

2.do grado

Yo amo aprender en segundo

Lengua | Matemática | Conocimiento del Mundo

Material para estudiantes

Buenos Aires aprende

Ministerio de Educación

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Ministra de Educación
Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete
Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje
Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa
Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal
Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada
Nora Ruth Lima

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)
Oscar Mauricio Ghillione

Gerencia Operativa de Innovación y Contenidos Educativos (GOICE)
Javier Simón

Gestión del proyecto: Marina Elberger, Marion Evans, Silvia Grabina, Mariana Kirzner, Melina Mandarini, Ana Laura Oliva, Viviana Andrea Ortiz Ascher, Marianela Renzi, Mariana Rodríguez, María Florencia Zunni, Florencia Zyssholtz.

Especialistas de Educación Digital y Tecnologías, Diseño y Programación: Valeria Larrart, Martín Parselis.

Especialista de Educación Sexual Integral: Silvia Hurrell.

Equipo de especialistas de Lengua: Vanesa De Mier (coordinación y revisión), Agustina Miranda, Rocío Navarro, Florencia Vecchione.

Equipo de especialistas de Matemática: Pierina Lanza (coordinación), Matías Baquero, Luciana Castellarin, Laura Romero, Sandra Torresi.

Equipo de especialistas de Conocimiento del Mundo: *Ciencias Naturales*: Paola Fernanda Rosalez (coordinación), María de la Paz Rodríguez (Geología), Paola Fernanda Rosalez (Biología), Luciana Squeri (Física/Química); *Ciencias Sociales:* Andrea Vanina Carrizo (coordinación), Andrea Vanina Carrizo (Historia), Cynthia Gisela Conforto (Geografía).

Agradecimiento por aportes: María Virginia Bacigalupo, Patricia Fernández de Nevares.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales
Coordinación general: Silvia Saucedo.
Coordinación del proyecto editorial: Brenda Rubinstein.
Coordinación de diseño: Alejandra Mosconi.
Asistencia editorial: Leticia Lobato.
Edición: María Laura Cianciolo, Dolores Giménez, Justa Reigada.
Corrección de estilo: Vanina Barbeito, María Teresa Villaveirán Altavista, Martín Vittón.
Diseño de tapas e interior: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta, María Laura Raptis.
Diseño gráfico y diagramación: Ariel Alvira, Silvana Caro, Federico Gómez, Natalia Otranto, Patricia Peralta.
Ilustraciones: Marcela Jiménez (coordinación), Gio Fornieles, Juan Manuel Tanco.
Documentación gráfica: Silvina Piaggio.
Fotografías: Federico Luc (coordinación), Marcela Jiménez, Lucía Valencia.
Imágenes: Escuela Primaria N.° 4 D.E. 13 «República del Brasil». Archivo General de la Nación, Flickr, Freepik, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Leonardo.ai, Pexels, Pixabay, Pxhere, Wikimedia Commons.
Créditos completos en: bit.ly/2G_YaA_cred_img
Tipografía La Seño: © 2004 Natalia Fernández y José Manuel Urós -Type-O-Tones-.

ISBN: 978-987-818-123-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, 2025. Carlos H. Perette 750 – C1063 – Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de diciembre de 2024.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Yo amo aprender en segundo : Lengua, Matemática, Conocimiento del Mundo. - 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2025.

240 p. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-987-818-123-3

1. Educación Primaria. 2. Lenguaje. 3. Matemática.

CDD 372.02

Queridos estudiantes y familias:

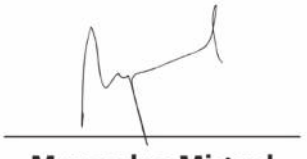
Con mucha alegría, les presento *Yo amo aprender*, una serie de materiales de aprendizaje hechos especialmente por el equipo del Ministerio de Educación para acompañarlos cada día en las aulas, desde primero hasta séptimo grado, en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.

Estos materiales están planificados para trabajar en línea con el ***nuevo Diseño Curricular para la Escuela Primaria***. Contienen propuestas para el aprendizaje de los contenidos de Lengua, Matemática y Conocimiento del Mundo para el primer ciclo; y de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales para el segundo ciclo. El objetivo de estos documentos es garantizar que los contenidos de aprendizaje diarios en cada aula estén alineados con los objetivos de logro propuestos por el Diseño Curricular.

Aprender es un esfuerzo compartido, y este material busca ser una ayuda para que tanto los chicos como los maestros y las familias puedan trabajar juntos. Sabemos que con el apoyo de todos, el aprendizaje se vuelve más enriquecedor, entretenido y alegre.

Desde el Ministerio de Educación, seguimos generando recursos pedagógicos para que cada estudiante tenga todo lo que necesite para potenciar su aprendizaje y seguir creciendo. Espero que disfruten estos libros y que los acompañen mucho este año.

¡Les deseo un año lleno de crecimiento, desafíos y aprendizajes!



Mercedes Miguel
Ministra de Educación de
la Ciudad de Buenos Aires

Índice

Lengua 8

Capítulo 1. Historias con animales 8
- Poemas que nadan y vuelan 9
- Más historias de animales 10
  - Después de leer la fábula 12
  - Personajes muy distintos 14
- Lecturas con enseñanzas 16
- Un mundo de palabras 17
- Los animales se perdieron 18
  - Aprender más sobre el lenguaje 19
- Adivina, adivinador 20
- Actividad de integración 21

Capítulo 2. Palabras bajo la lupa 1 22
- Poemas y rimas en acción 23
  - Coplas de la mar 24
  - Trabajo con rimas 25
- Detectives de sonidos 26
- Versos inventados 28
- Caos de palabras 29
- Signos para preguntar y exclamar 30
  - Un signo para cada expresión 31
- Reconocemos las sílabas 32
  - Sonando fuerte 32
- Actividad de integración 33

Capítulo 3. Experiencias compartidas 34
- El mate 35
- El primer mate 36
  - ¿Cómo se prepara un buen mate? 38
- Primer día en la escuela 40
  - La narración parte por parte 43
- Palabras para nombrar y describir 44
- Actividad de integración 45

Capítulo 4: Palabras y sonidos bajo la lupa 46
- El dígrafo *ch* y la letra *y* 47
  - Leer y escribir cada vez mejor 48
- El dígrafo *qu* 50
  - ¿Con cuál va? 52
- El dígrafo *ll* 53
- Historias propias 54
- Actividad de integración 55

Capítulo 5: Momentos inolvidables 56
- Estamos invitados 57
- El teatro de sombras 58
- Aprender más sobre el lenguaje 62
  - Decir lo mismo y decir lo contrario 62
  - Los verbos 63
- Cosas que suceden aquí y allá 64
- Actividad de integración 67

Capítulo 6: Palabras bajo la lupa 2 68
- La letra *h* 69
- Palabras en familia 70
- Palabras en equipo 71
- Una letra muy especial 71

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El dígrafo *gu* en *gue* y *gui* ... 72
Más sobre la letra *g* ... 73
Más sobre la letra *r* ... 74
Actividad de integración ... 75

Capítulo 7: Textos con mucha información ... **76**
Textos que informan ... 77
Los párrafos ... 78
Una idea en cada párrafo ... 78
Conectando ideas ... 79
Conectores en uso ... 80
Muestra sobre ruedas ... 81
Revisar y cambiar para mejorar ... 82
Actividad de integración ... 83

Capítulo 8: Palabras bajo la lupa 3 ... **84**
Las letras *b* y *v* ... 86
¿Con *b* o con *v*? ... 87
Más sobre las palabras ... 88
La letra *k* ... 89
La *x* y la *w* ... 90
Actividad de integración ... 91

Matemática ... **92**

Capítulo 1: Números y operaciones ... **92**
Búsqueda de números ... 93
Adivinar el número ... 94
Ordenamos números ... 95
Sumas que dan 100 ... 96
Problemas en la clase de Arte ... 99
Problemas con tableros ... 100
Dominó de sumas ... 101
Saltos en el cuadro de números ... 102
Anticipamos los saltos ... 103
Sacando libros de la biblioteca ... 104
Actividad de integración ... 105

Capítulo 2: Más números ... **106**
Averiguar números ... 107
Números ordenados ... 108
Embocar y sumar ... 109
Jugando a *Números desarmados* ... 110
Armar y desarmar números ... 111
Sumas que dan 1.000 ... 112
Tutti frutti matemático ... 113
Comparamos para resolver ... 114
Comparamos puntajes ... 115
Tablas para consultar ... 116
Más tablas para consultar ... 117
¿Agregar, juntar, quitar o separar? ... 118
Actividad de integración ... 119

Capítulo 3: Encontrando tesoros ... **120**
Pistas para encontrar el tesoro ... 121
Encontrar otro tesoro ... 122
¡Ayudá al pirata! ... 123
El gran tesoro ... 124
Más joyas para el tesoro ... 125
Recorridos en la ciudad ... 126
Actividad de integración ... 127

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Capítulo 4: Estrategias con sumas y restas 128
Tiro al blanco 129
Números hasta 1.000 130
Los puntajes del *Tiro al blanco* 131
Nuevos problemas 132
Restas fáciles que ayudan 134
Canje de cupones por premios 135
Cálculos mentales 136
La cuenta de sumar 137
La cuenta de restar 138
Actividad de integración 139

Capítulo 5: Figuras y cuerpos geométricos 140
Adivina, adivinador 141
Las figuras y sus elementos 142
Comparar figuras 143
¿Iguales o diferentes? 144
¡A copiar! 145
Guardas 146
Construir guardas 147
Explorar cuerpos 148
Las huellas de los cuerpos 151
Los elementos de los cuerpos 152
¿Qué cuerpo es? 153
Pistas para adivinar cuerpos 154
Actividad de integración 155

Capítulo 6: Calcular de diferentes formas 156
Desafío de cálculos exactos 157
Desafío de cálculos aproximados 158
Problemas para resolver 159
Avanzo el doble 160
Dobles y mitades 161
Las Olimpíadas en la escuela 162
Estrategias para resolver 163
Números para leer 164
Actividad de integración 165

Capítulo 7: Medidas 166
A medir objetos 167
La regla 168
Elegir instrumentos de medición 169
¿Pesado o liviano? 170
Las balanzas 171
Los pesos en la cocina 172
Actividad de integración 173

Capítulo 8: Aprendemos a multiplicar 174
El juego de los dados iguales 175
Sumas reiteradas de números iguales 176
Cantidades que se repiten 177
Anotar en tablas 178
Oferta de útiles 179
Distintas formas de anotar 180
Encontrar el cálculo 182
Actividad de integración 183

Conocimiento del Mundo 184

Capítulo 1: Cuidarse y cuidar a otros 184
Cambios durante el crecimiento 186
Los cambios en el cuerpo 186

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Los cambios que se sienten y se expresan 187
Crecimiento saludable 188
El cuidado del cuerpo 188
Prácticas que hacen bien 189
El ambiente sano 190
Las enfermedades 191
Enfermedades que se contagian 191
Enfermedades que no se contagian 192
La salud en campaña 193
Conocer para tomar decisiones 193
La vacunación 194
Actividad de integración 195

Capítulo 2: Buenos Aires colonial 196
La vida en la Buenos Aires colonial 197
¿Quiénes habitaban estas tierras? 197
Celebrar, comer y compartir 198
El trabajo en la colonia 199
Traslados, transporte y productos 200
La iluminación en la época colonial 201
Los faroles de ayer y de hoy 202
Fuentes de luz 203
Materiales frente a la luz 204
Actividad de integración 205

Capítulo 3: Los servicios en la ciudad 206
Los servicios en nuestra Ciudad 207
¿Qué son los servicios? 208
Personas que brindan servicios 209
El servicio de transporte 210
Un transporte que a simple vista no se ve 211
Buscando soluciones 212
Actividad de integración 213

Capítulo 4: Producir y transformar 214
¿Cómo se hacen las cosas? 215
Materiales y productos elaborados 215
Materiales de todo tipo 216
La producción de dulces de frutas 217
La producción artesanal 218
La producción industrial 220
Actividad de integración 223

Capítulo 5: El cuidado de los ambientes 224
¿Qué es un ambiente? 225
Las formas que se observan 225
El agua en movimiento 226
Los animales en sus ambientes 227
¿Cómo se desplazan los animales en los ambientes acuáticos? 227
¿Cómo se desplazan los animales en los ambientes aeroterrestres? 228
Una forma de clasificar a los animales 229
Las plantas en sus ambientes 230
¿Qué necesitan las plantas para crecer? 231
La observación de las plantas 231
Ambientes que se protegen 233
Las normas que permiten proteger a los ambientes 234
Las normas en las áreas protegidas 234
Actividad de integración 235

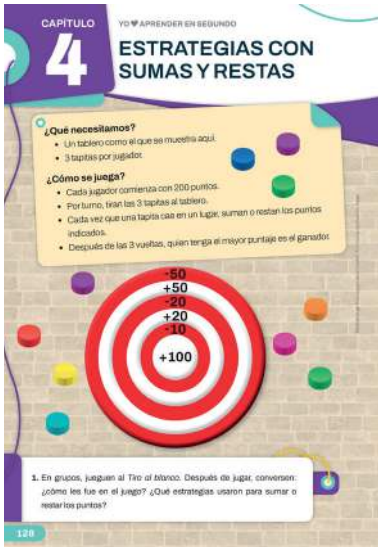
Efemérides 236
25 de Mayo: Día de la Revolución de Mayo 236
¿Qué celebramos en esta fecha? 237

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿Qué encontrarás en este libro?

Yo amo aprender te acompañará en tus aprendizajes a lo largo de todo el año en las áreas de Lengua, Matemática y Conocimiento del Mundo. Para aprovechar al máximo la propuesta de este libro, en estas páginas podrás ver cómo está organizado.

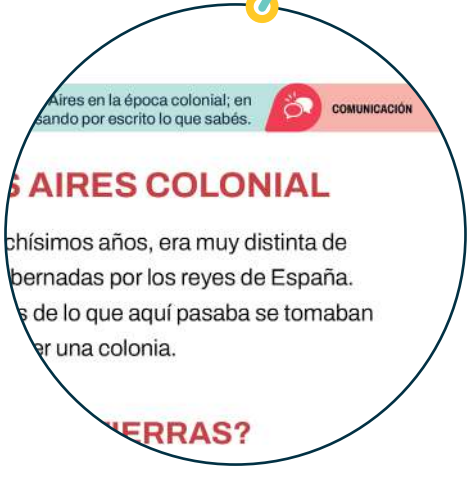




Cada capítulo comienza con una propuesta que te invita a explorar algunas ideas sobre los temas que se desarrollarán en esas páginas.

A lo largo de cada capítulo vas a trabajar una capacidad relacionada con los contenidos estudiados.





Estas plaquetas incluyen información que permite vincular el área con otros conocimientos.





En otras páginas, hay información para saber más sobre un tema y seguir aprendiendo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿Qué encontrarás en este libro?


COPLAS DE LA MAR

Las coplas son un tipo de poema con rima.

4. Escuchá a tu docente leer las siguientes coplas.

EN EL MEDIO DE LA MAR

En el medio de la mar,
un potrito está perdido,
"¡Yo no soy un **hipocampo**,
me equivoqué de camino!".

En el medio de la mar,
suspira una gaviota:
"Si yo pudiera saber
cómo sobre el mar se flota".

En el medio de la mar,
el pez pirata se baña.
No le alcanza una pileta
para lavarse la barba.

En el medio de la mar,
soplan cuarenta pingüinos,
con la **furiosa** intención
de fabricar remolinos.

En el medio de la mar,
una almeja se pregunta:
"¿A dónde habrán
conseguido
tanta agua toda junta?".

En el medio de la mar,
el viento duerme un rato.
Después de fabricar olas
quedó muy, muy agotado.

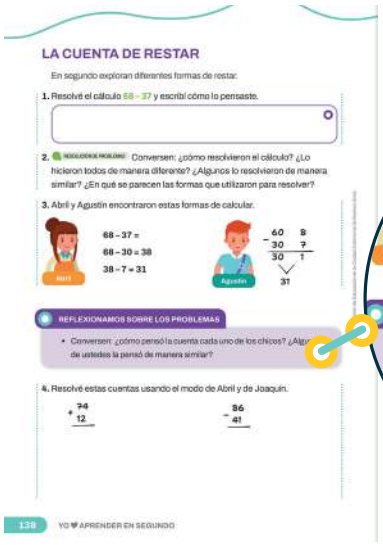
Florencia Esses (2013). Coplas con animales. Buenos Aires, Albatros.

PARA NO OLVIDAR

hipocampo: también llamado "caballito de mar". Es un pez pequeño, con la cabeza y el hocico parecidos a los de un caballo.
furiosa: muy enojada.

5. ¿Cuáles son los sonidos que riman? Rodeá las letras que forman las rimas en el poema.

24 YO ♥ APRENDER EN SEGUNDO


LA CUENTA DE RESTAR

En segundo exploran diferentes formas de restar:

1. Resolvé el cálculo 68 – 37 y escribí cómo lo pensaste.

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿cómo resolvieron el cálculo? ¿Lo hicieron todos de manera diferente? ¿Algunos lo resolvieron de manera similar? ¿En qué se parecen las formas que utilizaron para resolver?

3. Abril y Agustín encontraron estas formas de calcular.

Abril
68 – 37 =
68 – 30 = 38
38 – 7 = 31

Agustín
60 8
30 7
30 1
31

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿cómo pensó la cuenta cada uno de los chicos? ¿Alguno de ustedes la pensó de manera similar?

4. Resolvé estas cuentas usando el modo de Abril y de Joaquín.

74 + 12 = 86

86 – 41 =

138 YO ♥ APRENDER EN SEGUNDO


stín encontraron estas formas de ca

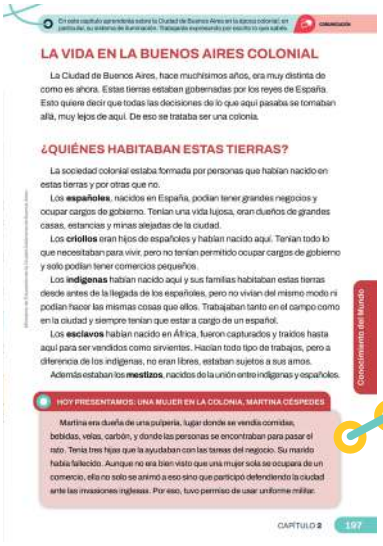
Abril
68 – 37 =
68 – 30 = 38
38 – 7 = 31

Agustín

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿cómo pensó la cuenta cada uno de los chicos de ustedes la pensó de manera similar?

lvé estas cuentas usando el modo de Abril y de


En este capítulo aprenderás sobre la Ciudad de Buenos Aires en la época colonial: en particular, su sistema de iluminación. Trabajarás expresando por escrito lo que sabés.

LA VIDA EN LA BUENOS AIRES COLONIAL

La Ciudad de Buenos Aires, hace muchísimos años, era muy distinta de como es ahora. Estas tierras estaban gobernadas por los reyes de España. Esto quiere decir que todas las decisiones de lo que aquí pasaba se tomaban allá, muy lejos de aquí. De eso se trataba ser una colonia.

¿QUIÉNES HABITABAN ESTAS TIERRAS?

La sociedad colonial estaba formada por personas que habían nacido en estas tierras y por otras que no.

Los **españoles**, nacidos en España, podían tener grandes negocios y ocupar cargos de gobierno. Tenían una vida lujosa, eran dueños de grandes casas, estancias y minas alejadas de la ciudad.

Los **criollos** eran hijos de españoles y habían nacido aquí. Tenían todo lo que necesitaban para vivir, pero no tenían permitido ocupar cargos de gobierno y solo podían tener comercios pequeños.

Los **indígenas** habían nacido aquí y sus familias habitaban estas tierras desde antes de la llegada de los españoles, pero no vivían del mismo modo ni podían hacer las mismas cosas que ellos. Trabajaban tanto en el campo como en la ciudad y siempre tenían que estar a cargo de un español.

Los **esclavos** habían nacido en África, fueron capturados y traídos hasta aquí para ser vendidos como sirvientes. Hacían todo tipo de trabajos, pero a diferencia de los indígenas, no eran libres, estaban sujetos a sus amos.

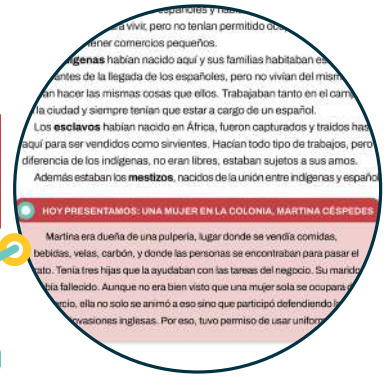
Además estaban los **mestizos**, nacidos de la unión entre indígenas y españoles.

Conocimiento del Mundo

HOY PRESENTAMOS: UNA MUJER EN LA COLONIA, MARTINA CÉSPEDES

Martina era dueña de una pulpería, lugar donde se vendía comidas, bebidas, velas, carbón, y donde las personas se encontraban para pasar el rato. Tenía tres hijas que la ayudaban con las tareas del negocio. Su marido había fallecido. Aunque no era bien visto que una mujer sola se ocupara de un comercio, ella no solo se animó a eso sino que participó defendiendo la ciudad ante las invasiones inglesas. Por eso, tuvo permiso de usar uniforme militar.

CAPÍTULO 2 197


...ener comercios pequeños.

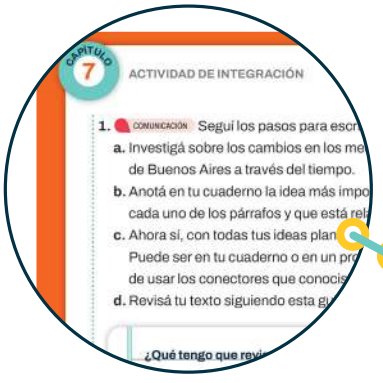
...ígenas habían nacido aquí y sus familias habitaban es...
...ntes de la llegada de los españoles, pero no vivían del mism...
...an hacer las mismas cosas que ellos. Trabajaban tanto en el cam...
...la ciudad y siempre tenían que estar a cargo de un español.

Los **esclavos** habían nacido en África, fueron capturados y traídos ha...
...aquí para ser vendidos como sirvientes. Hacían todo tipo de trabajos, pero...
...diferencia de los indígenas, no eran libres, estaban sujetos a sus amos.
Además estaban los **mestizos**, nacidos de la unión entre indígenas y españo...

HOY PRESENTAMOS: UNA MUJER EN LA COLONIA, MARTINA CÉSPEDES

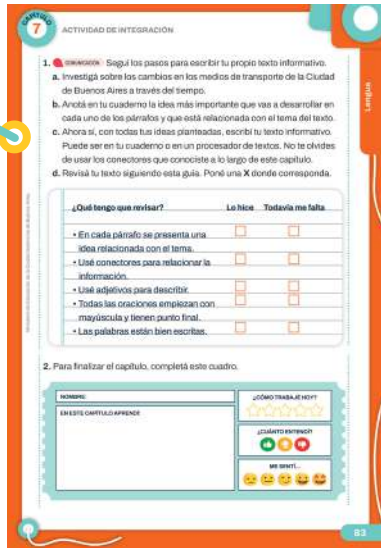
Martina era dueña de una pulpería, lugar donde se vendía comidas, bebidas, velas, carbón, y donde las personas se encontraban para pasar el ...ato. Tenía tres hijas que la ayudaban con las tareas del negocio. Su marido ...bía fallecido. Aunque no era bien visto que una mujer sola se ocupara d... ...ercio, ella no solo se animó a eso sino que participó defendiendo l... ...nvasiones inglesas. Por eso, tuvo permiso de usar uniform...

En el libro también vas a encontrar información y explicaciones sobre cómo se aprende en cada área de conocimiento.


CAPÍTULO 7 ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. COMUNICACIÓN Seguí los pasos para escr...
a. Investigá sobre los cambios en los me...
de Buenos Aires a través del tiempo.
b. Anotá en tu cuaderno la idea más impo...
cada uno de los párrafos y que está rel...
c. Ahora sí, con todas tus ideas plan...
Puede ser en tu cuaderno o en un pr...
de usar los conectores que conocis...
d. Revisá tu texto siguiendo esta g...

¿Qué tengo que revi...


CAPÍTULO 7 ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. COMUNICACIÓN Seguí los pasos para escribir tu propio texto informativo.
a. Investigá sobre los cambios en los medios de transporte de la Ciudad de Buenos Aires a través del tiempo.
b. Anotá en tu cuaderno la idea más importante que vas a desarrollar en cada uno de los párrafos y que está relacionada con el tema del texto.
c. Ahora sí, con todas tus ideas planteadas, escribí tu texto informativo. Puede ser en tu cuaderno o en un procesador de textos. No te olvides de usar los conectores que conociste a lo largo de este capítulo.
d. Revisá tu texto siguiendo esta guía. Poné una X donde corresponda.

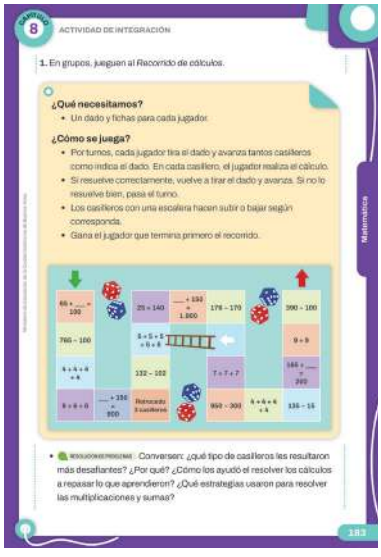
¿Qué tengo que revisar?	Lo hice	Todavía me falta
• En cada párrafo se presenta una idea relacionada con el tema.		
• Usé conectores para relacionar la información.		
• Usé adjetivos para describir.		
• Todas las oraciones empiezan con mayúscula y tienen punto final.		
• Las palabras están bien escritas.		

2. Para finalizar el capítulo, completá este cuadro.

NOMBRE:	¿CÓMO TRABAJÉ HOY?
EN ESTE CAPÍTULO APRENDÍ	¿CUÁNTO ENTENDÍ?
	ME SENTÍ...

Lengua

83


CAPÍTULO 8 ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. En grupos, jueguen al *Recorrido de cálculos*.

¿Qué necesitamos?
- Un dado y fichas para cada jugador.

¿Cómo se juega?
- Por turnos, cada jugador tira el dado y avanza tantos casilleros como indica el dado. En cada casillero, el jugador realiza el cálculo.
- Si resuelve correctamente, vuelve a tirar el dado y avanza. Si no lo resuelve bien, pasa el turno.
- Los casilleros con una escalera hacen subir o bajar según corresponda.
- Gana el jugador que termina primero el recorrido.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿qué tipo de casilleros les resultaron más desafiantes? ¿Por qué? ¿Cómo los ayudó el resolver los cálculos a repasar lo que aprendieron? ¿Qué estrategias usaron para resolver las multiplicaciones y sumas?

Matemática

183

Al cierre de cada capítulo se incluye una o varias actividades para integrar y reflexionar sobre lo aprendido.

LAS ACTIVIDADES O SITUACIONES LÚDICAS QUE HACEN REFERENCIA AL USO DEL DINERO RESPONDEN A LOS PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 1

HISTORIAS CON ANIMALES

Tengo un traje verde,
muy arrugadito,
lo lavo en un charco
y lo seco al solcito.
¿Quién soy?

_____



Allí arriba vive,
allí arriba mora,
allí arriba teje
la tejedora.
¿Quién es?

_____





Ven al campo por las noches
si me quieres conocer.
Soy señor de grandes ojos,
cara seria y gran saber.
¿Quién soy?

_____

1. Escuchá a tu docente leer las adivinanzas.

2. Escribí las respuestas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

POEMAS QUE NADAN Y VUELAN

Ya leíste adivinanzas. Ahora, vas a leer y explorar **poemas** sobre animales.

1. Escuchá a tu docente y seguí la lectura.

En **Buenos Aires** vive un tero.
Saca chispas al piso, es tanguero.
Se llena de gente
la calle Corrientes:
vienen a verlo del mundo entero.



2. Conversen entre todos: ¿en qué se parece y en qué se diferencia este texto de las adivinanzas que leyeron antes?

a. ¿Saben qué son los poemas? ¿Conocen otros?

3. Escuchá a tu docente leer otro poema.



Por Chubut se pasea una ballena
que solo come pimienta de cayena.
Estornuda de noche,
hay que ponerle un broche,
si no, deja de moco el agua llena.

Myriam Boclin – Mariana Weschler

a. Lean en eco los poemas. Sigan la lectura con el dedo para no perderse.

4. Volvé a leer los poemas y respondé las preguntas.

a. ¿Dónde vive el tero?

_____

b. ¿Qué le ponen a la ballena?

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS HISTORIAS DE ANIMALES

Una **fábula** es un cuento corto donde los personajes son, generalmente, animales que pueden hablar y se comportan como personas. Al final de estos relatos, suele haber un mensaje importante que enseña algo y se llama **moraleja**.

1. Conversen: en esta fábula encontrarán dos protagonistas, un tigre y un ratón.

a. ¿Cómo son los tigres? ¿De qué se alimentan?

b. ¿Alguna vez vieron algún ratón? ¿Dónde viven los ratones? ¿Cómo son?

2. Escuchá la lectura.

La bromita del tigre

Cuando el tigre se aburría, cualquier animal podía pasar un muy mal momento. Es que a todos causaba pavor con su broma favorita: atrapar entre sus tremendas garras a quien se le cruzara y fingir que iba a comérselo.

Una tarde en la que el tigre andaba con modorra, decidió divertirse molestando a un ratoncito. Primero lo atrapó y, mientras lo sostenía por la cola, no podía parar de reír al ver cómo temblaba, pálido, tratando de escapar sin conseguirlo.

—Te como. No te como. Te como. No te como —repetía el tigre como si deshojara una margarita.

El roedor lloraba.

—Perdóneme la vida, señor tigre —le rogaba—. Soy tan flaco y chiquito que no serviré ni para taparle una muela —insistía.

Como al felino le encantaba que lo trataran con respeto, simuló reflexionar, y luego decidió:

—Está bien, ¡te perdono!

En cuanto el tigre lo soltó, el ratón salió corriendo y, temblando de miedo, le dijo:

—¡Gracias, querido señor tigre! ¡Muchas gracias, respetadísimo señor tigre!

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sucedió que, una vez, el tigre salió a darse una vueltita a la sabana. Tan soberbio y vanidoso iba porque sabía que metía miedo que no vio una red oculta entre la maleza. La pisó y, ¡zácate!, la trampa se cerró y lo dejó prisionero.

Sabía que los cazadores andaban cerca y ante el riesgo, rugió:

—¡Ayuda... groarrr! ¡Socorro... groarrr! ¡Auxilio... groarrr!

No muy lejos de allí, el ratón escuchó esos rugidos desesperados y supo de inmediato de quién se trataba. Al llegar y ver al tigre atrapado como un matambre en la red, no dudó ni un segundo. Roe que te roe, rompió los nudos, y pronto el animal quedó libre.

¡Qué mal se sintió el felino, que tanto se jactaba del miedo que despertaba en los demás! Aquel a quien había dado flor de julepe ahora lo salvaba.

—¡Gracias! —le dijo.

El ratón respondió diciendo que era deber de todos ayudar a los demás. Pero el tigre le explicó que no solo le agradecía por rescatarlo:

—También te agradezco por enseñarme algo fundamental: todos, sin importar su tamaño, merecen respeto.

Y además de pedirle perdón por haberlo hecho víctima de su broma, le confesó que... ¡era un tigre vegetariano!

Versión libre de *El león y el ratón*, de Esopo.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DESPUÉS DE LEER LA FÁBULA

Luego de compartir la lectura, es interesante intercambiar opiniones con los demás.

3. Conversen entre todos.

a. ¿De qué se trata la historia? ¿Dónde sucede? ¿Qué pistas del texto les permiten darse cuenta?

b. ¿Quiénes son los protagonistas de la fábula? ¿Cómo era el tigre? ¿Qué le gustaba hacer? ¿Y cómo era el ratón?

c. ¿Qué hizo el tigre cuando se encontró con el ratón? ¿Qué hizo después el ratón?

d. ¿Por qué la fábula se llama “La bromita del tigre”? ¿Qué aprendió el tigre de esa experiencia?

LITERATURA Y OTRAS ARTES

La historia que acabás de leer es una adaptación de la reconocida fábula “El león y el ratón”, de Esopo. Muchas veces, los cuentos y las fábulas que leemos se representan en películas u obras de teatro, en las que se ponen en escena historias como esta.

Junto a su docente, entre todos pueden buscar en internet distintas representaciones de la fábula.

1. Formen pequeños grupos de dos o tres compañeros y elijan la escena que más les haya gustado de la historia.

a. Utilicen tijera, adhesivo, hojas de colores, marcadores y lápices para realizar sus disfraces de ratones o de leones.

b. Cada grupo deberá representar una parte de la fábula para el resto de sus compañeros. Escriban en distintas hojas lo que dice cada uno de los personajes. ¿Están listos para convertirse en animales de fábula? ¡Acción!

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

4. Marcá con una **X** la respuesta correcta. Recordá que siempre podés volver a leer el texto.

a. ¿Cuál era la broma favorita del tigre?

- ☐ Simular que estaba aburrido.
- ☐ Simular que era gracioso.
- ☐ Simular que iba a comerse a quien pasara cerca.

b. En las oraciones “Te como. No te como.”, ¿a quién se refiere *te*?

- ☐ Al tigre.
- ☐ Al ratoncito.
- ☐ A la margarita.

c. ¿Qué quiere decir el ratoncito cuando le suplica al tigre: “no serviré ni para taparle una muela”?

- ☐ Quiso decir que, como era chiquitito, no tenía sentido intentar atraparlo.
- ☐ Quiso decir que, como era chiquitito, no podía ser un alimento que le resultara suficiente.
- ☐ Quiso decir que, como era chiquitito, no podía darle sombra.

d. ¿Qué quiere decir la oración “Aquel a quien había dado flor de julepe ahora lo salvaba”?

- ☐ Que el tigre, a pesar de que no le gustaba mucho asustar al ratoncito, ahora se reía de él.
- ☐ Que el ratoncito, a pesar de que el tigre lo había asustado muchísimo, ahora lo salvaba.
- ☐ Que el ratoncito no quería salvar al tigre porque lo había asustado muchísimo.

e. ¿Por qué resulta gracioso que el tigre sea vegetariano?

- ☐ Porque le gustaba siempre hacer bromas a los animales más chiquitos.
- ☐ Porque todos los tigres son vegetarianos.
- ☐ Porque simulaba querer comerse al ratoncito, pero no comía carne.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PERSONAJES MUY DISTINTOS

El tigre y el ratón, los protagonistas de esta historia, eran completamente diferentes entre sí.

5. Uní con flechas cada animal con sus características.



6. Completá con la palabra correcta.

- En mi casa tenemos un gato gordo y perezoso. No parece un gran _____. **(felino-roedor)**
- Mi vecino, que cree que siempre tiene razón, es muy _____. **(soberbio-solidario)**
- Los jardines necesitan que alguien los cuide: un jardinero que riegue las plantas, corte el pasto y remueva las _____. **(redes-malezas)**
- A Lucía le encantaba viajar con su mamá y conocer nuevas ciudades y pueblos, aunque subir a los aviones le daba _____. **(alegría-pavor)**
- En los restaurantes de la ciudad hay muchos platos _____ para que las personas que no comen carne puedan elegir. **(vanidosos-vegetarianos)**
- En el verano, después del almuerzo, a toda mi familia la invade una _____ increíble. ¡Todos se van a dormir la siesta! **(energía-modorra)**
- La hermana de Matías es muy _____: se pasa todo el día frente al espejo admirando su rostro. **(humilde-vanidosa)**

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

7. Leé las siguientes oraciones y marcá, en cada una, **V** si es verdadera o **F** si es falsa.

- ☐ El tigre se aburre con facilidad, es vanidoso y soberbio.
- ☐ Al tigre le causó gracia que, cuando lo atrapó en sus garras, el ratoncito estuviera asustado.
- ☐ El tigre pidió auxilio porque tenía miedo de los cazadores que estaban cerca.
- ☐ El tigre no se sintió mal cuando el ratoncito lo salvó.

8. Uní con flechas cada frase con su significado.

Andar con modorra.	**No ser suficiente, no alcanzar.**
No perder un segundo.	**Estar todo apretado.**
No servir ni para tapar una muela.	**Tener sueño.**
Dar flor de julepe.	**Actuar muy rápido.**
Estar hecho un matambre.	**Asustar mucho.**

9. Mirá las siguientes imágenes y contá por escrito qué sucede en cada una.





Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LECTURAS CON ENSEÑANZAS

En la **página 10** aprendiste que las fábulas suelen tener **moraleja**.

1. Conversen: ¿cuál es la moraleja de la fábula “La bromita del tigre”?

2. Con ayuda de tu docente, escribí esa enseñanza.

3. COMUNICACIÓN Elegí un momento de la fábula que te haya gustado y contalo en un poema. En los versos, podés usar palabras que rimen.

LENGUA

Educación Digital

1. Ahora que terminaste de escribir tu poema, grabá tu voz mientras lo leés. Luego, compartan todos los audios en un mural digital colaborativo para que sus compañeros, sus familias y otros chicos de la escuela puedan escucharlos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

UN MUNDO DE PALABRAS

Al hablar y escribir, se usan palabras para formar oraciones. Una **oración** es un conjunto de palabras que transmite una idea completa. En la escritura, comienza con mayúscula y termina con punto. Mirá algunos ejemplos:

El tigre era vegetariano**.**
El ratón resultó ser muy valiente**.**

1. Marcá en el siguiente texto dónde empieza y dónde termina cada oración como te muestra el ejemplo.

[Una tarde, el tigre estaba aburrido.] Entonces, decidió molestar a un ratoncito. Primero lo atrapó por la cola. El tigre no paraba de reírse del pobre ratón asustado. El roedor lloraba y le pedía al tigre que le perdonara la vida.

2. Una alumna de segundo grado escribió este breve texto sobre la fábula para una ficha de lectura de la biblioteca. Escribí con color las mayúsculas y los puntos que faltan.

al tigre le gustaba hacer bromas a todos los animales que pasaran por allí el ratón pasó cerca y el tigre lo atrapó entonces el ratón le pidió que lo liberara y le dijo que, si lo soltaba, podía devolverle el favor el tigre soberbio se rio, pero lo dejó ir

otra tarde, el tigre quedó atrapado en una red y fue el ratoncito quien soltó al tigre agradecido, le confesó que nunca se lo quiso comer porque era vegetariano

3. Vuelvan a narrar oralmente la fábula entre todos. Es importante que incluyan todas aquellas acciones o hechos que suceden y permiten que la historia avance.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS ANIMALES SE PERDIERON

Los animales están en lugares disparatados. Necesitan tu ayuda para regresar a sus hábitats.

1. Completá las siguientes oraciones. Acordate de escribir las mayúsculas al inicio y el punto al final. La primera va como ejemplo.



El oso hormiguero está perdido en el mar, pero *vive en el bosque* **.**



El delfín está en una confitería, pero vive _____



_____ **está en la ciudad haciendo compras, pero vive en la sabana.**



_____ **está tomando sol en la playa, pero vive** _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

APRENDER MÁS SOBRE EL LENGUAJE

Ya conocés qué es una oración, y que todas comienzan con mayúscula y terminan con un punto. Hay diferentes **tipos de oraciones**, por ejemplo:

Me gustan las mariposas de colores**.**	**N**o me gustan las mariposas de colores**.**
El león vive en la sabana africana**.**	**E**l león no vive en la sabana africana**.**

Las oraciones expresan ideas, hechos, pensamientos y pueden ser **afirmativas** o **negativas**. Una **oración negativa** indica que algo NO ocurre o NO es cierto. Para negar en una oración, se utilizan palabras como *no*, *nunca* o *nadie*, por ejemplo:

Los caracoles **no** se mueven rápido**.**

Un elefante **nunca** vuela**.**

Nadie conoce todos los animales que existen**.**

2. Entre todos, lean estas oraciones en voz alta. Luego subrayen, con azul, las afirmativas y, con rojo, las negativas.

El ratón es muy valiente.

