaza del barrio. Esta vez se les ocurrió hacer un recorrido de exploración como el que hiciste al comienzo de este capítulo, pero se encontraron con algunas dificultades; ¿los ayudás a resolverlas?

1. En la primera misión se encontraron con:





Feli y Juana no logran identificar si se trata de seres vivos o no. ¿Qué les contarías sobre las plantas de las imágenes para ayudarlos a decidirse? Contale a tu compañero: ¿qué aprendiste sobre estas plantas que antes no sabías?

2. En su segunda misión se encontraron con:





En este caso, están convencidos de que el gato es un ser vivo, pero no están seguros de que la mariposa también lo sea. ¿Qué les contarías sobre los animales de las imágenes para que se decidan? Contale a tu compañero: ¿qué aprendiste sobre estos animales que antes no sabías?

3. En su última misión se encontraron con:



Feli y Juana no saben si se trata de un objeto o de un material. ¿Qué les contarías sobre el objeto de la foto y sobre el material del que está hecho? Contale a tu compañero: ¿qué aprendiste sobre los objetos y materiales que antes no sabías?

4. ¡Esta es la última misión! Conversen: ¿Qué fue lo que más les gustó aprender en este capítulo? Cuando les cuentan a los demás, ¿qué es lo más fácil de contar? ¿Qué es lo más difícil? ¿Logran escucharse entre todos? ¿Cómo?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CUIDARSE Y CUIDAR A LOS DEMÁS

Mové tu cabeza hacia arriba y hacia abajo. Ahora, los ojos y la nariz, mientras cantás el cumpleaños feliz.

Contales a los demás a qué te gusta jugar. Escuchalos vos también porque buenos juegos se van a armar...



¡EMPIEZA AQUÍ!

1. Reúnanse en grupos de cuatro para jugar.
2. Por turnos, tiren un dado y avancen tantos casilleros como este indica.
3. Deténganse en los casilleros con consigna y cumplan lo indicado para avanzar.
4. Gana quien llega antes a la meta, habiendo cumplido todas las consignas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En este capítulo vas a aprender sobre el cuidado de tu cuerpo. Trabajarás haciéndote preguntas y conociendo cómo piensan otras personas.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

Conocimiento del Mundo

Mové tus brazos hacia un lado y hacia el otro. Ahora, saltá en el lugar mientras un compañero te invita a avanzar.

¡LLEGASTE!



Ahora a pensar: ¿por qué tu escuela es especial? Contales a todos qué es lo que te gusta más.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

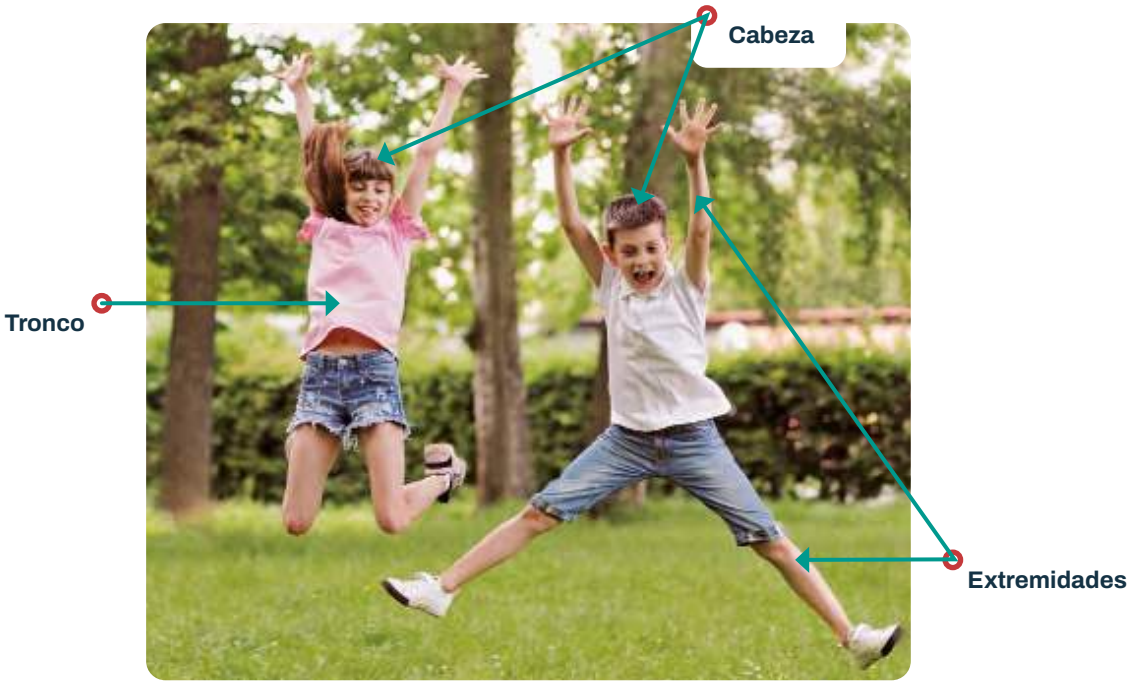
SEGUIMOS CRECIENDO

En el juego de las **páginas 214** y **215** probaron movimientos, hablaron de sus juegos favoritos, cantaron y compartieron qué les gusta de la escuela. Estas acciones, relacionadas con moverse, disfrutar y comunicarse ayudan a conocer y cuidar el cuerpo. En las próximas páginas aprenderemos más sobre esto.

LAS PARTES DEL CUERPO

El **cuerpo de las personas** está formado por tres grandes partes que se llaman **cabeza**, **tronco** y **extremidades**. Cada una de esas partes, a su vez, está formada por otras partes menores que permiten al cuerpo cumplir distintas funciones.

Los cuerpos no son todos iguales, algunas personas no tienen todas estas partes y cumplen las funciones de otras maneras.



La **cabeza** está conformada por partes que permiten oír, ver, oler y saborear. El **tronco** protege muchas partes internas del cuerpo y une la cabeza a las **extremidades**: las piernas con los pies y los brazos con las manos, que permiten hacer distintos movimientos como saludar, caminar, bailar, correr, saltar, agarrar de la mano a alguien, jugar, entre tantos otros.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAMBIOS QUE SE VEN Y SE SIENTEN

Cuando crecemos, el cuerpo, nuestros gustos e intereses van cambiando. Prestá atención a la historia que Marti les contó a sus compañeros de primero.

Cuando era bebé, tomaba la leche en la mamadera y usaba pañales. Luego, me crecieron los dientes y pude comer distintos alimentos. Además, aprendí a ir al baño sola. Mi familia me ayudaba a ir de un lugar a otro porque no sabía caminar. Hasta que aprendí a hacerlo. Me gustaba escuchar canciones de cuna para dormir; ahora prefiero cantar como si fuera una estrella de rock. También me gusta mucho dibujar.



1. ¿En qué cambió tu cuerpo a lo largo de tu vida? A partir de esos cambios, ¿qué podés hacer ahora que antes no podías?

2. Preguntale a un compañero a qué sabe jugar ahora que antes no podía o no sabía. ¿Por qué ahora puede hacerlo? ¿Te pasa lo mismo a vos?

3. Buscá una foto tuya de bebé. Compartila con tus compañeros. Luego, completá la ficha.

Me llamo _____

Me gustaba _____

Ahora me gusta _____

a. Con las fotos de todos, armen un mural para pegar en el aula. También pueden hacerlo en formato digital.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NOS CUIDAMOS

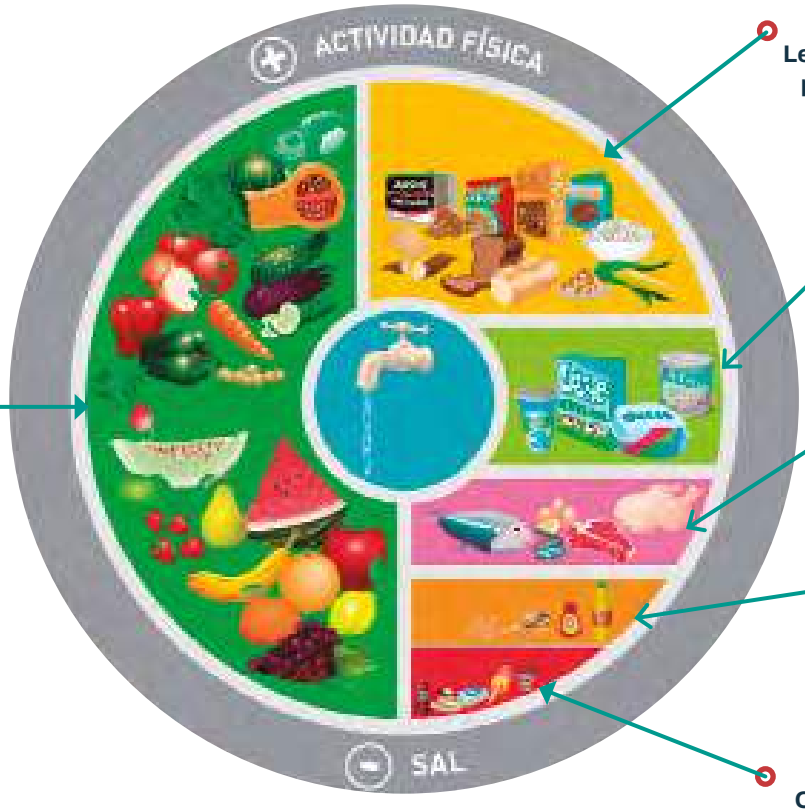
Cuidar la salud puede necesitar de ayuda de la familia y de personas que saben cómo hacerlo, como las que trabajan en escuelas y hospitales. Pero también hay cosas que podemos hacer por nosotros mismos para cuidarnos.