Los tigres no vuelan.

El tigre de la fábula no comía carne.

Los ratones tienen dientes fuertes para roer.

a. Conversen: ¿cómo reconocieron las oraciones?

3. Leé el ejemplo y completá las oraciones para crear adivinanzas.

Nada en el agua, pero no tiene aletas. ¿Quién es?



Respuesta: El sapo.

_____, pero _____. ¿Quién es?



Respuesta: _____.

_____, pero _____. ¿Quién es?



Respuesta: _____.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ADIVINA, ADIVINADOR

Llegó el momento de jugar con adivinanzas inventadas por vos. Para hacerlo, tené en cuenta lo que aprendiste a lo largo de este capítulo.

1. Seguí estos pasos para escribir tus adivinanzas.

a. Doblá una hoja por la mitad para formar una tarjeta. Dentro, dibujá un animal. Puede ser alguno de los que conociste y trabajaste, o algún otro que elijas.

b. Inventá una adivinanza cuya respuesta sea el animal de la tarjeta. Podés escribirla en forma de poema o incluir oraciones negativas. Recordá pensar en las características de esos animales, como hiciste con el tigre y el ratón.

c. Escribí la adivinanza en el frente de la tarjeta.

2. Después de escribir las adivinanzas, jueguen a "¿Quién se esconde en la tarjeta?"

¿Quién se esconde en la tarjeta?

El objetivo de este juego es adivinar la mayor cantidad posible de animales del equipo contrario.



Se necesitan:

- Las tarjetas que armaron con las adivinanzas.
- Un sobre para guardar las tarjetas.

Reglas del juego

- Divídanse en pequeños grupos. Un jugador saca una tarjeta del sobre y lee en voz alta la adivinanza que está en el frente.
- Si el equipo contrario adivina correctamente, gana un punto y pasa a la siguiente tarjeta. Si no adivina, el turno pasa al siguiente equipo.
- El juego termina cuando se acaban las tarjetas de adivinanzas.
- Gana el equipo que haya obtenido más puntos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En pequeños grupos, armen un *collage* en un afiche sobre todo lo que aprendieron en este primer capítulo.

a. Repasen las **páginas 8** a **20** y discutan qué incluirán. Pueden incorporar imágenes o dibujar para ilustrar los poemas, las adivinanzas, la fábula o todas las nuevas palabras que escribieron.

b. Si cuentan con una computadora, pueden realizar el *collage* en un programa o recurso para presentaciones digitales.

c. COMUNICACIÓN Una vez que lo tengan listo, presenten su trabajo a los otros grupos y conversen entre todos.

- ¿Qué es lo que más les gustó de lo trabajado? ¿Hay algún texto que les haya impactado más? ¿Por qué?
- ¿En qué coincidieron todos? ¿Qué les interesaría seguir aprendiendo?
- ¿Tuvieron alguna dificultad a la hora de escribir o resolver las adivinanzas durante el juego de la **página 20**? ¿Qué parte les resultó más complicada? ¿Por qué?
- ¿Qué son las oraciones negativas? Explicale a un compañero y, si podés, dale ejemplos.

2. Para finalizar, completá este cuadro.

NOMBRE:

EN ESTE CAPÍTULO APRENDÍ:

¿CÓMO TRABAJÉ HOY?

¿CUÁNTO ENTENDÍ?



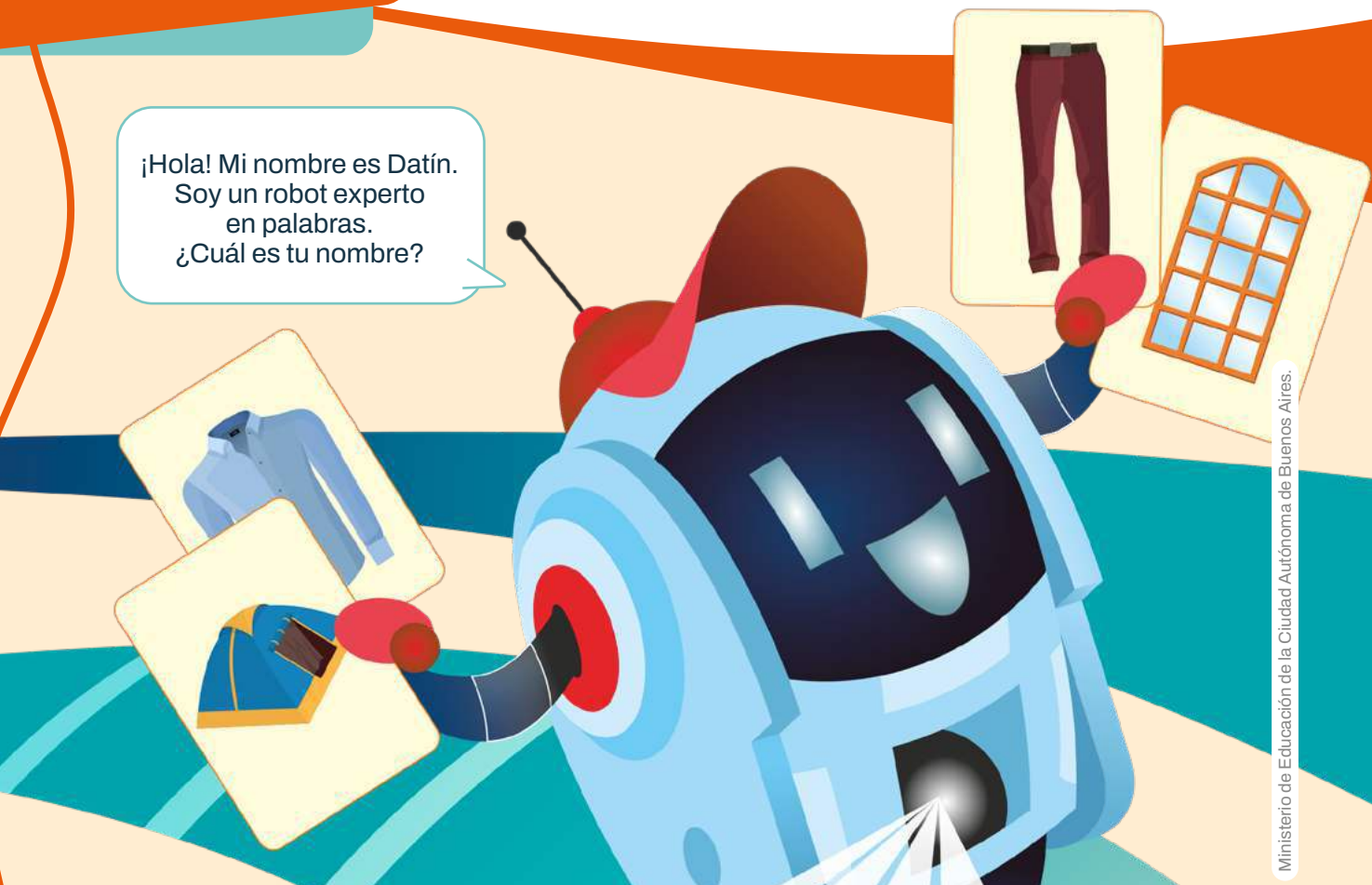
ME SENTÍ...



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 2

PALABRAS BAJO LA LUPA 1



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Datín estaba analizando unas palabras, pero su memoria comenzó a fallar y se le mezclaron las sílabas.

sa - ca - mi	pa - car	ta - na - ven	ta - pan - lón
_____	_____	_____	_____

1. Ayudá a Datín a ordenar las sílabas y escribí las palabras que se forman.

POEMAS Y RIMAS EN ACCIÓN

Las palabras riman cuando terminan igual. Por ejemplo, *dragón* rima con *bombón*. A continuación, vas a escuchar la lectura de poemas rimados.

1. Escuchá a tu docente leer el siguiente poema.

Dragón miedoso

Un dragón miedoso
cuidaba el castillo.
Frente a los peligros,
se hacía un ovillo.

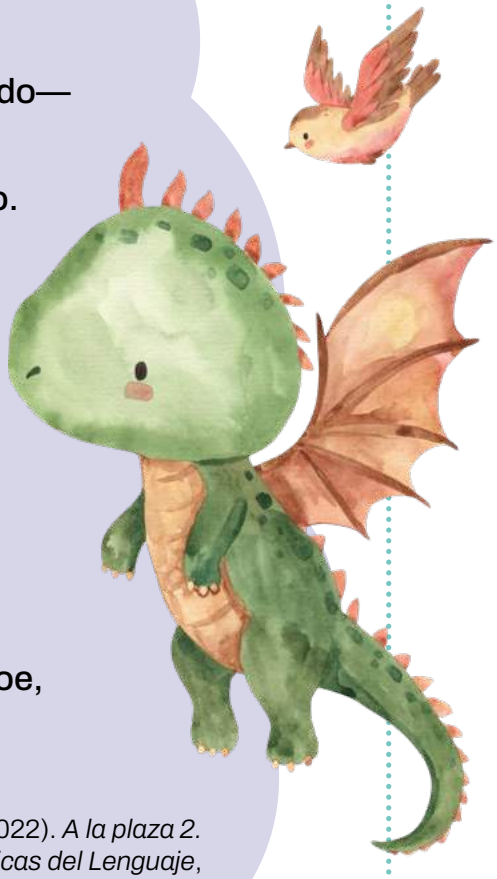
¡Pobre! Se escondía
entre el cortinado.
Sus alas temblaban,
estaba asustado.

No lanzaba fuego,
y cuando lloraba,
de sus grandes ojos
agua resbalaba.

De repente, un día
vio —muy preocupado—
llamas: un incendio
en su bosque amado.

Y estaba tan triste
que lloró y lloró.
Apagó el incendio
y el bosque abrazó.

El dragón miedoso,
que fuego no lanza,
hoy se siente un héroe,
orgulloso avanza.



Mariana Kirzner (2022). *A la plaza 2. Prácticas del Lenguaje*, Buenos Aires, Longseller.

2. Conversen entre todos: ¿qué sonidos riman?

a. Rodeá las letras que forman las rimas en el poema.

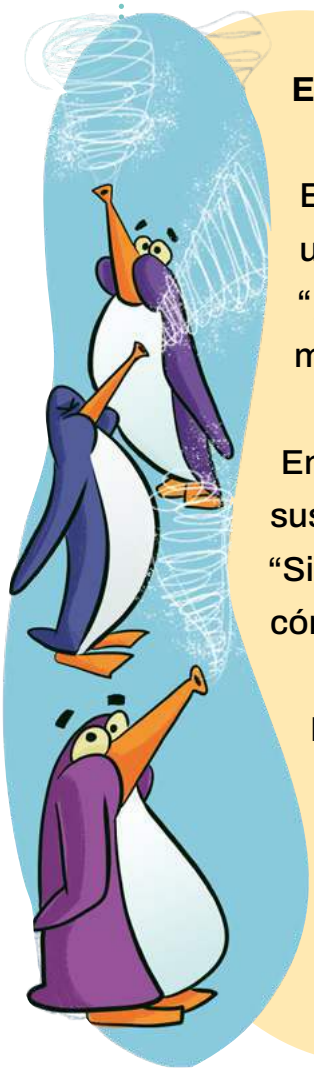
3. Ahora, lean el poema en eco.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

COPLAS DE LA MAR

Las coplas son un tipo de poema con rima.

4. Escuchá a tu docente leer las siguientes coplas.



EN EL MEDIO DE LA MAR

En el medio de la mar,
un potrillo está perdido,
"¡Yo no soy un **hipocampo**,
me equivoqué de camino!".

En el medio de la mar,
suspira una gaviota:
"Si yo pudiera saber
cómo sobre el mar se flota".

En el medio de la mar,
el pez pirata se baña.
No le alcanza una pileta
para lavarse la barba.

En el medio de la mar,
soplan cuarenta pingüinos,
con la **furiosa** intención
de fabricar remolinos.

En el medio de la mar,
una almeja se pregunta:
"¿A dónde habrán
conseguido
tanta agua toda junta?".

En el medio de la mar,
el viento duerme un rato.
Después de fabricar olas
quedó muy, muy agotado.

Florencia Esses (2013).
Coplas con animales,
Buenos Aires, Albatros.

PARA NO OLVIDAR

hipocampo: también llamado "caballito de mar". Es un pez pequeño, con la cabeza y el hocico parecidos a los de un caballo.

furiosa: muy enojada.

5. ¿Cuáles son los sonidos que riman? Rodeá las letras que forman las rimas en el poema.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TRABAJO CON RIMAS

A continuación, van a jugar y trabajar con rimas. Una **rima** es la repetición del sonido final de dos o más palabras.

6. Dentro del casillero que corresponda, escribí los pares de palabras que riman en cada poema de las **páginas 23** y **24**.

"Dragón miedoso"	"En el medio de la mar"
castillo - ovillo; _____	perdido - camino; gaviota - flota;
_____; _____;	_____; _____;
_____; _____;	_____; _____;

7. Observá los dibujos y seguí los pasos.

a. Decí el nombre de cada animal.

b. Leé las tres palabras que están debajo de cada una.

c. Tachá las palabras que no riman con el nombre de la imagen.



águila - gato - león



camino - soga - peine



fuego - dragón - bota



flor - nuez - cajón

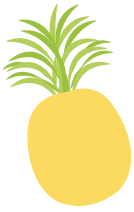
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DETECTIVES DE SONIDOS

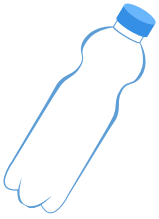
Datín, el robot, no encuentra el sonido de algunas letras. Ayudalo resolviendo estas actividades.

1. Uní con flechas los dibujos cuyos nombres comiencen con el mismo sonido. Podés decirlos en voz alta para ayudarte.

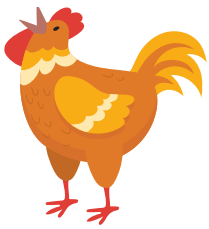
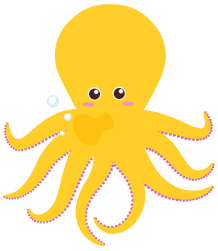









2. Escribí el nombre de un animal que comience con el mismo sonido.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Practicá el trazado las siguientes letras en cursiva.

m _____

p _____

u _____

g _____

o _____

l _____

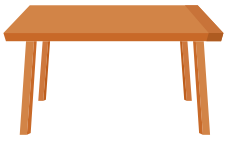
4. Seguí la línea de puntos y completá el renglón en letra cursiva.

mamá _____

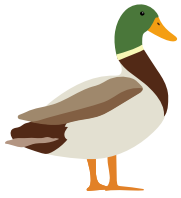
gallo _____

pulpo _____

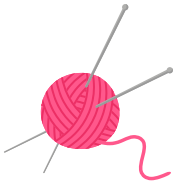
5. AUTONOMÍA PARA APRENDER Datín tiene dificultades para analizar estas palabras. Para ayudarlo, deberás reconocer los sonidos, quitarlos o cambiarlos por otros. Así, podrás formar distintas palabras. ¿Qué pasaría si a cada una de estas palabras se le sacara un sonido? Mirá el dibujo y escribí la palabra que se forma en cada caso.



- Si le sacás la *a* queda ____ ____ ____.



- Si le sacás la *p* queda ____ ____ ____.



- Si le sacás la *l* queda ____ ____ ____.



- Si le sacás la *r* queda ____ ____ ____.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

VERSOS INVENTADOS

Ahora, vas a seguir leyendo y escribiendo palabras mientras jugás.

1. Encontrá y marcá en la sopa de letras los nombres de seis animales. Luego escribilos en cursiva en tu cuaderno.

D	I	E	A	J	U	K	U
O	R	L	M	A	G	I	S
F	A	E	A	E	R	L	M
U	T	F	R	L	O	B	O
T	P	A	I	O	T	A	N
I	L	N	P	E	R	R	O
G	A	T	O	Y	I	R	B
R	F	E	S	V	P	E	I
E	O	Z	A	A	O	C	D

2. Con un compañero, inventen versos para completar las coplas. Recuerden incluir las rimas.

Un dragón miedoso

cuidaba el castillo.

_____

_____

En el medio de la mar,

_____

_____

El dragón miedoso,

que fuego no lanza,

_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAOS DE PALABRAS

Un caos de palabras es una **mezcla de términos** desordenados que no tiene sentido. ¡El desafío es ordenarlos y descubrir qué mensaje esconden!

1. Ordená las palabras de las oraciones y escribilas para que tengan sentido. No te olvides de la mayúscula al inicio y del punto final.

a. al el perro gato persigue

b. estudiantes maestra la a los enseña

c. cuida al mamá niño la

d. comió María torta la

2. En estas oraciones se “pegotearon” todas las palabras. Separá cada una de ellas y luego escribí la oración nuevamente.

a. Enelmediodelamarelpezpiratasebaña.

b. Undragónmiedosocuidabaelcastillo.

c. Nolealcanzaunapiletaparalavarselabarba.

d. Frentealospeligrossehacíaunovillo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SIGNOS PARA PREGUNTAR Y EXCLAMAR

Existen distintos tipos de oraciones. Como viste en el capítulo 1, algunas afirman, otras niegan, pero también hay oraciones que exclaman y oraciones que interrogan.

Las **oraciones interrogativas** se utilizan para realizar preguntas. Llevan un signo de interrogación al inicio de la oración y otro al final. Por ejemplo:

¿Podemos adoptar un perro? ¿Vamos a pasear?

Las **oraciones exclamativas** se usan para expresar las emociones (entusiasmo, felicidad, miedo o enojo, entre otras) de quien habla. Llevan un signo de exclamación al inicio y otro al final. Por ejemplo:

¡Qué lindos peces! ¡Me dan miedo las arañas!

Las oraciones interrogativas y exclamativas se utilizan en textos que tienen diálogos, por ejemplo, en las historietas, como la siguiente:

Emociones en la plaza



1. Inventá en tu cuaderno una historieta con tus propios personajes. Recordá incluir signos de exclamación y de interrogación en los diálogos cuando corresponda.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

UN SIGNO PARA CADA EXPRESIÓN

Los signos permiten expresar mejor lo que quieren decir los personajes.

2. Con un compañero, lean los diálogos de los personajes y complétenlos con las siguientes oraciones. ¡No se olviden de agregar los signos de interrogación y de exclamación donde corresponda!

___Qué lindo día de sol___

___Otra vez lluvia___

___Me traés el mate___

___Vamos a tomar un helado___



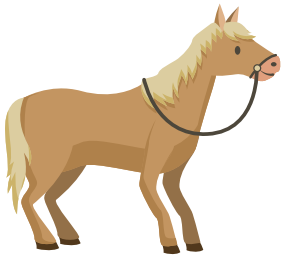
3. Entre todos, lean los diálogos completos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

RECONOCEMOS LAS SÍLABAS

Las palabras se pueden separar en las **sílabas** que las forman. Para reconocer las sílabas, Datín, el robot experto en palabras, pronuncia haciendo pausas. Por ejemplo, en la palabra *casa*: **ca-sa**. La sílaba inicial es **ca**.

1. Mirá las imágenes con atención y decí en voz alta el nombre de cada dibujo.Uní con flechas cada dibujo con la sílaba con la que comienza. Podés leerlas con pausas, como lo hace Datín.





lo

ma

man

ca

sa







2. Leé las palabras y respondé: ¿qué sílaba se repite? Puede estar en cualquier parte de la palabra.

vaso sopa | libro colibrí | puerta tapa | toro auto

SONANDO FUERTE

Las palabras tienen una sílaba que suena más fuerte que las demás. Se llama **sílaba tónica** y puede aparecer en distintas partes de la palabra. Por ejemplo:

mano - jar**dín** - ki**ló**metro

3. Leé las palabras en voz alta. Luego, encerrá en un círculo la sílaba que suena más fuerte en cada una.

vaso | mapa | vegetariano | puerta | tapa | bombón

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Conversen entre todos.

a. ¿Cuáles de las actividades que realizaron les parecieron más interesantes? ¿Les gustaron los poemas y sus rimas? ¿Cuál prefieren y por qué?

b. ¿Cómo les resultaron las actividades para jugar con los sonidos? ¿Fue fácil o difícil encontrar palabras que empezaran o terminaran con el mismo sonido? ¿Por qué?

c. ¿Qué aprendieron sobre el punto y los signos de interrogación y de exclamación en las oraciones?

2. AUTONOMÍA PARA APRENDER En pequeños grupos, arrojen un dado por turnos y resuelvan la consigna según el número que les toque.

a. Si sale el 1, digan dos palabras que empiecen con los mismos sonidos que *mono*, *baile* y *amor*.

b. Si sale el 2, digan dos palabras que rimen con *canción*, dos con *sandía* y dos con *lámpara*.

c. Si sale el 3, digan cuál es la sílaba tónica de *edificio*, de *rápido* y de *ratón*.

d. Si sale el 4, escriban en el pizarrón una oración interrogativa con la palabra *regalo*.

e. Si sale el 5, digan dos palabras que terminen con el mismo sonido que *anteojos*, que *juego* y que *corazón*.

f. Y si sale el 6, digan cuatro palabras que contengan la sílaba *pa*, como *pato*.

3. Para finalizar, completá este cuadro.

NOMBRE:	¿CÓMO TRABAJÉ HOY? ☆☆☆☆☆
EN ESTE CAPÍTULO APRENDÍ:	¿CUÁNTO ENTENDÍ? 👍 👊 👎
	ME SENTÍ... 😕 😐 🙂 😀 🤩

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 3

EXPERIENCIAS COMPARTIDAS

A chocar los mates

A chocar, chocar los mates
que vamos a brindar. (Bis)

Brindemos porque sean
los días por venir
como helados gigantes
con crema chantillí.

Hugo Midón - Carlos Gianni (fragmento).

¿Quién quiere un mate?

¿Quién quiere un mate?
Yo lo convido.
El mate acerca a los amigos.

¿Quién presta el mate,
quién trae la yerba?
Venga, bombilla.
Agua, no hierva.

Los Arroyeños (fragmento).

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



1. Escuchá a tu docente leer los fragmentos de estas canciones.

2. Conversen entre todos.

a. ¿De qué tratan las canciones?

b. ¿Cómo se acostumbra tomar esta bebida: solos o en compañía?

c. Escribí en tu cuaderno el nombre del autor y el de quien canta tu canción favorita. La próxima semana escuchen en clase las canciones elegidas.

EL MATE

En las familias o grupos de amigos, suelen existir **tradiciones**. Son costumbres que se transmiten de generación en generación. Algunas se mantienen en grupos pequeños, mientras que otras se comparten con muchas personas, ya sea en una provincia, un país o incluso en toda una región.

1. ¿En tu familia tienen alguna tradición o costumbre especial? ¿Cuál es? Compartila con tus compañeros y con tu docente.

En nuestra región, hay algunas tradiciones que son muy importantes. Una de ellas es **tomar mate**.

2. Conversen entre todos: ¿saben qué es el mate? ¿Se toma en sus casas? ¿Ustedes lo probaron?



El mate es una bebida que se suele preparar en un recipiente de madera o calabaza, que también se llama *mate*. Se lo llena con yerba mate, se completa con agua caliente y se toma con una bombilla de metal. En la actualidad, hay muchos tipos de mates. Algunos son de vidrio; otros, de plástico; otros tienen dibujos y distintas formas.

3. ¿Tenés algún mate en tu casa? ¿Cómo es? Dibujalo en tu cuaderno.

LITERATURA Y OTRAS ARTES

El origen del mate también tiene su historia. Podés buscarla junto con tu docente en internet. Además, pueden escuchar juntos una canción que la cuenta en *El taller de historias: El mate y la luna*, del canal Pakapaka.

Podés ingresar a bit.ly/411x0yc para escuchar la canción.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL PRIMER MATE

El sabor del mate es amargo, pero se puede endulzar con azúcar o con miel, según el gusto de cada uno. Algunas personas también le agregan hierbas, como menta o cedrón. Cada forma de prepararlo le otorga un sabor único.

1. Escuchá leer a tu docente el relato de Federico sobre la primera vez que probó el mate.

El mate llegó tarde a mi vida, pero desde entonces, no se fue más. Mis abuelos y mis papás tomaban mate todo el día; incluso Santi, mi hermano más chiquito, parecía encontrar algo especial en esa bebida. Yo, al principio, no.

El primer día que tomé mate fue con mi abuela y mis primos. Recuerdo que le pedí a mi abuela que pusiéramos el agua a calentar, así como hacían papá y mamá cuando preparaban un té o un café... y lo único que escuché fueron las carcajadas de Santi. Cuando llegó el momento de probarlo, mi abuela me pasó el mate. Yo, con toda la valentía del mundo, di un sorbo. El sabor era tan amargo que casi me caigo de la silla. Intenté no poner una cara rara, pero no pude evitarlo. Mi abuela se rio tanto que casi se le cae la pava.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

"¡No te preocupes! Es cuestión de acostumbrarse", me dijo. Así que decidí ser valiente y seguir probando. Después de unos sorbos más, ya me sentía todo un experto. Hasta traté de convencer a mi primo de que lo probara. Cuando se lo pasé, entendí todo: su cara fue aún más graciosa que la mía. ¡Parecía que acababa de morder un limón gigante!

Desde ese día, me incorporé en el ritual de tomar mate en todas nuestras reuniones familiares. Me encanta pasarlo de mano en mano, reírnos juntos y contar historias. Así que, aunque llegó tarde a mi vida, el mate se quedó para siempre. Eso sí, ¡ahora sin poner caras raras!

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2. Conversen entre todos: ¿qué quiere decir que el mate "llegó tarde" a la vida del protagonista?

a. ¿Por qué Santi se habrá reído cuando su hermano puso a calentar el agua?

b. ¿Por qué el protagonista casi se cae de la silla cuando probó el mate? ¿Qué fue lo que "entendió" cuando vio la cara de su primo? ¿Qué cara se imaginan que puso?

3. Piensen en grupos: ¿será lo mismo si primero agregan el agua al mate y luego, la yerba mate?

a. ¿Alguna vez hicieron una torta o jugaron un juego de mesa en el que tuvieron que seguir una serie de pasos?

b. ¿Qué pasa si se olvidan de poner azúcar o de agregar los huevos en una torta?

c. ¿Qué tienen que hacer antes de empezar a jugar un juego de mesa? ¿Cómo saben quién empieza, quién gana y quién pierde?

En casos como el del juego de mesa o la torta, siempre es bueno seguir las reglas o la receta. Este tipo de textos enumeran los pasos que hay que seguir para hacerlo correctamente.

4. Respondé por escrito en tu cuaderno: ¿en qué otras situaciones tenés que seguir una serie de pasos?

¿CÓMO SE PREPARA UN BUEN MATE?

Para disfrutar de esta tradición que es el tomar mate, hay que saber cuáles son los pasos para prepararlo.

5. Escuchá leer a tu docente este texto sobre cómo preparar un buen mate. Prestá atención a cómo está escrito y a la información que proporciona.

Cómo cebar un buen mate

Materiales



- Agua, pava, termo (optativo), mate, bombilla, yerba mate, bizcochitos (optativo).

Instrucciones

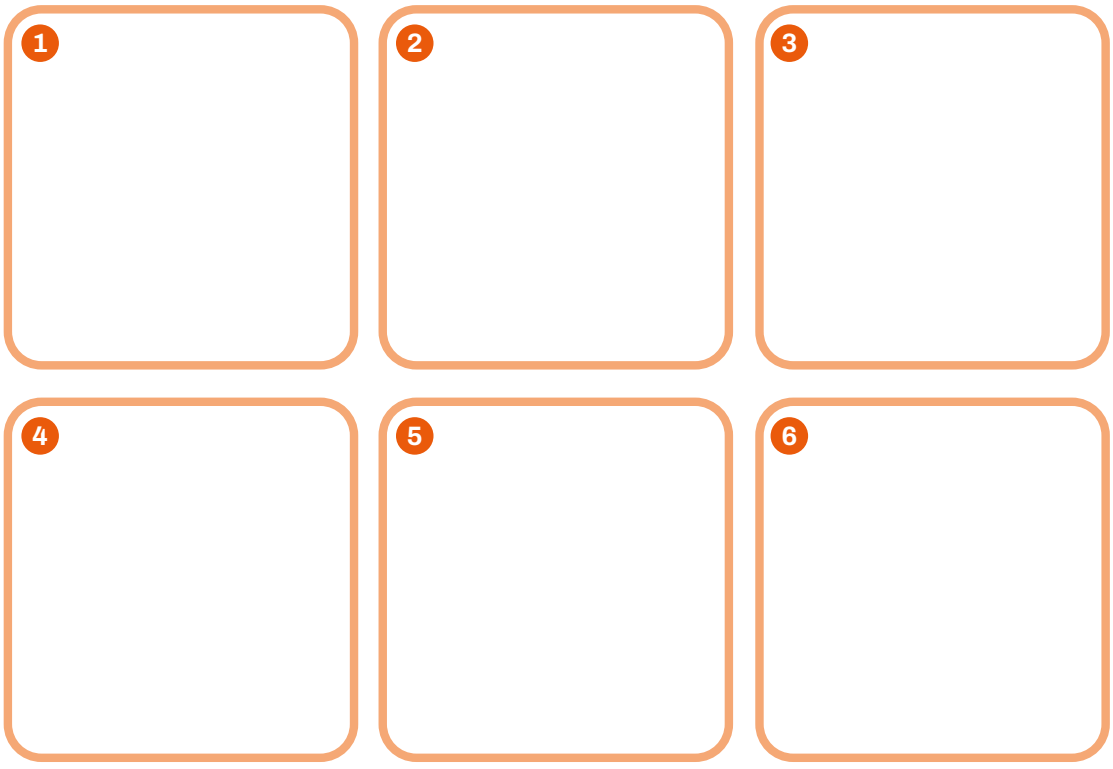
1. **Poner el agua a calentar:** para que la temperatura del mate esté en su punto justo, hay que asegurarse de que no esté ni tibia ni hirviendo. Luego, llenar el termo con el agua caliente.
2. **Poner yerba en el mate y agitar:** colocar la yerba aproximadamente hasta la mitad del mate. Luego, tapar con una mano la boca del mate, darlo vuelta y agitarlo un par de veces para quitarle el polvo a la yerba.
3. **Recostar, formar un hueco y derramar agua tibia:** recostar la yerba sobre una de las paredes del mate para formar un hueco en la pared opuesta y, luego, colocar allí agua suavemente. Es fundamental que el agua no esté hirviendo para no quemar la yerba. Dejar reposar unos segundos.
4. **Introducir la bombilla:** tapar con un dedo el orificio superior de la bombilla y colocarla en el hueco que tiene la yerba húmeda.
5. **Cebar:** se debe agregar poca agua por turno y siempre en el mismo lugar (al lado de la bombilla es la mejor opción).
6. **Compartir un momento:** comienza la ronda de mate. La persona que ceba toma el primer mate para verificar que la temperatura esté agradable. Cuando termina, ceba nuevamente y pasa el mate a la siguiente persona, y así sucesivamente. Es imprescindible respetar los turnos. Se puede acompañar la bebida con unos bizcochitos de grasa, y ¡a compartir unos buenos mates!

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. Conversen: ¿es parecido este texto al que leyeron en la **página 36**? ¿En qué se diferencian?

Este tipo de **texto** es **instructivo** y, como su nombre indica, tiene el objetivo de brindar indicaciones de manera organizada o los pasos necesarios para realizar una tarea, como cebar mate, jugar un juego de mesa o preparar una torta.

7. Leé nuevamente el texto instructivo de la **página 38** sobre cómo cebar un buen mate y dibujá cada uno de los pasos que se deben seguir.



8. De a dos, piensen en una comida que les guste mucho. Tomen nota de todos los ingredientes que lleva. Conversen sobre qué pasos deberían cumplir para que su plato salga perfecto.

a. En casa, y con ayuda de algún adulto, escribí en tu cuaderno la receta de tu comida favorita teniendo en cuenta:

- Nombre del plato
- Ingredientes
- Instrucciones

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PRIMER DÍA EN LA ESCUELA

El primer día de clases es un momento lleno de emociones, nervios, expectativas y muchas ganas de aprender.

1. COMUNICACIÓN Conversen: ¿recuerdan su primer día en la escuela? ¿Hay algún compañero nuevo que se haya sumado este año? ¿Recuerdan algo divertido o extraño que les haya pasado en la escuela con los amigos?

2. Escuchá este cuento en el que se relata el primer día de clases de un nuevo estudiante muy especial.

El nuevo alumno

Le regalé el pantalón gris, la camisa blanca y la corbata a rayas a mi primo Mateo. En la escuela nueva, los chicos no iban con uniforme. Cada uno se vestía como quería, y encima de la ropa, todos se ponían un guardapolvo blanco.

Para asegurar mi entusiasmo, mi mamá me había comprado una mochila mucho más grande.

—Ahora vas a usar una con rueditas, Santi —me había avisado—. Con todas las cosas que vas a llevar, si no es una de estas, ¡te quedás sin espalda!

Además de la cartuchera, había acomodado adentro varios cuadernos con tapas de diferentes colores.

Durante muchos días había pensado quién me acompañaría ese día a la escuela nueva.

Mi mamá me propuso que lleve un libro para compartir, pero no podía decidirme por ninguno. Mi papá sugirió un juego de mesa. Pero el que yo quería llevar era enorme, y no entraba en la mochila.

Por fin me decidí por Puchi. Lo metí en el bolsillo del guardapolvo. Se ve que la brisa fresca de la mañana lo intimidó un poco, porque no asomó el hocico en todo el camino. Caminé las tres cuadras que me separaban del colegio mirando las baldosas de la vereda. Tenía miedo de que en mis ojos se notara que alguien más entraba a un lugar nuevo.

—Santi, ponete ahí, en la puerta del cole, que te saco una foto —sugirió mi papá.

Me esforcé por poner la mejor cara posible y tener una sonrisa para el recuerdo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

—¡Divino! —dijo mi mamá, mientras saludaba a otras madres que recién había conocido.

Un par de fotos más, y me despedí de ellos con un beso y abrazo. Ahí quedamos todos formados en fila en el gran patio del colegio. La bandera subía hasta lo alto del mástil al compás de la música. Se ve que a Puchi lo relajó el ritmo porque se quedó quietito, quietito.

—Saquen los cuadernos —inauguró la clase una maestra alta y delgada, que, mientras lo decía, por poco nos miraba con lupa a cada uno, con sus ojos de búho—. Hoy vamos a empezar con la letra cursiva.

Ahí estaba yo manchándome el pulgar y el índice con tinta, muy concentrado dibujando la "k", que mucho no se usa, pero que igual hay que saber hacer por las dudas de que aparezca la palabra *kilo*, cuando de repente empecé a sentir un olor horrible.

Puchi se había bajado del bolsillo y ahí nomás, debajo de mi silla, había dejado sus porotos de caca. No sabía qué hacer primero. Opté por esconderlo rápidamente y ocuparme del otro tema después. La nena que se sentaba adelante mío barrió con las trenzas mi pupitre, y con tono chillón me preguntó:

—¿No sentís un olor raro?

Traté de mostrar la más absoluta de las calmas y moví la cabeza de un lado al otro. Era claro que para mí no, para nada.

Una vez que se hubo dado vuelta, levanté con un pañuelo de papel lo que Puchi había dejado sigilosamente en el suelo y me acerqué al cesto, haciendo de cuenta que sacaba punta al lápiz, para dejar el regalito en el tacho.

Volví a mi banco. Sentí que Puchi se movía adentro del bolsillo. Le susurré:

—Quedate quieto, ¡o no venís más!

Ramiro, el nene que se había sentado al lado mío, me tocó dos veces el brazo con la punta de su dedo índice:

—¿Con quién hablás?

—Con mi pie. Cuando me pongo nervioso, él entra a dar, dale que dale, golpecitos en el piso.

No sé si lo convencí, pero aprovechó la conversación para mirar cómo había unido con flechas los dibujos y las palabras que la maestra había escrito en el pizarrón.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Después del recreo largo, me puse a resolver un problema de Matemática, cuando me tocó ocuparme de uno mucho más serio:

—¡Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaah! —exclamó alguien en clara señal de susto.

Era el grito agudísimo de la maestra, subida al escritorio, mientras repetía desesperada: "¡Una rata! ¡Una rata! ¡Una rata en el aula!".

Entonces ocurrió el gran milagro: se dividieron las aguas de la clase. Mientras más de la mitad del grupo se iba para atrás pegándose contra la pared con pupitre y todo, otros chicos y chicas saltaron por encima, circularon rápidamente por los pasillos, para tratar de mirar de cerca al nuevo estudiante.

Puchi empezó a correr por todos los rincones, muerto de miedo, y había tanto caos que temí por su integridad. Entonces, no sé de dónde saqué tanto coraje para decir delante de todos y en voz alta:

—Paren, paren. No lo asusten, ¡le puede hacer mal! Dejen, que yo lo voy a agarrar.

Silencio total en el aula.

Me acerqué despacito al rincón en el que mi mascota se había acurrucado.

La maestra seguía parada arriba del escritorio. Al menos, ya no gritaba.

—Vení, Puchi, vení. Nadie te va a lastimar —dije mientras estiraba mi mano, que abarcaba toda la panza del hámster.

Puchi me obedeció.

Lentamente, chicas y chicos se acercaron para formar una ronda alrededor mío.

—¿Me lo dejás tocar?

—¿Por qué le pusiste *Puchi*?

—¿Es varón o mujer?

—¿Hace cuánto lo tenés?

—¿Quién te lo regaló?

Estaba tan contento con lo que pasaba que no sabía qué contestar primero. En ese momento sonó el timbre del recreo. La maestra, que finalmente había bajado del escritorio, se colgó la cartera al hombro y se fue de la clase diciendo:

—Terminamos acá, suficiente de problemas por hoy.

Mientras, Juana, Lucas, Vera, Fede, Maia, Sebi, Mora, Tomy, Nina, Juli y todos los demás nos quedamos en la última fila acariciándole las orejitas a Puchi. Fue justamente ahí que me aprendí los nombres de todos los chicos del grado.

Myriam Boclin

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Conversen entre toda la clase.

a. ¿Quién es el protagonista de esta historia? ¿Qué sintió Santi en su primer día de clases? ¿Qué pistas en el texto te permiten darte cuenta?

b. ¿Por qué llevó "algo" en su bolsillo a la escuela? ¿De qué modo influyó Puchi en la forma en que Santi conoció a sus nuevos amigos?

c. ¿Por qué el cuento se llama "El nuevo alumno"? ¿Quién es ese nuevo estudiante?

4. Numerá los siguientes hechos del cuento en el orden en que sucedieron.

- ☐ Santi y sus compañeros sienten olor feo en el aula.
- ☐ Santi intenta poner un juego de mesa en su mochila.
- ☐ Los chicos rodean a Santi y a Puchi.
- ☐ Santi guarda a Puchi en el bolsillo.
- ☐ La maestra se sube al escritorio y grita.

LA NARRACIÓN PARTE POR PARTE

Los **textos narrativos** son aquellos en los que se relata una serie de hechos que suceden en el tiempo, como en el caso del relato del primer mate o el cuento del nuevo alumno. Suelen tener tres partes:

- La primera es el inicio o la **introducción**, donde se presentan el lugar y los personajes.
- La segunda, el **conflicto**, es una situación problemática que le sucede al protagonista de la historia.
- Por último, el **desenlace** es la parte donde se resuelve (o no) el conflicto.

5. Escribí en el cuadro una oración que resuma cada parte del cuento "El nuevo alumno".

Introducción	
Conflicto	
Desenlace	

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PALABRAS PARA NOMBRAR Y DESCRIBIR

Al hablar o escribir, se utilizan las palabras con diferentes funciones. Algunas se usan para nombrar y otras para describir.

Las palabras que se refieren a personas, objetos, animales o lugares se llaman **sustantivos**. Por ejemplo: *abuelo*, *mate*, *perro*, *plaza*.