APRENDEMOS SOBRE ALIMENTACIÓN

¿Qué necesita nuestro cuerpo para crecer sano? ¿Por qué nos gusta más una comida que otra? Estas preguntas nos ayudan a pensar en los alimentos que necesitamos para una **alimentación saludable**.

Esta gráfica muestra recomendaciones hechas por expertos que estudiaron qué alimentos ayudan a tener un buen crecimiento.

Gráfica de la alimentación diaria



La gráfica también recomienda beber agua, hacer actividad física y consumir poca sal.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. De a dos, observen la gráfica de la **página 218** y respondan:

a. ¿Por qué creen que el grupo más grande tiene ese tamaño? Díctenle a su docente tres alimentos de ese grupo.

b. ¿Por qué creen que el grupo más pequeño de la gráfica tiene ese tamaño y dice que esos alimentos son “opcionales”? Díctenle a su docente dos alimentos de ese grupo.

c. De los otros grupos de alimentos, ¿cuál les gusta más? Díctenle a su docente dos alimentos que les gusta comer.

2. Dibujá en tu cuaderno tu comida favorita. Luego, dictale a tu docente por qué te gusta esa comida.

3. En grupos, observen los dibujos y compartan: ¿Qué grupos de alimentos identifican en lo que dibujaron?

COSTUMBRES Y PRÁCTICAS SALUDABLES

Cuando comemos disfrutamos del sabor de los alimentos. También, apreciamos si esos alimentos son una costumbre en nuestra familia, si nos atraen los colores y olores de una nueva comida, si nos vamos a reunir con amigos u otras personas para compartirla, o si ayudamos en su preparación. Planear los momentos para comer también es saludable.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO **Educación Alimentaria**

A veces, para celebrar un evento especial, las personas se reúnen y comparten alimentos. ¿Siempre habrá sido así? Hace mucho tiempo, en algunos lugares, los reyes organizaban grandes banquetes para festejar ocasiones especiales. Estas celebraciones podían durar muchas horas e incluían música y abundante comida. ¡Eran tan largas que los invitados tomaban pequeñas siestas para descansar y continuar comiendo! Hoy en día, las celebraciones suelen ser más cortas, pero aún incluyen música, invitados y alimentos compartidos. Muchas de nuestras tradiciones en las fiestas provienen de costumbres de pueblos antiguos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¡A DESCANSAR!

Además de comer saludablemente, hay otras cosas importantes que podemos hacer para cuidarnos. Una de ellas es **descansar**. Para lograrlo, es importante dormir todos los días a la misma hora, evitar usar pantallas como celulares, videojuegos, televisión o computadoras varias horas antes de acostarse y apagar las luces. Mientras dormimos, nuestro cuerpo sigue funcionando: crecemos y ocurren cambios que nos ayudan a concentrarnos mejor, a estar de buen humor al despertar y tener energía durante el día.



Cuando dormimos suficientes horas estamos cuidando nuestra salud. Entre los 2 y los 6 años de vida es recomendable dormir de 10 a 12 hs diarias.

VISITA AL PEDIATRA

Cuidar la salud de los niños depende de las personas que los cuidan. Desde que nacen, las familias los llevan al **pediatra**, un médico que sigue los cambios en el cuerpo, su alimentación y su descanso. También enseña cómo prevenir enfermedades, recuperarse y cuidar a los demás. Todos los niños tienen derecho a recibir este cuidado.

En los controles, los pediatras suelen charlar con sus pacientes, pesarlos, medirlos y chequear la aplicación de las vacunas que los protegen de enfermedades.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¡A JUGAR!

Desde tiempos muy antiguos, los niños juegan: con animales, con elementos de la naturaleza (piedritas o ramas), con otras personas, con juguetes. La escondida, por ejemplo, es uno de los juegos más antiguos. ¿Lo sabías?





Jugar es parte de ser niño. Además de divertir, permite aprender a moverse, conocer a otros y entender emociones, por ejemplo, cómo te sentís al ganar, al perder o si alguien hace trampa. También ayuda a crecer sanos, junto con comer bien, descansar e ir al médico. **Jugar es un derecho** de todos los niños.

4. Pensá en una situación en la que hayas jugado en la escuela. ¿A qué jugaste? ¿Con quiénes? ¿En qué espacio? ¿Se presentó alguna dificultad? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo la resolviste?

a. Dibujá esa situación en el siguiente recuadro.

5. Conversen: ¿qué cosas deberían tener en cuenta al jugar, para cuidarse entre todos? Pídanle a su docente que escriba en un afiche los acuerdos a los que lleguen para poder colgarlo en el aula a la vista de todos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

INSTITUCIONES QUE NOS CUIDAN Y NOS AYUDAN A CUIDARNOS

La escuela, el hospital, el club de barrio y el centro cultural son lugares que colaboran con el cuidado de las personas. Cada uno cumple una función y contribuye a mejorar la vida en comunidad y al respeto de los derechos.

LA ESCUELA, MI ESCUELA

Esto es lo que dicen algunos niños cuando hablan de la escuela:



A mí me gustan los recreos, porque juego con mis compañeros.

Nos dejan sacar libros de la biblioteca para leerlos en casa.





Todos los días nos saludamos, y mi maestra nos pregunta cómo estamos.

Cuando hay un problema, la maestra nos ayuda a escucharnos y resolverlo.





Mis abuelos no pudieron ir a la escuela, por eso me dicen que la aproveche.

La escuela tiene la tarea de enseñar y de recibir a todos. Así, se asegura el **derecho a aprender**.

Aprender significa incorporar nuevos saberes, que no solo son leer, escribir o contar. En la escuela también se aprende a pensar, trabajar en equipo, expresar ideas, escuchar, respetar a los demás y ser respetado, cuidarse y cuidar a otros.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EN LA ESCUELA TENGO DERECHOS

Vos y todos los niños tienen **derechos**, como jugar y ser respetados tal como son. Tener derechos significa que las **leyes** lo garantizan y los adultos deben cuidarlos.

En nuestro país, la escuela es obligatoria y gratuita desde hace 140 años. Además de enseñar, asegura tu derecho a aprender y conocer otros derechos para que se cumplan. Pero también implica **responsabilidades**, como estudiar.



Hoy presentamos: otros espacios donde se puede aprender

En la Ciudad de Buenos Aires hay lugares para hacer talleres de arte, practicar deportes, ver obras de teatro, espectáculos o festivales. Son espacios donde se aprende con otros, pero de forma distinta que en la escuela.

¿Hay algún centro cultural, museo o club cerca de tu escuela? Preguntale a algún familiar si conoce alguno y si participa en actividades allí. También podés pedirle a tu docente que te ayude a buscar desde una computadora con internet qué lugares hay cerca y qué se puede hacer allí.

1. Recorré con tus compañeros y tu docente los espacios de la escuela, y observá lo que hay en cada lugar y las personas que trabajan allí.

2. Dibujá en tu cuaderno lo que observaste y luego compartilo con el resto del grado.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS NORMAS EN LA ESCUELA

Esto cuenta Oliver sobre lo que pasó en el patio de la escuela.

Ayer en el recreo estábamos jugando a la mancha. La maestra nos dijo que juguemos en la parte del mástil, pero algunos se olvidaron, o no la escucharon, o no sé... La cuestión es que corrieron también por la otra parte, donde había nenas y nenes dibujando en el piso. Sin querer, uno pasó tan cerca que tiró todos los lápices y pisoteó unos dibujos. ¡El lío que se armó! Estaban todos enojadísimos.



Todas las instituciones tienen **normas**, que son reglas sobre lo que se puede y no se puede hacer.

En la escuela aprendemos a convivir, es decir, a compartir espacios y actividades con otras personas. Para convivir bien, es importante cuidarnos a nosotros mismos, a los demás y las cosas de todos.

Las normas de la escuela se crean para que **el cuidado**, **el respeto**, **la cooperación** y **la escucha** sean parte de nuestra convivencia. Por eso, también se aprenden. ¿Conocés las normas de tu aula y de tu escuela?

3. Conversá con tus compañeros: ¿Por qué te parece que en la escuela hay cosas permitidas y otras no? ¿Esto aparece en la situación de Oliver?

4. ¿Conocés las normas de tu aula y de tu escuela? Escribí alguna.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EN LOS CLUBES TAMBIÉN HAY NORMAS

Los clubes de barrio también son instituciones. Son lugares donde las personas se reúnen para hacer deportes, como fútbol, hockey, básquet o patín, y otras actividades en su tiempo libre. Al practicar un deporte, se aprenden reglas para jugar de forma correcta, sin lastimar ni perjudicar a otros.

En los clubes también se aprende a respetar, a cuidarse y a cuidar a los demás.



Partido de básquet en el Club Pedro Echagüe.



Club Social y Deportivo Villa Real.

ENTREVISTAS PARA CONOCER ALGUNAS NORMAS

Una manera de conocer las normas en las escuelas o clubes es realizar entrevistas. Las entrevistas permiten obtener información mediante los relatos de personas que comparten sus experiencias o conocimientos sobre un tema.

5. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Para conocer qué piensan distintas personas sobre las normas, entre todos, elijan si van a entrevistar a quienes brinden información sobre los clubes o sobre las escuelas.

a. Piensen qué quieren saber sobre las normas de la escuela o del club y hagan una lista de preguntas. Pídanle a su docente que las anote.

b. Inviten a dos personas que puedan responder las preguntas.

c. Realicen las entrevistas, escuchando a los entrevistados con atención.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DISTINTAS ESCUELAS, EN DISTINTOS LUGARES

Hay escuelas para adultos que no estudiaron antes, en hospitales para niños internados y para quienes deben quedarse toda la semana lejos de casa. Hay muchas en ciudades grandes, como Buenos Aires, y pocas en zonas rurales o de montaña. Pueden ser grandes, pequeñas, antiguas o modernas, según cada comunidad.

1. Mirá las siguientes imágenes. ¿Qué tienen de parecido y qué de distinto a tu escuela?



Escuela rural Manuela Pedraza en Amaicha del Valle, provincia de Tucumán.



Colegio Secundario albergue de Montaña “El Alfarcito” N.° 8214, en Rosario de Lerma, Salta.



Escuela flotante en Victoria, provincia de Entre Ríos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARA PROFUNDIZAR

En la provincia de Entre Ríos hay zonas de islas rodeadas por lagunas y arroyos, donde hay escuelas a las que se llega en embarcaciones como lanchas o canoas. Pero hay escuelas que ¡son flotantes! Una de ellas es la Escuela N.° 42 “Alfredo Peyret”. Algo muy particular de esta escuela es que se puede trasladar, es decir, que no está siempre en el mismo lugar. El patio de la escuela suele ser la orilla de la isla donde está amarrada. Asisten pocos chicos (entre 10 y 20) y también son pocos docentes –a veces uno solo– que cumplen con todas las tareas necesarias: limpiar, cocinar, arreglar y enseñar.

1. Al iniciar este capítulo, jugaron moviendo su cuerpo y compartiendo algunos gustos e intereses. En grupos, busquen el dado para volver a jugar. Recuerden arrojarlo por turnos. Cada cual deberá seguir las instrucciones del casillero que tenga el número que sale en el dado. Si sale repetido, ¡hay que volver a tirar!



2. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO En este juego, aprendieron sobre su cuerpo y cómo cuidarlo. Armen una ronda y conversen entre todos:

a. ¿Respondieron lo mismo en cada casillero? ¿Qué respuesta les llamó más la atención? ¿Por qué?

b. ¿Qué aprendieron sobre su cuerpo que antes no sabían? ¿Y sobre cómo cuidarse y cuidar a los demás?

c. ¿Qué es lo que más se acuerdan de lo que les contaron los familiares y los entrevistados sobre las escuelas, los clubes y los centros culturales?

d. ¿Por qué son importantes las normas dentro de las instituciones? ¿Qué relación tienen con el cuidado?

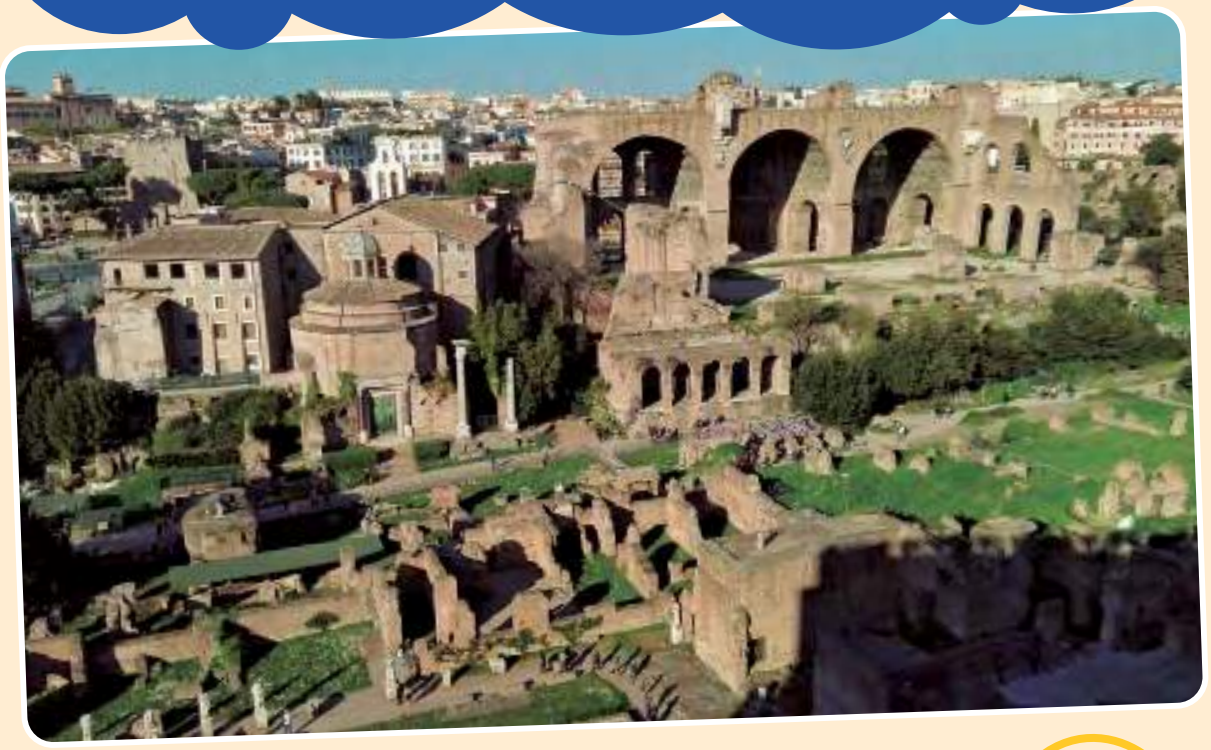
3. ¿Hay algo de lo que aprendiste en este capítulo que te gustaría contarle a tu familia o amigos fuera de la escuela para que lo tengan en cuenta?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 3

ROMA: RUINAS QUE HABLAN DEL PASADO

Julieta y Lorenzo caminan por Roma, una ciudad de Italia. Algo les llama la atención: edificios nuevos mezclados con otros viejos, de hace mucho tiempo. ¡Son ruinas del Imperio Romano! Son partes de construcciones antiguas que se destruyeron con el paso del tiempo. Mirá la foto que sacaron.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Conversen entre todos:

a. ¿Qué formas y tamaños tienen los edificios de la fotografía? ¿De qué están hechos? ¿Por qué será que no están completos?

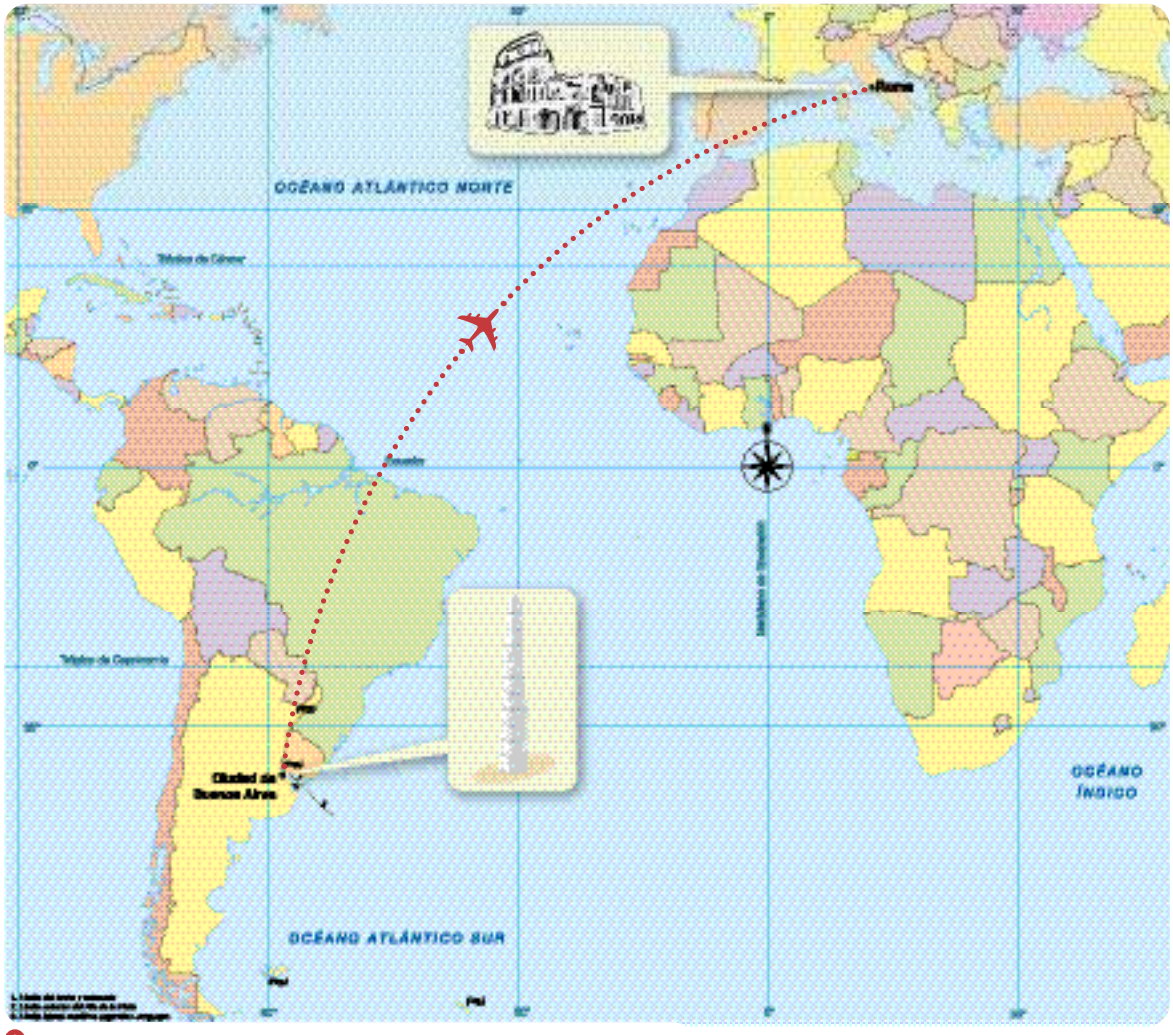
b. ¿Cómo se imaginan la vida de las personas en la época en la que esos edificios fueron construidos? ¿Tendrían los mismos objetos que tenemos? ¿Cómo habrán sido sus calles? ¿Y sus viviendas?