Las palabras que describen, es decir, que se utilizan para contar cómo es una persona, un lugar, un objeto o un animal, se llaman **adjetivos**. Por ejemplo: *cariñoso*, *rico*, *peludo*, *grande*.

Entonces, los adjetivos se utilizan para decir algo acerca de los sustantivos. Por ejemplo:

abuelo	**cariñoso**	**rico**	**mate**
sustantivo	adjetivo	adjetivo	sustantivo
perro	**peludo**	**plaza**	**grande**
sustantivo	adjetivo	sustantivo	adjetivo

1. En “El primer mate”, de la **página 36**, y en “El nuevo alumno”, de la **página 40**, buscá tres adjetivos y tres sustantivos. Luego, escribilos en tu cuaderno.

2. Escribí los sustantivos y los adjetivos destacados en el casillero que corresponda.

- El mate es una **deliciosa bebida** que compartimos con familia y amigos.
- Su árbol tiene **hojas verdes** y puede alcanzar una **enorme altura**.
- Cuando lo tomamos, podemos compartir unos **ricos bizcochitos** o unas **medialunas tibiecitas** para disfrutarlo aún más.

Sustantivos	Adjetivos

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. COMUNICACIÓN Relatá una anécdota de un "primer día". Puede ser en la escuela, en la casa de algún amigo, la primera vez que fuiste al cine... A continuación, encontrarás una ayuda para escribir un relato corto.

Un día, _____

_____

Entonces, _____

_____

Finalmente, _____

_____

a. Entre todos, creen una galería de relatos en una cartelera en papel o digital para compartir sus experiencias con toda la escuela.

2. En pequeños grupos, elijan uno de los relatos y, usando la melodía de una de sus canciones favoritas y con ayuda de su docente, escríbanlo como una canción en el cuaderno. Después, pueden cantarla.

a. Grábense cantando las canciones y compártanlas con amigos, compañeros y familias.

3. Entre todos, jueguen al *tutti-frutti* de sustantivos y adjetivos. Escriban sustantivos y adjetivos que empiecen con las letras indicadas. Gana el que primero completa el cuadro.

Letra	Sustantivos	Adjetivos
A		
B		
M		
S		
T		

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 4

PALABRAS Y SONIDOS BAJO LA LUPA

María Chucena techaba su choza
y un techador que por ahí pasaba le dijo:
—María Chucena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?
—Ni techo mi choza, ni techo la ajena.
Yo techo la choza de María Chucena.

Me han dicho que has dicho un dicho
que han dicho que he dicho yo.
El que lo ha dicho mintió,
y en caso de que hubiese dicho ese dicho
que han dicho que he dicho yo,
dicho y redicho quedó,
y estará bien dicho ese dicho
que han dicho que he dicho yo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Escuchá a tu docente leer estos trabalenguas. Luego, lean a coro.

2. Conversen después de leer.

a. ¿Qué hacía María Chucena? ¿Qué le dijo el techador? ¿Qué significa *ajena*? ¿Qué le quiso preguntar entonces el techador y qué le respondió María Chucena?

b. En el segundo trabalenguas, ¿quién dijo que el protagonista dijo un dicho? ¿Qué le dice a quien lo dijo?

c. ¿Qué sonidos se repiten muchas veces?

EL DÍGRAFO *CH* Y LA LETRA *Y*

Los trabalenguas que leíste tienen dos sonidos que se repiten mucho. Uno de ellos está formado por dos letras. Se llama **dígrafo** a dos letras que, cuando se juntan, representan un solo sonido.

1. ¿Te diste cuenta de cuál es el dígrafo en los trabalenguas leídos?

a. Practicá siguiendo el trazo con el dedo.



Ch ch Ch ch

b. Ahora practicá con el lápiz el dígrafo *ch*.

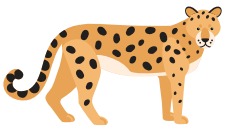
ch _____

2. Leé en voz alta las siguientes palabras.

yo | yacaré | rey | buey | yogur | payaso | ley

La letra **Y** tiene **dos sonidos**: suena como en *yo*, *yogur* o *payaso*, y al final de palabra suena como *i*, por ejemplo, en *rey* o *ley*. También suena como *i* cuando está sola, como en *Mi amigo **y** yo*.

3. Practicá siguiendo el trazo con el dedo.



Y y Y y

4. Practicá la letra *y* con el lápiz.

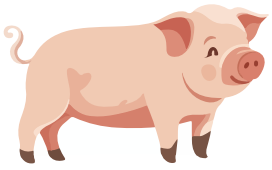
y _____

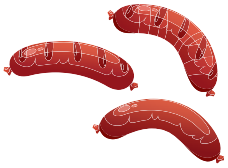
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LEER Y ESCRIBIR CADA VEZ MEJOR

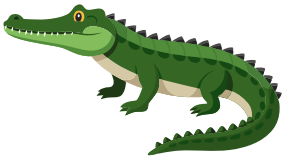
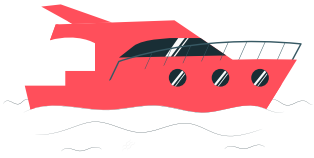
Para leer y escribir, es necesario conocer qué sonidos y qué letras forman las palabras. Esto ayuda a entenderlas y a usarlas de forma correcta.

5. Nombrá los dibujos “estirando” su sonido inicial. Marcá con **CH** los que empiecen como *Chucena* y con **Y** los que empiecen como *yo*.





☐ ☐ ☐


☐ ☐ ☐

6. Leé las palabras “estirando” el sonido de la *ch* y el de la *y*. Luego, respondé.

chocolate, techo, payaso, yacaré, Uruguay

a. ¿Dónde se ubican esos sonidos: al principio, en el medio o al final de la palabra?

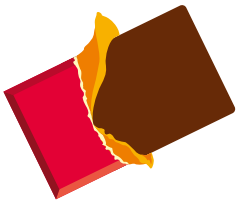
b. ¿Notaste alguna diferencia en cómo suena la *y*? ¿Cuál?

7. Leé en voz alta estas palabras y tachá la que no se relaciona con las otras de la serie del mismo color.

chancho	yacaré	yerba
choza	chocolate	yuyo
yoyó	chimenea	yaguareté

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

8. Escribí la palabra de cada dibujo como en el ejemplo.



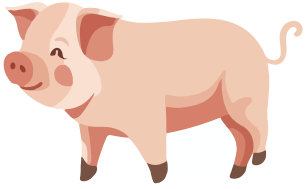
ch o c o l a t e



_____



_____



_____

9. Completá la columna **Ejemplo** con una oración del tipo indicado en cada caso. Incluí las palabras propuestas y los signos de entonación cuando sean necesarios. Podés repasar lo que aprendiste en las **páginas 19** y **30**.

Palabra	Tipo de oración	Ejemplo
	Exclamativa	
	Negativa	
	Afirmativa	
	Interrogativa	

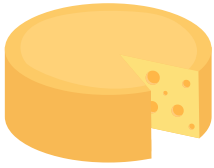
a. Leé en voz alta las oraciones para compartirlas con tus compañeros. Prestá atención a los signos de puntuación.

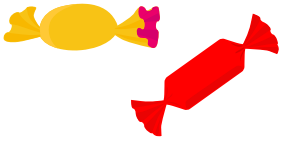
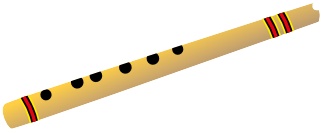
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL DÍGRAFO *QU*

En la **página 47** aprendiste que un dígrafo son dos letras que, cuando se juntan, representan un solo sonido. En nuestro idioma no hay uno solo, ¡son varios!

1. Observá las siguientes imágenes y decilas en voz alta.




a. Conversen entre todos: ¿cómo empiezan estas palabras? ¿Suenan todas igual al inicio? ¿Y saben cómo se escriben?

La letra **q** siempre está acompañada de la **u**. Se usa el dígrafo **qu** antes de **e** o de **i** para que suene como en *queso* o *quirquincho*.

Aunque *queso* y *casa* empiecen con el mismo sonido, no se escriben de la misma manera. Se escribe **c** antes de **a**, **o** y **u**. Y se escribe **qu** antes de **e** y de **i**.

2. Practicá siguiendo con el dedo el trazo del dígrafo *qu*.

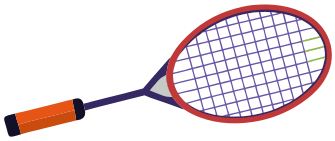

Qu qu Qu qu

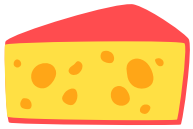
3. Ahora, practicá el dígrafo **qu** con el lápiz en tu cuaderno.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

4. Leé las palabras y unilas con el dibujo que corresponda. Luego, escribilas en letra cursiva.

mosquito







queso

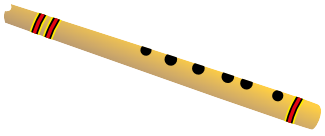
raqueta

_____ _____ _____

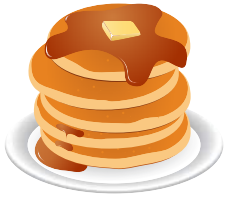
5. Escribí la palabra de cada dibujo como en el ejemplo.



e qu i p o



___ ___ ___ ___



___ ___ ___ ___ ___ ___ ___





___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

6. Escribí en tu cuaderno una oración que describa cada imagen.





Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿CON CUÁL VA?

La letra **c** suena como el sonido inicial de *cama* cuando está seguida de la **a**, de la **o** y de la **u**:

casa **c**oco **c**ueva

Pero cuando está seguida de la **e** o de la **i**, suena como el sonido inicial de:

cebra **c**inco

La **s** y la **z** antes de todas las vocales suenan como la **c** antes de **e** y de **i**. Por eso en muchos casos es difícil saber con cuál de las tres se escribe una palabra.

7. Uní con flechas cada dibujo con la letra con la que se escribe su nombre. Luego, escribí las palabras en el casillero que corresponda.



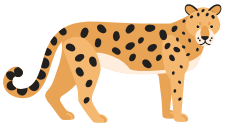
c	s	z

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL DÍGRAFO *LL*

El dígrafo **ll** suena como uno de los sonidos de la **y**, por ejemplo, en *lluvia*. En este caso, no hay una regla que ayude, así que hay que saber con cuál va para escribir de manera correcta las palabras que llevan el dígrafo **ll**.

1. Conversen entre todos: ¿cómo empiezan estas palabras? ¿Suenan todas igual al inicio? ¿Y saben cómo se escriben?



2. Practicá el dígrafo **ll** siguiendo el trazo con el dedo.



Ll ll *Ll* *ll*

a. Practicá el dígrafo **ll** con el lápiz en tu cuaderno.

3. Colocá **ll** y **z** donde corresponda.


___uvia


___apa___o


___apati___a

PARA PROFUNDIZAR

En los dibujitos animados, en videos o en la televisión, tal vez escuchaste otro sonido para el dígrafo **ll**. En algunas partes de nuestro país, y en otros países donde también se habla español, la **ll** suena diferente. Cómo la decimos depende de dónde somos o dónde vivimos, pero todas las versiones son válidas. ¿Cómo dicen estas palabras tu familia y tu amigos?

1. Lean en voz alta las palabras: *llama*, *llavero*, *calle*, *lluvia*, *llorar*, *llave*, *caballo* y escúchense entre ustedes. ¿Todos pronuncian igual la **ll**?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

HISTORIAS PROPIAS

En este capítulo, aprendiste muchas palabras nuevas y también cómo se escriben. Es hora de inventar tus propias historias. Antes de escribir, completá las actividades que pueden ayudarte a planificar tu cuento.

1. Elegí los personajes, el lugar y el tiempo de tu historia.

Situación inicial		
Personajes	**Lugares**	**Tiempo**
Quirquincho Chancho Yaguareté	Ciudad Campo Selva	Hace muchos años En la época actual En un tiempo indeterminado

2. Escribí en tu cuaderno ideas para el conflicto y el desenlace de tu historia.

- ¿Qué le pasa al personaje principal?
- ¿Cómo se resuelve la historia?

3. AUTONOMÍA PARA APRENDER Ahora sí, con todas tus ideas planeadas, escribí la historia en tu cuaderno.

4. Revisá tu texto siguiendo esta guía.

¿Qué tengo que revisar?	Lo hice	Todavía me falta
• Al inicio se presentan los personajes, el tiempo y el lugar de la historia.	☐	☐
• Mi cuento tiene un conflicto.	☐	☐
• Mi cuento explica cómo se resuelve ese conflicto.	☐	☐
• Usé adjetivos para describir los lugares y personajes.	☐	☐
• Todas las oraciones empiezan con mayúscula y tienen punto final.	☐	☐
• Las palabras están bien escritas.	☐	☐

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. AUTONOMÍA PARA APRENDER En pequeños grupos y con ayuda de su docente, escriban un trabalenguas con todo lo que aprendieron. Estos pasos pueden ayudarlos.

a. Piensen y díctenle a su docente palabras que tengan sonidos repetidos, como en ***tr***en, ***tr***es, ***tr***epa, es***tr***ella, maes***tr***o o ***ch***urro, ***ch***iste, ***ch***ocolate, ca***ch***orro, mu***ch***o.

b. Escriban en sus cuadernos oraciones usando esas palabras para formar un trabalenguas. Pueden repetir algunas.

c. Digan su trabalenguas rápido y muchas veces. ¡Eso es lo más divertido!

d. Compártanlo: escriban en un afiche el trabalenguas que creó 2.° grado para el aula.

2. Ahora, van a jugar en grupos.

a. Cada grupo pensará una palabra (por ejemplo, objetos, animales, comidas, etc.) cuyo nombre contenga alguno de los sonidos que aprendieron en este capítulo: **ch**, **y**, **qu**, **ce**, **ci**, **z**, **ll**.

b. Luego, describan a sus compañeros el elemento elegido, **sin decir la palabra**.

c. Gana el juego quien más cantidad de palabras adivina.

3. Tomen turnos para pasar al pizarrón y jugar a “El ahorcado”. Si no conocen cómo se juega, pueden pedirle a su docente que les explique las reglas. Para eso, elijan una palabra y, sin decir cuál es, escriban una rayita por cada uno de los sonidos que tiene. Anímense a usar palabras que contengan **ch**, **ll**, **qu**, **y**, **ce**, **ci**, **s** y **z**. También pueden utilizar un recurso digital para la creación de juegos y hacer su propio “Ahorcado”.

4. Entre todos, nombren tres cosas que aprendieron en este capítulo. Elijan una que les haya parecido difícil y por qué lo fue. Conversen acerca de cómo lo aprendieron.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 5

MOMENTOS INOLVIDABLES

Desfile de disfraces

Valeria estaba emocionada por su cumpleaños y quería que fuera especial. Decidió hacer una fiesta de disfraces y escribió invitaciones originales para sus amigos.

Querido amigo:
¡Te invito a mi fiesta de cumpleaños el próximo sábado a las 4 de la tarde, en mi casa!
En lugar de regalos, podés venir con el disfraz más divertido que puedas hacer vos mismo: un superhéroe, un personaje de cuentos, un robot o lo que quieras. Habrá un desfile y un concurso para elegir el mejor disfraz. ¡Será genial, te espero!

Valeria

Los amigos de Valeria se entusiasmaron y empezaron a idear disfraces originales para que la fiesta fuera inolvidable.

1. Escuchá a tu docente leer el texto.

2. Ahora, volvé a leer el texto y respondé en tu cuaderno.
- **a.** ¿Quién es la protagonista del relato? ¿Por qué estaba tan emocionada?
- **b.** ¿Qué evento planeaba Valeria? Volvé a leer la invitación: ¿dónde y cuándo va a suceder?
- **c.** ¿Qué les pidió Valeria a sus invitados? ¿Qué pensaban sus amigos?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

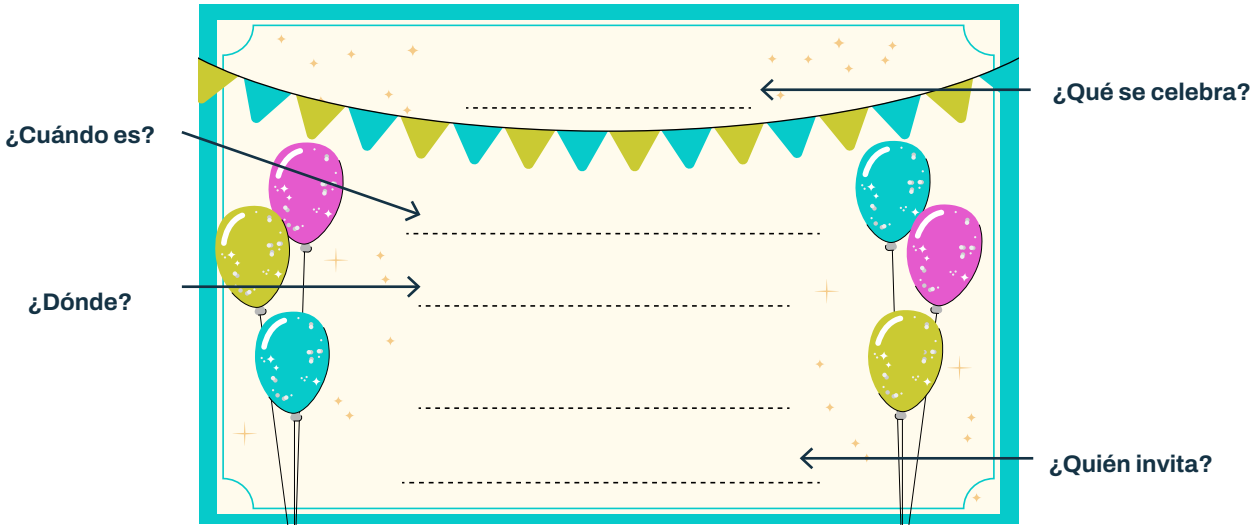
ESTAMOS INVITADOS

Al organizar una reunión para celebrar un evento, como un cumpleaños, una fiesta de egresados o un casamiento, se invita a amigos y familiares. La **invitación** suele ser en un mensaje escrito que expresa el deseo de que ellos estén presentes para compartir la celebración. Debe contener la siguiente información:

- De qué evento se trata: se debe indicar si es un cumpleaños, un festejo en la escuela, etc.
- Cuándo es el evento: se debe aclarar la fecha y el horario de la celebración.
- Dónde se festeja: la invitación debe contener de forma detallada la dirección donde se lleva a cabo la fiesta y aclarar qué lugar es: si se trata de una casa, un salón, una quinta, una plaza, etc.
- Quién lo realiza: en la invitación debe decir quién invita a la fiesta.

1. Volvé a leer la invitación que figura en el relato y respondé en tu cuaderno.
a. ¿Brinda toda la información necesaria?
b. ¿Cuál es la información que falta?

2. COMUNICACIÓN Escribí una invitación para un evento. Puede ser un cumpleaños, una fiesta escolar u otra celebración. Incluí la información necesaria para tus invitados.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL TEATRO DE SOMBRAS

¿Alguna vez imaginaste contar una historia con luces, figuras y voces? El **teatro de sombras** es mágico y divertido: las sombras se proyectan en una pantalla, y los personajes, hechos de papel o de cartón, se ven como siluetas al iluminarlos.

1. Escuchá con atención y seguí la lectura del cuento.

El teatro de sombras de los abuelos

Fernando revisó por quinta vez que hubiera veinticinco vasitos de plástico en la mesa. Los abuelos, José y Marta, y la tía, Mariel, estaban poniendo las guirnaldas mientras su papá decoraba la torta y su mamá llenaba las bolsitas de los *souvenirs*. Todo estaba listo para la fiesta. A pesar de que el departamento no era muy grande, habían decidido invitar a todos sus compañeros de grado. Las gaseosas frías y los platitos llenos de cosas ricas esperaban que se hicieran las cinco.

Fernando se sentía feliz, su cumpleaños era un día muy importante para él. El timbre lo sorprendió: según el reloj del comedor, todavía faltaba media hora. Su mamá fue corriendo a atender.

—¿Quién será? —preguntó Fernando.

—¡Ah, sorpresa! —respondió su mamá enigmática.



La puerta del departamento se abrió. Eran el abuelo Jian y la abuela Lin. A pesar de que vivían muy lejos, habían venido a visitarlo.

—¡Hola, Xiao Sunzi! —dijeron a coro los dos y lo abrazaron.

—Hola, cumplo *ba* años.

—Ocho, muy bien —lo felicitaron.

—Mamá me está enseñando algunas palabras de chino.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Le dieron otro abrazo y su regalo. Fernando sintió que el corazón se le llenaba de alegría. Toda su familia y todos sus amigos juntos. ¡Qué más podía pedir!

A las cinco menos cinco, el pasillo del edificio parecía la entrada de la escuela un lunes. Niños entrando y entrando, mientras se despedían de sus padres. Los recién llegados se amontonaban alrededor de la mesa a comer palitos y papitas. Después de un rato, el papá de Fernando les pidió que hicieran silencio y que todos se sentaran mirando a la pared del living. Prendió el proyector que habían alquilado para ver la última película de superhéroes. Habían decidido que la verían juntos en el cumpleaños de Fernando y ninguno había ido al estreno en el cine. Las luces se apagaron y un cuadrado de luz blanca se recortó en la pared. Pero la película no comenzó. Fernando se acercó a su papá, que tocaba los botones del proyector con cara de preocupado.

—¿Qué pasa?

—No sé, o no está bien configurado, o está roto el cable de entrada.

A Fernando le corrió un frío por la espalda. Se preguntó qué iban a hacer todos durante dos horas. En el departamento no se podía correr. Sus amigos se iban a aburrir o querrían que los vinieran a buscar. Desesperado, fue para la cocina.

—¿Qué pasa, Fer? —le preguntó la mamá al verle la cara.

—Se rompió el proyector. Todo se arruinó —respondió con lágrimas en los ojos.

El abuelo Jian habló con la mamá un rato. Fernando no sabía tanto como para entender qué decían. Finalmente, la mamá lo miró y le dijo:

—Fer, traeme la mochila con los útiles y las cajas de cartón que guardamos para reciclar y después andá a servir más gaseosas. Deciles a todos que esperen un ratito.

Fernando hizo lo que le indicaron y se fue con sus amigos. Seguía preocupado: Martín y Julián jugaban a la pelea en el sillón; Luciana había llevado su *tablet* y le mostraba unos videos a un grupito. Nada estaba saliendo según lo planeado.

Entonces los abuelos salieron de la cocina, prendieron el proyector y colocaron una sábana adelante. La mamá les pidió a todos que volvieran a sentarse, pero esta vez mirando el recuadro de luz que se enmarcaba en la sábana.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

—¡Bienvenidos al famoso teatro de sombras de los abuelos Jian y Lin! —exclamó la abuela—. ¡Hoy presentaremos *Las aventuras del Rey Mono*!

Su abuela comenzó a contar la historia de cómo el Rey Mono fue a la tierra de los dioses en busca del durazno de la inmortalidad. La silueta articulada parecía moverse y caminar de verdad. Con todas las luces apagadas, las siluetas de cartón que los abuelos habían recortado eran iluminadas por el haz del proyector y sus sombras se veían perfectamente delineadas en la sábana. Los abuelos las habían construido articuladas y les habían pegado unos palitos que les permitían moverlas. ¡Parecía que estaban vivas! Cada vez que el Rey Mono se transformaba para engañar a los dioses, aparecía la silueta de un nuevo animal, y los amigos de Fer coreaban el nombre.

La historia del Rey Mono era muy larga, pero nadie se aburrió. Luciana había guardado su *tablet* y observaba concentrada la presentación.

Cuando terminó, todos aplaudieron fuerte, fuerte, y los abuelos lograron que las siluetas hicieran una reverencia.

Después vinieron los panchos, y la torta, y cantar el "Feliz cumpleaños". A medida que sus amigos se iban, felicitaban a Fernando y le aseguraban que la función había sido mejor que cualquier película.

Fernando colgó las siluetas de cartón en la pared de su cuarto. Fueron el mejor regalo que pudo haber recibido ese cumpleaños.

Ramón Gustavo Páez

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



2. Respondan, entre todos, las siguientes preguntas.

a. ¿Qué había pensado Fernando para su cumpleaños?

b. ¿Quiénes fueron los invitados inesperados?

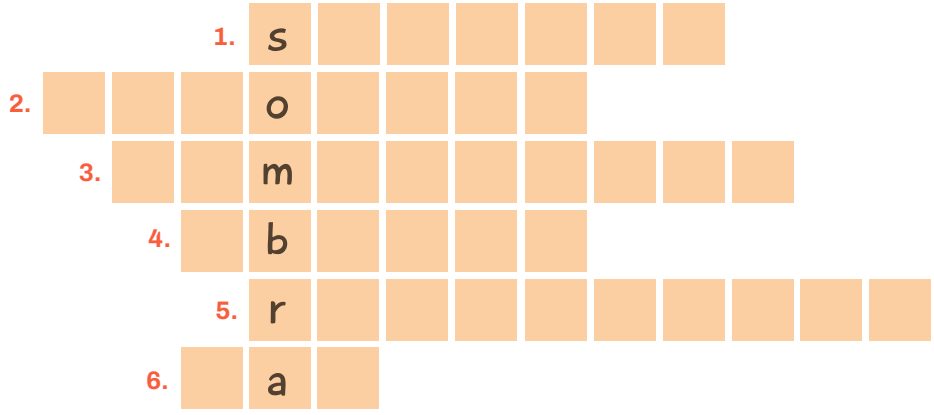
c. ¿Qué conflicto sucedió y cómo se sintió Fer?

d. ¿Qué propuesta le hicieron sus abuelos?

e. ¿Por qué Fer dijo que esas siluetas fueron su mejor regalo?

f. ¿Qué tuvo de especial e inolvidable el cumpleaños número ocho de Fernando?

3. Leé con atención las pistas para encontrar las palabras y escribí una letra en cada casillero del crucigrama.



1. Forma oscura y contorneada de un objeto o figura que se ve claramente contra un fondo más claro.

2. Que no muere nunca.

3. Festejo que se realiza para celebrar el día de tu nacimiento.

4. El papá de tu papá o de tu mamá.

5. Inclinación hacia adelante que se hace para mostrar respeto o agradecimiento de una manera especial.

6. Grupo de rayos de luz que van en la misma dirección.

4. Explicá, con ayuda de tu docente y con tus propias palabras, qué significan los adjetivos destacados. Podés volver a leer el texto.

a. —¡Ah, sorpresa! —respondió **enigmática** su mamá.

b. Traeme la mochila con los cartones **reciclados**.

c. Sus sombras se veían perfectamente **delineadas** en la sábana.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

APRENDER MÁS SOBRE EL LENGUAJE

En estas páginas, vas a aprender sobre sinónimos, antónimos y verbos.

DECIR LO MISMO Y DECIR LO CONTRARIO

Una palabra es un **sinónimo** de otra cuando significan lo mismo o algo parecido. Los sinónimos se usan para no repetir muchas veces la misma palabra en un texto. Por ejemplo: *rápido-veloz*, *lindo-hermoso*, *feo-horrible*, *casa-hogar*.

En cambio, los **antónimos** son palabras que significan lo opuesto, como *feo-hermoso*, *alto-bajo*, *claro-oscuro*, *grueso-delgado*.

1. Completá los cuadros con un sinónimo o un antónimo, según corresponda.

	Sinónimo
feliz	
fría	
torta	
prender	

	Antónimo
larga	
mejor	
verdad	
última	

2. Observá las escenas y escribí en tu cuaderno lo que pasa en cada una.







Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS VERBOS

Así como los sustantivos nombran cosas, personas, lugares o sentimientos, y los adjetivos describen cómo es algo, hay otras palabras que indican **acciones**. Se llaman **verbos**. Las acciones pueden estar sucediendo en el mismo momento en que las contamos (ahora, en el **presente**), pueden ser acciones que pasaron antes (en el **pasado**), o pueden ser aquellas que todavía no pasaron pero pasarán después (en el **futuro**). Por ejemplo:



Manuel **camina** para ir a la escuela.



Antes de ir a la escuela, Manuel **desayunó**.



Cuando sea el recreo, Manuel **jugará** con sus amigos a la mancha en el patio.

3. Buscá en el texto de la **página 56** tres oraciones. Una que indique una acción que está sucediendo en el momento en que se cuenta, otra que ya sucedió y otra que exprese que la acción ocurrirá después. Luego, marcá con distinto color los verbos de cada una.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

COSAS QUE SUCEDEN AQUÍ Y ALLÁ

Estuviste leyendo relatos sobre historias importantes para sus protagonistas. Ahora vas a escuchar el cuento “Lluvia de meteoritos”. ¿Qué es un meteorito? ¿Qué pasaría si impactara en la Tierra?

Lluvia de meteoritos

Cuando terminaron las clases, papá nos llevó al Planetario. Aprendí que los meteoritos caen del cielo, pero la mayoría se deshace antes de llegar a la Tierra, y que solo los requetegigantes aterrizan acá, cada cincuenta millones de años. Volví contenta a casa. Hasta que en la cena...

¡PLAF!

Un meteorito enorme cayó en medio de las milanesas con puré. Así, de golpe. Y no vino del cielo. Salió de la boca de mi mamá, justo cuando dijo:

—Chicos, queremos contarles que vamos a mudarnos a otro barrio, a una casa más grande, más linda, más cómoda...

—Los dueños de la casa aceptaron nuestra oferta —agregó papá, que era contador y hablaba en difícil (para mí, “ofertas” son las del supermercado).

—¿Cómo “a otro barrio”? —pregunté—. ¿Y mis amigos de la cuadra? Acá todos me conocen. En la panadería me regalan galletitas de limón y el del quiosco siempre me guarda la revista...

—¡Yo no me quiero ir! ¡No voy nada! —protestó Feli.

—¡Ay, chicos...! —dijo mamá lo más pancha. Se ve que no se daba cuenta de lo que salía de su boca—. Reni, con lo simpática que sos, ni bien lleguemos te vas a hacer amigas nuevas... Y vos, Feli, que te gusta tanto el triciclo, vas a tener un jardín entero para andar.

Feli y yo nos miramos. ¿Y si no había otras nenas en la cuadra? O peor, ¿y si mis amigas después se olvidaban de mí?

¿Y si la panadera era una angurrienta y no convidaba galletitas? ¿Y si el triciclo de Feli no andaba en el pasto?

Con esas preguntas en la cabeza, treinta días, cincuenta cajas y cuarenta cuadras después, nos mudamos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Al principio todo parecía muy raro. Cuando me levantaba medio dormida a hacer pis, en vez de ir al baño —que estaba a la derecha—, por costumbre iba para la izquierda y terminaba en el cuarto de Feli.

De noche me asustaban los ruidos; de la calle, de las casas vecinas, de los gatos en los techos, del agua en las cañerías. Hasta que, de a poco, fui conociendo cada sonido: el canto de los pájaros temprano a la mañana; el silbido del diariero en bicicleta; el rugido del camión de la basura; el silbato del tren de la estación Florida; el maullido del gato vecino.

Y aunque en la mudanza se perdieron algunas cosas, como las figuritas de Feli o mis papeles de carta, lo mejor era que ahora tenía mi propia habitación.

Cuando mamá se cansó de vaciar cajas, me llevó a la plaza del barrio. Y entonces, conocí a Julia, que vivía a la vuelta; que me presentó a su amiga Mora, que vivía en la otra cuadra; que hacía patín con Violeta en el club social. Y antes de que mamá dijera "Bueno, vamos", ya me habían invitado a tomar la leche, a patinar y a jugar a la casa.

Hasta que un sábado por la mañana...

¡PLAF!

Cayó otro meteorito. Así, de golpe, en medio de las medialunas. Tampoco vino del cielo. Salió, esta vez, de la boca de papá, cuando dijo:

—Chicos, queremos contarles que vamos a cambiarlos de escuela —así nomás, de un tirón lo dijo.

—¿Qué? —grité.

—Se nos complica llevarlos y traerlos tan lejos... A la vuelta hay una escuela preciosa. Van a tener amigos en el barrio —y no sé qué más agregó mamá...

—¡No necesito cambiarme de colegio para hacer amigas nuevas! —protesté.

—Yo le llevo lechuga a la tortuga y zanahoria al conejo de la granjita. ¿Quién les va a dar de comer? —preguntó Feli, preocupado.

Era demasiado. Una cosa era que cayeran del cielo meteoritos gigantes cada mil millones de años, y otra muy distinta, que en un solo verano salieran dos requetegigantes de la boca de mis papás. Corrí a mi cuarto y di un portazo tan fuerte que voló el cartel de la puerta.

Mamá nos invitó a la plaza, a tomar un helado, nos llevó a comprar patines. Pero nada me sacaba la mufa. Hasta la abuela vino y me trajo un regalo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

—Tomá, nena —me dijo—. Este espejito me lo dio mi abuela cuando vine de Italia. Era una piba como vos. Te va a traer suerte en la nueva escuela.

Pero la mufa no se me iba. ¿Y si en la nueva escuela nadie me daba bolilla? O peor, ¿y si todos me molestaban? ¿Qué iba a hacer? ¿Mostrarles el espejito que me regaló mi abuela?

Pasó el primer día de clases, y el segundo, y el tercero. A la vuelta de las vacaciones de invierno se venía mi cumpleaños.

—¿Cómo querés festejarlo? —me preguntó mamá.

Lo pensé dos segundos. Y entonces la lluvia de meteoritos salió esta vez de mi boca:

—Quiero... invitar a todo el grado, y también a todo el grado de mi escuela vieja, y a las chicas de patín, y a las de la plaza, y a los chicos de la cuadra del otro barrio. Y de regalo, ya que tenemos jardín... quiero un perro.

El día del festejo papá estrenó la parrilla con hamburguesas y sánguches de bondiola. La abuela trajo torta, alfajores de maicena, chupetines.

Jugamos a las escondidas, a la mancha, a la búsqueda del tesoro.

Ese fue el mejor cumple. Durante días me alegraba al recordar cuánto nos habíamos divertido. Hasta que una noche de primavera...

—Chicos, queremos contarles que... —empezó mamá, acariciándose la panza.

Feli y yo nos miramos asustados. ¿Y ahora qué meteorito vendría?



Un par de meses después nació Simón, un "meteorito" pelado, simpático y llorón.

Ahora que es verano, mamá lo pasea por el jardín, mientras Feli anda en triciclo y yo juego con mi perro.

Marina Elberger

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Respondé en tu cuaderno. ¿Por qué Reni comparaba las noticias con meteoritos? ¿Qué impactos causaron esas noticias en su vida? ¿Qué pidió Reni en su cumpleaños? ¿Por qué fue un evento inolvidable?

1. COMUNICACIÓN En grupos, escriban su propia experiencia inolvidable para representarla en un teatro de sombras. Elijan una anécdota especial de este año. Algunos consejos:

a. Antes de escribir

- Anoten en un procesador de textos: los personajes, el lugar, el inicio, el conflicto y el final.

b. Durante la escritura

- Piensen y escriban los sucesos de la historia. No olviden la introducción, el conflicto y el desenlace.

c. Después de escribir

- Lean primero en voz baja todo lo que escribieron.
- ¿Hay palabras que se repiten muchas veces? Usen sinónimos para reemplazar alguna de ellas.

d. Dibujen los personajes y objetos en cartulina. Recórtenlos y péguenles un palito detrás**.**

e. Preparar la pantalla

- Cuelguen una tela o sábana blanca, dejando espacio suficiente tanto delante como detrás.

f. Iluminar la escena

- Coloquen una lámpara o linterna frente a la sábana para proyectar las sombras.

g. Practicar la representación

- Ensayen la historia. Usen las siluetas mientras narran.
- Pueden registrar todo su trabajo en un video, musicalizar y grabar sonidos para incluir efectos.

h. Presentar el teatro de sombras

- Inviten a compañeros de otros grados, amigos o familiares a ver la presentación. Para ello, escriban invitaciones en papel o en formato digital.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 6

PALABRAS BAJO LA LUPA 2

La *H* hache ruido

A ustedes, sí, a ustedes les hablo, no miren para otro lado. Soy yo, la octava letra del abecedario, la silenciosa. La letra *H*. Mucho gusto.

Escuché por ahí que no sirvo para nada porque no tengo sonido. ¡Pero qué atrevimiento! ¿No se dan cuenta de que, sin mí, un **hue**vo pasaría a ser un "uevo" y un **hue**so no sería más que un "ueso"? ¡Espeluznante!

¿Acaso es preciso andar a los gritos como las vocales abiertas para que a una la valoren? Basta. Me cansé de ser ignorada. **H**e venido a dejar mi **hue**lla silenciosa. Para que las **h**adas sigan **h**echizando y los **h**ermanos sean unidos, sin aburrirse como **h**ongos.

Es **h**iperimportante saber que las **h**ortalizas, los **h**uracanes, las **h**amacas y los **h**imnos de todas las **h**inchadas se escriben y se escribirán siempre con *H*.

Para terminar, les cuento un secreto: la *H*... hace ruido. Y si no, lean "ssss" y luego lean "s**hhhh**". ¿Es lo mismo, acaso? Y todavía más. Yo les pregunto: ¿es lo mismo un cucuru**cho** de **cho**colate que un "cucuruco de cocolate"? No, de ninguna manera.

Por eso, lo digo y lo repito: la *H* es imprescindible porque la *H*, niños, hache ruido. Mucho ruido.

Valeria Dávila

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Leé el texto.

2. Conversen entre todos: ¿quién cuenta este relato? ¿Por qué le dicen a la *H* que es silenciosa y que no tiene sonido? ¿Qué la hace sentirse tan ofendida?

a. ¿Creen que este texto es gracioso? ¿Por qué?

b. ¿Por qué afirma al final que la *H* en realidad "hache" mucho ruido?

LA LETRA *H*

Ya sabés que esta letra se llama **hache**. Es distinta del resto porque no tiene sonido, a menos que esté después de la **c** formando el dígrafo **ch**, que ya conocés. Es la letra del inicio de la palabra *heladera*.

1. Practicá siguiendo con el dedo el trazo de la letra **h**.



H h *H* *h*

2. Practicá con el lápiz.

h _____

3. ¿Qué otras palabras se escriben con **h**? Escribí en tu cuaderno, en cursiva, todas las que encuentres en el cuento "La *H* hache ruido" y las que te acuerdes.

a. Compará con las que escribieron tus compañeros y completá tu lista.

4. AUTONOMÍA PARA APRENDER Escribí un texto breve que incluya alguna de las siguientes palabras: *heladera*, *helado*, *huevos*, *harina*. Puede ser un texto instructivo (como una receta), uno narrativo o un poema. Es importante prestar atención a cómo escribís las palabras. No te olvides de revisar y corregir antes de terminar.

_____

_____

_____

_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PALABRAS EN FAMILIA

Las familias de palabras son grupos de términos que tienen una parte en común que las relaciona por su significado. Por ejemplo, en la familia de **pan**, encontramos palabras como **pan**era y **pan**adería.

Panera: recipiente que se usa para servir el pan.

Panadería: lugar donde se hace y se vende el pan.

1. Escribí cada palabra junto a las que son de su misma familia.

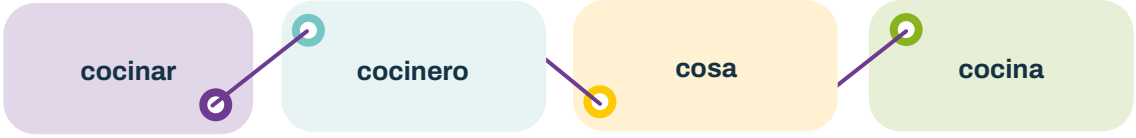


pan		
flor		
mar		
casa		

2. Escribí otras palabras de la familia de **helado**. Recordá que las palabras de la misma familia suelen comenzar igual.



3. Tachá la palabra que no pertenece a la familia.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PALABRAS EN EQUIPO

Las palabras pueden agruparse por su **significado**, es decir, se relacionan por tener un tema en común. Por ejemplo: *manzana*, *frutilla*, *frambuesa*, *banana* y *ananá* se relacionan porque son **frutas**.

1. Leé las palabras y agrupalas según su significado.

juego · panadería · medialunas · factura · competencia · reglamento · equipo · torta

Significado: _____	Significado: _____

UNA LETRA MUY ESPECIAL

La letra **ñ** se usa en palabras como *ñoquis*, *niños*, *mañana* u *otoño*.

1. Practicá la letra **ñ** siguiendo el trazo con el dedo.

Ñ ñ ℕ ñ

2. ¿Qué palabras se escriben con **ñ**? Decí el nombre de cada dibujo y rodea los que se escriben con **ñ**.







Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL DÍGRAFO *GU* EN *GUE* Y *GUI*

Cuando **gu** está seguida de las vocales *e* o *i*, la letra *u* no se pronuncia.

1. Leé en voz alta. ¿Cómo suena la **g** en estas palabras?

guitarra **gui**nda **gui**rnalda **gue**rrero ju**gue**te man**gue**ra

2. Practicá el dígrafo **gu** siguiendo el trazo con el dedo.



Gu gu Gu gu

3. Ahora, practicá el dígrafo con el lápiz.

gu _____

PARA PROFUNDIZAR

1. Leé las siguientes palabras. ¿Qué observás?

pingüino • cigüeña • paragüero

La **diéresis** es un signo que parece dos puntitos (¨) y se coloca sobre la *u* en las combinaciones **güe** y **güi**. Su función es hacer que la *u* suene. En **gue** y **gui**, la *u* no se pronuncia.

4. Observá el dibujo. Escribí en cursiva una oración que describa qué sucede en la escena.



_____

_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS SOBRE LA LETRA *G*

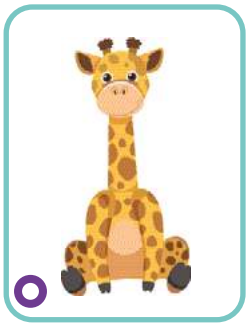
Ya aprendiste que cuando se usa el dígrafo **gu** con la *e* o con la *i*, suena como en *gato*.

¿Qué sucede con la letra **g** cuando leés estas palabras?

girasol **ge**nte **ge**latina a**ge**nda **gi**mnasia **ge**nio

Cuando la **g** está antes de la *e* o de la *i*, suena igual que la *j*, como en *jarro*.

5. Los nombres de estos dibujos comienzan con el mismo sonido. ¡Pero no con la misma letra! Uní con flechas cada dibujo con la letra inicial de su nombre.






g

j

a. Escribí los nombres de los dibujos en tu cuaderno.

6. Escribí en tu cuaderno una oración que cuente qué es lo que está sucediendo en cada escena.




Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS SOBRE LA LETRA *R*

Llegaste al último dígrafo del español. Cuando la **r** está al inicio de una palabra, suena fuerte. ¡Pero se escribe una sola! En cambio, se usa el dígrafo **rr** cuando suena fuerte y está entre vocales.

1. Observá los dibujos y leé en voz alta las palabras.



pera



reja



gorra



araña



reloj



perro

2. Respondé en tu cuaderno.

a. ¿En qué grupo de palabras la **r** suena suave y en cuál suena fuerte?

b. ¿Qué diferencia hay entre las palabras en las que la **r** suena fuerte?

3. Practicá el dígrafo **rr** siguiendo el trazo con el dedo.

rr

4. Ahora, practicá con el lápiz. Luego, seguí practicando este dígrafo en el cuaderno.

rr _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Jueguen entre todos a un juego de memoria.

Se necesitan:

- Lápices para dibujar.
- Hojas de papel
- Tijeras.

Reglas del juego

- Dicten a su docente para que escriba en el pizarrón palabras que contengan *gue*, *gui*, *ñ*, *ge*, *gi* y *h*.
- Recorten las hojas en forma de pequeñas tarjetas.
- Júntense de a dos y dibujen en las tarjetas los objetos o los animales que nombran las palabras escritas en el pizarrón. Deben hacer dos dibujos por palabra, cada uno en una tarjeta.
- Mezclen las tarjetas y colóquenlas boca abajo.
- Por turnos, den vuelta dos tarjetas. Si encuentran un par de dibujos del mismo elemento, se quedan con ellas.
- Gana el equipo que junte más pares.

a. AUTONOMÍA PARA APRENDER Una vez que lograste encontrar todos los pares, escribí en tu cuaderno los nombres de los dibujos.

2. Para finalizar el capítulo, completá el cuadro.

NOMBRE:	¿CÓMO TRABAJÉ HOY? ☆☆☆☆☆
EN ESTE CAPÍTULO APRENDÍ:	¿CUÁNTO ENTENDÍ? 👍 👌 👎
	ME SENTÍ... 😕 😐 🙂 😀 🤩

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 7

TEXTOS CON MUCHA INFORMACIÓN

Viajar por la Ciudad de Buenos Aires



En la Ciudad de Buenos Aires, las personas necesitan trasladarse para distintas actividades. Para eso, la Ciudad cuenta con diferentes medios de transporte.

El **subte** es un tipo de tren que viaja por debajo de la tierra. Es rápido, seguro y ayuda a cuidar el ambiente porque no contamina tanto como los autos. En la Ciudad, hay seis líneas de subte. Juntas, recorren más de 64 kilómetros y tienen más de 100 estaciones.

El **colectivo** es el medio de transporte más característico de Buenos Aires. Permite llegar a casi cualquier punto de la ciudad. Cuenta con nueve carriles exclusivos llamados **Metrobús**.

También es posible usar **bicicletas**. Es una manera sustentable y saludable de viajar.

El **tren** es una buena opción para realizar viajes largos porque conecta la Ciudad con otras ciudades cercanas. Se toma en las estaciones terminales de Retiro, Once de Septiembre y Constitución o en las estaciones intermedias.

Cada medio de transporte tiene sus ventajas. Los subtes y trenes son los más rápidos; los colectivos conectan muchos puntos de la Ciudad, pero la bicicleta es la más saludable y la mejor para cuidar el ambiente.

1. Escuchá y seguí la lectura del texto.

2. ¿Cuál es tu medio de transporte favorito? Escribilo en tu cuaderno.

TEXTOS QUE INFORMAN

El texto que leíste en la página anterior es **informativo**. Busca explicar y detallar características de objetos, fenómenos o situaciones para que los lectores las comprendan.

En “Viajar por la Ciudad de Buenos Aires”, se explican los medios de transporte disponibles en la ciudad.

1. Conversen entre todos: el texto sobre los medios de transporte de la Ciudad ¿es igual a los que leyeron en otros capítulos?

a. ¿Qué diferencias encuentran?

b. ¿Qué intenta informar?

2. Marcá con una **X** la respuesta correcta. Podés volver a leer el texto.

a. ¿Por qué las personas usan diferentes medios de transporte para trasladarse en la Ciudad?

- ☐ Porque tienen que realizar distintas actividades.
- ☐ Porque es mejor ir en subte que en otro medio de transporte.
- ☐ Porque los trenes conectan Buenos Aires con otras ciudades cercanas.

b. ¿Qué características tiene el subte?

- ☐ Viaja por las calles y podemos tomarlo en distintas paradas.
- ☐ Viaja por debajo de la tierra y es muy rápido.
- ☐ Viaja entre los autos para evitar el tráfico.

c. ¿Por qué la bicicleta es un medio de transporte sustentable?

- ☐ Porque no contamina como otros medios.
- ☐ Porque es más rápido.
- ☐ Porque pueden transportar a mucha gente.

d. ¿Por qué el tren es una buena opción para realizar viajes largos?

- ☐ Porque conectan la Ciudad con otras localidades.
- ☐ Porque tienen muchas estaciones.
- ☐ Porque son más grandes que los colectivos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS PÁRRAFOS

En los textos, las oraciones suelen estar agrupadas en **párrafos** que se separan con **punto y aparte**.

1. Leé el siguiente texto y encerrá entre corchetes cada uno de los párrafos, siguiendo el ejemplo.

Pedalear y descubrir nuestra Ciudad

[En la Ciudad de Buenos Aires, las bicicletas son una forma divertida y saludable de moverse. Muchas personas las utilizan para ir a trabajar, a la escuela o simplemente para pasear. La Ciudad cuenta con carriles exclusivos para las bicicletas, lo que las hace más seguras. Las bicisendas se encuentran en aceras y espacios verdes, mientras que las ciclovías son los carriles señalizados con una separación especial en las calles.]

Andar en bicicleta no solo es bueno para la salud, sino que también ayuda a cuidar el planeta, ya que no contamina. Además, es una excelente manera de explorar la Ciudad y descubrir nuevos lugares.

Si te gusta andar en bicicleta, recordá siempre usar casco y respetar las señales de tránsito. De esta manera, ¡podrás disfrutar seguro de tu paseo en dos ruedas!

a. ¿Cuántos párrafos marcaste en el texto?

b. Compará con un compañero: ¿indicaron el inicio y el final de cada párrafo en el mismo lugar?

UNA IDEA EN CADA PÁRRAFO

Si mirás con detalle cada párrafo que marcaste, notarás que su organización no es casual. Cada uno de ellos suele tener una **idea principal** que se desarrolla o se explica en varias oraciones.

Al leer, es útil pensar en una palabra o una frase breve que resuma lo más importante de cada párrafo, esa es la idea principal.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2. Volvé a leer el texto “Pedalear y descubrir nuestra ciudad” y poné un número a cada párrafo que marcaste.

a. Anotá el número correspondiente al lado de la frase que resuma lo más importante de cada párrafo.

- ☐ Recomendaciones para andar en bicicleta.
- ☐ Beneficios de andar en bicicleta.
- ☐ Las bicicletas en la Ciudad de Buenos Aires.

CONECTANDO IDEAS

Muchas veces, en las oraciones se expresan distintas ideas que se conectan de una forma diferente. No es lo mismo decir *Me tengo que tomar el tren **y** el subte* que *Me tengo que tomar el tren **o** el subte.*

Para unir esas ideas se usan palabras llamadas **conectores**. Algunos son:

- **Y:** sirve para sumar información. Por ejemplo: *Me gusta pasear en colectivo **y** en auto.*
- **O:** presenta opciones dentro de la oración. Por ejemplo: *Al cumple podés viajar en tren **o** en colectivo.*

Cuando la palabra después del conector **y** empieza con *i*, usamos **e**. Por ejemplo: *María **e** Ignacio van en bici*.

Cuando la palabra después del conector **o** empieza con *o*, usamos **u**. Por ejemplo: *¿Usamos la bici **u** otro transporte?*

3. Elegí el conector correcto y rodealo con color.

a. Según el tráfico, elijo manejar mi auto **y - o** usar el transporte público.

b. El tren es rápido **y - o** cómodo para recorrer largas distancias.

c. Voy a la estación de tren **y - o** luego tomo el colectivo para llegar al trabajo.

d. Me gusta ir en bicicleta **y - o** disfrutar del aire libre mientras me desplazo.

e. Podés ir en bicicleta **y - o** tomar el colectivo para llegar al centro de la ciudad.

f. Para ir a la escuela, Brisa **y - o** su mamá viajan juntas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CONECTORES EN USO

Ya sabés reconocer los conectores. Ahora los vas a usar para completar y escribir oraciones.

4. Escribí el conector que falta en cada oración.

a. Andar en bicicleta es una excelente manera de conocer la ciudad _____ de cuidar a nuestro planeta.

b. A mí me gustaría viajar en tren _____ en colectivo, porque las dos cosas son demasiado.

c. A veces, cuando vamos en taxi _____ en auto, no podemos evitar el tráfico.

d. El colectivo _____ el Metrobús se pueden tomar en las paradas.

e. ¿Las líneas de subte son cinco _____ seis? ¡No me acuerdo bien!

5. De a dos, escriban oraciones usando los conectores ***y*** - ***o***. Para eso, tiren tres veces un dado.

a. Las primeras dos veces, el dado indicará quiénes realizarán la acción.

b. La tercera vez les dirá el medio de transporte que tiene que aparecer en la oración. Por ejemplo, si les toca la combinación de 1, 2 y 3, podría ser: *Mis amigos* ***y*** *mis padres quieren ir al parque a andar en bicicleta*. Pueden utilizar verbos como *recorrer*, *viajar*, *explorar*, *pasear*, *visitar*, *divertirse*.

¿Quién?	¿Quién?	Transporte
Mis amigos	Yo	Auto
Mis abuelos	Mis padres	Moto
Mi familia	Mi hermano	Bicicleta
Mi hermana	Mi abuela	Subte
Mi primo	Mi mamá	Tren
Mis tíos	Mis tías	Taxi

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MUESTRA SOBRE RUEDAS

Ahora, todos juntos, van a preparar una muestra en la escuela sobre los medios de transporte. Investigarán sobre ellos y podrán mostrar lo que aprendieron. ¡Será una oportunidad divertida para compartir!

1. ¿Cuál es su medio de transporte favorito? En grupos, elijan uno e investiguen un poco más: cuáles son sus características, algunas curiosidades y también sus beneficios. Pueden ser los que ya conocieron u otros, como aviones, barcos o helicópteros.

a. Con toda la información que consiguieron, armen un afiche.

b. Elaboren una maqueta. Pueden utilizar cartones, papeles de colores, lápices, témperas o lo que más les guste.

c. COMUNICACIÓN Preparen una muestra de los medios de transporte elegidos. Pueden invitar a otros grados para que la recorran, y así podrán contarles sobre su investigación.

2. Seguramente tengas en tu recuerdo algún viaje especial: quizás en subte, en tren o en colectivo. Escribí tu experiencia y usá como guía estas preguntas.

a. ¿Cuándo fue? ¿Adónde ibas? ¿Qué personas estaban en con vos?

b. ¿Cómo terminó el viaje? ¿Por qué lo recordás?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

REVISAR Y CAMBIAR PARA MEJORAR

Al finalizar de escribir un texto, es importante revisarlo. Esto permite mejorar lo que se escribe.

Estas son algunas recomendaciones útiles para la revisión:

- **Leer lo que escribís:** podés leer (en voz alta o en voz baja) para darte cuenta de si está escrita toda la información necesaria para entender el texto.
- **Buscar errores:** mientras leés, prestá atención a los errores. ¿Las palabras tienen todas las letras? ¿Están escritas correctamente? ¿Usaste los puntos donde deben ir? ¿Las oraciones empiezan con mayúscula? ¿Hay alguna parte o alguna palabra que se repite?
- **Preguntar a otras personas:** podés pedirle a un compañero o a un adulto que lea el texto. ¡Siempre es bueno tener otra opinión!
- **Corregir y cambiar todo lo que haga falta:** ahora es el momento de corregir. Pasá en limpio todo el texto con los cambios que marcaste en el borrador. Reemplazá por sinónimos las palabras que se repiten mucho, y si faltan letras, completalas. No te olvides de los signos de puntuación.
- **Volver a leer:** después de hacer los cambios, es importante volver a leer el texto. De esta manera, corroborás que no te olvidaste de nada.

¡Y listo! Ahora tu texto está mejor que antes. Revisar es una parte muy importante al escribir porque nos ayuda a contar nuestras historias de la mejor manera posible.

1. Leé atentamente el siguiente párrafo. Marcá con color todo aquello que quieras corregir.

la estación Retiro es una de las estaciones más importantes de la ciudad de buenos aires desde la estación de Retiro salen muchas líneas de trenes que conectan la Ciudad con otras regiones cercanas es una estación de trenes muy grande con varias plataformas donde los pasajeros pueden esperar su tren

a. Escribí nuevamente el texto en tu cuaderno con todos los cambios que propusiste.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. COMUNICACIÓN Seguí los pasos para escribir tu propio texto informativo.

a. Investigá sobre los cambios en los medios de transporte de la Ciudad de Buenos Aires a través del tiempo.

b. Anotá en tu cuaderno la idea más importante que vas a desarrollar en cada uno de los párrafos y que está relacionada con el tema del texto.

c. Ahora sí, con todas tus ideas planteadas, escribí tu texto informativo. Puede ser en tu cuaderno o en un procesador de textos. No te olvides de usar los conectores que conociste a lo largo de este capítulo.

d. Revisá tu texto siguiendo esta guía. Poné una **X** donde corresponda.

¿Qué tengo que revisar?	Lo hice	Todavía me falta
• En cada párrafo se presenta una idea relacionada con el tema.	☐	☐
• Usé conectores para relacionar la información.	☐	☐
• Usé adjetivos para describir.	☐	☐
• Todas las oraciones empiezan con mayúscula y tienen punto final.	☐	☐
• Las palabras están bien escritas.	☐	☐

2. Para finalizar el capítulo, completá este cuadro.

NOMBRE:

EN ESTE CAPÍTULO APRENDÍ:

¿CÓMO TRABAJÉ HOY?

¿CUÁNTO ENTENDÍ?



ME SENTÍ...



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 8

PALABRAS BAJO LA LUPA 3

1. Además de la *c*, la *s* y la *z*, hay otro par de letras que suenan igual, ¡y resulta que una de ellas le envió una carta a la otra! Escuchen con atención.

Estimada señora **B**:

Me dirijo a usted a fin de ponerla al tanto de la situación sumamente incómoda en la que me veo desde su llegada al barrio.

Me llamo **V** y vivo a unas cuadras de su casa, entre Doña U y el señor W. Nos hemos cruzado alguna tarde, mientras usted **b**aldeaba la **v**ereda.

Desde el principio, supe que habría problemas. Toda la vida fui yo la única **V** del barrio. Los chicos me reconocían sin necesidad de andar mordiéndose el labio de abajo para que mi nombre sonara *vvvve*. Y era sabido que "**vivir**" nada tenía que ver con "**beber**". Estaba más que claro que yo me ocupaba de los i**nv**entos y las i**nv**asiones i**nv**ernales. Pero usted desembarcó en el barrio, con su gran altura, y —sin ofender— esa "doble panza" que la hace tan distinta de mí...

El hecho es que —desde que usted llegó— mucha gente en el barrio nos confunde y han ocurrido algunos sucesos tan indignantes para mi persona que me vi en la necesidad de escribir esta carta para ponerla al tanto.

Sepa usted, señora (o señorita), que desde su llegada me han relacionado en asuntos tales como ta**mb**ores, bo**mb**os, bo**mb**ones, cu**mbi**as y ro**mb**os. Asuntos que —hasta este momento— nada tenían que ver conmigo. ¿Lo ve usted? Ya no me reconocen. He perdido identidad.

¿De qué han servido tantos e**nv**íos de e**nv**oltorios i**nv**isibles? Para nada. Para que ahora me confundan con una **B**, tan larga como usted.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Quiero dejar aclarado, mediante la presente, que nada tengo que ver con la **br**onca de las **br**ujas y toda su familia de **br**eteles, **br**ócolis y **br**utalidades. Mucho menos me interesan las **bl**ancas **bl**usas, llenas de **bl**andura y ha**bl**adurías. Y si usted cant**aba**, jug**aba** o salt**aba**, a mí me tiene sin cuidado. La terminación *aba* en los verbos en pasado nada tiene que ver conmigo.

Por último —y no menos importante— dejo constancia de que no me importa prohi**bir** o escri**bir** y acciones semejantes. Exceptuando, claro está, cuando se trata de her**vir**, ser**vir** y, por supuesto, convi**vir**.

Respetémonos, señora **B**. Ocupémonos de aquello que a cada una le incu**mb**e (para decirlo con palabras suyas) y nuestra **v**ecindad (de la que me ocupo yo) será **b**uena y **b**eneficiosa.

Trabajemos ambas con fuerzas i**nv**enci**bl**es y em**br**avecidas. Combatamos la **br**utal ignorancia. A**br**acemos la sa**b**ia verdad (que no es verde como la sa**v**ia vegetal).

Usted y yo tenemos derecho a ser **B** y **V** sin necesidad de aclarar que usted es larga y yo soy tan cortita que nunca toco el renglón de arriba, como usted. ¿A quién le importa? Seamos **B** y **V**, sin necesidad de *bbbbbe* y *vvvvve*. Seamos lo que somos.

Orgullosamente.

Señora V.

Valeria Dávila



1. Conversen entre todos: ¿este texto es igual a los que leyeron antes? ¿Qué características tiene una carta? ¿Alguna vez escribieron una?
2. ¿Por qué la señora V escribió una carta para la señora B? ¿Por qué estaba tan enojada?
3. ¿Qué palabras nuevas aprendieron?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS LETRAS *B* Y *V*

La letra **v** (de *vaso*) suena igual que la **b** (de *boca*). Algunas palabras llevan **v** y otras **b**. Es muy importante prestar atención a qué palabras se escriben con cada una.

1. Completá con la letra que falta. Prestá atención a si tenés que usar *b* o *v*.









_____ estido _____ ebé _____ ampiro _____ ota

2. Escribí las palabras de la misma familia.

a. Con *v*:





_____

Si es muy pequeño, es un

_____.

_____

El lugar donde se compran es la

_____.

b. Con *b*:





_____

La porción de comida que entra en ella es un _____.

_____

Si hay muchas, el cielo está

_____.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿CON *B* O CON *V*?

Aunque a veces no se sabe con cuál de las dos se escribe una palabra, hay algunas reglas que ayudan a saber si va **b** o **v**.

3. Entre todos, lean las siguientes palabras.

mimbre	rombo	combate	temblor	sombrero	sombrilla
envase	envidia	invierno	invento	enviar	investigar

a. ¿Qué sonido está antes de la **b** y cuál antes de la **v** en cada grupo de palabras?

b. Completá la regla para aprender esto.

Antes de _____ va *m* y antes de _____ va *n*.

4. Completá las siguientes palabras con **b** o **v** según corresponda.

a. som___ra, bom___illa, cam___io, hom___re

b. in___itación, con___ersación, en___iar, in___ento

5. AUTONOMÍA PARA APRENDER Completá el cuadro con la información. Luego, escribí la historia en tu cuaderno.

Nombre del personaje principal	¿Hay más personajes? ¿Cuáles?	Introducción	Conflicto	Desenlace

a. Revisá tu texto y pasalo en limpio.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS SOBRE LAS PALABRAS

Hay palabras que se escriben igual pero suenan diferente, como *papá* y *papa*. Eso es porque sílaba tónica no ocupa el mismo lugar. Como ya viste, la **sílaba tónica** es aquella que suena más fuerte en una palabra.

1. Leé estas palabras y luego marcá con color la sílaba tónica en cada una.

saltó – salto ejercito – ejército canto – cantó médico – medicó

a. Conversen entre todos: ¿qué diferencias encuentran en las palabras? ¿Qué significa cada una?

2. Escribí una oración con cada una de estas palabras.

a. saltó – salto

b. papá – papa

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARA PROFUNDIZAR

La sílaba tónica puede ser la última, la penúltima o la antepenúltima de una palabra.

1. En tu cuaderno, separá en sílabas las siguientes palabras.

cara – canción – feliz – estudió – caballo – libro – póster – algodón

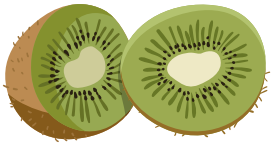
a. Ordená las palabras en un cuadro como en el ejemplo y rodeá con color la sílaba tónica en cada una.

	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
fábula	fá	bu	la

LA LETRA *K*

La letra **k** suena igual que la *c* antes de *a*, *o*, *u*, y que *qu* antes de *e* y de *i*, pero se usa para escribir otras palabras, como *kiwi*.

1. Practicá la letra **k** siguiendo el trazo con el dedo.



K k K k

2. Practicá la letra con el lápiz en tu cuaderno.

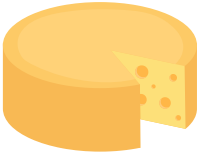
3. Uní con flechas los dibujos con la letra inicial de su nombre. Prestá atención: pueden escribirse con *c*, con *qu* o *k*.



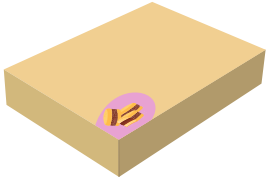




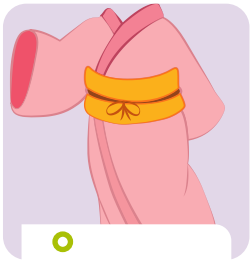
c **qu** **k**



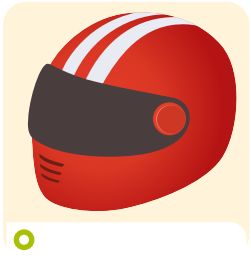




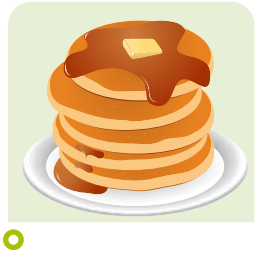
4. Entre todos, nombren los dibujos y escriban **k** , **c** o **qu** según corresponda.



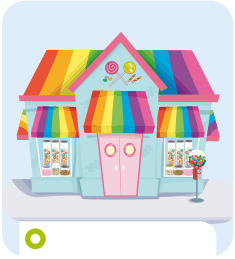
___imono



___as___o



pan___e___e



___iosco

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA *X* Y LA *W*

¡Solo quedan dos letras por aprender! Esta es la **x** y suena como al inicio de *xilofón*.



X x 𝒳 𝓍

Y esta es la letra **w**, y suena como al inicio de *waterpolo*.



W w 𝒲 𝓌

1. Practicá las letras con el lápiz en tu cuaderno.

2. Completá con la opción que corresponde en cada palabra.



sa___o **r** **x**



___ifi **t** **w**



___ayak **k** **m**



___arateca **l** **k**

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Con todo lo que aprendieron, para terminar 2.° grado van a realizar juntos una producción audiovisual. Sigan estos pasos:

a. Conversen con su docente e investiguen en internet acerca de la técnica *stop motion*.

b. Escriban una historia. Recuerden respetar la estructura de la narración que ya conocen: introducción, conflicto y desenlace.

c. Con plastilina, hojas de colores o cartones, creen a los personajes.

d. Con ayuda de su docente, tomen las fotografías de todos los cuadros que deberá tener la producción para darles vida a los personajes.

e. Su docente unirá las imágenes en una aplicación para realizar una producción *stop motion*. ¡Y listo! Ya tienen su propia película.

2. Como ya saben en qué consiste la técnica *stop motion*, en grupos escriban un texto informativo para que toda la escuela también lo sepa.

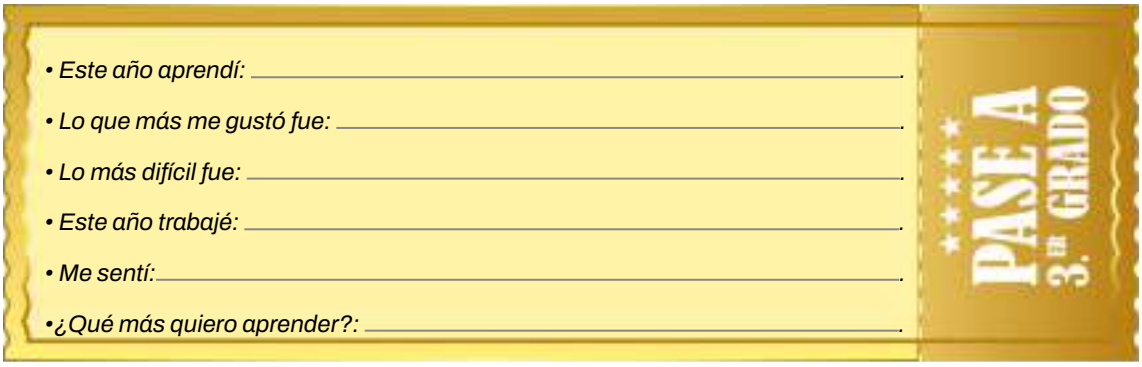
a. Recuerden pensar primero en qué información incluirán y cuál será la idea más importante de cada párrafo. Luego, escriban su texto y revisen sus producciones.

3. AUTONOMÍA PARA APRENDER Ahora lo importante es poder mostrarles a todos lo que aprendieron este año.

a. Armen una lámina: pueden incluir dibujos y fotos, ¡lo que más les guste! Elijan algún lugar de la escuela donde todos puedan ver la cartelera con las producciones de cada uno de los grupos.

b. Si se animan, también pueden realizar, con ayuda de su docente, un breve video que explique qué es la técnica del *stop motion* y cómo lograron armar su propia película.

4. Para terminar, completá este PASE A 3.er GRADO.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NÚMEROS Y OPERACIONES

¿Qué necesitamos?

- Un tablero con números del 0 al 100 para cada jugador.

¿Cómo se juega?

- Se juega en grupos de 4 integrantes.
- Por turno, cada jugador elige un número del tablero sin decírselo a los demás.
- El resto del grupo hace preguntas que solo se pueden responder con Sí o No, hasta que alguien adivina el número.
- Gana quien haya adivinado más números al final del juego.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100									

1. En grupos, jueguen a *Adivino el número*. Después de jugar, respondé.

a. ¿Cómo te diste cuenta de cuál era el número que debías adivinar?

b. ¿Qué tienen en común todos los números de una columna? ¿Y los de una fila? ¿Cómo le explicarías a un compañero que no pudo adivinar el número?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

BÚSQUEDA DE NÚMEROS

Los chicos de segundo grado jugaron con un cuadro del 100 al 200.

1. Completá los casilleros en blanco con los números correspondientes.

100	101	102		104	105	106	107		
110		112	113	114	115		117	118	119
	121			124		126	127	128	129
130	131		133	134	135		137	138	
	141		143		145	146	147	148	149
150		152		154		156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166			169
170	171			174	175	176	177	178	179
180		182	183	184		186	187	188	189
190	191	192		194	195	196		198	199
200									

a. Pintá con **azul** los siguientes números.

- Los números que están entre:

140 y 144 168 y 173 181 y 185

- Los números que se escriben y se nombran así: **ciento cincuenta y siete** y **ciento noventa y seis**.

b. En el cuadro, rodeá con **rojo** los siguientes números.

- Dos números **menores** que 175 y dos números **mayores** que 175.
- Los números que están entre:

107 y 112 128 y 134

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿qué estrategias usaron para encontrar rápidamente los números que necesitaban? ¿Cómo les ayudó conocer la forma escrita y hablada de los números?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ADIVINAR EL NÚMERO

Los chicos de segundo siguen jugando con los números del 100 al 200.

3. Escribí tres números que estén entre los siguientes.

- 133 _____ _____ _____ 139
- 159 _____ _____ _____ 166
- 170 _____ _____ _____ 178
- 111 _____ _____ _____ 121

4. Leé las pistas y rodeá en cada caso a qué número corresponde.

a. Tiene tres cifras y empieza con 1.

1.020 | 112 | 1.220 | 2

b. Tiene tres cifras diferentes y una es 9.

198 | 199 | 176 | 121

c. Tiene tres cifras y la suma de sus cifras es 9.

150 | 169 | 135 | 1.017

5. Mirá las pistas y decidí: ¿te parece que el número es el 104?

_____

- Está entre 100 y 150.
- Termina en 4.
- Es más chico que 110.

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué estrategias usaron para encontrar los números correctos en cada caso? ¿Hubo alguna actividad que los ayudó a pensar de forma más rápida o diferente? ¿Cómo le explicarían a un compañero lo que hicieron para resolver las actividades?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ORDENAMOS NÚMEROS

Los chicos de segundo grado jugaron con un cuadro hasta el 300.

1. Estos números se usaron para el juego *Adivino el número*.

234	67	165	93	102	276	142	119	75

a. ¿Cuál es el número mayor? _____

b. ¿Cuál es el número menor? _____

c. Escribí los números de menor a mayor.

_____

2. Escribí un número mayor que 142 y otro menor que 102.

- Explicá cómo sabés que tus números son correctos.

_____

_____

3. Encontrá y marcá en cada lista el número que no se encuentra ordenado adecuadamente, de menor a mayor.

a.

103	116	128	132	151	148	179	183

b.

37	48	59	82	73	94	105	111

4. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS ¿Qué tuviste en cuenta para ordenar los números? ¿Qué pistas te ayudaron a encontrar el error?

_____

_____

_____

_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SUMAS QUE DAN 100

En segundo grado jugaron a la *Escoba del 100*.

¿Qué necesitamos?

- El mazo de cartas del 10 al 90 de la **página 97**.

¿Cómo se juega?

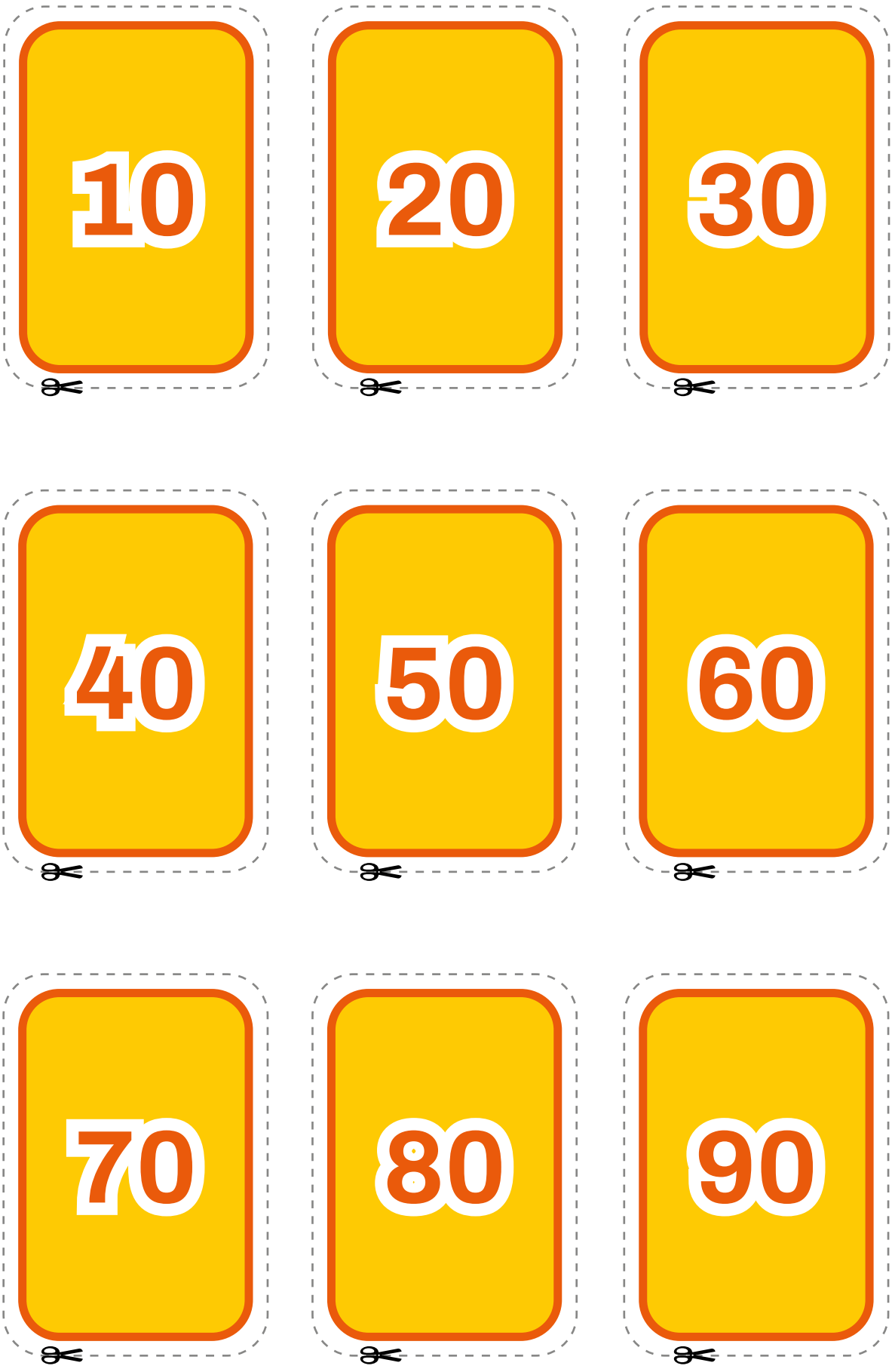
- Se juega en grupos de 4, mezclando las cartas de todos.
- Se reparten tres cartas para cada uno y cuatro cartas boca arriba sobre la mesa. El resto al costado, boca abajo.
- Por turnos, cada uno intentará juntar la mayor cantidad de cartas de la mesa con una de las que tiene en la mano, que sumen 100 en total.
- Si no hay cartas en la mesa, el jugador descarta una.
- Una vez jugadas las tres cartas de cada jugador, se reparten otras tres a cada uno, pero sin colocar cartas sobre la mesa. Luego se continúa igual hasta finalizar el mazo.
- Gana quien haya sumado más cartas al finalizar el mazo.

1. Laura y Marcelo están jugando. Escribí las opciones que tiene cada uno para "juntar" 100 entre sus cartas y las de la mesa.

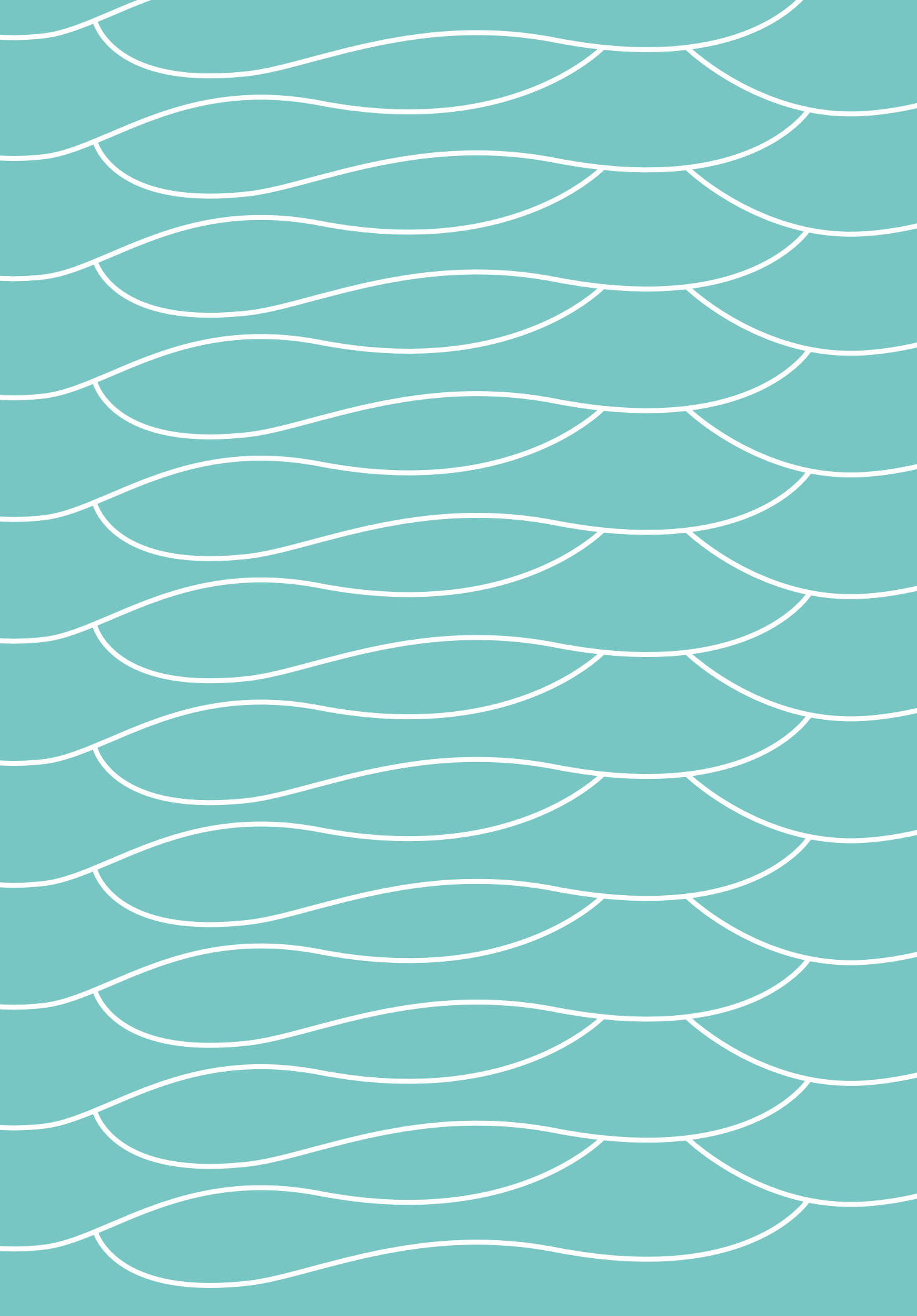


2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿cómo decidieron qué cartas juntar para sumar 100? ¿Encontraron alguna estrategia que los ayudó a recordar las sumas más rápido? ¿Cómo creen que las sumas que dan 10 pueden facilitar otras sumas más grandes, como las que dan 100?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



PROBLEMAS EN LA CLASE DE ARTE

En segundo resuelven situaciones y anotan cómo lo hicieron.