En este capítulo vas a conocer sobre la Antigua Roma y sus restos materiales. Lo harás contando a otros sobre lo que observás y aprendés.

COMUNICACIÓN

HACE MUCHO TIEMPO, MUY LEJOS DE AQUÍ

Hace muchísimos años, la **ciudad de Roma** se construyó en el centro de un país que hoy se llama Italia.



Las ciudades de Buenos Aires y Roma en el mapa.

Esta fue una de las muchas ciudades construidas por los romanos, un pueblo muy poderoso que conquistó y gobernó un gran territorio alrededor del Mar Mediterráneo.

Las ciudades eran importantes para los romanos, por eso planificaban su construcción teniendo en cuenta la cantidad de personas que vivían en cada una y todo lo que necesitaban. En ellas se encontraban los edificios de gobierno, lugares de entretenimiento, como teatros y circos, y espacios para el comercio, donde se compraban y vendían productos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

GRANDES OBRAS

Los romanos se hicieron conocidos por las **grandes obras** que construyeron. Algunas de esas construcciones pueden verse hoy en día en forma de ruinas.

1. Mirá esta imagen y pensá: ¿Qué tienen en común las dos construcciones? ¿Por qué te parece que estos edificios son hoy ruinas?



El Arco de Constantino (a la izquierda) y el Coliseo (a la derecha), en la actualidad.

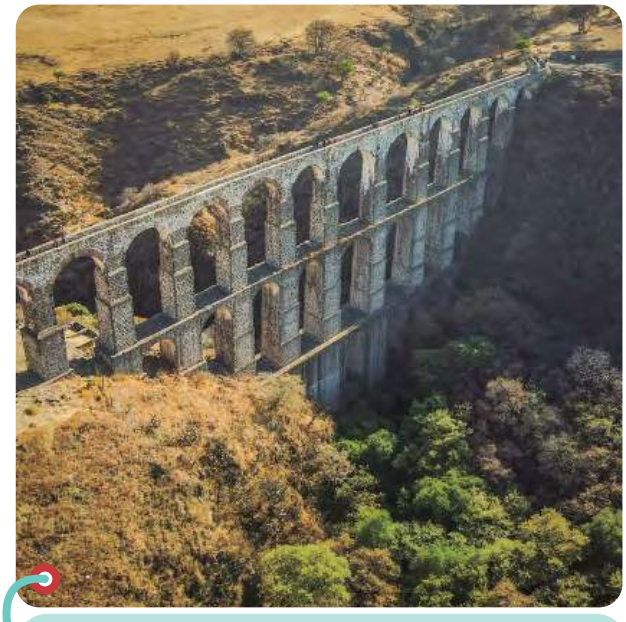


Foto de los restos de un acueducto, en la que se observa el espacio por donde pasaba el agua.

Las construcciones de los romanos se caracterizaban por ser muy grandes, su **monumentalidad**, y porque estaban pensadas para ser miradas y admiradas. ¡Eran obras de arte!

Además, construyeron obras para el beneficio de todos los pobladores, como los **acueductos**, que servían para trasladar el agua desde los manantiales y abastecer a los habitantes de la ciudad.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA VIDA EN COMÚN

Los romanos construyeron algunos lugares que todos podían usar, como las **termas**. Estas tenían piletas grandes con agua fría y caliente para bañarse, además de gimnasios, jardines y bibliotecas para los adultos. Era un espacio donde las personas se encontraban y charlaban.

Como casi nadie tenía baño en casa, salvo algunos, usaban **letrinas**, que eran baños públicos. Los desechos iban a una red de alcantarillas y cloacas que los romanos también habían creado.



Imagen actual de una pileta que formaba parte de termas en la Antigua Roma.



En la imagen se puede observar un espacio con tres letrinas.

2. COMUNICACIÓN Imaginá un grupo de personas que están compartiendo el espacio de las termas. Pensá por qué fueron a ese lugar y de qué pueden estar hablando. Luego, dibujalos en tu cuaderno.

a. Contale a un compañero lo que dibujaste. No te olvides de explicar quiénes son, dónde están, por qué fueron a ese lugar y de qué están conversando.

b. Escuchá con atención lo que te cuenta tu compañero sobre su dibujo. Si se olvida de contarte algo, hacele preguntas, por ejemplo: ¿a quiénes dibujaste?, ¿en qué lugar están?, ¿por qué fueron a ese lugar?, ¿de qué hablaban?, y todas las que se te ocurran.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS MATERIALES EN LA ANTIGUA ROMA

Para construir los acueductos, los romanos usaron **piedra** y **ladrillos** para la estructura, y **plomo** para las tuberías. ¿Por qué eligieron estos materiales? Si alguna vez levantaste un balde de agua, sabes que pesa mucho. Los acueductos tenían que sostener enormes cantidades de agua.

Usaron piedra y ladrillos porque son muy fuertes y no se rompen fácilmente. Pero como son porosos, el agua podía filtrarse. Por ese motivo, para las tuberías usaron plomo, un metal que no deja pasar el agua y, además, es flexible y fácil de moldear.



Foto actual de los restos de un acueducto romano.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARA PROFUNDIZAR

En la Antigua Roma, el plomo se usaba en las casas para hacer caños de agua, recipientes, utensilios y tuberías para baños. También, se hacían monedas, pinturas, e incluso se usaba para hacer cosméticos. Era popular porque era fácil de moldear y resistente. Sin embargo, hoy se sabe que el plomo es un metal tóxico y puede causar enfermedades graves. Por eso, ahora está prohibido utlizarlo en objetos de la vida cotidiana.

MATERIALES ROMANOS: ¿QUÉ NOS CUENTAN LAS RUINAS?

Vitruvio, un arquitecto romano famoso, decía que los edificios debían ser fuertes, útiles y bonitos. Las ruinas de la Antigua Roma muestran que lograron construir así.

Usaban muchos materiales en su vida diaria, como piedra, ladrillo, madera, metal, cerámica, cuero y lana. Algunos duraban más que otros: la piedra y el ladrillo son muy resistentes, pero la madera, el cuero y la lana se dañan con lluvia o fuego. La cerámica puede moldearse, pero, una vez endurecida, se rompe fácilmente. Lo mismo le pasa al metal al oxidarse. Por eso en las ruinas solo quedan algunos materiales de los que se han usado.

1. Divídanse en grupos pequeños y elijan un material.

madera | metal | piedra | lana | tela

2. Dibujá en el recuadro lo que creés que pasará con el material al mojarlo.

3. Realicen la prueba con cuidado: mojen el material con un poco de agua (traten de mojar solo una parte del material).

4. Dibujá lo que pasó con el material luego de la prueba.

5. ¿El material cambió al mojarlo? ¿Cómo? Cuenten a los otros grupos lo que hicieron y lo que observaron.

MATERIAL ELEGIDO: _____

Lo que creemos que pasará	Lo que pasó

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

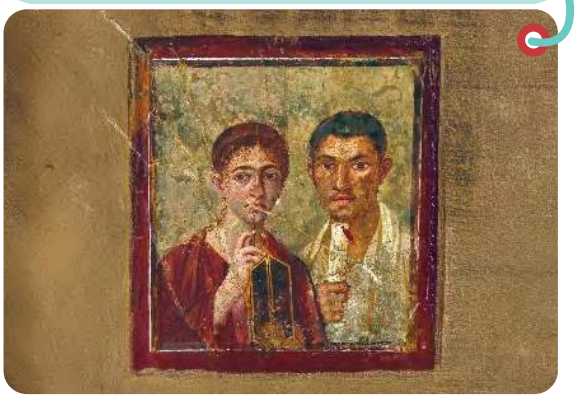
¿CÓMO ERAN LAS FAMILIAS DE LA ANTIGUA ROMA?

Para los romanos, la familia era muy importante. Incluía a todas las personas que vivían en la misma casa. Varias generaciones vivían juntas porque, al casarse, los hijos e hijas seguían en la casa de su padre.

El padre tenía toda la autoridad en la familia. Tomaba decisiones importantes y elegía con quién debían casarse sus hijos para mejorar la economía o mantener el poder en la sociedad.