1. En segundo están juntando fotos de obras de artistas argentinos para una exposición; 2.º A ya tiene 45 fotos y 2.º B tiene 35. ¿Cuántas les faltan para llegar a tener 100 entre los dos grados?

2. La profesora de Arte tiene que acomodar 100 sillas para la exposición. Ya acomodó 25. ¿Cuántas sillas le falta acomodar?

3. Luciana preparó 12 potes de témpera para hacer un mural. Si en total necesitan 28 potes de témpera, ¿cuántos más les faltan para completarlo?

4. Daniel tiene en su carpeta 76 fotos. Su tía le consiguió 14 más para la exposición. ¿Cuántas tiene ahora?

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

1. Conversen: ¿qué estrategias usaron para resolver los problemas?

- **a.** ¿Hubo algún cálculo que les resultó más fácil que otro? ¿Por qué?
- **b.** ¿Cómo supieron qué información era importante para resolver cada problema
- **c.** ¿Podrían usar lo que aprendieron para resolver otros problemas similares?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PROBLEMAS CON TABLEROS

En segundo resuelven problemas con juegos.

1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Laura y Paloma participan en un juego de recorridos. Algunos casilleros tienen prendas que hacen retroceder tanto como lo indica el dado. Laura está en el casillero 45 y tiene que retroceder 5 casilleros. ¿A qué casillero llegará?

a. Paloma llegó al casillero 55, que tiene una prenda, por lo que debe retroceder. Si al lanzar el dado sacó un 6, ¿a qué casillero llegará?

b. ¿Qué cálculo sirve para resolver el problema anterior?

c. Después, Laura llegó al casillero 58 y sacó un 5 en el dado. ¿En qué casillero quedará?

d. Paloma sacó un 3 en el dado y avanzó hasta el casillero con el número 70. ¿En qué casillero estaba antes de avanzar?

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

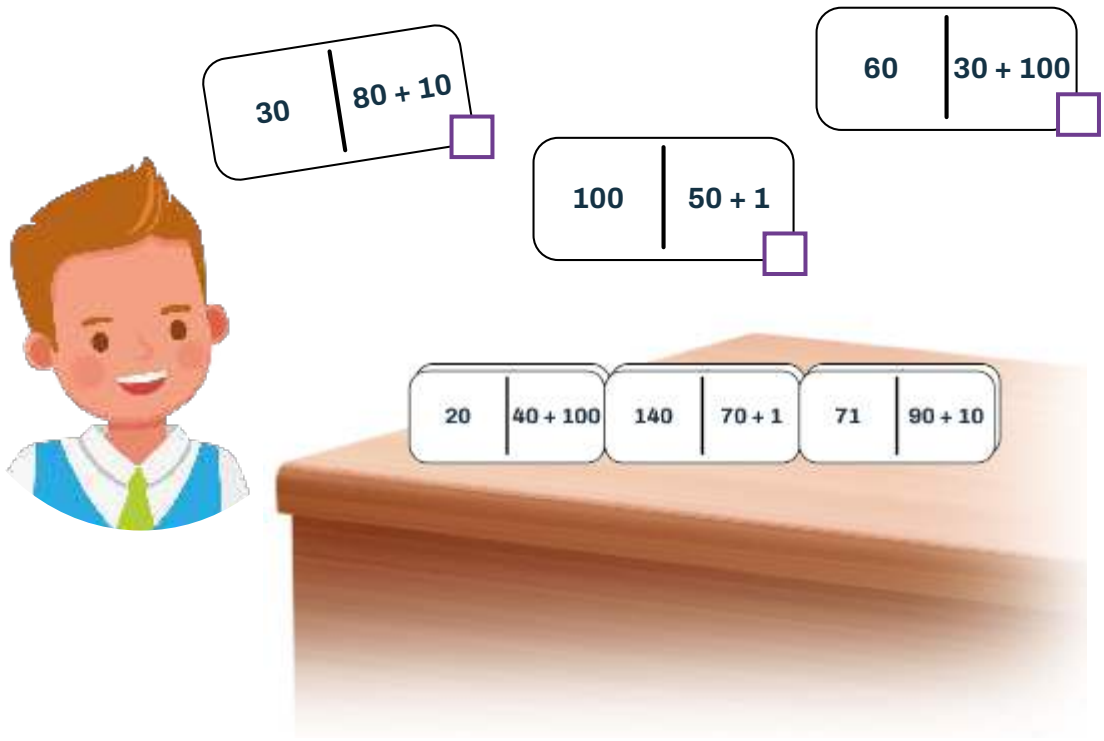
- Conversen y compartan los cálculos que hicieron para resolver estas situaciones. Pueden hacer un cartel para el aula.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

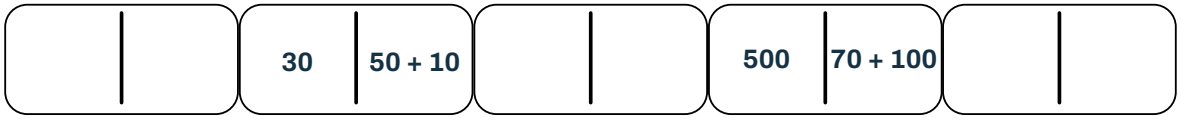
DOMINÓ DE SUMAS

Durante las vacaciones, Sebastián jugó con su familia al *Dominó de sumas*.

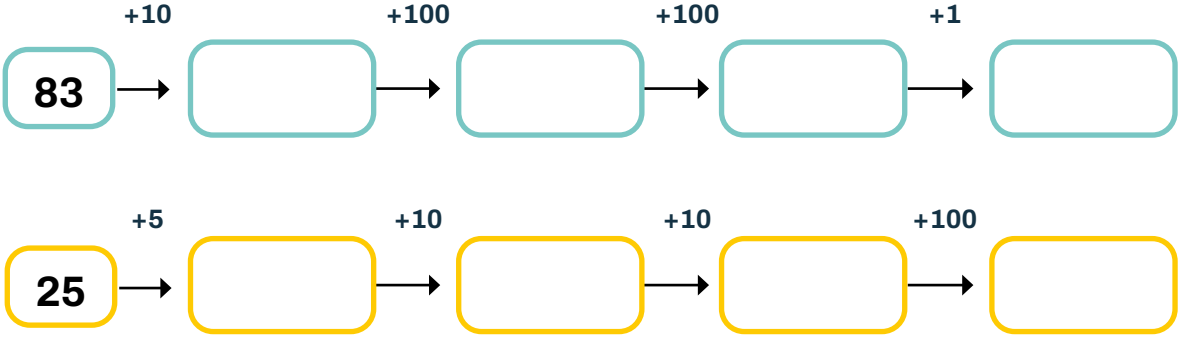
1. A Sebastián le toca jugar. De las tres fichas que tiene, ¿cuál puede poner? Marcala con una **X**.



2. Completá las fichas en blanco para armar la jugada.



3. Completá los casilleros sumando lo que indican las flechas.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SALTOS EN EL CUADRO DE NÚMEROS

En segundo jugaron a marcar saltos en el cuadro de números.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	18	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	174	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127	128	129
130									

1. Partiendo del 0, y sin contarlo, pintá de **rojo** los números a los que llegues sumando 10 en cada salto.

2. Partiendo del 2, y sin contarlo, pintá de **celeste** los números a los que llegues sumando 20 en cada salto.

3. Calculá mentalmente.

34 + 10 = _____ 45 + 20 = _____

152 + 10 = _____ 175 + 20 = _____

34 - 10 = _____ 85 - 20 = _____

152 - 10 = _____ 195 - 20 = _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ANTICIPAMOS LOS SALTOS

En segundo intercambiaron diferentes estrategias para saber a dónde va a llegar el salto en el cuadro de números.

4. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Ana dice: "Cuando agregás 20 a un número, siempre cambia el número que ocupa el lugar de los dieces". Conversen: ¿qué piensan? ¿Siempre es así? ¿Por qué? Escriban sus conclusiones.

5. Leé lo que dice Nicolás. ¿Es cierto? ¿Por qué?



En el cuadro de números, si sumo 10 o resto 10 a un número, siempre obtengo otro número que está en la misma columna.

- Comprobalo en el cuadro de números de la página anterior con los cálculos **76 + 10** y **76 - 10**.

6. ¿Cuáles de estos cálculos ya recordás de memoria? Marcalos con una **X**.

Sumar y restar 1	Sumar y restar 10	Sumar y restar 100
☐ 2 + 1 = 3	☐ 30 + 10 = 40	☐ 25 + 100 = 125
☐ 4 + 1 = 5	☐ 20 + 10 = 30	☐ 78 + 100 = 178
☐ 8 - 1 = 7	☐ 80 - 10 = 70	☐ 149 - 100 = 49
☐ 7 - 1 = 6	☐ 100 - 10 = 90	☐ 199 - 100 = 99

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SACANDO LIBROS DE LA BIBLIOTECA

La bibliotecaria organizó en una tabla los libros de cada género que hay en la biblioteca de la escuela.

Novela	Poesía	Teatro	Cuento	Historieta	Ciencias
200	140	89	199	109	210

1. Si prestan un libro de cada género, ¿cuántos libros quedarán? Completá la tabla con los nuevos valores.

Novela	Poesía	Teatro	Cuento	Historieta	Ciencias

2. Si prestan 10 libros de cada género, ¿cuántos quedarán? Completá la tabla con los nuevos valores.

Novela	Poesía	Teatro	Cuento	Historieta	Ciencias

3. Completá la tabla restando 100 y 10 a los números de la primera columna.

Número	-100	-10
125	25	115
144		
199		
200		

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Ahora van a jugar, en grupos, al *Bingo de las sumas y las restas*.

¿Qué necesitamos?

- Cartones de bingo con resultados (por ejemplo, números entre 20 y 200).
- Tarjetas con operaciones de suma y resta (como por ejemplo 34 + 10, 85 - 20, 100 - 10).
- Fichas o marcadores para cubrir los números en el cartón.

¿Cómo se juega?

- En grupos de 2 o 3 jugadores.
- Su docente saca una tarjeta con una operación (por ejemplo, 144 - 10) y la lee en voz alta.
- Cada grupo resuelve la operación y busca el resultado en su cartón. Si lo tienen, lo marcan.
- Cuando se completa una línea o el cartón gritan "¡Bingo!", y ganan la partida.

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Este es el cartón del grupo de Luli. La maestra dijo el cálculo **185 - 40**. Señalá dónde puso la ficha Luli.

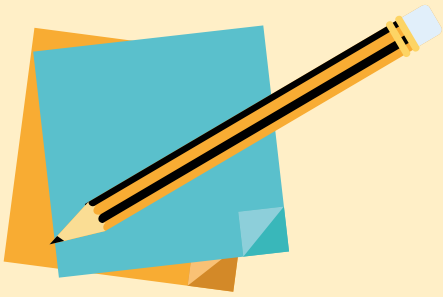
36		**125**	
	83		**184**
59		**145**	

a. Escribí cálculos para los números que falta marcar en el cartón.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS NÚMEROS

¿Qué necesitamos?



- Papel y lápiz.

¿Cómo se juega?

- En grupos de a 2 o 4.
- Su docente elige un número secreto entre el 100 y el 500, lo escribe en un papel y lo pone boca abajo.
- Por turnos, cada grupo intenta averiguar cuál es, haciendo preguntas que se puedan contestar por Sí o por No.
- Según la información que reciben en las respuestas, pueden ir registrando en la hoja los números que no son.
- Gana el grupo que averigua primero el número.



1. Jueguen a *Enigmas numéricos*. Después de jugar, conversen.

a. ¿Qué tuvieron en cuenta para pensar las preguntas?

b. ¿Alguna pregunta ayudó más para averiguar el número? ¿Cuál?

c. Escriban, junto a su docente, un instructivo para realizar preguntas que permitan descubrir números.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AVERIGUAR NÚMEROS

A Malena y a sus compañeros les encantó jugar a *Enigmas numéricos*.

1. Jugaron con los números de esta grilla. Leé las preguntas que le hicieron a Malena, y sus respuestas. Tachá los números que descartás con cada una. El que quede sin tachar es el que pensó Malena.

420	421	422	423	424	425	426	427	428	429
430	431	432	433	434	435	436	437	438	439
440	441	442	443	444	445	446	447	448	449
450	451	452	453	454	455	456	457	458	459

- ¿Es más grande que 440? **No**
- ¿Es más chico que 430? **Sí**
- ¿Es más grande que 428? **Sí**

2. Jugaron una nueva partida con estos números.

460	461	462	463	464	465	466	467	468	469
470	471	472	473	474	475	476	477	478	479
480	481	482	483	484	485	486	487	488	489
490	491	492	493	494	495	496	497	498	499

- ¿Es más chico que 480? **No**
- ¿Es más grande que 490? **No**
- ¿Es más chico que 485? **Sí**

a. ¿Qué número quedó sin tachar? ¿Quedó más de uno? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NÚMEROS ORDENADOS

La maestra de segundo propuso jugar a ordenar tarjetas con números.

1. Ordená las seis tarjetas con números de menor a mayor. Escribí los números ordenados de menor a mayor en las tarjetas **celestes**.

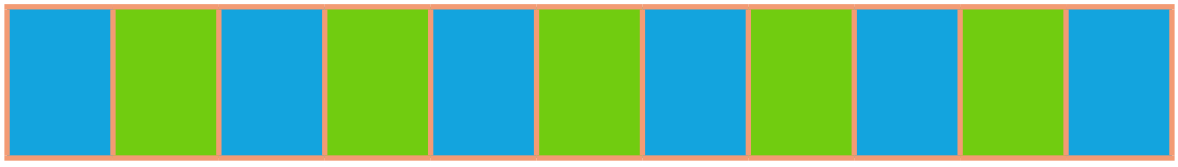
67	148	89	384	436	253



a. Ahora, en las tarjetas de color **verde**, escribí un número que mantenga el orden.

2. El grupo de Juana jugó con las siguientes tarjetas. Ordenalas y pensá en otras con números para intercalar.

237	87	301	124	499	230



REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué estrategias usaron para ordenar las tarjetas con números? ¿Qué estrategias usaron para intercalar los números?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EMBOCAR Y SUMAR

¿Qué necesitamos?

- 3 cajas o aros en el piso con las etiquetas 100, 10 y 1.
- 5 tapitas por jugador.
- Tabla de puntajes.

Jugador	Cantidad de aciertos				Puntaje
	100	10	1	Cálculo	
Puntaje total					

¿Cómo se juega?

- Las tres cajas o aros deben estar alineadas. Se marca en el piso un límite desde donde se lanzarán las tapitas.
- Por turno, cada jugador lanza las tapitas y trata de embocar, una por una, las 5.
- Se registra en la tabla de puntajes la cantidad de aciertos en cada caja, el cálculo del puntaje y el puntaje total.
- Gana quien haya logrado el mayor puntaje.



1. Observá la tabla y completá el puntaje total de cada uno.

Jugador	Cantidad de aciertos				Puntaje
	100	10	1	Cálculo	
Julia	3	0	2		
Matías	4	1	0		
Laura	1	3	1		
				Puntaje total	

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

JUGANDO A *NÚMEROS DESARMADOS*

¿Qué necesitamos?

- 6 tarjetas en blanco y un lápiz.
- Tabla de puntajes.



¿Cómo se juega?

- Se juega de a dos.
- Cada jugador escribe una suma de cienes, dieces y unos en su tarjeta y se la pasa al otro jugador, que debe armar el número y escribirlo con palabras.
- Por cada coincidencia se obtienen 100 puntos.
- Se registra el puntaje en la tabla.
- Cada jugador puede adivinar tres números.

200 + 3 + 10	**213** **doscientos trece**

1. Joaquín escribió esta suma. ¿Qué número hay que armar?

20 + 300 + 8	

2. Con tu compañero, observen el orden de los cienes, dieces y unos en la descomposición del número 453. Conversen: ¿cambia el número que se compone? ¿Por qué?

400 + 50 + 3 **50 + 400 + 3** **3 + 400 + 50**

PARA RECORDAR

Cambiar el orden de los sumandos no altera la suma. Por ejemplo, 400 + 20 = 20 + 400.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ARMAR Y DESARMAR NÚMEROS

Paulina y su amiga están jugando a *Números desarmados*.

3. Escribí en cada caso el número de la tarjeta.

300 + 10 + 7	**5 + 40 + 400**
20 + 8 + 500	**100 + 50 + 3**
70 + 300 + 1	**200 + 10 + 7**

4. Completá el cuadro con descomposiciones.

Número	Sumas de cienes, dieces y unos
528	
373	
405	

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿en qué casos les resulta más complejo armar y desarmar números?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SUMAS QUE DAN 1.000

En segundo armaron un cartel para el aula con las sumas que dan 10, 100 y 1.000.

1. Completá los cálculos que faltan. Las sumas que dan 10 te ayudan a pensar las otras.

10	100	1.000
6 + 4		600 + 400
8 + 2		
7 + 3	70 + 30	
5 + 5	50 + 50	
9 + 1		

2. Julián armó un cuadro en su cuaderno, pero tiene que revisar algunos errores. Rodeá los cálculos que debe corregir.

10	100	1.000
1 + 9	10 + 90	100 + 900
4 + 5	40 + 50	400 + 500
2 + 8	20 + 80	200 + 800
3 + 7	40 + 70	400 + 700

3. Escribí los cálculos de la actividad anterior corregidos en la columna que les corresponda.

10	100	1.000

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TUTTI FRUTTI MATEMÁTICO

¿Qué necesitamos?

- Reloj de arena.
- Tabla de *Tutti frutti matemático*.

Jugador				
Vuelta	10	100	1.000	Puntaje
1				
2				
3				
4				
5				
			Total	

¿Cómo se juega?

- En un minuto, cada jugador debe completar con sumas que dan 10, 100 y 1.000.
- Puntaje: cálculo correcto, 20 puntos; cálculo repetido, 10 puntos; sin cálculo, 0 puntos.
- Gana quien después de 5 vueltas suma más puntos.

1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿qué estrategia usaron para encontrar las sumas que dan 100? ¿Y las que dan 1.000? ¿Fue más fácil encontrar sumas que dan 10, 100 o 1.000? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

COMPARAMOS PARA RESOLVER

Los chicos siguen jugando a *Números desarmados*.

1. Obtuvieron estos puntos. ¿Cuántos puntos más que Ana obtuvo Pedro?

Pedro	
Puntaje total	500

Ana	
Puntaje total	300



2. Luisa ganó uno de los juegos con 240 puntos y Ema logró 200. ¿Cuántos puntos más que Ema alcanzó Luisa?

Luisa	
Puntaje total	240

Ema	
Puntaje total	200

Luisa ganó porque obtuvo _____ puntos más que Ema.

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué operación usaron para comparar los puntajes? ¿Todos usaron la misma? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

COMPARAMOS PUNTAJES

Estos son los puntajes que obtuvo un grupo en un juego.

3. Observá los datos y respondé.

Mario	Sergio	Ale	Nico
360	480	500	120

a. ¿Es cierto que ganó Ale? _____

b. ¿Por cuántos puntos le ganó Ale a Sergio? _____

c. ¿Es cierto que el puntaje más bajo lo obtuvo Mario? ¿Por qué?

_____

d. ¿Cuántos puntos más que Nico logró Mario? _____

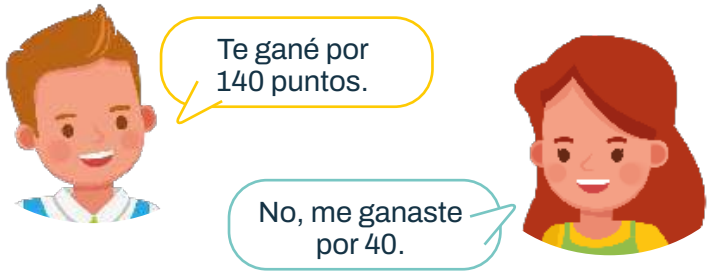
4. La grilla de otro grupo quedó incompleta. Completala con las pistas.

Lucía	Anita	Julia	Sofía
240			

- Sofía obtuvo 200 puntos más que Lucía.
- Julia le ganó a Sofía por 100 puntos más.
- Anita logró 100 puntos menos que Lucía y tiene el puntaje más bajo.
- ¿Quién ganó? _____

5. Mati y Majo no se ponen de acuerdo. ¿Quién tiene razón? ¿Por qué?

Mati	Majo
420	380



_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TABLAS PARA CONSULTAR

Juan y Luciana armaron carteles con tablas de sumas para el aula.

1. Completá con los resultados. Pintá los resultados de números iguales.

+	10	20	30
10			
20			
30			

+	40	50	60
40			
50			
60			

2. Pedro y Teo armaron una tabla de restas. Resolvé los cálculos.



¡Atención! Siempre empezá por los números de esta columna, por ejemplo: 200 - 100.

-	100	80	70	60	50	40	30
200							
180							
160							
140							
120							
110							
100							

a. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿qué estrategia utilizaron para resolver los cálculos con números redondos? Compárenlas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS TABLAS PARA CONSULTAR

El grupo de Eze propuso otro tipo de cálculos, y mostraron estos ejemplos.

200 + 3 = 203 | 400 + 8 = 408 | 300 + 8 = 308

3. Conversen: ¿qué tienen en común esos cálculos? ¿Se les ocurre otro ejemplo?

4. Completá la tabla que armaron para consultar en la clase.

+	2	5	7	9
100				
200				
300				
400				
500				
600				

5. Uní cada cálculo con su resultado.

300 + 4 =	403
250 + 7 =	162
100 + 8 =	108
160 + 2 =	304
220 + 2 =	364
400 + 3 =	222
360 + 4 =	257

6. Con tu compañero, armá una tabla de sumas para consultar en tu aula.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿AGREGAR, JUNTAR, QUITAR O SEPARAR?

En segundo resuelven problemas y anotan cómo lo hacen.

1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Juan tenía 44 tarjetas en una caja. Puso 50 más. ¿Cuántas tarjetas tiene ahora?

2. Luis tiene 28 tapitas azules y 15 tapitas rojas. ¿Cuántas tapitas tiene en total?

3. Martín tiene 25 caramelos y le regala 7 a su hermana. ¿Cuántos caramelos le quedan?

4. Sofía puso 28 libros en el estante. Después bajó 5. ¿Cuántos libros quedan en el estante?

5. Marcelo tiene 18 fichas azules y rojas. Separó las 9 rojas que había. ¿Cuántas azules quedaron?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Vas a resolver estos últimos desafíos. Cada uno vale 100 puntos. A medida que resolvés, registrá el puntaje en cada tarjeta.

Desafío 1

Leo tiene que escribir cuatrocientos cinco. Rodeá la opción correcta.

504 **405** **4.005**

Puntaje: _____

Desafío 2

¿A qué número puedo sumarle 30 para que el resultado sea 100? Escribí el cálculo.

_____ **+ 30 = 100**

Puntaje: _____

Desafío 3

Julián está ordenando tarjetas de números de mayor a menor. Dice que entre 489 y 498 puede intercalar 490 sin perder el orden.

☐ **VERDADERO** ☐ **FALSO**

Puntaje: _____

Desafío 4

En un juego, Ema obtuvo 600 puntos y Juan 1.000. ¿Cuántos puntos más que Ema tiene Juan?

_____

Puntaje: _____

Puntaje final: _____

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿qué desafío les pareció más difícil?

- Comparen los puntajes finales. ¿Cuál era el puntaje máximo posible?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 3

ENCONTRANDO TESOROS



¿Cómo se juega?

- Se juega de a dos.
- Cada jugador piensa tres pistas que ayudarán a encontrar el tesoro.
- Intercambia las pistas con su compañero.
- Con las pistas, cada jugador realiza el recorrido en el mapa para llegar al tesoro.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Observá el mapa del tesoro del Pirata Pepe y jugá con tu compañero.

a. Conversen después de jugar: ¿fue fácil o difícil encontrar el tesoro? ¿Por qué? ¿Qué pistas pensaron? ¿Cuáles pistas resultaron más útiles y por qué?

b. Construyan un glosario de palabras para orientarse: ¿qué palabras usaron para dar indicaciones y encontrar el tesoro? ¿Hubo alguna palabra que los ayudó más que otras? ¿Por qué?

PISTAS PARA ENCONTRAR EL TESORO

En segundo escribieron pistas para encontrar el tesoro del Pirata Pepe.

1. Leé las pistas e indicá en cada caso si es correcta (**C**) o incorrecta (**I**).

- ☐ Bajar del barco y caminar recto hacia una playa de arena.
- ☐ Detrás de las palmeras se encuentra el tesoro.
- ☐ Desde las casas, caminar hacia la izquierda hasta llegar a unas rocas con vegetación.
- ☐ A la derecha de las montañas bajas está el tesoro.

2. Pensá y escribí una pista que ayude a encontrar el tesoro, y otra que pueda confundir a quien la siga.

3. Marcá con lápiz, en el mapa de la página anterior, el recorrido que hay que realizar para llegar al tesoro.

- Escribí las pistas necesarias para que otro compañero pueda seguirlo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ENCONTRAR OTRO TESORO

¡Hay otro tesoro perdido! Observá el mapa y respondé.



4. Observá y señalá en el mapa.

La isla de los volcanes **La isla con rocas** **El bote** **El faro**

a. Marcá un recorrido por donde debería ir el bote para llegar al tesoro.

b. Si estuvieras en la isla de los volcanes, ¿cuál sería la ruta más corta? ¿Y la más larga? Respondé en tu cuaderno.

c. ¿Qué recorrido podría hacer el pirata para ir desde el faro hasta el tesoro? Escribí en tu cuaderno las indicaciones, paso a paso, para que alguien más pueda seguirlas.

5. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Con tu compañero, comparen los recorridos que realizaron en el punto a. Con la información que ofrece este mapa, es posible realizar diferentes recorridos para llegar al tesoro. ¿Qué tienen en cuenta para elegir un recorrido?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¡AYUDÁ AL PIRATA!

El pirata perdió el mapa y necesita que lo ayudes a encontrar el tesoro.

6. Con el mapa de la página anterior, trazá un recorrido alternativo para llegar al tesoro sin repetir las rutas que ya usaste antes. Imaginá que algunas zonas del mapa están bloqueadas y no se pueden cruzar. Escribí las nuevas indicaciones para guiar al pirata.

7. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Conversen: ¿qué referencias espaciales fueron útiles para este recorrido? ¿Qué pistas habrían hecho más fácil la búsqueda del tesoro? ¿Qué palabras o referencias nos ayudan a dar instrucciones precisas?

8. En cada caso, elegí la pista más precisa y marcala con una **X**.

a. ¿Dónde está la isla de las rocas?

- ☐ A la derecha de la isla de los volcanes.
- ☐ Al costado de la isla de los volcanes.

b. ¿Dónde está el faro?

- ☐ Cerca de la isla de las palmeras.
- ☐ A la izquierda de la isla de las palmeras.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL GRAN TESORO

Este es el tesoro del Pirata Pepe.



1. Leé cada indicación y escribí el nombre de los objetos que correspondan.

- Está sobre la mesa. _____
- Está debajo de la mesa. _____
- Está a la derecha del cofre. _____

2. Escribí una indicación para que otra persona pueda encontrar la pulsera de oro y el cofre con piedras preciosas.

_____

_____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. Conversen: ¿les resultó fácil o difícil identificar los objetos según su ubicación? ¿Por qué?

a. ¿Por qué es importante usar palabras precisas para indicar ubicaciones?

b. ¿Podrían pensar en otras situaciones cotidianas en las que usar indicaciones claras sea útil?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS JOYAS PARA EL TESORO

El Pirata Javier encontró más tesoros y los guardó junto al del Pirata Pepe.

3. Leé con atención las indicaciones y dibujá los objetos donde corresponda.

- El espejo de oro lo dejó debajo de la mesa, a la derecha de la corona.
- Sobre la mesa, delante del cofre, colocó un collar de perlas.
- A la izquierda de la pulsera que estaba sobre la mesa, colocó un anillo de diamantes.
- Adentro del cofre, guardó 5 monedas de oro.



4. Pensá un nuevo objeto para agregar al tesoro y escribí la indicación necesaria para que alguien pueda ubicarlo.

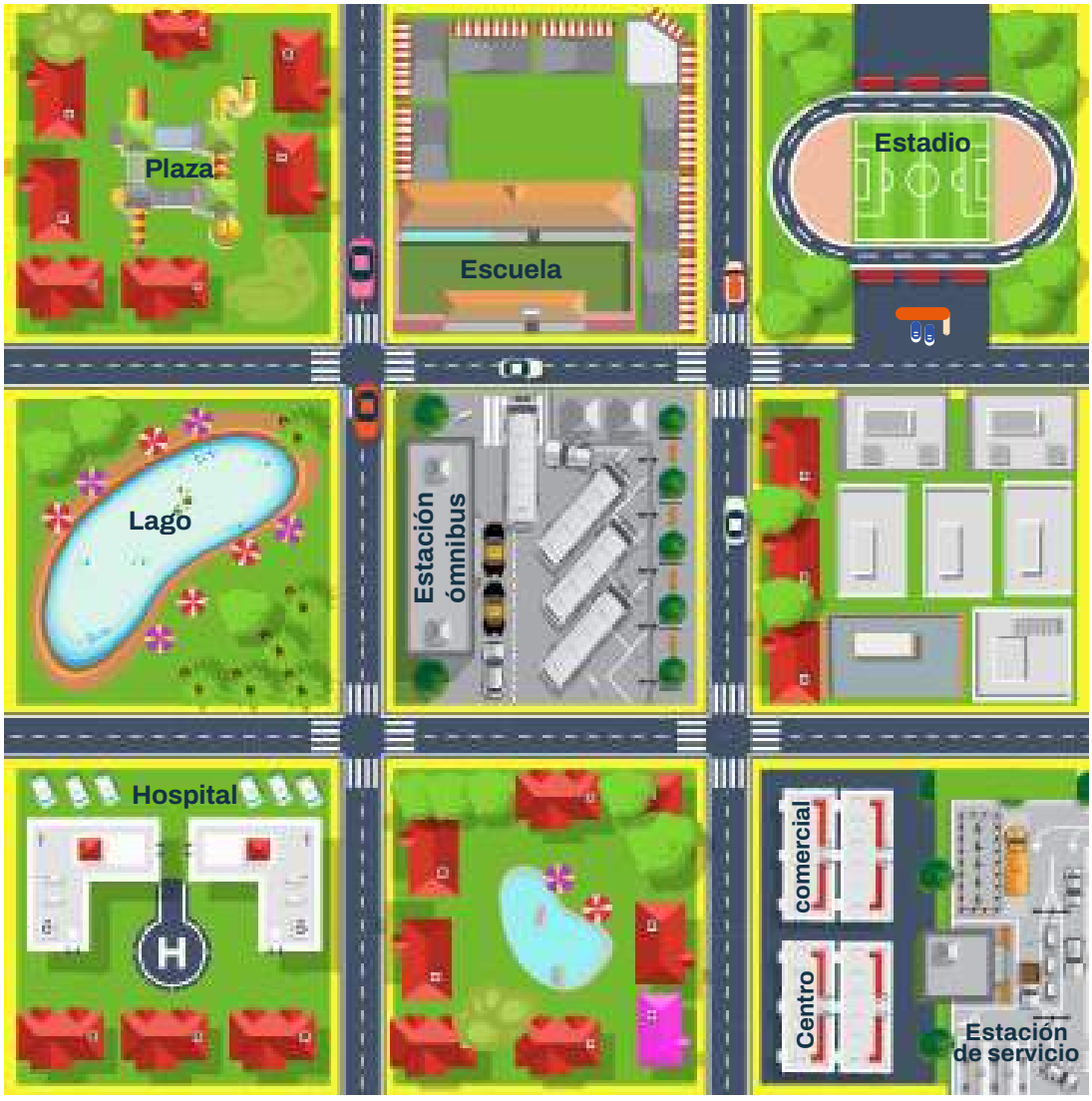
REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: si otra persona tuviera que seguir sus indicaciones, ¿qué consejo le darían para que no se confundiera?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

RECORRIDOS EN LA CIUDAD

En un plano podés realizar distintos recorridos ubicando diferentes lugares.



1. Seguí las indicaciones y trazá en el plano el recorrido que realiza Pablo.

- Desde el estadio, se dirige hacia la derecha hasta llegar a la escuela.
- Desde la escuela, continúa derecho hasta la esquina y dobla a la izquierda para llegar al lago.
- Desde el lago, camina recto hasta la esquina y dobla a la izquierda.
- Pasa por la estación de ómnibus hasta llegar a la esquina y dobla a la derecha. El recorrido termina en la casa pintada de rosa.

2. Escribí en tu cuaderno las indicaciones para ir desde el centro comercial hasta la plaza.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Ahora, vas a crear un mapa y jugar en equipo. Vas a utilizar lo que aprendiste sobre las referencias espaciales. Si necesitás, podés volver a mirar las páginas de este capítulo para recordar algunas cosas.

a. En grupos de 2 o 3, creen un mapa con un lugar donde esconderán un tesoro. Pueden dibujarlo en el recuadro siguiente o utilizar una herramienta digital para diseñarlo.

b. Luego, escriban en el cuaderno las indicaciones para orientarse y que otro equipo pueda encontrar el tesoro escondido en su mapa.

c. Intercambien los mapas y las indicaciones con otro equipo. Intenten encontrar el tesoro siguiendo las indicaciones que recibieron. Si necesitan, pueden pedir una pista extra al equipo que diseñó el mapa.

2. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Después de jugar, conversen: ¿pudieron encontrar fácilmente el tesoro siguiendo las indicaciones? ¿Hubo alguna pista que generó confusión? ¿Cómo podrían mejorarla?

- Escriban en el cuaderno un consejo para dar indicaciones claras y precisas al describir recorridos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS CON SUMAS Y RESTAS

¿Qué necesitamos?

- Un tablero como el que se muestra aquí.
- 3 tapitas por jugador.



¿Cómo se juega?

- Cada jugador comienza con 200 puntos.
- Por turno, tiran las 3 tapitas al tablero.
- Cada vez que una tapita cae en un lugar, suman o restan los puntos indicados.
- Después de las 3 vueltas, quien tenga el mayor puntaje es el ganador.



-50
+50
-20
+20
-10

+100













1. En grupos, jueguen al *Tiro al blanco*. Después de jugar, conversen: ¿cómo les fue en el juego? ¿Qué estrategias usaron para sumar o restar los puntos?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

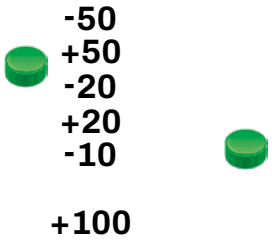
TIRO AL BLANCO

En segundo jugaron al *Tiro al blanco*.

-50
+50
-20
+20
-10
+100

1. Observá dónde embocó Matías sus tres tapitas. Teniendo en cuenta que empezó con 200 puntos. ¿Cuántos puntos obtuvo?

_____



2. Sofía comenzó con 200 puntos. Tiró dos tapitas, luego de lanzar la tercera alcanzó un total de 250 puntos. ¿En qué lugar del tablero cayó la tercera tapita? Dibujala.

Para armar una escala, hay que sumar o restar siempre el mismo número al número anterior. Por ejemplo, si sumamos 20 cada vez, la escala sería: 20, 40, 60, 80, 100... Esto ayuda a ver cómo los números aumentan o disminuyen con cierta regularidad.

3. Completá la siguiente escala de 10 en 10.

308	318	328		348			378		398

4. Escribí en tu cuaderno diez números en una escala de 100 en 100, empezando desde cualquier número que elijas.

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

- Conversen: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian las escalas de 10 y de 100? ¿Qué estrategias utilizaron para sumar y restar los puntajes? Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NÚMEROS HASTA 1.000

En segundo están contando hasta 1.000.

1. Leé los siguientes números.

100	cien
200	doscientos
300	trescientos
400	cuatrocientos
500	quinientos

600	seiscientos
700	setecientos
800	ochocientos
900	novecientos
1.000	mil

2. Escribí los nombres de estos números. Usá la tabla anterior como ayuda.

235 _____

779 _____

981 _____

3. Escribí el número anterior y el siguiente.

	ciento nueve	
	seiscientos noventa y nueve	
	quinientos setenta	
	ochocientos	

4. Leé las pistas y escribí de qué número se trata

- Está entre 500 y 600, termina en 8 y tiene un 2 en el lugar de los dieces.

  _____

- Está entre 700 y 800, termina en 6 y tiene un 4 en el lugar de los dieces.

  _____

- Tiene cuatro cifras, empieza con 1 y termina con tres ceros. _____

5. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿escribieron todos los mismos números al seguir las pistas? ¿Por qué creen que es así?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS PUNTAJES DEL *TIRO AL BLANCO*

En segundo juegan a un nuevo *Tiro al blanco*.

1. Leé la tabla con el puntaje de cada uno y respondé.



JUGADOR	PUNTAJE
Sebastián	32
Olivia	12
Nico	91
Paula	46
Manuel	21

a. ¿Quién tiene el mayor puntaje?

_____

b. ¿Quién tiene el menor puntaje?

_____

2. En la segunda ronda, Olivia dice que le ganó a Nico, que volvió a lograr 91 puntos. Marcá cuál de estos puntajes puede haber obtenido Olivia.

89 **109** **29** **78**

3. Ordená los siguientes puntajes de menor a mayor.

319 **173** **208** **99** **172** **180** **288**

_____

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

1. Conversen: ¿qué tuvieron en cuenta para ordenar los números y decidir cuál es mayor o menor?

2. Piensen entre todos los consejos que le darían a los chicos de primer grado para ordenar números. Pueden usar ejemplos y escribir los pasos en un cartel para regalarle al grupo de primer grado.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NUEVOS PROBLEMAS

En segundo resuelven problemas y anotan los cálculos que hacen.

1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Luciano fue al kiosco a comprar caramelos. Hoy compró 15 caramelos en total. De esos, 7 son de fruta y el resto son de dulce de leche. ¿Cuántos caramelos de dulce de leche compró?

2. El hermano de Lucía tiene una colección de autitos. Al principio, tenía 18 autitos. Lucía le regaló algunos más, y ahora tiene 26. ¿Cuántos autitos le regaló Lucía?

3. Manuel tiene un vivero. Tenía 27 plantas al inicio, y hoy vendió algunas. Ahora le quedan 19 plantas. ¿Cuántas plantas vendió Manuel?

4. Segundo grado fue al museo. Asistieron 23 estudiantes en total. Si 15 son chicas, ¿cuántos son chicos?

5. Juan y Paloma juntaron caracoles en la playa. Entre los dos tienen 95. Paloma juntó 46. ¿Cuántos caracoles juntó Juan?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. Joaquín empezó el día con $250 en la caja de su negocio. Cuando cerró, tenía $860. ¿Cuánto dinero ganó ese día?

7. El salón de actos de la escuela tiene espacio para 400 personas. Llegaron 300. ¿Cuántas personas más pueden entrar?

8. A Susana le pidieron que hiciera 75 centros de mesa para una fiesta. Ya hizo 25. Ella dice que le faltan 50. ¿Es correcto lo que plantea?

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. Conversen: ¿qué estrategias usaron para resolver los problemas? ¿Alguien encontró una forma diferente de resolver alguno de los problemas? Compartan sus ideas y comparen las estrategias utilizadas.

a. ¿Cómo verificaron si sus respuestas eran correctas? ¿Alguien tiene un consejo para revisar las respuestas de forma fácil?

b. ¿Podrían usar lo que aprendieron para resolver otros problemas parecidos? Den ejemplos de cómo lo harían.

c. Si tuvieran que explicarle a otro compañero cómo resolvieron un problema, ¿qué pasos le dirían que siguiera?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

RESTAS FÁCILES QUE AYUDAN

Recordar algunas restas fáciles ayuda a resolver otros cálculos.

1. Resolvé estos cálculos y observá si algunos te resultan más fáciles que otros.

10 - 3 =	**20 - 3 =**	**30 - 3 =**	**40 - 3 =**
60 - 20 =	**70 - 20 =**	**80 - 20 =**	**90 - 20 =**

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: Sebastián dice que después de resolver el primer cálculo de cada fila, los que siguen le salen más fácilmente. ¿Por qué dice eso? ¿Qué les parece que descubrió?

2. Observá cada cálculo y respondé en tu cuaderno. Luego, explicá cómo lo pensaste.

- Si sabés que 20 - 7 = 13, ¿podés decir cuánto es 20 - 8 sin hacer la cuenta?
- Si sabés que 30 - 9 = 21, ¿podés decir cuánto es 30 - 10 sin hacer la cuenta?
- Si sabés que 50 - 19 = 31, ¿podés decir cuánto es 50 - 20 sin hacer la cuenta?

3. Podés usar un cálculo de suma para pensar en restas. Completá la tabla siguiendo el ejemplo.

40 + 60 = 100	100 - 60 = 40	100 - 40 = 60
20 + 80 = 100		
30 + 70 = 100		
90 + 10 = 100		
50 + 50 = 100		

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CANJE DE CUPONES POR PREMIOS

Los premios del *Tiro al blanco* son cupones para canjear.



MAZO DE CARTAS
20 CUPONES



STICKERS
15 CUPONES



LIBRO
70 CUPONES



LLAVERO
35 CUPONES

1. Luciana tenía 100 cupones y canjeó por un mazo de cartas. ¿Cuántos cupones le quedaron?

2. Joaquín tenía 100 cupones y canjeó por un llavero. ¿Cuántos cupones le sobraron?

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué cálculos hicieron para resolver los problemas anteriores? ¿Todos llegaron a los mismos resultados?

3. Leé cómo resolvieron Nicolás y Paloma. Luego, conversen: ¿por qué a ambos les dio el mismo resultado si resolvieron distinto? ¿Qué relación hay entre ambas estrategias de resolución?



Yo hice 100 - 30 que me dio 70, y después le saqué 5 más y respondí que sobraron 65 cupones.



Yo sabía que 10 - 3 es 7, entonces lo usé para hacer 100 - 30; después también le saqué 5 y respondí lo mismo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CÁLCULOS MENTALES

En segundo resuelven cálculos mentalmente.

1. Resolvé estos cálculos y observá si te resulta más fácil completar la segunda columna después de resolver la primera.

14 + 14 = _____ **140 + 140 =** _____

15 + 15 = _____ **150 + 150 =** _____

30 + 30 = _____ **300 + 300 =** _____

40 + 40 = _____ **400 + 400 =** _____

2. Luciana tiene $300 y quiere comprarse unos chicles y unas gomitas. ¿Le alcanza el dinero que tiene para hacer la compra?



3. Pintá los cálculos según las indicaciones. Antes de resolverlos, tratá de estimar si el resultado será mayor, menor o igual a 500. Esto te ayudará a decidir de qué color pintarlos.

- Pintá de **rojo** si el resultado dará menos que 500.
- Pintá de **azul** si el resultado dará más que 500.
- Pintá de **verde** si el resultado dará 500.

590 - 90	500 - 70	610 + 90
300 + 80	600 + 100	300 + 200
450 + 150	250 + 250	500 + 60
420 + 70	800 - 100	210 + 200

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA CUENTA DE SUMAR

En segundo exploran diferentes formas de sumar.

1. Resolvé el cálculo **46 + 23**, y anotá cómo lo resolviste.

- RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Comparen lo que anotaron. ¿Usaron diferentes formas de calcular? ¿Algunas se parecen? ¿En qué?

2. Mirá las formas de Sofía y Joaquín para calcular y conversen: las formas de resolver el cálculo que utilizaron ustedes, ¿se parecen a alguna de estas? ¿Por qué?



Sofía

46 + 23 =

40 + 20 = 60

6 + 3 = 9

60 + 9 = 69



Joaquín

$$\begin{array}{r} 40 \quad 6 \\ +\ 20 \quad 3 \\ \hline 60 \quad 9 \\ \vee \\ 69 \end{array}$$

3. La mamá de Martín encontró este *ticket* entre sus papeles. Observalo y respondé.

a. Marcá los números que indican cuánto costaba cada producto que se compró.

b. ¿Cuánto gastó en total? _____

c. Observá el modo en que están acomodados los precios y el total de la cuenta y explicá: ¿en qué facilita que estén acomodados de este modo?

TEXTIL MÉXICO

Av. Paseo 42, local H

Producto	Precio
Camisa sport	$180
Camisa lila XL	$109
Camisa azul M	$210
TOTAL	$499

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA CUENTA DE RESTAR

En segundo exploran diferentes formas de restar.

1. Resolvé el cálculo **68 – 37** y escribí cómo lo pensaste.

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿cómo resolvieron el cálculo? ¿Lo hicieron todos de manera diferente? ¿Algunos lo resolvieron de manera similar? ¿En qué se parecen las formas que utilizaron para resolver?

3. Abril y Agustín encontraron estas formas de calcular.



Abril

68 – 37 =

68 – 30 = 38

38 – 7 = 31



Agustín

$$\begin{array}{r} 60 \quad 8 \\ -\ 30 \quad 7 \\ \hline 30 \quad 1 \end{array}$$

31

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿cómo pensó la cuenta cada uno de los chicos? ¿Alguno de ustedes la pensó de manera similar?

4. Resolvé estas cuentas usando el modo de Agustín y de Joaquín.

$$\begin{array}{r} 74 \\ +\ 12 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 86 \\ -\ 41 \\ \hline \end{array}$$

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Para terminar este capítulo, vas a jugar al *Tutti frutti de sumas y restas*.

¿Cómo se juega?

- De a 2 o 4 participantes.
- El objetivo es completar las tablas con sumas o restas cuyos resultados sean los números de la primera fila.
- Quien primero completa la tabla dice "basta para mí, basta para todos".
- Puntajes: los cálculos repetidos, 5 puntos cada uno; los cálculos diferentes, 10 puntos cada uno. Si alguien escribió un cálculo y los demás no, ese cálculo vale 20 puntos.

	64	75	96
+			
−			

- Pueden dibujar nuevos tableros, con otros números en las columnas.

2. En grupos, vean qué cálculos se repitieron y cuáles fueron únicos. Conversen por qué algunos cálculos se repiten más que otros.

a. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS ¿Qué estrategias usaron para encontrar sumas o restas que dieran los resultados de la primera fila? ¿Hubo alguna estrategia que los ayudó a completar la tabla más rápido?

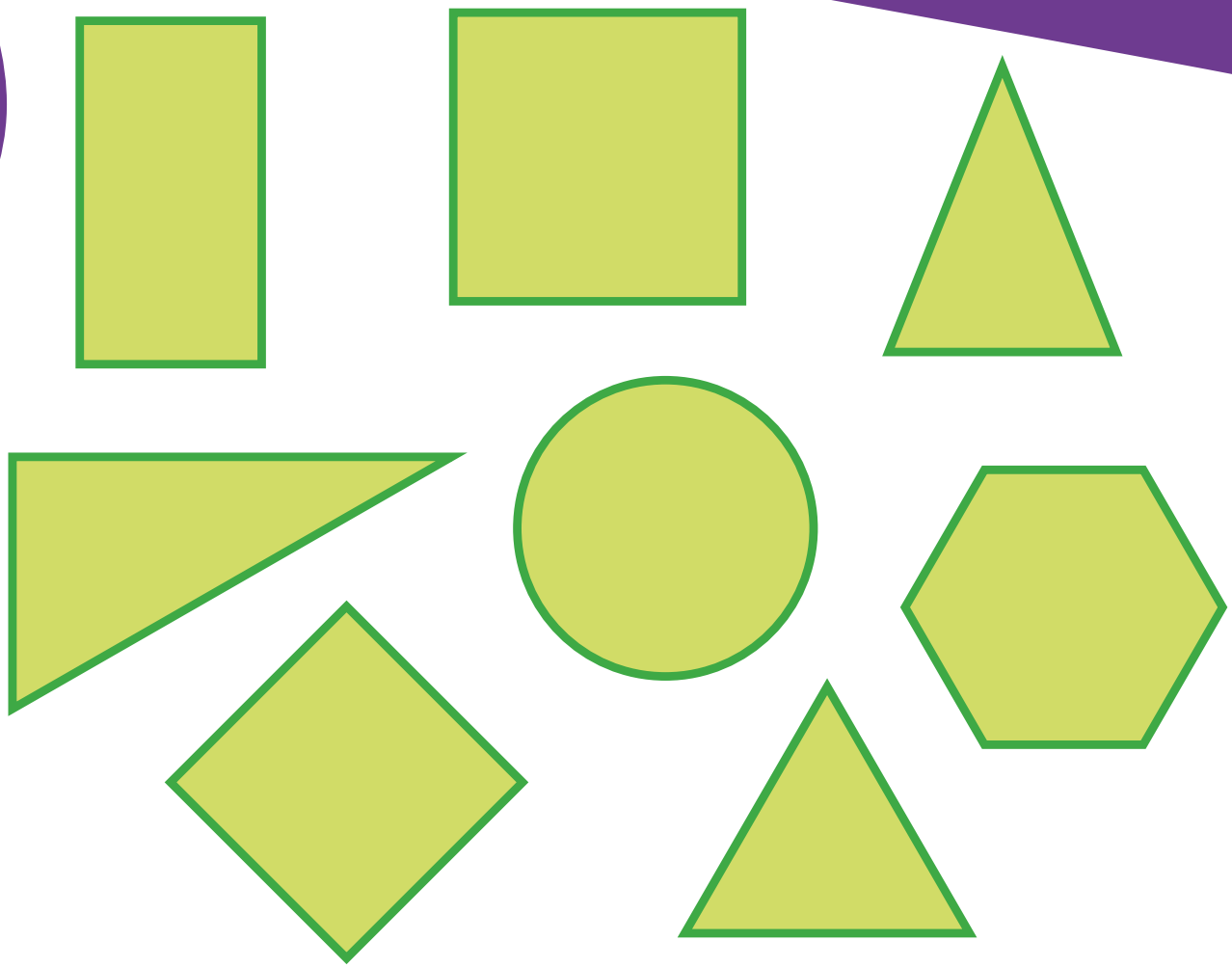
b. Propongan entre todos nuevos números para poner en las columnas y jueguen una ronda adicional para practicar con resultados diferentes.

c. Piensen consejos que le darían a un compañero para mejorar en el juego. ¿Hay alguna técnica que puedan compartir para encontrar más cálculos únicos? Anótenlas en el cuaderno.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 5

FIGURAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En grupos de a 4, jueguen a *Adivina, adivinador*. Un jugador elige una figura y el resto debe adivinar cuál es. Quien eligió la figura da hasta dos pistas al resto. Quien adivina la figura elige una nueva y vuelven a empezar. El juego termina cuando adivinan todas las figuras de la página.

2. Después de jugar, compartan las pistas que usaron en cada grupo y escriban en el cuaderno las más útiles para adivinar cada figura.

ADIVINA, ADIVINADOR

En segundo jugaron a adivinar figuras.

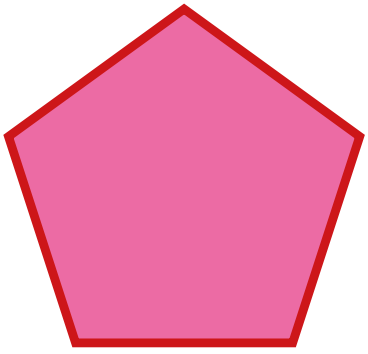
1. Leé las pistas y descubrí las figuras.

a. Juan dijo que su figura tiene 3 vértices. ¿Qué figura es?

b. Laura dijo que su figura tiene 4 lados iguales. ¿Qué figura es? ¿Hay una única respuesta?

c. María dijo que la figura que eligió tiene 4 lados. ¿Alcanza con esta pista para saber cuál es la figura? ¿Qué otro dato agregarías?

d. Observá esta figura ¿Qué pistas darías para que los demás la adivinen? Escribilas.

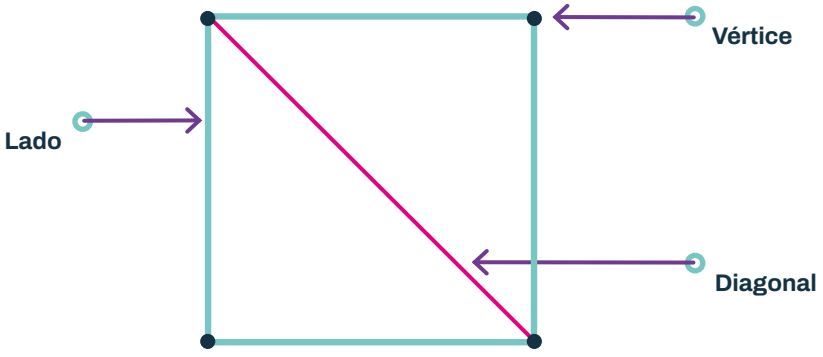


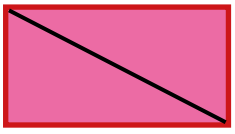
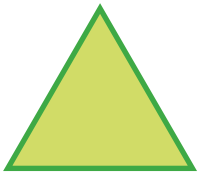
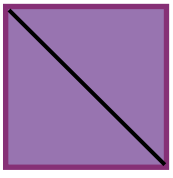
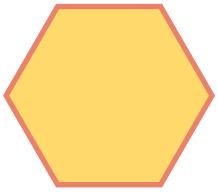
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS FIGURAS Y SUS ELEMENTOS

Las figuras tienen diferentes elementos importantes, como sus **lados**, sus **vértices** (las puntas donde se juntan los lados) y sus **diagonales** (líneas que unen dos vértices que no están uno al lado del otro).

1. Completá el cuadro observando los dibujos de las figuras y sus elementos.



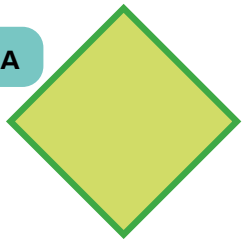
	Nombre de la figura	Cantidad de vértices que tiene	Cantidad de lados que tiene	¿Tiene la diagonal marcada?
				
				
				
				

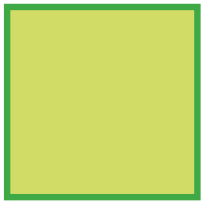
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

COMPARAR FIGURAS

En segundo comparan figuras geométricas.

1. Observá los dibujos de estas tres figuras y respondé.

A 

B 

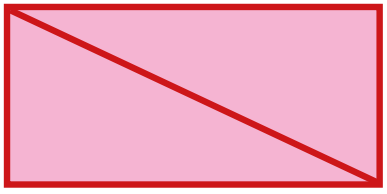
C 

a. ¿Cuántos lados tienen las figuras? Anotalo debajo de cada una.

b. ¿Todas las figuras tienen sus lados iguales? ¿Cuáles sí y cuáles no? Explicá tu respuesta.

c. Escribí cómo son los lados de un rectángulo.

2. Observá la imagen. Este rectángulo está formado por dos figuras. ¿Cuáles son?



CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

- Conversen: ¿qué otras figuras creen que podrían formarse usando diagonales? Expliquen su respuesta y anoten sus conclusiones.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿IGUALES O DIFERENTES?

En segundo describen en qué se parecen y en qué se diferencian las figuras.

3. Observá estas dos figuras. ¿Qué tienen de igual y qué de diferente? Completá el cuadro con tus ideas.

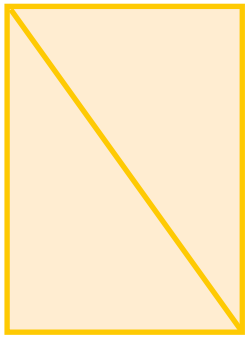




Igual	Diferente

4. María describió la siguiente figura así:

- Tiene una diagonal marcada.
- Tiene 4 lados.



a. Compará la descripción de María con el dibujo de la figura y respondé: ¿con esos datos se puede dibujar solamente esa figura? ¿Cuál otra figura se podría dibujar?

b. ¿Le agregarías algún dato más a la descripción de María? ¿Cuál?

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

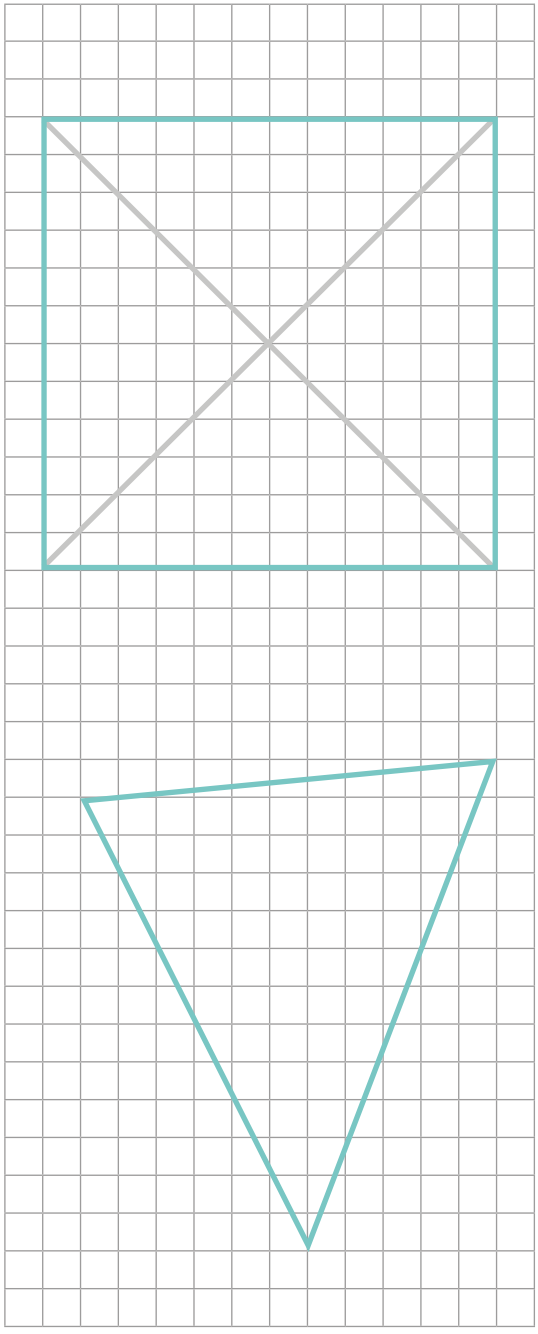
- Conversen: ¿qué datos creen que son los más importantes para describir una figura para poder identificarla? Expliquen su respuesta.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¡A COPIAR!

En segundo copian dibujos de figuras; usan la regla para dibujar las líneas.

1. Copiá estos dibujos en la cuadrícula de la derecha. Podés utilizar la regla.



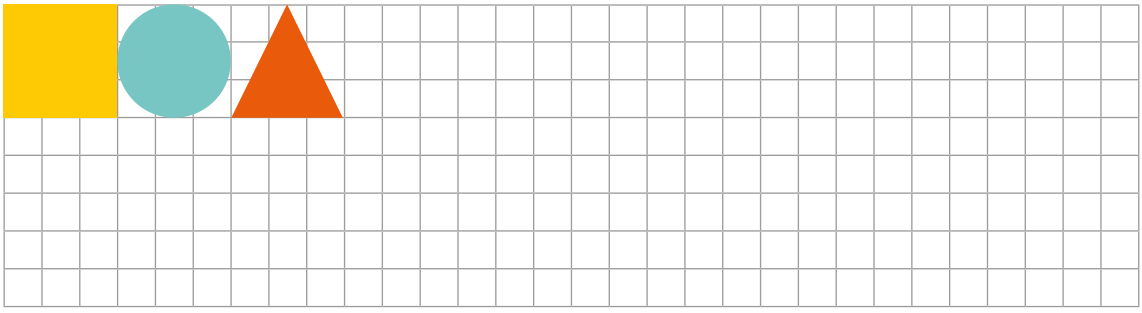
2. Conversen: ¿qué tuvieron en cuenta para copiar estos dibujos? Escriban en el cuaderno una lista de consejos para copiar dibujos con precisión. Pueden incluir trucos cómo “trazar primero los lados más largos”.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

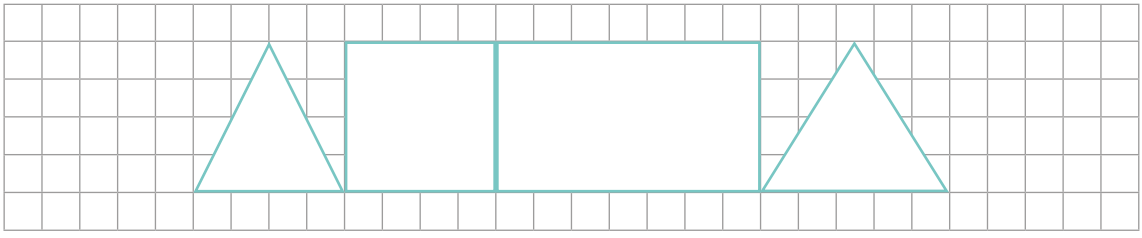
GUARDAS

En segundo dibujan guardas.

1. Esta es una guarda hecha con dibujos de figuras geométricas. Continuala. Podés utilizar la regla.



2. Esta guarda es para decorar. Copiala en la hoja cuadriculada. Podés usar la regla y, si querés, pintarla.



3. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Conversen: ¿qué les resultó más fácil y qué fue más difícil al copiar las guardas?

a. ¿Cómo los ayudó usar la regla para hacer las guardas?

b. ¿Qué estrategias usaron para asegurarse de que las figuras estuvieran en el orden correcto?

c. Si volvieran a hacer las actividades, ¿harían algo diferente? ¿Qué cambiarían?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CONSTRUIR GUARDAS

En segundo usan su creatividad para crear sus propias guardas geométricas.

4. Dibujá una guarda teniendo en cuenta estas instrucciones.

a. Debe tener 8 figuras.

b. La primera figura es un triángulo.

c. La segunda figura es un cuadrado con sus dos diagonales marcadas.

d. La tercera figura es un triángulo igual al del inicio.

e. La cuarta figura es un rectángulo.

f. Se repite el patrón hasta completar las 8 figuras.

5. Creá tu propia guarda en tu cuaderno. Escribí las instrucciones para que un compañero la dibuje.

- Intercambiá las instrucciones con tu compañero y dibujá la guarda que diseñó.

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

- Conversen: ¿qué partes fueron más fáciles o más difíciles al seguir o crear las instrucciones? ¿Qué aprendieron al dibujar la guarda con un compañero? Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EXPLORAR CUERPOS

En segundo exploran cuerpos geométricos.

1. Armá los dos cuerpos geométricos con los recortables de la **página 149**.

a. Apoyá una cara de cada cuerpo en el recuadro y marcá su contorno con un lápiz. Asegurate que quede firme para obtener un contorno claro.

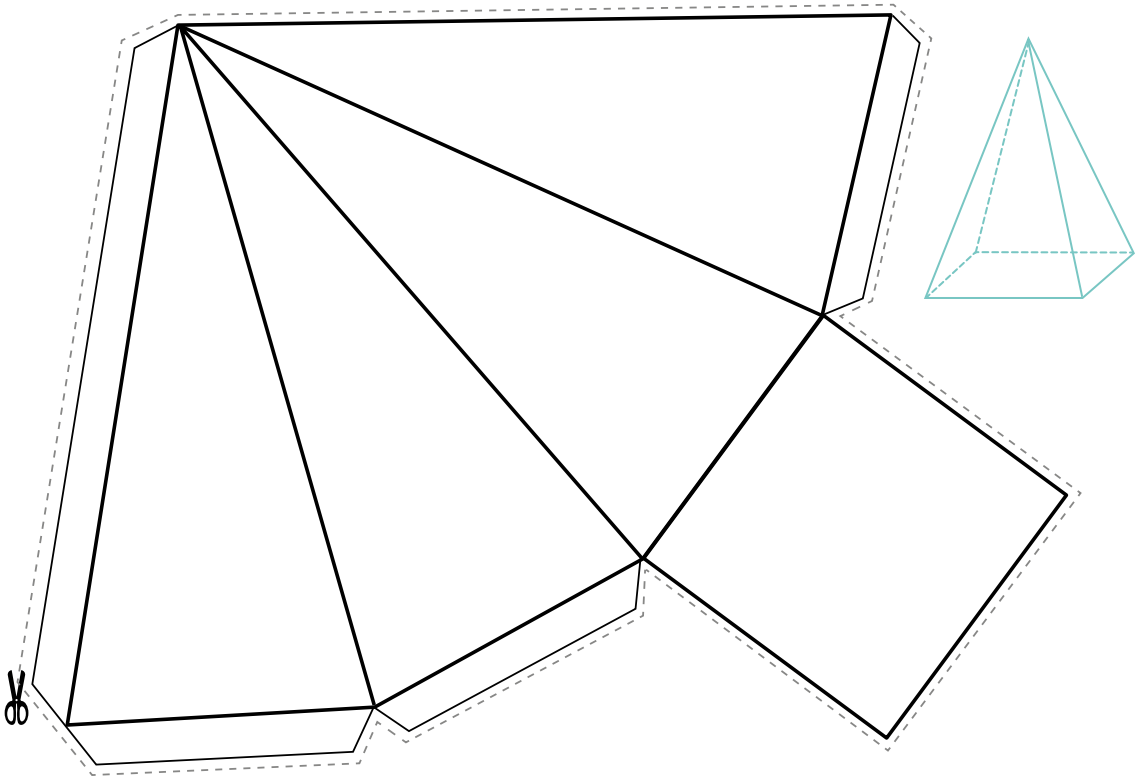
b. ¿Qué figura obtuviste al marcar el contorno de la cara?

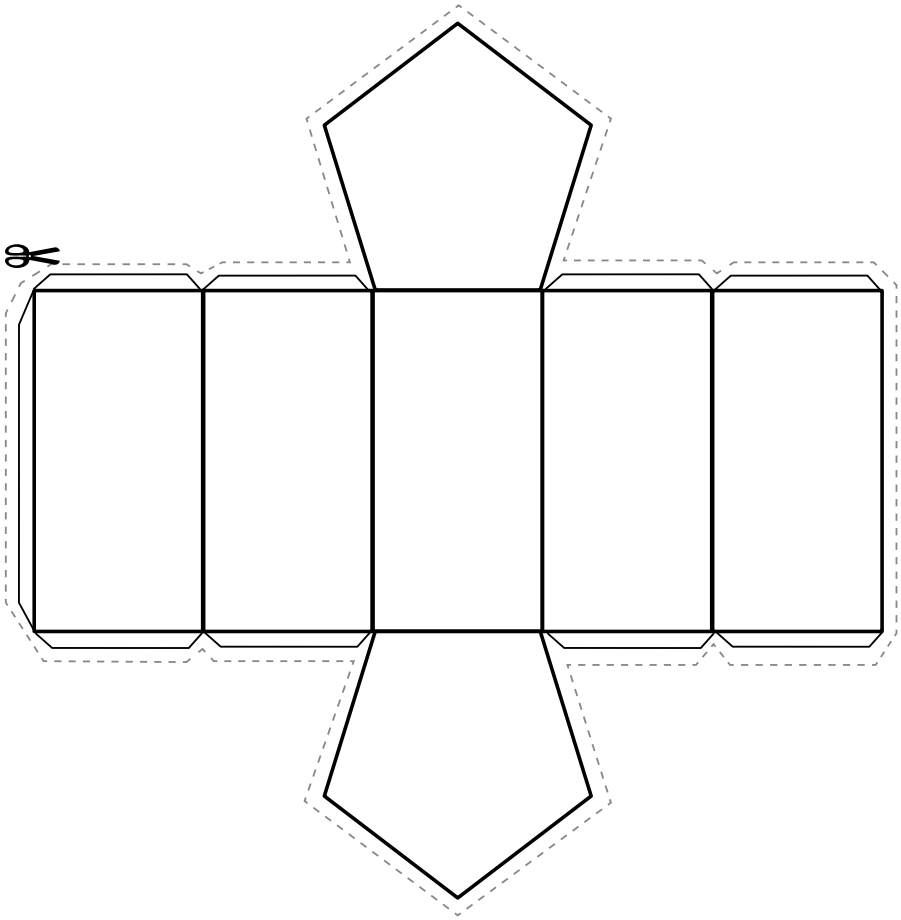
c. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Conversen: ¿todos los cuerpos dejan las mismas figuras como huella? ¿Algún cuerpo puede dejar una figura diferente? Si es así, ¿cuál y por qué?

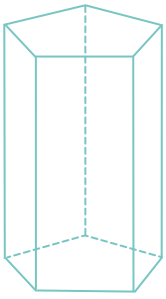
2. Observá este contorno. ¿A qué cuerpo geométrico corresponde esta cara?



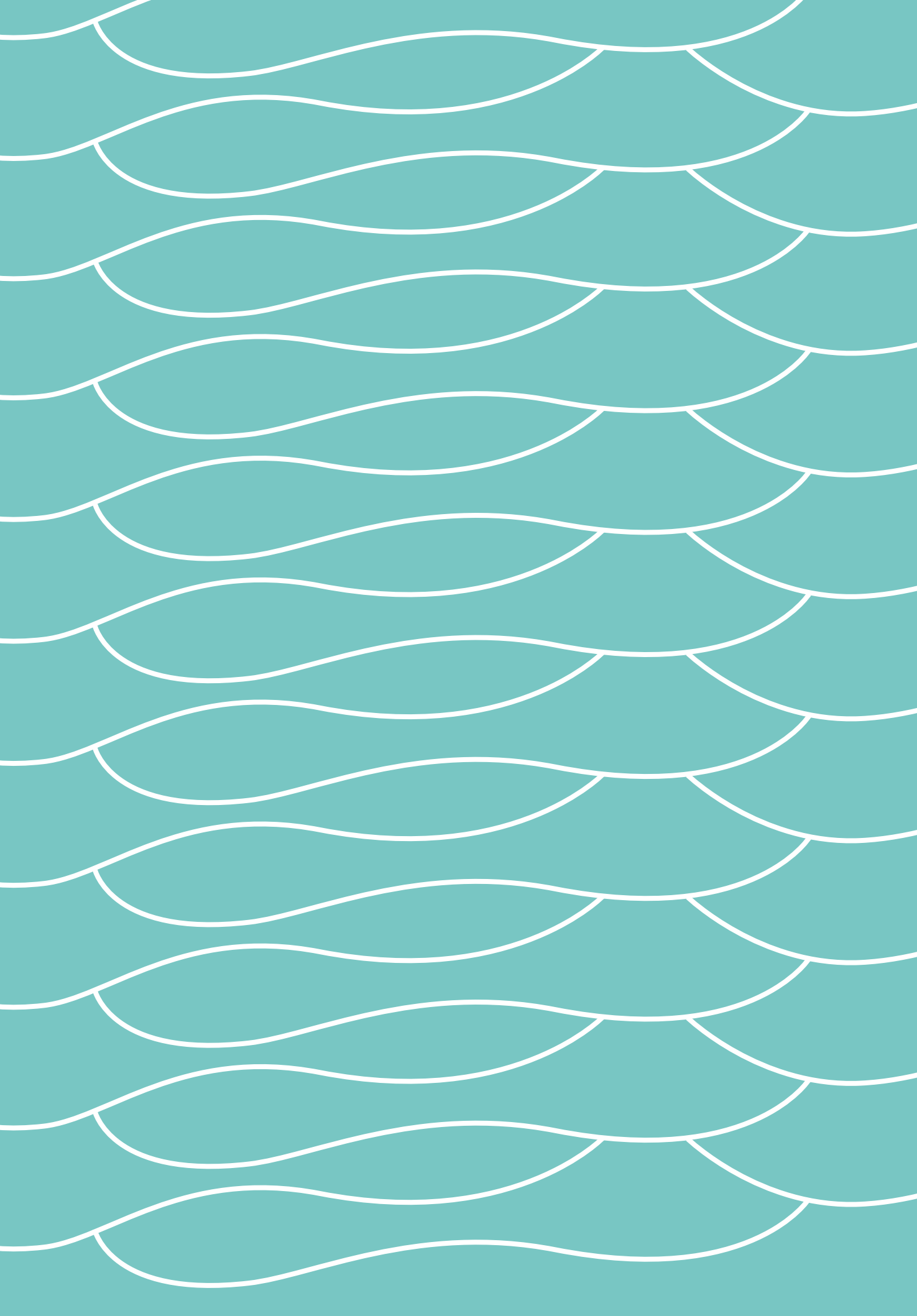
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.







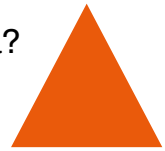
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

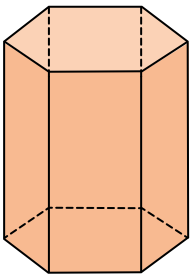


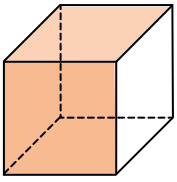
LAS HUELLAS DE LOS CUERPOS

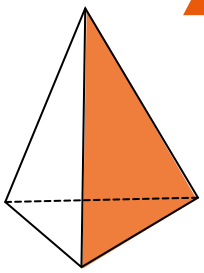
En segundo exploran las huellas de los cuerpos geométricos.

3. Observá la figura. ¿Qué cuerpo geométrico puede dejar esta huella? Marcá la opción correcta.

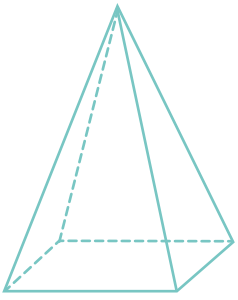


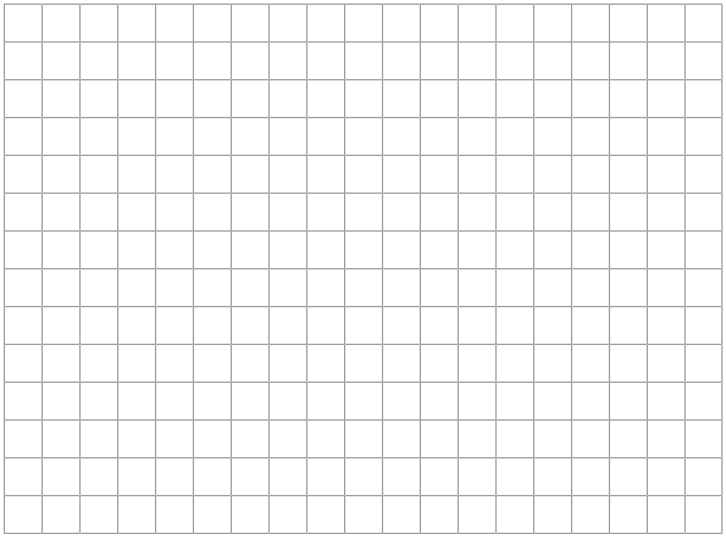




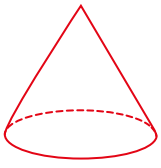


4. Dibujá las huellas que pueden dejar las caras de este cuerpo.

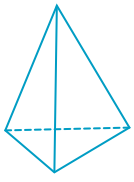




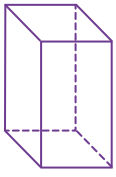
Estos son algunos cuerpos geométricos con sus nombres:



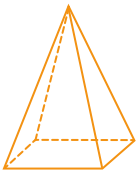
Cono



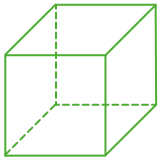
Pirámide de base triangular



Prisma de base cuadrada



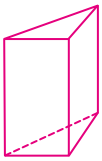
Pirámide de base cuadrada



Cubo



Cilindro

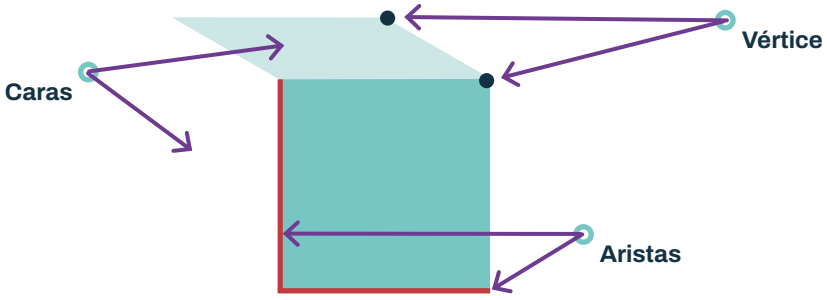


Prisma de base triangular

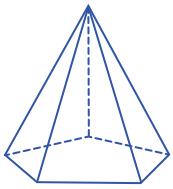
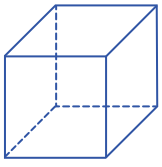
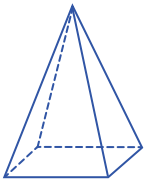
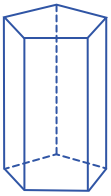
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS ELEMENTOS DE LOS CUERPOS

Estos son los elementos de los cuerpos geométricos.



1. Completá el cuadro.

Cuerpo	Cantidad de caras	Cantidad de vértices	Cantidad de aristas
			
			
			
			

2. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Conversen: ¿qué similitudes y diferencias encontraron entre los cuerpos geométricos que analizaron? ¿Podrían imaginar un cuerpo geométrico que tenga más o menos vértices que los que analizaron? Descríbanlo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿QUÉ CUERPO ES?

En segundo buscan pistas para adivinar cuerpos geométricos.

1. Leé cada descripción y completá con el nombre del cuerpo geométrico. Podés volver a la **página 151** y mirar los cuerpos de allí.

a. Tiene una cara cuadrada y 4 caras triangulares. _____

b. Tiene 6 caras y todas tienen forma cuadrada. _____

c. Tiene algunas de sus caras con forma de rectángulo. _____

d. Tiene solo 6 caras. _____

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

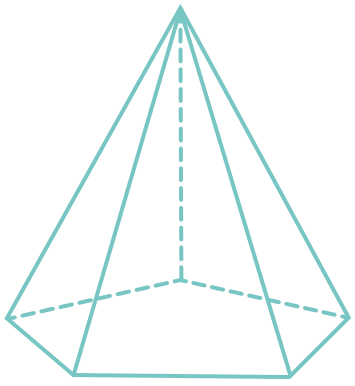
- Conversen: comparen sus respuestas del punto d. ¿Todos respondieron lo mismo? ¿Hay una sola posibilidad? Discutan por qué puede haber más de una respuesta y escriban sus conclusiones.

_____

_____

_____

2. Escribí una afirmación para describir una pirámide de base pentagonal.



_____

_____

_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PISTAS PARA ADIVINAR CUERPOS

En segundo descubren las características de los cuerpos geométricos.

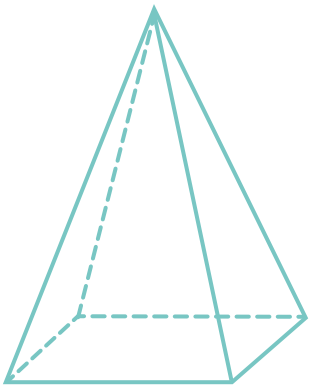
3. Leé con mucha atención las características e indicá el nombre del cuerpo geométrico.

a. Tiene 6 caras, 12 aristas y 8 vértices. _____

b. Tiene 4 caras, 4 vértices y 6 aristas. _____

c. Tiene 9 aristas, 6 vértices y 5 caras. _____

4. Observá el dibujo del cuerpo y escribí todas sus características.



_____

_____

_____

_____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué similitudes y diferencias encontraron entre los cuerpos que analizaron en esta página y otros cuerpos geométricos que ya conocían? Escriban sus conclusiones.