Las familias que tenían un antepasado en común compartían el mismo apellido y se ayudaban mutuamente.

Pintura de un matrimonio de la ciudad de Pompeya, en la Antigua Roma.



Un altar dedicado a los antepasados de la familia, en el interior de una casa.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO **Educación Sexual Integral**

Las mujeres estaban siempre bajo la "tutela" del padre o del marido. A diferencia de los varones, no podían votar ni tener cargos públicos. Su rol era realizar las tareas del hogar. Algunas llegaron a tener un oficio, como panaderas o ayudando a sus maridos en el negocio familiar. Las de mayor poder, podían acompañar a sus maridos a eventos, como juegos o ceremonias. Las mujeres no tenían un nombre especialmente elegido para ellas, sino que eran llamadas con el segundo nombre del padre. Por ejemplo, la hija del emperador Cayo Julio Cesar, se llamaba Julia.

¿Qué diferencias encontrás entre la vida de mujeres y de varones en la Antigua Roma y en la actualidad? ¿Qué podemos mejorar hoy para que haya más igualdad entre varones y mujeres?

SER NIÑO EN EL TIEMPO DE LOS ROMANOS

La vida de los niños en la Antigua Roma era distinta de la de hoy, aunque con algunas cosas parecidas. Al nacer, les ponían un amuleto para protegerlos: de oro si tenían dinero, de cuero o un simple nudo si no. Jugaban con sonajeros, muñecas, canicas, carros de madera, dados, y también a la escondida o al gallito ciego.



Juegos de dados de la época romana, en el Parque Arqueológico de Pompeya.

Entre los 7 y los 12 años, algunos iban a la escuela para aprender a leer, a escribir y a contar. Las clases eran en tiendas o al aire libre, y los padres pagaban a los maestros. Algunas familias a veces contrataban maestros en sus casas. Después de los 12 años, pocos varones seguían estudiando, y las niñas no lo hacían porque muchas se casaban a esa edad.

Los hijos de familias esclavas no podían ir a la escuela. Ellos eran sirvientes que no tenían libertad y debían obedecer siempre a sus amos.

1. Escribí algo que sea parecido y algo que sea diferente entre la vida de los niños romanos y la tuya. Después contales a tus compañeros lo que escribiste.

Algo parecido	Algo diferente

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CONEXIONES: RUTAS, CALLES Y CAMINOS

Para conectar Roma con las ciudades, pueblos y aldeas más alejados del Imperio, los romanos construyeron una gran red de calles, caminos y rutas. Uno de los objetivos era favorecer el intercambio de productos, pero por esas vías de comunicación las personas llevaban también ideas, leyes e impuestos.

1. Observá las imágenes de las calles y respondé: ¿De qué están hechas? ¿Quiénes y cómo las habrán construido? ¿Les habrá llevado mucho tiempo? ¿Son parecidas a las calles de tu barrio?

Las calles de las ciudades se pavimentaban cavando una zanja que luego se rellenaba con capas de piedras hasta nivelar. Había calles anchas por las que pasaban dos carretas y otras más angostas, donde pasaba solo una.

En las ciudades, había callejuelas solo para peatones. Para que pudieran cruzar sin ensuciarse, especialmente los días de lluvia, pusieron piedras altas de un lado al otro para pasar pisando sobre ellas. También lo usaban para que los carros no fueran tan rápido. ¡Similar a las lomas de burro actuales!



Calle de la antigua Pompeya.



Calle antigua donde se observa el paso “de cebra” o “de peatones”.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CASAS POR AQUÍ Y POR ALLÁ

Alejadas de la ciudad, algunas familias ricas vivían en **villas**, que eran casas de campo muy grandes y lujosas con jardines, donde también había espacios para cultivar y criar animales.



Jardín de una villa romana.

Otras familias adineradas vivían en la ciudad, en *domus*, que eran casas amplias con varias habitaciones. Algunas tenían pisos de mosaicos o murales en las paredes.

El resto de la población vivía en *insulae*, departamentos de varios pisos.



Interior de *domus* en Pompeya.

Los pisos más bajos eran amplios, con habitaciones, llegaba el agua corriente y podían tener sistema de cloacas. Los que vivían en pisos más altos no tenían ventanas, ni acceso a agua o a cloacas.

1. Colocá una cruz en las oraciones que indican lo correcto:

- ☐ Las calles eran todas del mismo tamaño y material.
- ☐ El paso para peatones servía también para que las carretas vayan despacio.
- ☐ Todas las personas vivían en *domus*, que eran casas amplias.
- ☐ Las familias ricas tenían murales en las paredes y pisos con mosaicos.
- ☐ Las personas que tenían menos recursos, vivían en departamentos.

2. En tu cuaderno, dibujá una calle de tu barrio en la que se noten las diferencias y las similitudes con las calles romanas, como las de la **página 236**.

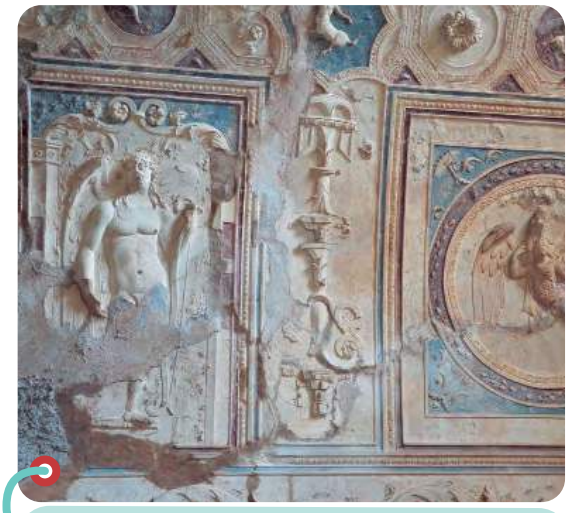
3. Compartí tu dibujo con un compañero y explicale lo que dibujaste.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MATERIALES Y OBJETOS: ¿CÓMO HAN CAMBIADO?

Uno de los materiales especiales de la Antigua Roma era el **estuco**. El estuco es una mezcla de cal, arena y agua que se usaba para cubrir y decorar paredes y techos. Los romanos ponían el estuco en varias capas para hacerlo liso y luego lo decoraban con pinturas y relieves.

Hoy se usan materiales modernos como el **plástico** y otros sintéticos. Algunos materiales antiguos, como el estuco, ya no se usan tanto porque ahora se fabrican cosas más rápido y de formas nuevas que antes no eran posibles.



Pintura en relieve con estuco de un techo de baño romano.



Tablones de plástico (simulando madera) que recubren las paredes de una casa.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

APRENDEMOS A COMPARAR

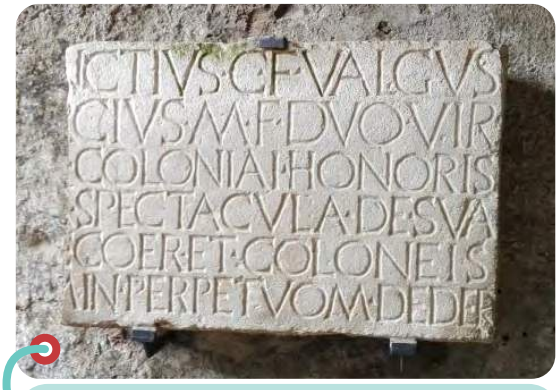
Comparar permite ver cómo cambiaron los materiales, los objetos, las viviendas y las familias con el tiempo. Al comparar, se identifican parecidos y diferencias que llevan a reflexionar, preguntar e investigar. Por ejemplo, en la Antigua Roma los juguetes se hacían de madera, metal o cerámica, mientras que ahora muchos se fabrican con plástico. ¿Qué ventajas y desventajas tiene cada material? ¿Por qué en la Antigua Roma no se usaba plástico?

OBJETOS DEL PASADO Y DEL PRESENTE

En la Antigua Roma se usaban objetos parecidos a los de hoy, como platos, vasos, ropa, muebles y medios de transporte, aunque los materiales y formas de fabricación eran diferentes. Por ejemplo, para guardar agua o vino usaban **odres de cuero**, mientras que ahora se usan botellas de plástico, vidrio o metal.

Para escribir, usaban **tablillas de cera**, **papiros**, **pergaminos** o **piedra**, mientras que hoy tenemos lápices, papel y dispositivos electrónicos. Además, contamos con objetos modernos, como teléfonos y computadoras, hechos de materiales que no existían en esa época.

1. Observá las siguientes imágenes y leé con atención la información.



Placa de piedra encontrada en el Coliseo Romano.



Teclado y lapicero con lapicera, lápices, marcadores y resaltadores.



Computadora y cuaderno.



Herramientas metálicas de escritura en piedra.

a. En grupo, conversen: ¿Sobre qué materiales se escribía antes? ¿Qué usaban para escribir sobre la piedra? ¿Sobre qué materiales escriben ustedes? ¿Qué materiales usan para escribir?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

HUELLAS DEL AYER, PRESENTES HOY

Para saber sobre lo que ocurrió hace mucho tiempo, se estudian los restos que quedaron de esas épocas. Los historiadores, como detectives, buscan pistas del pasado y las usan para responder preguntas, ¡como hicimos en este capítulo!

¿PARA QUÉ SIRVE CONOCER EL PASADO?