_____

_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Identificá cada figura a partir de estas pistas.

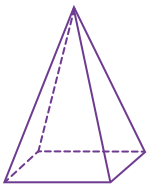
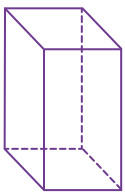
a. Tiene 3 vértices. _____

b. Tiene 4 lados iguales. _____

2. Marcá con flechas los elementos de esta figura.



3. Compará estos dos cuerpos completando el cuadro con la cantidad de cada elemento indicado.

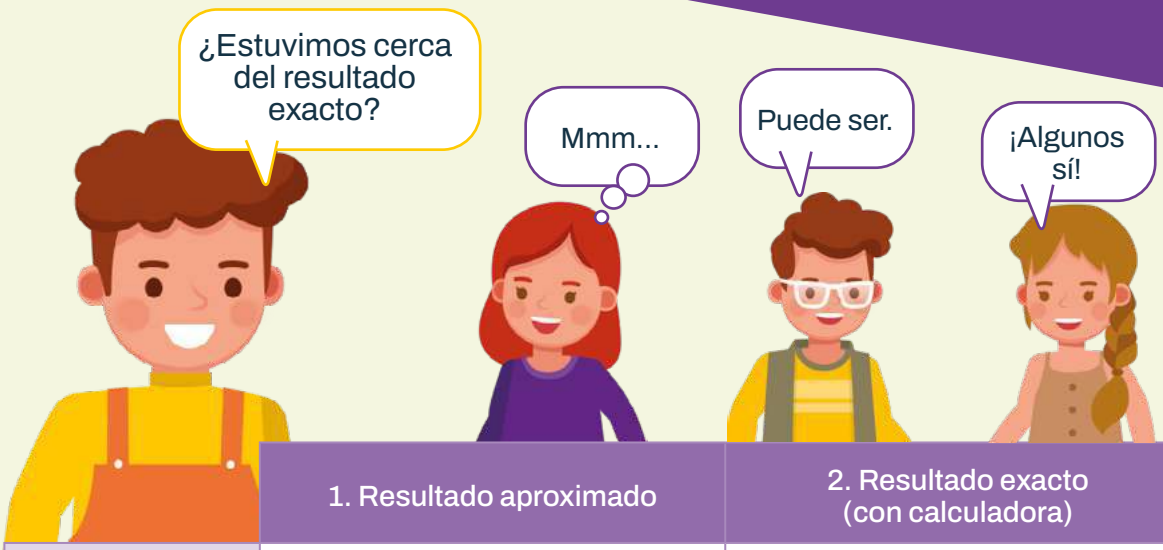
Cuerpo	Caras de forma cuadrada	Caras de forma triangular	Total de caras	Total de aristas	Total de vértices
 Pirámide de base cuadrada					
 Prisma de base cuadrada					

- PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Observen el cuadro y conversen: ¿qué tienen de distinto y qué de igual los dos cuerpos?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 6

CALCULAR DE DIFERENTES FORMAS



	1. Resultado aproximado	2. Resultado exacto (con calculadora)
450 + 376		
800 – 30		
245 + 75		
953 + 871		
280 – 70		

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En grupos, jueguen a *Cálculos en acción*. En la columna 1, anoten el resultado o el cálculo aproximado que recuerdan rápidamente. En la columna 2, anoten el resultado exacto de cada cálculo usando la calculadora.
2. Después de jugar, conversen: ¿en todos los casos fue necesaria la calculadora para resolver o verificar el resultado? ¿En qué cálculos tardaron más tiempo resolviendo con la calculadora que mentalmente? ¿Pudieron ponerse de acuerdo y elegir el resultado aproximado más cercano al exacto? ¿En qué situaciones la calculadora es más útil? ¿Por qué?

DESAFÍO DE CÁLCULOS EXACTOS

Ahora van a jugar, en parejas, al **Desafío 1**: encontrar el número intruso.

Desafío 1

¿Qué necesitamos?

- Lápices de 4 colores.
- Reloj de arena o cronómetro.

¿Cómo se juega?

- En los cuadros que siguen, cada pareja tiene que encontrar y tachar con el mismo color un par de números que sumen 100 o 200 según el cuadro. Tienen un minuto para encontrar todos los pares.

100		
50	70	20
30	80	50
90	20	10

200		
170	10	100
40	30	140
190	100	160

- En cada cuadro, un **número intruso** quedará sin tachar.
- Cuando escuchen la palabra "¡Tiempo!", deben detenerse.
- Cada pareja anota en su tabla de puntaje: 50 puntos si descubren el número intruso; 50 puntos por cada par de números correctos que se verifican.

	Número intruso	Par 1	Par 2	Par 3	Par 4	Puntaje
Sumas que dan 100						
Sumas que dan 200						
Puntaje total del Desafío 1						

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DESAFÍO DE CÁLCULOS APROXIMADOS

Ahora van a jugar, en parejas, al **Desafío 2**: dar respuestas aproximadas.

Desafío 2

¿Cómo se juega?

- En la tabla, tienen que elegir la opción que responde aproximadamente a cada situación. Tienen un minuto en total.
- Cuando escuchan "¡Tiempo!", deben detenerse.
- Cada pareja anota 50 puntos por cada respuesta correcta que se verifica.

		Puntaje
El resultado de 387 + 545 es un número...	mayor que 1.000 ☐ menor que 1.000 ☐	
El número 875 se encuentra entre...	870 y 880 ☐ 850 y 857 ☐	
La mitad de 945, es aproximadamente...	420 ☐ 470 ☐	
El doble de 283 es aproximadamente...	560 ☐ 460 ☐	
El resultado de 951 - 234 es un número...	mayor que 700 ☐ menor que 700 ☐	
	Puntaje total del Desafío 2	

1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Después de jugar a los desafíos, conversen: ¿qué estrategias usaron para encontrar rápidamente los pares de números en el Desafío 1? ¿Qué cálculos recordaron rápidamente para resolver otros?

- ¿Qué estrategia usaron para elegir los resultados aproximados del Desafío 2? ¿Les alcanzó el tiempo para resolver?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PROBLEMAS PARA RESOLVER

Los chicos resolvieron los desafíos de las **páginas 157** y **158** en parejas. Esta es la tabla del **Desafío 1**, donde anotaron los puntos a medida que su docente nombraba los pares de números que sumaban 100 y 200.

	Número intruso	Par 1	Par 2	Par 3	Par 4	Puntaje
Sumas que dan 100	50	50	50	50		
Sumas que dan 200		50		50	50	
Puntaje total del Desafío 1						

1. Sumá los puntos para obtener el puntaje de sumas que dan 100 y de sumas que dan 200.

a. Sumá los puntos para obtener el puntaje total del Desafío 1.

b. En el Desafío 2, respondieron correctamente 4 preguntas y obtuvieron 200 puntos. ¿Qué puntaje obtuvieron entre los dos desafíos? ¿Qué cálculo harías para averiguarlo?

2. Sofi y Marcos obtuvieron 450 puntos entre los dos desafíos. Cande y Fede obtuvieron 150 puntos más que ellos. ¿Qué puntaje lograron? ¿Qué cálculo harías para averiguarlo?

3. En los dos desafíos, Teo y Luis obtuvieron 350 puntos. Pedro y Marcos lograron 650 puntos. ¿Cuántos puntos más que Teo y Luis ganaron? ¿Qué cálculos harías para averiguarlo?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AVANZO EL DOBLE

¿Qué necesitamos?



- El cuadro de números del 1 al 100.
- Un dado.
- Una ficha por jugador.

¿Cómo se juega?

- Se juega de a dos.
- Se tira el dado y se avanza el doble de lo que salió en el dado.
- Gana el primero que llega o se pasa de 100.

1. Después de jugar, respondé.

a. Escribí al lado de cada dado la cantidad de casilleros que avanzás con cada uno.

 _____  _____  _____

b. Maxi está en el 57 y sacó 3 en el dado. ¿A qué casillero avanza? _____

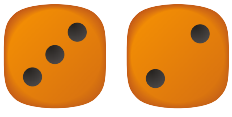
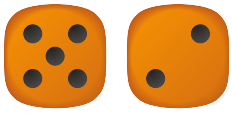
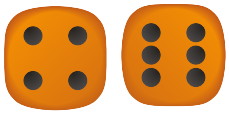
c. Isa está en el 80 y sacó 6 en el dado. ¿A qué casillero avanza? _____

d. Luis colocó la ficha en el 98 y estaba en el 88, ¿cuántos puntos sacó en el dado? _____

e. A Bianca le faltan 5 puntos para ganar. ¿Cuántos puntos le conviene sacar en el dado? ¿Por qué?

_____

2. También se puede jugar con dos dados para avanzar más rápido. Escribí la cantidad de casilleros que avanzás si te salen estos dados.

_____ _____ _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DOBLES Y MITADES

El **doble** de una cantidad es dos veces esa cantidad. Se puede calcular sumando dos veces el número.



Si yo sumo 4 + 4 = 8, quiere decir que 8 es el doble de 4.



Eso pasa cuando sumás dos números iguales: el resultado es el doble del número.

3. Completá el cuadro de dobles y mitades.

Su mitad es…	Número	Su doble es…
	8	
	12	
	16	
	20	

- RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: saber que el doble de 2 es 4, ¿ayuda para resolver el doble de 20?

Para averiguar el doble de 11, se puede desarmar el 11 en 10 + 1. Luego, calcular el doble de 10 y el doble de 1, y sumar los resultados.

4. Utilizá la estrategia mencionada y calculá el doble de estos números.

Número	12	14	23	32	44
Doble					

Para encontrar la mitad de 24, Martín pensó primero en la mitad de 20 y en la mitad de 4, y después sumó las dos mitades. Es decir, 10 + 2. Entonces, la mitad de 24 es 12.

5. Usá la estrategia de Martín para calcular la mitad de estos números.

38 _____ **64** _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS OLIMPÍADAS EN LA ESCUELA

¡Vamos a descubrir cuáles son los datos que necesitamos para resolver problemas! Tal vez, algunos datos no nos hacen falta.

1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Leé cada problema, subrayá los datos que vas a usar y resolvé.

a. Los chicos de segundo A y B se están preparando para las Olimpíadas deportivas. Van a participar en 3 carreras y correrán 22 nenes y 14 nenas. ¿Cuántos nenes y nenas van a correr?

b. Se compraron 38 medallas para los ganadores, 24 son doradas y el resto son plateadas. Gastaron $350. ¿Cuántas medallas plateadas se compraron?

2. Las familias de los chicos organizaron un festejo el último día de las Olimpíadas. ¿Qué preguntas harías con estos datos?

a. Compraron 8 botellas de agua y 6 botellas de jugo.

b. Gastaron $240 en frutas.

c. Conversen: ¿podemos saber cuánto gastaron las familias de los chicos en total? ¿Qué datos se deberían agregar?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ESTRATEGIAS PARA RESOLVER

Para resolver el problema **1. a.** de la página anterior los chicos utilizaron diferentes estrategias. Por ejemplo:

22 + 14 =
20 + 10 = 30
2 + 4 = 6
22 + 14 = 36

$$\begin{array}{r} 20 \quad 2 \\ +\ 10 \quad 4 \\ \hline 30 \quad 6 \\ \searrow \quad \swarrow \\ 36 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 22 \\ +\ 14 \\ \hline 36 \end{array}$$

3. Resolvé las sumas en tu cuaderno con alguna de las estrategias anteriores.

46 + 23 = **53 + 42 =** **84 + 35 =**

4. Para el problema **1. b**, compartieron estas estrategias. Comparalas con la que utilizaste vos.

38 − 24 =
38 − 20 = 18
18 − 4 = 14

$$\begin{array}{r} 30 \quad 8 \\ -\ 20 \quad 4 \\ \hline 10 \quad 4 \\ \searrow \quad \swarrow \\ 14 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 38 \\ -\ 24 \\ \hline 14 \end{array}$$

a. Elegí la estrategia que te resulte más fácil y resolvé estas restas en tu cuaderno.

76 − 43 = **85 − 32 =** **96 − 52 =**

Las sumas y las restas se resuelven con distintas estrategias. La elección del procedimiento de cálculo dependerá de los números que tengas que sumar o restar.

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. Conversen: ¿usarían la "cuenta parada" para resolver, por ejemplo, 6 + 2? ¿Por qué? ¿Sirven los cálculos que recordamos fácilmente para resolver sumas o restas más complejas? ¿Por qué?

- ¿Utilizaste alguna de las estrategias compartidas? Si utilizaste una diferente, mostrásela a tus compañeros. ¿Qué aprendiste al escucharlos?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NÚMEROS PARA LEER

En segundo escriben y leen números.

1. Observá la lista de números. Uní con flechas los números de la columna de la izquierda que ayudan a leer los de la columna de la derecha:

4 cuatro	5.000 cinco mil
2 dos	600 seiscientos
5 cinco	800 ochocientos
7 siete	400 cuatrocientos
3 tres	200 doscientos
6 seis	7.000 siete mil
8 ocho	300 trescientos
	3.000 tres mil
	2.000 dos mil

2. Si sabés que 3.000 se lee “tres mil”, ¿cómo se leen estos números?

5.000 **8.000** **10.000**

_____ _____ _____

a. Si sabés cómo se lee algún otro número de cuatro cifras, escribilo.

_____

b. Si 4.300 se lee “cuatro mil trescientos”, ¿cómo se lee 4.700?

_____

c. Si cinco mil doscientos se escribe 5.200, ¿cómo se escribe cinco mil quinientos?

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En grupo, van a crear orientaciones, consejos y ayudas para hacer cálculos y resolver problemas. En este capítulo aprendiste:

- ✓ **Para qué usamos la calculadora.**
- ✓ **Cómo hacer sumas y restas con diferentes tipos de procedimientos.**
- ✓ **Encontrar el doble de un número.**
- ✓ **Hallar la mitad de un número.**
- ✓ **Encontrar sumas que den 100 o 200.**
- ✓ **Resolver problemas usando lo que sabemos.**
- ✓ **Estimar el resultado de sumas y restas.**

- Elijan uno de esos temas y escriban en tarjetas pistas que les hayan servido para resolver las distintas actividades. Pueden incluir ejemplos o usar dibujos y todo lo que ayude a comprender el tema.



Esto es una pista: “Si quiero encontrar el doble de 6, pienso en 6 + 6”.

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Entre todos, lean lo que escribieron y escuchen con atención las “pistas matemáticas” de sus compañeros. ¿Creen que ayudarían a comprender mejor el tema? Expliquen por qué creen que su pista es útil.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 7

MEDIDAS

¿Qué necesitamos?

- Un disco de cartón de color negro por grupo.
- Tres discos de otro color por jugador.

¿Cómo se juega?

- Se marca una cancha rectangular en el piso, y un jugador tira el disco negro.
- Por turnos, cada jugador debe arrojar sus discos intentando que lleguen lo más cerca posible del disco negro.
- Luego de tirar todos los discos, el que más cerca del disco negro quedó obtiene 1 punto.
- Gana quien llega primero a los 5 puntos.



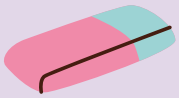
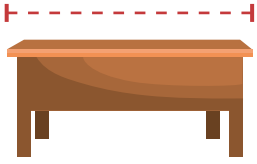
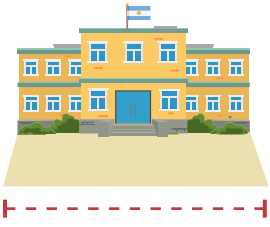
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En grupos de a 3, jueguen al tejo.
2. Después de jugar, conversen: ¿cómo hicieron para definir quién ganó en cada vuelta? ¿Qué estrategias o recursos utilizaron para poder medir esas distancias? ¿Qué elementos usaron para poder medir?
3. Jueguen una vuelta más, pero esta vez utilicen lanas o hilos de algodón y determinen quién logró llegar más cerca del disco negro.

A MEDIR OBJETOS

Encontrá estos objetos en tu salón de clases y respondé.

1. Medí el largo de cada objeto con los materiales o partes del cuerpo que se indican. En la tabla, anotá la cantidad de veces que entra en el objeto que mediste.

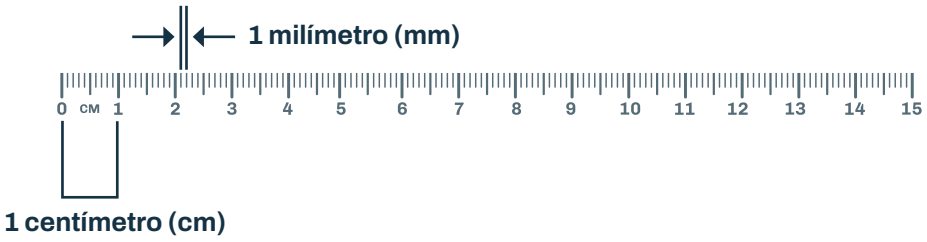
Objetos	Material 	Material 	Parte del cuerpo 	Parte del cuerpo 
				
				
				
				

- PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Conversen: ¿todos obtuvieron las mismas medidas? ¿A qué se deberán las diferencias? ¿Es posible medir de alguna manera para que dé el mismo resultado a diferentes personas? ¿Qué utilizarían para medir de manera exacta?

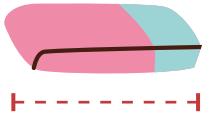
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA REGLA

Para **medir longitudes** de manera precisa, se pueden utilizar diversos instrumentos como, por ejemplo, la regla.



1. Encontrá estos objetos en tu cartuchera o mochila. Luego, con tu regla, medilos. Recordá empezar a medir desde el cero.

Objeto	Mide
	_____
	_____
	_____

- ¿Cómo realizaste las mediciones? Escribí los pasos que seguiste.

_____

_____

2. Medí el largo de esta tira y anotá su medida. _____ cm



3. Dibujá una línea del mismo largo que esta. Recordá utilizar la regla.

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ELEGIR INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

Hay muchas cosas que se pueden medir.

1. Leé las situaciones y respondé.

a. Un albañil quiere comprar la cantidad justa de zócalos para colocar en una cocina. ¿Con qué instrumento mide y cómo lo hace?

b. En segundo están comparando las alturas para ver quién está más alto. ¿Cómo se miden?

c. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Conversen: ¿en ambos casos utilizaron instrumentos de medición convencionales? Cuando no lo hicieron, ¿cómo midieron? ¿Siempre es necesario tener una medida exacta? ¿Cuándo sí y cuándo no?

2. Ahora vas a estimar medidas. En cada caso, marcá la respuesta que te parezca más adecuada para responder.

- ¿Cuánto mide el ancho del escritorio de la maestra?

☐ Mide más que 1 metro. ☐ Mide menos que 1 metro.
☐ Mide un metro.

- ¿Cuánto mide el largo del pizarrón?

☐ Mide más que 1 metro. ☐ Mide menos que 1 metro.
☐ Mide un metro.

- ¿Cuánto mide la altura de la ventana del aula?

☐ Mide más que 1 metro. ☐ Mide menos que 1 metro.
☐ Mide un metro.

a. Comprobá las medidas estimadas: medí esos objetos con algún instrumento de medición y anotá los resultados en tu cuaderno.

b. Conversen: ¿qué instrumentos usaron para medir esos objetos?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿PESADO O LIVIANO?

No solo medimos distancias, largos y anchos.

1. Observá estos objetos. ¿Cuál será el más liviano? ¿Y el más pesado? Ordenalos desde el que consideres más liviano al que consideres más pesado. Podés escribir el nombre o dibujarlo.











1.	2.	3.	4.	5.

- Compará el orden de tu respuesta con el de algún compañero. ¿Ordenaron de la misma manera?

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

- Conversen: ¿cómo podemos darnos cuenta de que un objeto es más liviano que otro? ¿Se puede medir el peso de un objeto? ¿Cómo? Escriban sus conclusiones.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS BALANZAS

Las **balanzas** son instrumentos que se utilizan para **medir el peso** de algo o de alguien.





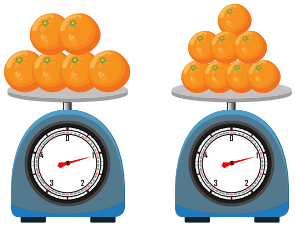


2. ¿Qué se pesa con cada balanza? Respondé debajo de cada una.





3. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Tomás fue a la verdulería a comprar un kilo de naranjas y le dieron 8 naranjas. Ese mismo día, Luciana compró un kilo de naranjas y le dieron 6 naranjas. ¿Es posible? ¿Por qué?



REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Compartan con sus compañeros las respuestas del punto 3. ¿Todos llegaron a la misma conclusión? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS PESOS EN LA COCINA

Paula está cocinando un budín de limón y esta es su receta.

- ☐ 2 huevos,
- ☐ 200 g de azúcar,
- ☐ 1 taza de aceite,
- ☐ ralladura de limón a gusto,
- ☐ media taza de jugo de limón,
- ☐ 400 g de harina.



PARA RECORDAR

1.000 g es igual a 1 kg.

4. Observá la receta y respondé.

a. Marcá con una **X** los ingredientes que se pueden medir con una balanza.

b. 200 g de azúcar, ¿es más o menos que 1 kg? ¿Por qué?

_____

_____

5. Paula tiene más ingredientes para cocinar. Uní cada ingrediente con la balanza con la que le conviene pesarlo.



5 kg de tomates para preparar una salsa.

50 g de cacao en polvo para cocinar un postre.

2 kg de papas para hacer un puré.

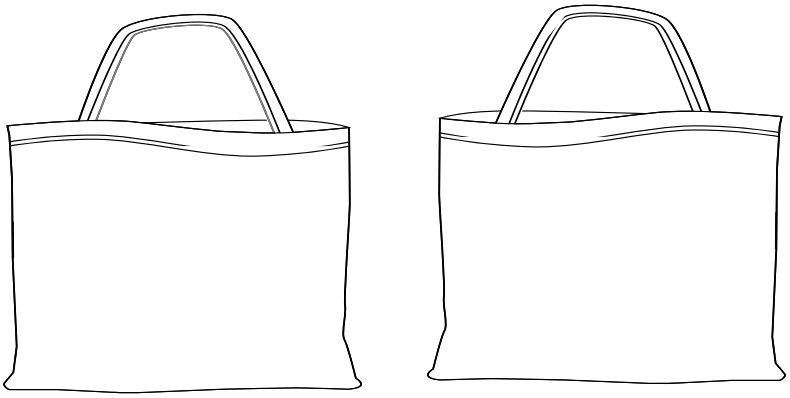


Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Volvé a jugar al tejo. Pero esta vez, utilizá la regla o la cinta métrica para determinar quién logra llegar más cerca del disco negro.

2. Observá la lista de productos que compró Luli. Quiere repartir el peso en dos bolsas de modo que pesen ambas más o menos lo mismo. ¿Cómo repartirías los productos que compró en dos bolsas? Dibujá la solución.





3. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Conversen: ¿qué es lo que miden de un objeto cuando utilizan la regla? ¿Y cuando utilizan una balanza?

- ¿Todos los instrumentos sirven para medir a todos los objetos?

4. En grupos, con ayuda de su docente, pesen su mochila y midan su altura. Registrá los datos en esta tabla.

Estudiante	Altura	Peso de la mochila

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 8

APRENDEMOS A MULTIPLICAR

¿Qué necesitamos?

- Cinco dados.
- Tabla de puntaje.

¿Cómo se juega?

- De 2 a 4 participantes. Cada jugador, en su turno, tira los dados hasta tres veces. Después de cada tiro, decide qué dados deja en la mesa, según el número que desea anotar (los que están repetidos y aún no se han anotado). Luego, vuelve a tirar los dados restantes.
- Después de los tres tiros, el jugador anota el puntaje más alto obtenido con el número elegido. Por ejemplo, si obtiene tres dados con el número 6, se anotan 18 puntos (6 + 6 + 6).
- El juego termina cuando todos hayan completado las seis filas. Gana quien obtiene el mayor puntaje total.

	Cantidad de veces que salió el dado	Puntaje obtenido
		
		
		
		
		
		
Total de puntos		

1. En grupos, jueguen a los *Dados iguales*. Después de jugar, conversen: ¿qué estrategias usaron para completar la columna de puntaje? ¿Cómo supieron qué número sumar?

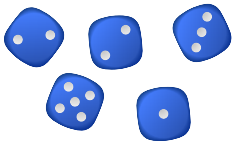
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL JUEGO DE LOS DADOS IGUALES

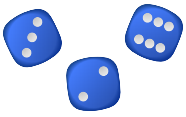
Laura y sus amigos juegan a los *Dados iguales*.

1. Eligió el número 2. Completá la tabla con los puntajes que obtuvo en total.

Primera tirada



Segunda tirada



Tercera tirada



	Cantidad de veces que salió el dado	Puntaje obtenido
		

- Después, sacó cuatro dados con el 5. ¿Qué puntaje anotó en su tabla?

	Cantidad de veces que salió el dado	Puntaje obtenido
		

2. Franco y Luis también jugaron. Completá sus tablas.

Franco							Total
Cantidad de veces que salió el dado	4		4	3	3		
Puntaje obtenido		8				12	

Luis							Total
Cantidad de veces que salió el dado	5	2	3			3	
Puntaje obtenido				12	15		

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SUMAS REITERADAS DE NÚMEROS IGUALES

Franco y Luis también juegan a los *Dados iguales*.

1. Franco obtuvo cinco dados con el 3. ¿Cuántos puntos tiene que anotar? Escribí el cálculo que te sirve para encontrar ese resultado.

_____

2. Luis sacó cuatro dados con el número 6. ¿Cuántos puntos tiene que anotar? Escribí el cálculo que te sirve para encontrar ese resultado.

_____

3. Completá la tabla con la información que falta.

Dado	Cantidad de veces que salió el dado	Suma	Puntaje obtenido
	5		
			24
		5 + 5 + 5 + 5	

4. Resolvé estas sumas reiteradas de números iguales.

2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = _____ **4 + 4 + 4 + 4 + 4 =** _____

9 + 9 + 9 + 9 = _____ **10 + 10 + 10 + 10 =** _____

5. Completá esta tabla según la cantidad de veces que salen los dados.

	1 vez	2 veces	3 veces	4 veces	5 veces
					
					
					

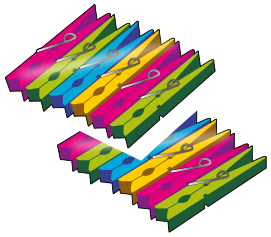
6. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿qué estrategias usaron para completar las tablas? ¿Qué observaron sobre los puntajes posibles?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CANTIDADES QUE SE REPITEN

Ahora vas a resolver estos problemas. Escribí los cálculos y las respuestas.

7. La mamá de Luis compró 2 paquetes de broches. ¿Cuántos broches compró en total?



8. ¿Cuántos chupetines hay en 3 paquetes como este?



9. ¿Cuántas galletas hay en cuatro paquetes como el de la imagen?



10. Benja abrió 3 paquetes de figuritas como este, y las colocó sobre la mesa. ¿Cuántas figuritas puso en total sobre la mesa?



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ANOTAR EN TABLAS

En el mercado del barrio organizaron la información en tablas.

1. Respondé las preguntas con la información de la tabla.

Cantidad de paquetes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cantidad de jabones	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40

a. ¿Cuántos jabones hay en 3 paquetes? _____

b. ¿Y en 5 paquetes? _____

c. ¿Cuántos paquetes se necesitan para tener 24 jabones? _____

d. ¿Y cuántos paquetes para tener 32 jabones? _____

2. Completá las tablas con los datos que faltan.

Cantidad de bolsas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cantidad de rollos de cocina	3	6			15			24		

Cantidad de paquetes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cantidad de hamburguesas	6	12								

Cantidad de paquetes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cantidad de espirales	8									

3. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: para averiguar la cantidad de hamburguesas en cada paquete, ¿les servirá mirar los datos de las tablas anteriores? Si es así, ¿de cuál? Escriban sus conclusiones.

_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

OFERTA DE ÚTILES







Estos útiles están en oferta en la librería.

4. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Resolvé los problemas.
Anotá los cálculos que realices en cada problema.

a. Leila compró una caja de lápices y una caja de marcadores. ¿Cuántos útiles compró en total?

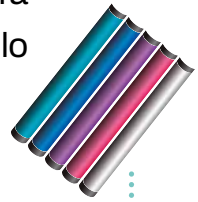
b. La mamá de Luis compró cuatro cajas de marcadores de colores para él y sus hermanos. ¿Cuántos marcadores compró en total?

c. Daniela quiso aprovechar la oferta de las gomas de borrar y compró 6 paquetes. ¿Cuántas gomas compró en total?

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿cómo se dieron cuenta de cuántas veces debían sumar cada cantidad para encontrar la respuesta?

5. Marcelo compró 3 paquetes de cartuchos para lapicera como muestra la imagen. ¿Cuántos cartuchos compró en total? Seleccioná el cálculo que usarías para resolver este problema y explicá por qué.



☐ 3 + 3 + 3 ☐ 3 + 5 ☐ 5 + 5 + 5

Matemática

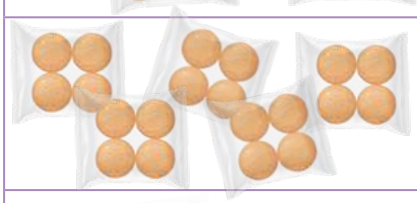
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DISTINTAS FORMAS DE ANOTAR

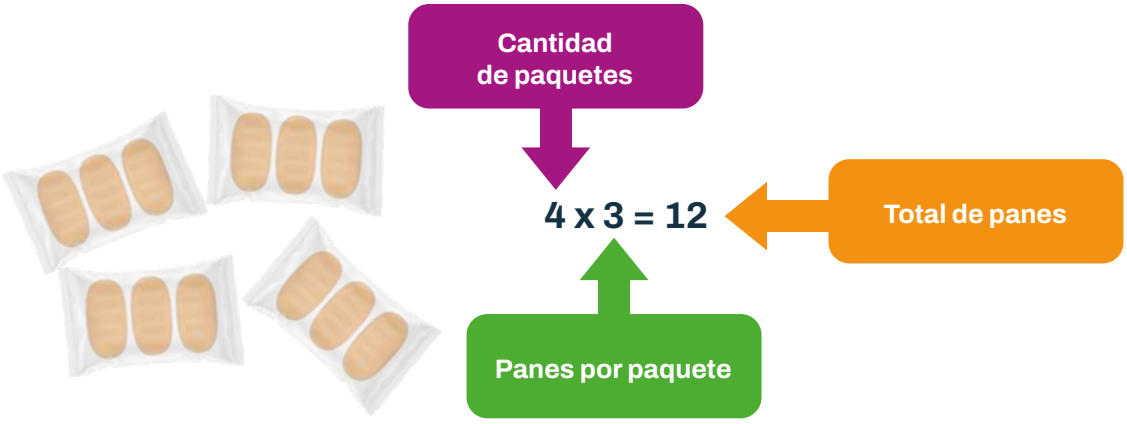
En la panadería embolsan los panes en diferentes cantidades.

6. Encontrá el número total de panes en cada caso. Completá la tabla para representar la información de manera clara.

El número total de panes se puede representar como:

	Cantidad de paquetes	Cantidad de panes por paquete	Cantidad total de panes
			
			
			

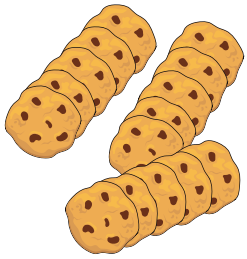
En los problemas donde se suma varias veces el mismo número, se puede usar una **multiplicación**. La multiplicación se escribe con el signo **x**. Por ejemplo, si tenés cuatro paquetes con tres panes en cada uno, el problema se puede resolver con la suma 3 + 3 + 3 + 3, que se representa como 4 x 3. Y se lee “cuatro veces tres” o “cuatro por tres”.

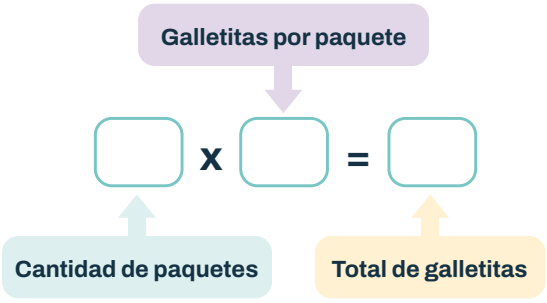


Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

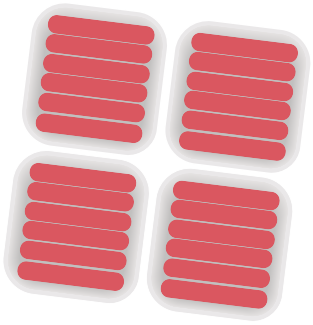
7. Resolvé estos problemas. Escribí los cálculos y anotalos con una multiplicación.

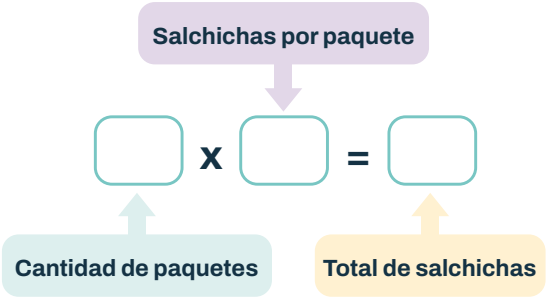
a. ¿Cuántas galletitas hay?





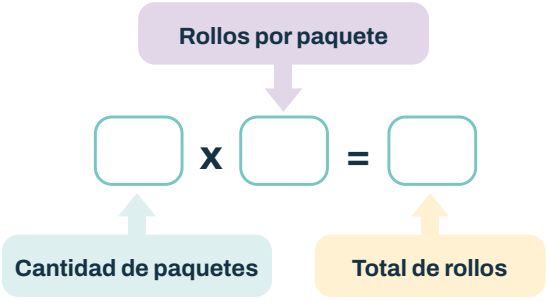
b. ¿Cuántas salchichas hay?





c. ¿Cuántos rollos de papel higiénico hay?





CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

1. Conversen: ¿qué les resultó más sencillo, hacer la suma repetida o usar la multiplicación? Expliquen por qué.

a. ¿En qué situaciones cotidianas podrían aplicar la multiplicación en lugar de sumar muchas veces?

b. Expliquen con sus palabras cómo se relacionan la suma repetida y la multiplicación.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ENCONTRAR EL CÁLCULO

Para resolver estos problemas, vas a tener que encontrar el cálculo adecuado.

1. Leé cada problema y marcá los cálculos que sirven para resolverlo.

a. José compró 3 paquetes de 5 figuritas cada uno. ¿Cuántas figuritas compró en total?

☐ 5 + 5 + 5 ☐ 3 x 5 ☐ 3 + 3 + 3 ☐ 5 + 3

b. A Marcelo le regalaron 4 paquetes de bombones con 3 bombones cada uno. ¿Cuántos bombones le regalaron?

☐ 4 + 3 ☐ 4 + 4 + 4 ☐ 4 x 3 ☐ 3 + 3 + 3 + 3

c. Manuela arma pulseras. Tiene 1 bolsa con 24 dijes azules y 4 sobres con 5 dijes rojos cada uno. ¿Cuántos dijes tiene para armar las pulseras?

☐ 1 + 24 + 4 + 5 ☐ 24 + 4 x 5 ☐ 24 + 5 + 5 + 5 + 5

d. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen y comparen con sus compañeros qué cálculos eligió cada uno. ¿Hay un solo cálculo adecuado para cada problema?

2. Uní cada multiplicación con la suma reiterada que corresponda.

6 x 4 =	5 + 5 =
3 x 7 =	4 + 4 + 4 + 4 + 4 =
2 x 5 =	6 + 6 + 6 =
3 x 6 =	4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 =
5 x 4 =	2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 =
7 x 2 =	7 + 7 + 7 =

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

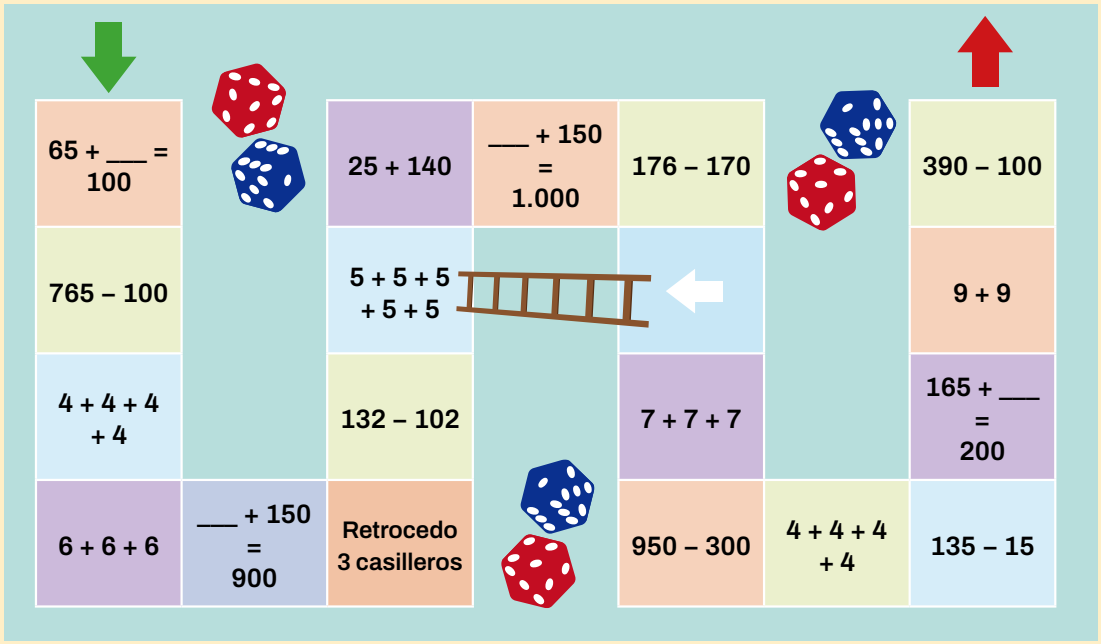
1. En grupos, jueguen al *Recorrido de cálculos*.

¿Qué necesitamos?

- Un dado y fichas para cada jugador.

¿Cómo se juega?

- Por turnos, cada jugador tira el dado y avanza tantos casilleros como indica el dado. En cada casillero, el jugador realiza el cálculo.
- Si resuelve correctamente, vuelve a tirar el dado y avanza. Si no lo resuelve bien, pasa el turno.
- Los casilleros con una escalera hacen subir o bajar según corresponda.
- Gana el jugador que termina primero el recorrido.



- RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿qué tipo de casilleros les resultaron más desafiantes? ¿Por qué? ¿Cómo los ayudó el resolver los cálculos a repasar lo que aprendieron? ¿Qué estrategias usaron para resolver las multiplicaciones y sumas?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 1

CUIDARSE Y CUIDAR A OTROS

Escribí algo que te gusta mucho de vos.

Escribí algo que cambió mucho cuando creciste.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Escribí algo que querés aprender.

Escribí algo que te gusta mucho hacer.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Para empezar, leé cada indicación y respondé.

2. En tu cuaderno, dibujate como más te guste.

3. En otra hoja, dibujá algo que te gustaría cambiar de vos mismo.

4. Contale a un compañero por qué te dibujaste así.

CAMBIOS DURANTE EL CRECIMIENTO

En la actividad anterior escribiste qué te gusta más de vos, qué te gusta hacer, qué cambió en vos al crecer y también qué es lo que te gustaría aprender. Elegiste cómo dibujarte y se lo contaste a alguien. Si pasa el tiempo, ¿cambiará tu forma de responder? En las próximas páginas, aprenderás sobre los cambios durante el crecimiento y las formas de cuidar la salud.