Para aprender sobre cómo vivían las personas en el pasado y los hechos importantes. Nos ayuda a pensar de otro modo cómo vivimos hoy en día, y qué podemos cambiar y qué queremos mantener de ese pasado.

La Antigua Roma nos dejó una gran herencia:

- La organización de las ciudades actuales se inspira en los romanos.
- Muchas leyes actuales vienen de las normas romanas.
- El calendario que usamos hoy tiene su origen en Roma, y los nombres de los meses son por sus dioses, emperadores o números.
- Algunos edificios fueron construidos más tarde copiando el estilo romano:



Catedral Metropolitana de la Ciudad de Buenos Aires.



Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

¿Y sabés qué? En nuestra ciudad hay una columna romana, de la época del imperio que fue donada como monumento por la Alcaldía de Roma.

1. Pedile a tu docente que, con una computadora conectada a internet, escriba “monumento columna romana” en un buscador de imágenes (por ej, Google Imágenes. También, para ubicar donde está, se puede consultar en un mapa digital interactivo, por ejemplo, Google Maps).

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Observá nuevamente la foto de las ruinas romanas que está en la **página 228**. Luego, conversá con tus compañeros.

a. ¿Qué sabés ahora sobre esas ruinas? ¿Qué aprendiste sobre las personas que vivían allí hace mucho tiempo?

b. ¿Por qué se conservaron algunas partes de los edificios y otras no? ¿Te sirvió ver fotografías para conocer sobre la Antigua Roma? ¿Por qué?

2. Escribí y dibujá lo que más te haya sorprendido sobre la Antigua Roma y sus habitantes.

3. COMUNICACIÓN En grupos, elijan una de las fotos del capítulo que muestra alguna ruina de la Antigua Roma.

a. Imaginen que son Julieta y Lorenzo (¡sí, los chicos del inicio del capítulo!) caminando por Roma junto a un romano que sabe mucho sobre su ciudad.

b. Hagan una breve dramatización en la que Julieta y Lorenzo le hagan preguntas al romano sobre esas ruinas que están observando y él les responda, explicando sobre la vida en la sociedad romana.

4. Conversen entre todos: ¿cómo les resulta mejor contar lo que aprendieron o hicieron en una tarea? ¿Qué pueden hacer para explicar mejor y que los demás los entiendan? Con ayuda de su docente, anoten las ideas en el pizarrón.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 4

EL BARRIO DE LA ESCUELA

¿Cómo llegás cada día a la escuela? ¿Qué recorrido hacés? ¿Por qué lugares pasás en el camino? ¿Ves alguna plaza, negocio, alguna otra escuela o edificio importante? ¿Te acordás del nombre de alguna de las calles por las que pasás?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En pequeños grupos, conversen sobre las preguntas de esta página.

2. Dibujá en el recuadro algunos lugares por los que pasás y las cosas que ves cuando vas camino a la escuela.

3. Marcá con una **X** según corresponda.
Llego a la escuela...

- ☐ caminando.
- ☐ en bicicleta.
- ☐ en subte.
- ☐ en colectivo.
- ☐ en auto.
- ☐ en tren.

En este capítulo vas a aprender sobre el barrio de tu escuela en la Ciudad de Buenos Aires. Trabajarás a partir de la observación atenta y pensando sobre lo que ves.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

MI BARRIO Y TU BARRIO

¿Conocés cómo se llama el barrio de tu escuela? ¿Y cuál es el nombre del barrio donde vivís? Un **barrio** es cada una de las áreas o partes de una ciudad donde las personas viven o realizan sus actividades

La Ciudad de Buenos Aires está formada por muchos barrios que tienen distintos nombres. Cada uno de ellos tiene características propias que se relacionan con lo que hacen las personas que viven allí o que han hecho tiempo atrás.



La avenida Alberdi, en el barrio Mataderos.



La entrada a la estación del subte, en Balvanera (barrio también conocido como Once).



Entrada a un pasaje, en el barrio Colegiales.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL MAPA DE LOS BARRIOS

Un **mapa** es la representación en un dibujo pequeño de un territorio que en realidad es muy grande. Aquí te mostramos el mapa de los barrios de la Ciudad de Buenos Aires.



Barrios de la Ciudad de Buenos Aires.

1. Entre todos, observen el mapa y conversen: ¿Qué ven en la imagen? ¿Qué formas y tamaños tienen esos barrios? ¿Por qué creen que tendrán esas formas? ¿Cuáles son los barrios más grandes y cuáles los más pequeños?

2. Pintá el barrio de tu escuela y el barrio donde vivís. También podés buscar en el mapa los barrios que se ven en las fotos de la página anterior.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

BARRIOS MUY DIFERENTES

En las ciudades hay diferentes tipos de barrios. Algunos tienen muchas casas, parques, plazas, escuelas, un hospital o centro de salud y pocos comercios. Son tranquilos porque no circulan muchos autos ni personas.



Una calle del barrio Caballito, con sus típicas casas bajas y pocos autos.



La Boca, uno de los barrios preferidos por quienes visitan la Ciudad de Buenos Aires.

Hay barrios con más movimiento porque tienen muchos comercios, mercados, ferias u oficinas. Algunos tienen estaciones de tren o colectivos que conectan con otros lugares. Otros son elegidos por turistas por sus edificios históricos y actividades culturales.

Y también hay barrios con muchos lugares para disfrutar del tiempo libre, como restaurantes, teatros o cines.



Cines, teatros y pizzerías en la avenida Corrientes, Barrio San Nicolás.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO En la página anterior leíste y viste fotos sobre distintos tipos de barrios. ¿Algo de lo que leíste te hizo acordar a barrios que conocés? ¿Algo te hizo acordar al barrio de tu escuela? Con tu docente o con un familiar adulto, recorré la manzana de la escuela. Llevá anotador y lápiz para registrar lo que observes.

a. Luego del recorrido, señalá con una **X** lo que hayas encontrado.

- ☐ Plazas.
- ☐ Árboles.
- ☐ Semáforos o señales viales.
- ☐ Estaciones o paradas de transportes.
- ☐ Comercios. ¿Cuáles? Si te acordás, escribilo abajo.

_____

- ☐ Clubes o lugares donde se realicen actividades culturales. ¿Cuáles? Si te acordás, escribilo abajo.

_____

- ☐ Monumento, placa o bandera. ¿Cuáles? Si te acordás, escribilo abajo.

_____

b. Durante el recorrido, ¿viste algo que te haya llamado la atención? ¿Y algo que te gustaría que fuera diferente? Dibujalo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LUGARES IMPORTANTES DE LA CIUDAD

La Ciudad de Buenos Aires es la **capital de la Argentina**. Es donde gobiernan las autoridades del país y donde ocurrieron hechos importantes de nuestra historia. En ella vive mucha gente, que dispone de servicios y actividades culturales, deportivas y recreativas, que se desarrollan en clubes, museos, parques y teatros.

En la ciudad y sus barrios hay lugares importantes para las personas, como monumentos, plazas, estaciones de tren, estadios, murales o edificios. Son valiosos porque nos muestran la historia, la cultura o el arte, o porque forman parte de recuerdos compartidos por muchas personas.

La historia de un pueblo como el argentino también se puede ver en las construcciones que quedaron de otras épocas.



Cabildo de Buenos Aires, escenario de la Revolución de Mayo de 1810.



Festejos por los triunfos de la selección argentina de fútbol.

HOY PRESENTAMOS: EL OBELISCO

El Obelisco es un monumento famoso de la Ciudad de Buenos Aires. Está en la Plaza de la República, en el barrio de San Nicolás, y fue construido hace mucho tiempo, en 1936.

Es un lugar importante para la ciudad porque allí nos reunimos a festejar sucesos que nos alegran como pueblo. Además, ¿sabías que personas de otros países conocen el Obelisco como un símbolo de la Argentina?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA CIUDAD TIEMPO ATRÁS

Las ciudades y los barrios cambian con el tiempo. A veces crecen porque más personas se mudan allí. También cambian las construcciones, el diseño de las calles o los juegos en las plazas.

Las personas que viven en esos lugares suelen notar los cambios y, a veces, tienen que ajustar sus actividades y rutinas. Si le preguntás a alguien que conoce el barrio de tu escuela desde hace muchos años, seguro te puede contar cómo era antes. Fijate en estos ejemplos de dos barrios de la ciudad.



Puerto Madero en 1999, antes de las obras que lo transformaron en un nuevo barrio de edificios y recreación.



Puerto Madero en la actualidad.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Avenida 9 de Julio en 1937, últimas obras antes de la inauguración.



La Avenida 9 de julio en la actualidad.

1. Volvé a leer y mirar las imágenes de las **páginas 247** a **249** y respondé:

a. ¿En qué avenida está el Obelisco?

b. ¿En qué año se construyó?

c. Mencioná algo que se haya celebrado en sus alrededores.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DIBUJOS QUE AYUDAN A ENTENDER LA REALIDAD

Leti quería mostrarle a Tomás cómo llegar de la escuela a su casa. Por suerte, recordó que su papá tenía un plano del barrio.

Un **plano** es una representación gráfica de un espacio o territorio vista desde arriba. En un plano se observan las relaciones espaciales entre los elementos que allí aparecen y sirve para orientarse.



1. En grupos, conversen: ¿qué muestra el plano? ¿Desde qué lugar se ve la imagen? ¿Qué lugares pueden identificar? ¿Qué símbolos les ayudan a identificar algunos lugares? ¿Cómo se dan cuenta?

CONOCIMIENTO DEL MUNDO — Educación Digital

Gracias a las tecnologías, existe otra forma de representar los espacios. Los satélites toman fotografías a mucha distancia desde el cielo y, como si fuese un rompecabezas, con todas esas fotos crean mapas digitales que muestran con gran definición cómo se ve la Tierra. ¿Qué diferencias tendrán este tipo de mapas con respecto al plano que viste antes?

1. Si quieren ver cómo es un mapa digital, con ayuda de su docente, desde una computadora conectada a internet ingresen a www.google.com.ar/maps/ (pueden escribir Google Maps en un buscador).

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Imaginá que decidís recorrer la Ciudad en el colectivo turístico y proponerle al chofer que en su recorrido pase por el barrio de tu escuela para que los visitantes puedan conocerlo. ¿Qué lugares del barrio te gustaría mostrar?



a. Consultá a personas adultas de la escuela o de tu familia: ¿Qué lugares consideran importantes del barrio de la escuela? ¿Por qué? Si alguna de esas personas conoce el barrio desde hace mucho tiempo le pueden preguntar qué cambió con el tiempo.

b. Pongan en común la información recolectada e incluyan aquellos lugares que les gustaría que otras personas conozcan: uno que observaron cuando recorrieron la manzana de la escuela o algún lugar importante de la Ciudad. Escriban una lista.

c. Finalmente, en grupos, dibujen en un afiche esas cosas y lugares del barrio de su escuela y de la Ciudad que les gustaría que se conozcan. Con ayuda de su docente, escriban un título para el afiche.

2. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Durante el recorrido a la manzana de la escuela, propuesto en la **página 246**, ¿viste algo que antes no había llamado tu atención? ¿Te ayudaron a "observar mejor" las indicaciones y preguntas de tu docente? ¿Hay algo que ahora quieras saber sobre tu barrio o el de la escuela?

- Compartí tus ideas con tus compañeros.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 5

ESPACIOS QUE SE TRANSFORMAN





Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Observá las imágenes y respondé las siguientes preguntas:

a. ¿Cuáles son los colores que predominan en cada una de las imágenes? ¿Te imaginás por qué?

Foto 1: predomina el color _____

Foto 2: predomina el color _____

Foto 3: predomina el color _____

Foto 4: predomina el color _____

Foto 5: predomina el color _____

b. ¿Qué tienen todas las imágenes en común? ¿Cuáles son las diferencias?

_____

_____

En este capítulo aprenderás sobre paisajes y cómo las personas transforman la naturaleza para satisfacer necesidades. Lo harás escuchando a otros.

COMUNICACIÓN







Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS PAISAJES Y SUS COMPONENTES

Los **paisajes** están en todas partes, sin necesidad de viajar lejos. La imagen muestra el parque Tres de Febrero, conocido como “los bosques de Palermo”, uno de los espacios verdes más emblemáticos de la ciudad. Observá los elementos que conforman este paisaje.



Los paisajes, aunque siempre formados por **agua**, **aire**, **tierra** y **seres vivos**, son distintos según cómo se relacionan estos elementos. En algunos lugares, el agua es abundante y por eso hay más plantas y animales. En otros, con pocas lluvias, predominan los colores de las rocas, como en el Cerro de los Siete Colores. En las ciudades, destacan las construcciones de las personas, como calles, casas, escuelas y comercios.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

UN PAÍS, MUCHOS PAISAJES

Argentina es un país muy grande y con paisajes muy diferentes. Hay lugares con montañas altas, sierras redondeadas, cerros planos llamados mesetas, llanuras enormes y también zonas donde todo esto se combina.



Mesetas en la provincia del Chubut.



Sierra de la Ventana, provincia de Buenos Aires.

El agua aparece de distintas formas. Cuando llueve, baja del cielo a la tierra, forma ríos o se guarda en el suelo para que la usen las plantas y los animales. Si hace mucho frío, cae como nieve y cubre el paisaje de blanco.



Vista aérea del río Paraná.



Cercanías de San Carlos de Bariloche, provincia de Río Negro, durante una nevada.

1. Volvé a mirar las fotos de esta página y conversá con un compañero.

a. ¿Dónde y cómo aparece el agua? ¿Y el aire, dónde está?

b. ¿Dónde está la tierra? ¿Dónde más creen que habrá tierra, aunque no se vea?

c. ¿Ven seres vivos en las fotos? Y aunque no los vean ¿Hay algo que les haga pensar que puede haber?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS PAISAJES CAMBIAN

Los paisajes no permanecen iguales para siempre. Pueden cambiar con el día y la noche, con las estaciones del año o por los seres vivos que los habitan.

Los seres humanos muchas veces cambian tanto el paisaje que puede parecer irreconocible.



El paisaje se vuelve blanco en la época de floración de los manzanos, en el Alto Valle del rio Negro.





El parque Tres de Febrero, en la Ciudad de Buenos Aires, hace muchos años y en la actualidad.

En algunos paisajes de las fotografías que viste, también se encuentran elementos construidos por las personas, como casas, caminos, alambrados, autos y barcos. Estos elementos, además de cambiar la tierra, también afectan las aguas y el aire.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2. COMUNICACIÓN Reunite con un compañero para dibujar el paisaje que cada uno le describa al otro.

a. Pensá en un paisaje que te haya gustado. No tiene que ser lejano: puede ser el que ves al salir de tu casa o cerca de tu barrio.

b. Contale a tu compañero cómo es ese paisaje: sus alturas, colores y elementos. Luego escuchá su relato.

c. Mientras tu compañero habla, prestá atención a lo que cuenta sobre cómo es el suelo, si hay agua y dónde, y si hay seres vivos o señales de ellos.

d. Si no entendés algo, pedile que lo repita: *¿Qué dijiste sobre el agua? ¿Qué seres vivos viste?* También podés preguntar para completar tu dibujo: *¿Había seres vivos? ¿Cómo era el suelo?*

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS PERSONAS Y LOS PAISAJES

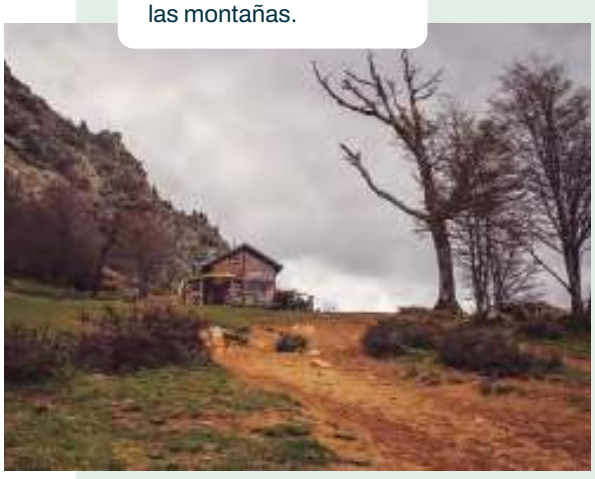
Las personas, como todos los seres vivos, somos parte del paisaje. Adaptamos nuestra vida al espacio que habitamos y, al mismo tiempo, lo transformamos para cubrir nuestras necesidades.

Ahora vas a conocer las historias de Caro y Thiago: dónde viven y cómo tuvieron que adaptarse a las características de esos lugares.



La casa de Caro, construida sobre pilotes.

Caro vive al lado de un río, en Tigre. Cada mañana viaja en una lancha que la lleva a su escuela. Su familia compra comida y otras cosas en una lancha almacén, ¡un almacén que llega por el río!
El río es parte de la vida en este lugar, pero cuando crece, cambia las rutinas de las personas. Por eso, las casas se construyen sobre pilotes y hay muelles a lo largo del río.



La casa de Thiago, entre las montañas.

Thiago vive en El Bolsón, al sur de nuestro país. Todas las mañanas recorre un largo camino para ir a la escuela, a pie o a caballo. En invierno, la nieve hace difícil el viaje.
Los fines de semana, acompaña a su familia a la feria, donde venden tejidos y mermeladas hechas con frutas de la zona. La feria está llena de personas que visitan el lugar y disfrutan los paisajes.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Caro y Thiago compartieron estas fotos de los lugares donde viven, pero... ¡ay, las fotos se mezclaron! Escribí debajo de cada foto **Caro** o **Thiago**, según corresponda. Luego, contale a tu compañero por qué relacionaste esa imagen con el lugar donde vive cada uno.







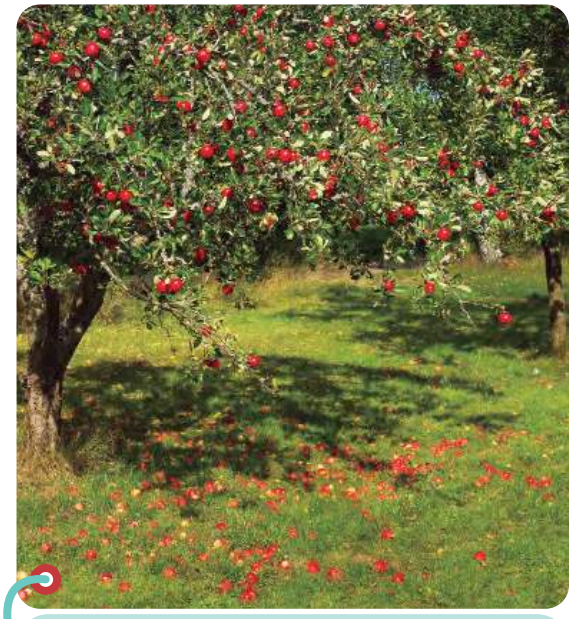


Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PRODUCTOS QUE LLEGAN A NUESTRA MESA

Las personas transforman la naturaleza para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, construyen muelles, calles y plazas, y cultivan árboles que producen frutos. Hay una fruta muy conocida: roja, jugosa y brillante. ¿Sabés cuál es? ¡Sí, la manzana!

¿Te preguntaste alguna vez de dónde vienen las manzanas que compramos en las verdulerías o supermercados? Crecen en árboles, pero ¿dónde están esos árboles? ¿Siempre estuvieron allí?



Manzanas en su árbol, antes de ser cosechadas.



Manzanas ya cosechadas, listas para su venta.

En el Alto Valle del río Negro, las personas producen manzanas desde hace mucho tiempo porque el lugar es ideal para eso.

Aunque los manzanos dan el fruto, las personas los plantan y cuidan para tener muchas manzanas y así cubrir las necesidades de todos.

También producen peras en abundancia y otras frutas. Es una zona entre las provincias de Neuquén y Río Negro, cerca de los ríos Limay, Neuquén y Negro. Si volvés a la **página 253** podrás ver una foto de un camino del lugar y en la **256** una de los manzanos en flor.

Las manzanas que se producen en el Alto Valle se consumen incluso en otras partes del mundo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ETAPAS EN LA PRODUCCIÓN

En el Alto Valle, las personas trabajan mucho para producir manzanas. Las chacras, donde se cultivan estas frutas desde hace años, son atendidas por **fruticultores**, quienes plantan los manzanos en invierno. Deben esperar de tres a cuatro años para que los árboles den fruto.

Aunque hay manzanas todo el año, la cosecha se hace entre el final del verano y el principio del otoño.

Una vez cosechada, la fruta se la lleva a los lugares de empaque, donde se clasifica y se guarda en cajones para la venta.



Las manzanas se recolectan del árbol una por una, incluso las que están en las ramas más altas.

1. ¿Cuáles son los pasos que se deben seguir para tener una manzana en las manos? Uní con una flecha cada etapa con su nombre.

Se colocan las semillas en la tierra.	**EMPAQUE**
Se recolectan las manzanas del árbol.	**SIEMBRA**
Se guardan las manzanas en cajones.	**COSECHA**

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DISTINTOS TRABAJOS Y HERRAMIENTAS

Para que las manzanas sean ricas, crujientes y lleguen en buen estado a quienes las consumen, se realiza mucho trabajo: preparar el suelo, plantar, regar, cuidar los frutos, cosechar, trasladar al empaque y almacenarlas con cuidado.

Hombres y mujeres trabajan juntos en estas tareas, para hacer posible que disfrutemos de una deliciosa manzana.

El modo de realizar estos trabajos ha cambiado con el tiempo. Por ejemplo, la clasificación de las manzanas antes se hacía solo de forma manual: muchos trabajadores ubicados en largas mesas se ocupaban de separar las manzanas una a una, según su color, calidad y tamaño. Hoy esta tarea también se realiza con ayuda de máquinas y herramientas.



Cosechar las frutas cuidadosamente es uno de los trabajos que realizan.



Trasladar la fruta cosechada al lugar de empaque es otro paso en la producción de manzanas.

APRENDEMOS A OBSERVAR

En este capítulo observaste paisajes y aprendiste cómo están conformados, sus características y y cómo las personas los modifican. A observar se aprende. Y eso nos ayuda a conocer y a interpretar el mundo.

¿Qué te gustaría observar con más detalle para seguir aprendiendo? Con ayuda de tu docente, buscá más imágenes en la biblioteca o en una computadora con acceso a internet.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Conversen sobre el Alto Valle del río Negro y sobre las personas que viven allí.

a. ¿Cómo aparece el agua en el paisaje del Alto Valle?

b. ¿Hay seres vivos?, ¿cuáles?

c. ¿Cómo las personas transformaron el lugar?

2. Dibujá en este espacio un paisaje del Alto Valle del río Negro en el que se vea el agua, algún ser vivo y algo que las personas hayan construido.

3. ¿Qué más te gustaría saber sobre el paisaje del lugar? Pedile a tu docente que te ayude a escribir una lista en el pizarrón.

4. Unos chicos de una escuela del Alto Valle del río Negro se enteraron de que estuviste aprendiendo sobre la producción de manzanas y te enviaron este desafío. Pintá la opción correcta en cada caso.

Los manzanos son...	**árboles**	**hierbas**	**arbustos**
Las manzanas son...	**frutas**	**verduras**	
La producción se obtiene en...	**verano**	**invierno**	
Quienes se dedican a la producción se llaman...	**floricultores**	**fruticultores**	

5. COMUNICACIÓN Conversen: ¿Cómo les resultó escuchar a su compañero para dibujar lo que describía? ¿Qué deberían hacer para escucharse mejor?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EFEMÉRIDES

20 DE JUNIO: DÍA DE LA BANDERA

Hoy celebramos un símbolo que nos une como argentinos. Vivimos en lugares distintos, con costumbres diferentes, pero nuestra Bandera nos representa y nos une en todo el país.

¿QUÉ SE RECUERDA?

El 20 de junio se celebra el Día de la Bandera en homenaje a Manuel Belgrano, quien creó la Bandera argentina y la izó por primera vez.

Manuel Belgrano fue abogado y periodista. También se destacó como militar y llegó a comandar, junto a otros líderes, el Ejército del Norte, que luchaba contra los españoles en busca de nuestra independencia.



Manuel Belgrano izó por primera vez nuestra Bandera el 27 de febrero de 1812, a orillas del río Paraná.

En 1812, mientras defendía las costas del río Paraná de posibles ataques españoles, vio que era importante tener una bandera para identificar a las tropas. Por eso, avisó al Gobierno que quería crear una usando los colores celeste y blanco, como la Escarapela de 1810 que representaba el apoyo a un gobierno liderado por americanos en lugar de españoles. Fue entonces, a orillas del río Paraná, donde Belgrano izó por primera vez nuestra Bandera.

Manuel Belgrano falleció el 20 de junio de 1820, dejando un legado imborrable en la historia de nuestro país.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

9 de Julio
Día de la Independencia

17 de Agosto
Paso a la Inmortalidad del general José de San Martín

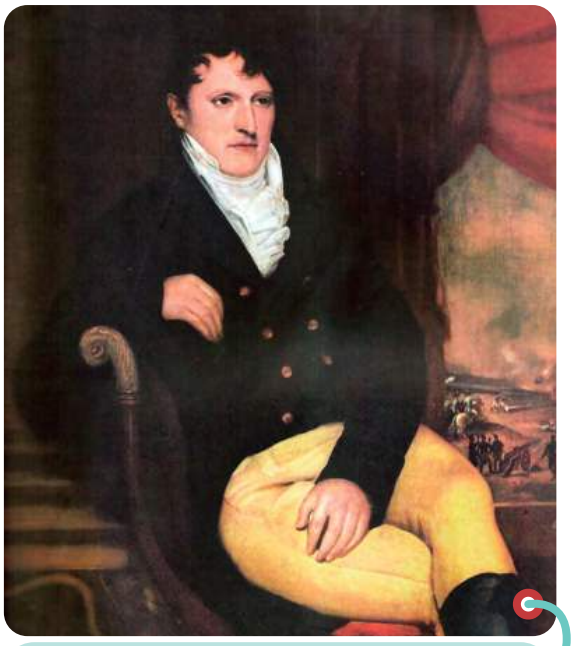
11 de Septiembre
Día del Maestro

12 de Octubre.
Día del Respeto a la Diversidad Cultural

20 de Noviembre.
Día de la Soberanía Nacional

BELGRANO Y SUS VALORES

Manuel Belgrano fue un hombre con grandes valores, como la iniciativa, el compromiso y la valentía. Soñaba con un país más justo, libre e igualitario, y trabajó para lograrlo. Por ejemplo, escribió leyes para que los indígenas fueran libres y tuvieran tierras para vivir. También pidió que se abrieran escuelas gratuitas en todo el territorio, para que todos los niños pudieran estudiar.



Retrato de Manuel Belgrano realizado en 1815 por Francois Casimir Carbonnier.

A Belgrano le apasionaban la ciencia, el conocimiento y las artes. Creía que la educación era clave para mejorar la vida de las personas y de toda la comunidad, porque el aprendizaje podía transformar trabajos como la agricultura, la industria y el comercio. Por eso, creó las escuelas de Náutica, de Agricultura y de Matemática, y la Academia de Dibujo. Además, donó el premio que recibió por ganar la batalla de Salta para construir cuatro escuelas en Tarija (Bolivia), Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero.

1. Conversen: ¿dónde está la Bandera en su escuela? ¿Hay una sola? ¿En qué situaciones está presente la Bandera? ¿Qué actitud debemos tener delante de la Bandera? ¿Por qué?

2. Buscá imágenes en revistas, en diarios o en internet, donde aparezca la Bandera argentina en distintas situaciones y en distintos lugares de nuestro país. También las podés dibujar.

a. Luego junten todas esas fotos y dibujos y armen una gran Bandera argentina.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.


Buenos
Aires
Ciudad