LOS CAMBIOS EN EL CUERPO

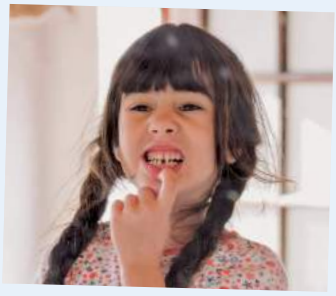
Cuando pasa el tiempo, el cuerpo de las personas cambia. Crece en altura y algunas de sus partes crecen de tamaño. También pueden apreciarse características nuevas, por ejemplo, tener más o menos pelos, tener arrugas o que cambie la voz. Aunque no todas las personas crecen de la misma manera, en algunas etapas de la vida pueden atravesar cambios similares. Prestá atención a algunos cambios que el papá de Julia anotó durante su **crecimiento**.



Control de crecimiento durante los primeros meses.



Se sienta sola y toma su primer helado.



Caída del primer diente.

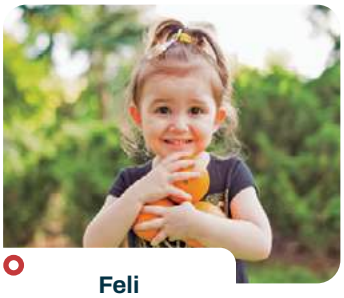
APRENDEMOS A OBSERVAR

Cuando se observa algo con detenimiento es posible reconocer sus características. También se puede identificar si son nuevas o se las observó antes, si resultan parecidas a otras o no. La **observación** de los cambios en el propio cuerpo permite aprender más sobre el crecimiento y también sobre el modo en que se estudia en Ciencias Naturales.

- Buscá una foto tuya de bebé y observá qué partes de tu cuerpo crecieron. ¿Qué cambió que ya no se parece a como era antes?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Observá con mucha atención las fotos de Feli y sus hermanos. ¿Quién es más chico? Escribí sus nombres ordenándolos de menor a mayor:



Feli



Manu



Juani

2. Respondé en tu cuaderno: ¿qué características observaste para decidir quién es más grande?

LOS CAMBIOS QUE SE SIENTEN Y SE EXPRESAN

Al crecer, las personas también cambian sus **intereses**, **gustos** y las formas en las que hacen algunas cosas por sí mismas. En ciertas situaciones, esto permite conocer nuevas personas y compartir otras actividades. Leé lo que conversaron los chicos durante el recreo.

Ayer me animé y aprendí a jugar al ajedrez, que me parecía muy difícil. Me ayudó Juli. ¡Sofi, tenías razón! Me encantó aprender con la ayuda de un amigo.



A mí también me gustó ayudarte, Nacho. Lo que a mí no me gusta es jugar juegos como la mancha o la ronda.

A mí tampoco, ahora me gusta jugar al fútbol con ustedes. La próxima vez podemos probar con el ajedrez.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO **Educación Sexual Integral**

Al crecer, ocurren muchos cambios. Conocer lo que se puede hacer por uno mismo nos ayuda a crecer saludablemente. Nos da confianza y nos permite pedir ayuda cuando la necesitamos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CRECIMIENTO SALUDABLE

Como viste, al crecer las personas viven distintos tipos de cambios. Para que el crecimiento sea saludable, es necesario prestar atención a cómo cuidar al cuerpo mientras cambia.

EL CUIDADO DEL CUERPO

¿Qué cambia en el cuerpo humano cuando crece? ¿Qué materiales necesita para crecer saludablemente? Para poder aumentar su tamaño y continuar cumpliendo con sus funciones, el organismo necesita incorporar materiales que están presentes en los distintos tipos de **alimentos**. En nuestro país, las personas que estudian cómo es conveniente alimentarse crearon recomendaciones para tener en cuenta cada día. Allí dicen que es bueno comer todo tipo de alimentos, pero prestando atención a la cantidad que se consume de cada uno. Leé con atención lo que el maestro le contó al grupo de segundo grado al respecto.

Es recomendable comer 4 o 5 porciones de frutas o verduras variadas por día. También se deben incorporar panes, pastas y cereales. La leche, los quesos y el yogur son importantes, aunque se deben consumir en menor cantidad que los alimentos anteriores. Lo mismo sucede con las carnes y huevos. Los alimentos que contienen manteca, grasas y aceites deberían comerse en muy poca proporción. Esto mismo sucede con los dulces y las golosinas. Además, es importantísimo beber agua todos los días y realizar actividad física.

El maestro también le contó al grupo que, para crecer saludablemente, es necesario **descansar** todos los días en espacios tranquilos, con poca luz y sin ruidos. Dormir más de 8 horas a diario permite que cada persona crezca, se desarrolle y tenga energía para aprender, jugar y disfrutar.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PRÁCTICAS QUE HACEN BIEN

PARA CRECER SANOS ES NECESARIO:

- Ir a la escuela.
- Jugar.
- Respirar profundo y pausado.
- Compartir tiempo y actividades que disfrutamos.
- Expresar lo que se siente.

Además de cuidar al cuerpo, se debe prestar atención a algunas otras cosas que permiten que estemos sanos. ¿Qué acciones ayudan a crecer mejor? Leé con atención el cartel que se encuentra en el club del barrio.

Como viste en la lista, hay muchas actividades que ayudan a crecer saludablemente. Por ejemplo, ir a la escuela te permite conocer y compartir con otros compañeros ideas, costumbres y gustos diferentes. **Aprender** junto con otras personas ayuda a que todos participen y conozcan distintas maneras de ser y vivir. También es importante **jugar** y divertirse al aire libre, ir a la plaza o explorar nuevos lugares para conocer mejor lo que te gusta hacer y elegir cuándo y con quién compartirlo.

Además, es fundamental **expresar** cómo te sentís. Cuando estás triste, contento, enojado o aburrido. Cuando algo te molesta o no te gusta. Contar a otros, como escuchar a quienes te lo cuentan, ayuda a cuidarte, a mejorar los vínculos y a resolver conflictos.

1. AUTONOMÍA PARA APRENDER En pequeños grupos, lean y resuelvan.

Luz está de vacaciones junto con su familia y su primo Ale, que vino desde Córdoba. Lean lo que planearon hacer juntos:

Comer muchas golosinas.

Jugar con un celu muchas horas.

Descansar por las noches.

Jugar al aire libre.

Contarnos si algo nos molesta o no nos gusta.

a. Conversen: ¿todas las actividades son saludables? ¿Es conveniente realizar alguna más que otra? Marquen con color cuáles les recomendarían hacer a Luz y Ale.

b. Piensen y escriban en el pizarrón qué otra acción que les haga bien les recomendarían hacer a los primos para divertirse.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL AMBIENTE SANO

¿Qué características hacen que un ambiente sea sano para crecer? Es agradable disfrutar del viento en la cara al correr por la plaza, nadar en el agua clara de un río, descubrir pequeños animales, como los insectos, para ver si se parecen, observar cómo vuela un ave, nada un pez o camina una tortuga. Es asombroso reconocer cuánto crece una planta, lo rico que huele una flor o sentir el calorcito suave del Sol en la cara cuando ilumina todo alrededor. Las personas disfrutan de los **ambientes** y de la belleza de la naturaleza. Sin embargo, a veces, las formas en que utilizan el ambiente generan **transformaciones**. Leé la noticia que salió en el diario de un barrio.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2. En pequeños grupos, conversen y respondan.

a. ¿Qué acciones creen que podrían hacer las personas para seguir disfrutando de un ambiente sano?

_____

_____

b. Realicen un dibujo de la respuesta anterior. Elijan un lugar del aula para colgarlo y cuéntenle al resto de la clase de qué se trata.

LAS ENFERMEDADES

En este capítulo viste que hay distintas acciones que se pueden realizar para cuidar la salud. Otra forma es la **prevención**. ¿De qué manera se adquieren las enfermedades? ¿Cómo se protegen las personas para no enfermar? Todas las enfermedades afectan a nuestra salud. Según el modo en que se adquieren, pueden clasificarse en dos grandes grupos: las que se contagian y las que no se contagian. En las próximas páginas, vas a aprender más sobre sus características y sobre las formas en las que podés cuidarte y cuidar a los demás.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ENFERMEDADES QUE SE CONTAGIAN

Las enfermedades contagiosas son aquellas que se transmiten a través de organismos que, por lo general, no se ven e ingresan a las personas sin que se den cuenta. La mayoría de las veces, el contagio se produce cuando una persona enferma **está cerca o en contacto** con otra. Algunos ejemplos de estas enfermedades son la varicela y la gripe.

Al estar enfermos, es recomendable descansar y hacer reposo.





La gripe, durante algunos días, provoca síntomas como fiebre, malestar y cansancio. Es conveniente permanecer en casa y no asistir a las actividades que se hacen a diario. Esto permite que una persona se recupere con más facilidad y es una forma de proteger a los demás. Otra práctica muy importante para prevenir el contagio es lavarse las manos luego de estar en contacto con otros o con objetos que otras personas utilizaron.

ENFERMEDADES QUE NO SE CONTAGIAN

A diferencia de las que sí se contagian, las enfermedades no contagiosas **no se transmiten** de persona a persona. Son causadas por otros motivos que no siempre pueden prevenirse. Algunos ejemplos de estas enfermedades frecuentes durante la infancia son el asma, las alergias y la celiaquía.

Durante la semana pasada, Anita les contó a sus compañeros acerca de su experiencia.



Anita

Desde el año pasado, mi pediatra me explicó que tengo celiaquía. Eso quiere decir que cuando como alimentos que contienen gluten, como algunos fideos, panes y galletitas, se daña mi intestino y no puedo incorporar los nutrientes que mi cuerpo necesita. Desde ese momento, me siento muy bien porque ya no como alimentos que me hacen mal.

Las enfermedades que no se contagian también requieren **cuidados** que permiten que las personas se sientan mejor. ¿Qué acciones pueden realizar las personas que tienen alguna de estas enfermedades para cuidar su salud? En el caso de los celíacos, como Anita, tienen que controlar el tipo de alimentos que consumen. Para reconocer qué alimentos sí pueden comer, observan las etiquetas de los envases y eligen los que tienen un dibujo que los identifica.



Este dibujo indica que un alimento no contiene gluten.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA SALUD EN CAMPAÑA

Como viste en este capítulo, el cuidado de cada uno se relaciona con el cuidado de los demás. Conocer cómo cambia el cuerpo, cómo cuidarlo y qué enfermedades lo pueden afectar ayuda a tomar **decisiones saludables** para todos.

CONOCER PARA TOMAR DECISIONES

Para cuidar la salud se crean campañas que informan a la población cómo protegerse. Acceder a esa información es un derecho de todos y ayuda a que se eviten mayores riesgos. Por ejemplo, algunas campañas enseñan la importancia de **lavarse las manos** porque pueden contener organismos (como virus o bacterias) que no se ven y que provocan enfermedades contagiosas. Si las personas lavan sus manos frecuentemente y del modo en que debe hacerse, se puede evitar el contagio de muchas enfermedades.



1. En grupos pequeños, conversen y resuelvan en sus cuadernos.

a. Juan volvió del cole con fiebre. Luego de una consulta con su pediatra, supo que tenía gripe. ¿Qué acciones debería hacer para protegerse?

b. ¿Qué debería hacer para proteger a los demás?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA VACUNACIÓN

Otra de las acciones que pueden realizarse para cuidar la salud de todos es la vacunación. En nuestro país, existe un **calendario** que indica cómo hacerlo. Allí figura toda la información respecto de en qué momentos de su vida cada persona debe vacunarse. ¿Para qué sirven las vacunas? ¿Por qué es importante cumplir con el calendario? Las **vacunas** son sustancias que se incorporan en el organismo para proteger a cada persona y a toda la sociedad. Cuando una persona se vacuna, aumentan sus defensas. Esto permite que si se contagia una enfermedad contra la que se vacunó, las defensas generadas se encargan de protegerla, y así se evita que esa enfermedad se manifieste o sea grave. Es decir que las vacunas le "enseñan" al cuerpo cómo defenderse cuando virus o bacterias lo invaden.



En la Ciudad de Buenos Aires existen estaciones saludables donde las personas asisten a vacunarse.

Cuantas más personas estén vacunadas, más defensas se generan en contra de una enfermedad. De esta manera, más personas están protegidas y menos enfermedades se extienden en la población. En Argentina, la vacunación es un derecho pero también una obligación que permite el propio cuidado, así como también cuidar a los demás.



Las vacunas son aplicadas por médicos o enfermeros que registran en un carnet qué vacuna se aplicó.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Cuando empezaste este capítulo, escribiste y dibujaste sobre cómo sos, cómo creciste y qué te gusta. Luego, aprendiste que hay muchas acciones que podés hacer para cuidarte a vos mismo y a los demás.

- Pensá cuáles son esas acciones y agregalas a las notas de cuidado. También podés escribirlas en un mural digital.



2. Conversen entre todo el grupo. ¿Eligieron las mismas acciones? ¿Te llamó la atención la respuesta de otro compañero? ¿Por qué?

3. ¿Qué aprendiste sobre cómo cuidar tu salud y la de los demás que antes no sabías?

4. Con ayuda de algún familiar, buscá un calendario de vacunación y fijate cuál es la próxima vacuna que debés darte. ¿Por qué es importante su aplicación?

5. AUTONOMÍA PARA APRENDER ¿Qué acciones empezaste a hacer para cuidar tu salud que antes no hacías? ¿Alguna de ellas podés hacerla solo? ¿Con cuáles necesitás ayuda?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 2

BUENOS AIRES COLONIAL

Llega la noche a Buenos Aires, que en ese tiempo, hace muchos años, era apenas una aldea de casas bajas, cerca de un río.

Ya no se ven muchas personas caminando por las calles. Las pocas carretas y carruajes que transitaban durante el día ya están descansando.

Pero en esas calles desoladas camina alguien a quien todos conocen: es Juan, el sereno. Su tarea es vigilar las calles por las noches, gritar la hora y encender los pocos faroles que alumbran la ciudad. Va cantando: “Las doce han dado y sereno”. Las personas lo escuchan desde sus casas, saben qué hora es y se quedan tranquilas de que todo está bien.

Juan se encuentra en una esquina con Antonio, el vendedor de velas, que terminó de entregar un pedido en la casa de don Julián y doña Teresa. Lo recibió su sirvienta, la esclava María, quien ya se estaba poniendo nerviosa porque caía la noche y no tenía más velas para los candiles de sus amos.



1. Subrayá en el texto objetos o situaciones que no conozcas o sean distintos de los de la vida actual.

2. Dibujá en tu cuaderno la escena que más te haya llamado la atención en este relato y luego escribí lo que sucede en ella.

LA VIDA EN LA BUENOS AIRES COLONIAL

La Ciudad de Buenos Aires, hace muchísimos años, era muy distinta de como es ahora. Estas tierras estaban gobernadas por los reyes de España. Esto quiere decir que todas las decisiones de lo que aquí pasaba se tomaban allá, muy lejos de aquí. De eso se trataba ser una colonia.

¿QUIÉNES HABITABAN ESTAS TIERRAS?

La sociedad colonial estaba formada por personas que habían nacido en estas tierras y por otras que no.

Los **españoles**, nacidos en España, podían tener grandes negocios y ocupar cargos de gobierno. Tenían una vida lujosa, eran dueños de grandes casas, estancias y minas alejadas de la ciudad.

Los **criollos** eran hijos de españoles y habían nacido aquí. Tenían todo lo que necesitaban para vivir, pero no tenían permitido ocupar cargos de gobierno y solo podían tener comercios pequeños.

Los **indígenas** habían nacido aquí y sus familias habitaban estas tierras desde antes de la llegada de los españoles, pero no vivían del mismo modo ni podían hacer las mismas cosas que ellos. Trabajaban tanto en el campo como en la ciudad y siempre tenían que estar a cargo de un español.

Los **esclavos** habían nacido en África, fueron capturados y traídos hasta aquí para ser vendidos como sirvientes. Hacían todo tipo de trabajos, pero a diferencia de los indígenas, no eran libres, estaban sujetos a sus amos.

Además estaban los **mestizos**, nacidos de la unión entre indígenas y españoles.

HOY PRESENTAMOS: UNA MUJER EN LA COLONIA, MARTINA CÉSPEDES

Martina era dueña de una pulpería, lugar donde se vendían comidas, bebidas, velas, carbón, y donde las personas se encontraban para pasar el rato. Tenía tres hijas que la ayudaban con las tareas del negocio. Su marido había fallecido. Aunque no era bien visto que una mujer sola se ocupara de un comercio, ella no solo se animó a eso sino que participó defendiendo la ciudad ante las invasiones inglesas. Por eso, tuvo permiso de usar uniforme militar.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CELEBRAR, COMER Y COMPARTIR

En los tiempos de la colonia, las personas también se reunían a festejar. Algunos festejos, como los de Semana Santa, Carnaval o el del día del santo patrono de Buenos Aires (San Martín de Tours), eran organizados por el **Cabildo**, que era la institución que gobernaba la ciudad, es decir, que se encargaba del abastecimiento de alimentos, del mantenimiento de calles y alumbrado, de la seguridad y de impartir justicia. En esas celebraciones había desfiles, ceremonias religiosas y juegos. También se disponía una iluminación especial, actuaba la orquesta de música y se ofrecían refrescos.

Otros festejos se hacían en las casas de las familias criollas o españolas. Se llamaban **tertulias**.

A diferencia de las tertulias, la población africana se reunía y festejaba manteniendo las costumbres de sus lugares de origen, en lo que se conocía como **"tambor" o "candombe"**, generalmente en las afueras de la ciudad, en terrenos baldíos.



Iglesia de Santo Domingo (procesión de Nuestra Señora del Rosario en 1830), pintura de Carlos E. Pellegrini (1830).

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO **Educación Alimentaria**

Una vez que se llevó adelante la conquista, la alimentación cambió tanto para los españoles como para los pueblos indígenas. Desde España se trajo la costumbre de comer carne de cerdos, gallinas y vacas. A su vez, los españoles incorporaron a sus comidas vegetales y legumbres de América (maíz, papa, calabaza, porotos), el uso de azúcar y chocolate.

Una comida de la época que aún hoy perdura es el puchero. Se prepara poniendo en una olla con agua muchos y variados ingredientes originarios de aquí y de España.

EL TRABAJO EN LA COLONIA

Indígenas, **mestizos** y **esclavos** eran quienes hacían todo tipo de **trabajos** necesarios para la vida de la ciudad. Algunos eran vendedores ambulantes de escobas y velas. Otros eran artesanos o aprendices que fabricaban los objetos que se usaban en las casas. Había quienes repartían el pan, el agua o la leche a domicilio y para ello usaban carretas. Las mujeres eran lavanderas, costureras, planchadoras y hacían tareas domésticas (limpiar, cocinar y cuidar a los niños de las familias de los españoles o criollos).

A la ciudad se acercaban para vender quienes producían frutas y verduras o cuidaban animales para la obtención de huevos en las chacras de los alrededores. También había pescadores y personas que no producían estos alimentos pero se dedicaban a transportarlos.

Tanto en la ciudad como en el campo había pulperías, como la de Martina Céspedes, donde algunos trabajaban como peones o mozos.

Los trabajos que eran muy necesarios para la vida de la **comunidad** eran organizados por el Cabildo, como el de los serenos y de los encendedores de faroles.

1. COMUNICACIÓN Entre toda la clase, observen la imagen y conversen: ¿qué muestra? ¿Qué trabajos están realizando las personas? ¿Quiénes realizaban esas tareas?

2. Escribí en tu cuaderno dos oraciones que expliquen lo que muestra la imagen. Luego, leelas en voz alta y fijate si quedaron como las querías decir.



El mercado, pintura de Emeric Essex Vidal (1820).

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TRASLADOS, TRANSPORTE Y PRODUCTOS

Las personas que vivían en la Ciudad de Buenos Aires en la época colonial podían recorrerla caminando, ya que no era muy extensa. En sus alrededores se ubicaba la zona de quintas donde se producían las frutas y verduras, la leche y los huevos que diariamente llegaban a la ciudad. ¿Cómo llegaban? En **carretas** con ruedas muy grandes hechas de madera.

Tanto esos alimentos como los pescados y el agua que se sacaba del río se trasladaban en carretas tiradas por bueyes o mulas. Esos animales podían soportar bastante peso, pero iban a paso lento. Para un transporte más veloz se usaban los caballos.

La mayoría de las **calles** por las que transitaban eran de tierra, había muy pocas empedradas. Cuando llovía se formaba lodo y las ruedas de las carretas se hundían o se quedaban atascadas.

El agua que el aguatero sacaba del río se llevaba en barriles hasta las casas y se almacenaba en los **aljibes**. Pero solo algunas casas tenían aljibe. Quienes no tenían guardaban el agua en vasijas o recipientes. Muy distinto de abrir nuestra canilla, ¿no?



Pescadores en la orilla, pintura de Emeric Essex Vidal (1818).



Aljibe de la época colonial.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA ILUMINACIÓN EN LA ÉPOCA COLONIAL

En la época colonial, la iluminación era limitada. La luz durante la noche dependía de las **velas**, los **faroles** de aceite y, en gran parte, de la **Luna**. Esto complicaba las actividades sociales y la movilidad en calles oscuras, ya que limitaba muchas tareas a las horas en que había luz del Sol. De noche, las personas llevaban faroles de mano o antorchas para poder iluminar el camino.

Cuando había festejos, el Cabildo iluminaba la ciudad de manera especial por varios días. Esto requería una gran preparación. Leé el relato de una persona que vivió en esa época y lo cuenta:

> "Durante tres noches, la ciudad estuvo iluminada con gran esmero. El Cabildo se destacó con 73 hachas de cera en su balcón, acompañado por una orquesta en un tablado decorado. El Real Consulado iluminó su fachada con más de mil vasos de colores y aceites encendidos rodeando un retrato. El costo de dicha iluminación fue de más de dos mil pesos. Los patricios decoraron su cuartel con un arco de triunfo hermosamente iluminado con velas y unas redomas de cristal".
>
> Beruti, J. M. (2001). *Memorias curiosas*. Buenos Aires, Emecé (adaptación).

En el texto aparecen algunas palabras que seguramente no conocés.

- *Hachas de cera* se les decían a unas velas grandes.
- *Redomas* eran unos recipientes de vidrio que se llenaban con aceite y se les colocaba una mecha para que sirvieran como lámparas festivas.

La instalación de faroles en las calles, representó un gran avance, ya que permitió nuevas actividades nocturnas y cierta seguridad en la ciudad.

3. Dibujá en tu cuaderno una escena que muestre cómo era la iluminación antes de que se instalaran los faroles en las calles. Incluí personas para mostrar cómo se iluminaban para caminar de noche por las calles de Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS FAROLES DE AYER Y DE HOY

Los **faroles coloniales y los modernos** tienen la misma finalidad, iluminar las calles. Pero ¿qué **materiales** se usaban antes y cuáles se usan actualmente para iluminar? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?



Farolero encendiendo el último farol a kerosene de la Ciudad de Buenos Aires.

Como leíste en la página anterior, en la época colonial, la iluminación era muy diferente de la de hoy. Durante el día se utilizaba principalmente la luz del Sol y en momentos de oscuridad se iluminaba con velas y faroles. Los faroles de las calles de Buenos Aires iluminaban con el fuego de una vela o una mecha encendida con aceite o kerosene. Y para que no se apagaran con el viento y la lluvia, se los cubría con vidrio o cristal. A su vez se los colgaba de lugares altos para que su luz iluminase un área mayor y permitiera a las personas ver mejor por las calles.

En los faroles actuales, la luz es generada por un elemento que se enciende por electricidad (bombillas, por ejemplo). Alrededor de este se coloca un material protector contra la lluvia, tal como ocurría con los faroles antiguos.



Farol actual en Puerto Madero.

La luz de una lámpara actual es mucho más intensa que la de una vela, y muchas lámparas ya incorporan la protección para la lluvia. También utilizan distintos materiales y formas con el fin de concentrar la luz o redireccionarla, para evitar que se dirija hacia el cielo. Estos faroles, al igual que los coloniales, se colocan en **lugares altos**, como postes o paredes, para que la luz dirigida hacia abajo ilumine mejor los alrededores.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

FUENTES DE LUZ

Un farol, tanto antiguo como moderno, tiene varias partes que trabajan juntas para iluminar. La **fuente de luz** es lo más importante: en el pasado era el fuego de una vela, y hoy puede ser una lamparita eléctrica. Estas fuentes emiten la luz que ilumina el entorno.

Otras fuentes de luz son el Sol y la Luna. El **Sol** es una fuente de luz directa que ilumina todo durante el día. A esta luz que viene directamente de un objeto que brilla por sí mismo se la llama **fuente de luz primaria**. En cambio, durante la noche, la **Luna** también parece brillar, aunque no lo hace con luz propia. La Luna refleja (rebota como un espejo) la luz del Sol, así que es considerada una **fuente de luz secundaria**.

A su vez, las fuentes de luz pueden ser **naturales**, como el **Sol** y el **fuego**, que no fueron creados por las personas, o pueden ser **artificiales**, como las **lamparitas** y los **tubos eléctricos**, que sí fueron fabricados por las personas.

1. En grupos de tres o cuatro niños realicen la siguiente experiencia.

Materiales por grupo:

- Tiras de aproximadamente 15 cm de papel de calcar, papel celofán, folio, cartón, madera, cartulina, tela fina y blanca.
- Una linterna.

¿Qué debemos hacer?

1. Sostengan las tiras de cada material a unos 10 cm de sus ojos.
2. Coloquen cada tira delante de sus ojos y miren a través de ella para comprobar si pueden ver la cara del compañero que tienen al lado.
3. Conversen en el grupo: ¿a través de cuál se puede ver mejor? ¿A través de cuál no pueden ver nada? ¿Y cuáles hacen que se vea borroso?
4. Proyecten la luz de la linterna sobre una pared.
5. Coloquen una a una las tiras de los diferentes materiales entre la linterna y la superficie donde se proyecta la luz.
6. Escriban en el cuaderno cómo cambia la luz proyectada sobre la superficie según el material que interponen.
7. Agrupen las tiras teniendo en cuenta los resultados obtenidos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MATERIALES FRENTE A LA LUZ

Al realizar la actividad de la página anterior, pudiste observar que los materiales se comportan de manera diferente cuando se interponen entre la luz y los ojos. Existen tres tipos de materiales: los que permiten ver claramente, los que dejan ver algo y los que no dejan ver nada.





Algunos materiales, como el plástico de los folios y el papel celofán, dejan pasar toda la luz y permiten ver claramente lo que hay del otro lado. Se usan para fabricar objetos **transparentes**, como los vidrios de parabrisas, lentes de anteojos o vidrios de faroles antiguos.

Otros materiales dejan pasar parte de la luz pero no permiten ver con claridad. Aunque la luz sigue atravesándolos, los detalles del otro lado se ven borrosos. Se usan para fabricar objetos **translúcidos**, como papel de calcar, cortinas de baño delgadas o vidrios blancos de algunos faroles.

Por último, algunos materiales, como el cartón, la madera o la cartulina, no permiten que la luz pase. Son materiales **opacos**. Cuando se coloca un objeto opaco entre la luz y una superficie opaca se proyecta una sombra.

PARA PROFUNDIZAR

Los materiales transparentes, como el vidrio, se usan para fabricar lentes en instrumentos ópticos que nos ayudan a ver mejor. Las lentes de los anteojos corrigen la vista, permitiendo ver claramente objetos cercanos o lejanos. Las lupas amplían pequeños detalles de objetos que se aprecian a simple vista. Los microscopios permiten observar detalles diminutos que no se pueden ver a simple vista, mientras que los telescopios ayudan a visualizar objetos lejanos, como la Luna o algunos planetas, que están a gran distancia.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Completá con alguna palabra o frase breve el siguiente cuadro.

Buenos Aires	en la época colonial	actualmente
Iluminación		
Transporte		

2. Mirá las imágenes. Elegí una y escribí en tu cuaderno una presentación del personaje: ¿quién es? ¿A qué se dedica? ¿Por qué es importante su trabajo?

El encendedor de faroles (litografía), Gregorio Ibarra.



El vendedor de velas (litografía), Gregorio Ibarra.



La lavandera (litografía), Gregorio Ibarra.



3. COMUNICACIÓN Entre todos, conversen: ¿qué saben ahora que no sabían antes sobre la vida en la Buenos Aires colonial? ¿Qué les sorprendió de esa época? ¿Qué aprendieron sobre los materiales y cómo se comportan frente a la luz? ¿Pudieron escribir oraciones y textos cortos que comunicaran lo que querían decir? ¿Les sirvió leer en voz alta para revisar las oraciones que escribieron? ¿Usaron palabras o frases nuevas que encontraron en los textos que leyeron? ¿Cuáles?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 3

LOS SERVICIOS EN LA CIUDAD

Los chicos de segundo grado como vos, junto con su docente, iniciaron un proyecto sobre su escuela. La primera actividad que realizaron fue recorrer la institución para observar su funcionamiento, sus necesidades, los espacios comunes y quiénes trabajan allí. Vieron que son muchas las personas que trabajan para que la escuela funcione y muchísimas las necesidades para poder cumplir con esas tareas.

Una duda que les surgió fue: ¿qué pasa si alguien no cumple con sus tareas? Se dieron cuenta de la importancia de cada persona en su labor para que en conjunto todo funcione correcta y armoniosamente.





Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Mirá las fotos y luego, en grupos, conversen:

a. ¿Qué necesita una escuela para funcionar?

b. ¿Cuáles son algunos de los trabajos necesarios para que una escuela funcione?

2. Con su docente, recorran su escuela y registren (por escrito o en fotos) si observan algo más que sea necesario para su funcionamiento y que no hayan tenido en cuenta en su conversación.

En este capítulo vas a aprender qué son los servicios y por qué son necesarios para el funcionamiento de una ciudad. Trabajarás leyendo y analizando tablas con información.

COMUNICACIÓN

LOS SERVICIOS EN NUESTRA CIUDAD

En la Ciudad de Buenos Aires, como en muchas otras ciudades, conviven miles de personas que trabajan, estudian y desarrollan distintas actividades.

Al igual que en una escuela, para que la ciudad funcione y para que las personas puedan vivir y realizar sus actividades de la mejor manera, es necesario que existan algunas **condiciones** y que haya personas que realicen determinados **trabajos**.











1. En grupos, miren las fotos y conversen: ¿qué elementos o condiciones son necesarias para el funcionamiento de la ciudad? ¿Qué trabajos que ustedes conocen se relacionan con lo que las imágenes muestran? ¿Qué situaciones como estas suelen ver en el camino de su casa a la escuela?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿QUÉ SON LOS SERVICIOS?

La limpieza y el arreglo de los parques, la atención médica en un hospital, la educación en las escuelas y el transporte público son **servicios** que **satisfacen necesidades** de las personas y de las comunidades. También lo son el servicio de agua que sale de las canillas y la iluminación de las calles y las casas.

Muchas mujeres y hombres en la actualidad tienen trabajos que se relacionan con los servicios. Estas personas ofrecen sus conocimientos para atender las necesidades de otras personas: médicos que cuidan la salud, docentes que enseñan, choferes que trasladan a la gente a sus trabajos.

Existe una gran variedad de servicios en la ciudad para atender nuestras necesidades y para ayudarnos a llevar adelante nuestras actividades.

Mirá la tabla que armaron unos alumnos sobre los servicios de su ciudad.

Servicio	Descripción	Responsables	Horario
Agua potable	Suministro de agua	Empresa de aguas	Todos los días, durante el día y la noche.
Energía eléctrica	Suministro de energía eléctrica	Empresas de electricidad	Todos los días, durante el día y la noche.
Transporte público	Transporte de personas dentro de la ciudad	Empresas de transporte	6:00 a 22:00
Recolección de residuos	Recolección de residuos y reciclaje	Empresas de limpieza	7:00 a 19:00

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

HOY PRESENTAMOS: LOS BOMBEROS VOLUNTARIOS

Son personas que, aun teniendo otro trabajo, ofrecen parte de su tiempo para desempeñar tareas de bombero en su ciudad, localidad o barrio.

La función de los bomberos voluntarios es dar apoyo y colaborar con los servicios de emergencias profesionales. Su labor se relaciona con la prevención y extinción de incendios, rescate y salvamento de personas y bienes, como así también con la educación de la comunidad para la prevención. Son héroes que están siempre cuando se los necesita.

PERSONAS QUE BRINDAN SERVICIOS

Como ya leíste, algunas personas trabajan para que los servicios existan y para que otras personas puedan aprovecharlos. Sin su trabajo, muchas de las necesidades cotidianas no estarían resueltas. Algunos de estos **trabajos** no son tan evidentes, no están a la vista: podemos ver a la persona que cobra en el supermercado, pero no a quienes descargaron la mercadería del camión para que se ofrezca en las góndolas; vemos las luminarias en las calles, pero puede pasar que nunca nos crucemos con quienes se ocupan de arreglarlas cuando no funcionan. Algunos de estos servicios se organizan desde los gobiernos y otros los ofrecen empresas o personas en forma privada.

Todos los trabajos son importantes, los que se ven y los que no se ven. Y para todas las personas adultas es importante trabajar, porque cuando el trabajo se realiza en las condiciones adecuadas, es gratificante, y muchas veces se relaciona con proyectos de vida o deseos y objetivos por cumplir.

2. COMUNICACIÓN Mirá la tabla de la página anterior, que contiene información sobre algunos servicios de una ciudad.

a. Leé las palabras de más arriba, las que están en mayúsculas.

b. Buscá “Energía eléctrica”: ¿debajo de qué palabra en mayúscula está?

_____

c. Buscá “Empresas de electricidad”: ¿debajo de qué palabra en mayúscula está?

_____

d. Pintá con algún color todas las celdas (cuadraditos) en las que se habla del servicio de transporte publico.

3. A partir de los datos que brinda la tabla, respondé:

a. ¿Quiénes son los responsables del servicio de transporte público?

_____

b. ¿En qué horario se desarrolla el servicio de recolección de residuos?

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL SERVICIO DE TRANSPORTE

La Ciudad de Buenos Aires está organizada para conectar distintas zonas mediante transportes. Esto facilita el **traslado de las personas** que tienen la necesidad de movilizarse a sus trabajos o escuelas, a visitar a sus familias y amistades, a realizar consultas médicas o también para pasear y divertirse.

En la ciudad hay **puntos de conexión** (Constitución, Once y Retiro) a los que las personas pueden llegar a través de un medio de transporte y acceder a otro para seguir viaje.

El transporte público de mayor uso es el colectivo. Existen muchas líneas que circulan por la ciudad. Cada una se identifica con un número.

Otro medio de transporte utilizado es el tren. Cada línea lleva el nombre de personas que han sido protagonistas en la historia de nuestro país. Tanto colectivos como trenes conectan con distintos puntos de la ciudad y alrededores.



Los carteles en las paradas de colectivos indican qué líneas paran allí.

En la actualidad, algunas aplicaciones nos permiten saber qué transporte tomar para ir de un lugar a otro de la ciudad y cuánto demoraremos en llegar.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO **Movilidad Sustentable y Segura**

Las leyes de tránsito organizan la circulación de vehículos y peatones con el propósito de garantizar la seguridad de las personas cuando se movilizan por la ciudad. Respetar las normas de tránsito es obligatorio para todas las personas. De su respeto depende la fluidez y armonía del tránsito, la prevención de accidentes y el cuidado de la vida de quienes transitamos por las calles.

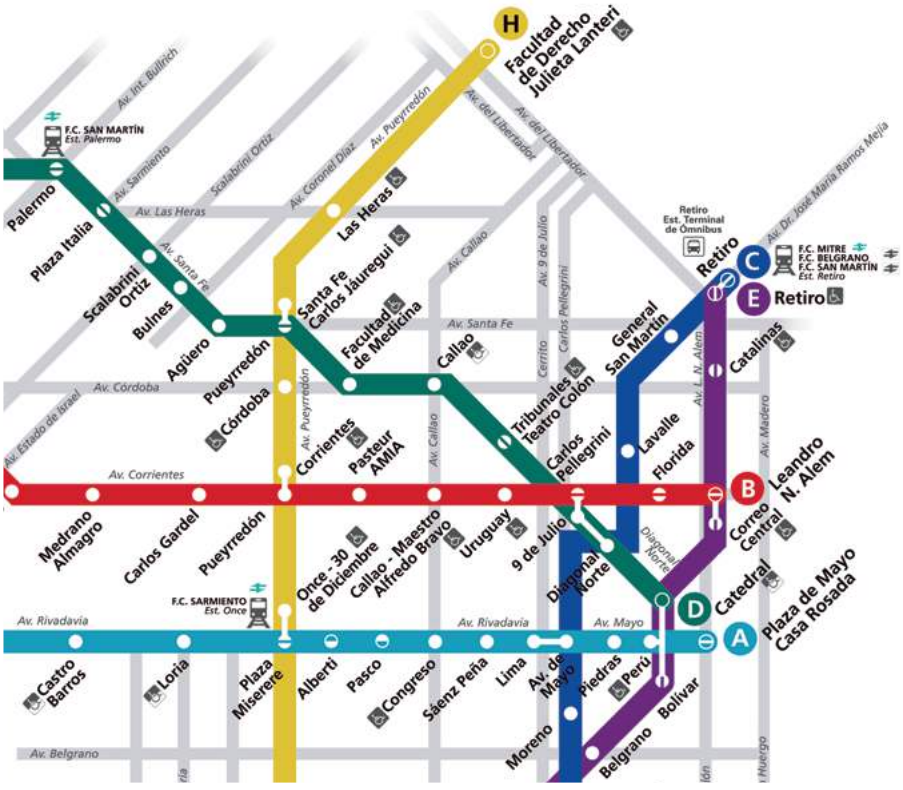
Los peatones y usuarios del transporte público también tienen obligaciones para cuidarse y cuidar a los demás: esperar un colectivo sobre la vereda; esperar el subte detrás de la línea que se señala en el piso; cruzar una calle caminando siempre en la esquina y, si hay semáforo, esperar que se habilite para hacerlo.

UN TRANSPORTE QUE A SIMPLE VISTA NO SE VE

Una buena manera de moverse por Buenos Aires es el subte, ya que al circular por debajo de la ciudad evita el tránsito y los semáforos. Además, puede combinarse con otros medios de transporte.

En la ciudad existen seis líneas de **subterráneos** (A, B, C, D, E y H), además del Premetro (línea P), que si bien es un tranvía que circula por vías en las calles, también integra la red de subterráneos de Buenos Aires. Cada línea de subte tiene su propia historia, trazado y estaciones cabeceras.

4. Es domingo y Martina tiene que ir de visita a casa de familiares. Observá una parte de la red de subterráneos de la Ciudad de Buenos Aires y resolvé las consignas en tu cuaderno.



a. Martina vive en el barrio de Balvanera y sólo recuerda que la estación de subte que está por su casa tiene el nombre de un país muy cercano a la Argentina. ¿Cómo se llama esa estación? ¿A qué línea pertenece?

b. Si debe llegar hasta Retiro, ¿en qué estación deberá hacer combinación con otra línea para poder llegar a su destino? ¿Con qué línea deberá continuar viaje?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

BUSCANDO SOLUCIONES

En la actividad de inicio de este capítulo leíste que a los chicos de una escuela les preocupaba pensar qué pasaría si alguna de las condiciones necesarias para que la escuela funcione no existiera.

Esa misma pregunta se puede hacer con respecto a la ciudad: ¿qué pasaría si alguno de los servicios necesarios no existiera?

Algunos de los servicios que se brindan en la ciudad han sido pensados y organizados para **dar solución a problemas** ambientales, y también a otros cotidianos y propios de un sitio en el que interactúan y se vinculan tantas personas.

Por ejemplo, algo que no se ve pero es fundamental para evitar problemas es la construcción de alcantarillas. Si ese servicio no existiera, la lluvia que cae sobre la ciudad no tendría por dónde escurrirse y se provocarían inundaciones.



En algunos lugares de la ciudad hay contenedores diferenciados para que las personas puedan depositar allí sus residuos separados y que puedan ser reciclados.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Uno de los problemas más importantes de las ciudades es la cantidad de basura que se genera.

¿Qué pasaría si no se recolectara la basura en las calles? Seguramente la ciudad no se vería linda y prolija. Pero ese no sería el único problema, ya que la acumulación de basura reduciría el espacio para circular, podría tapar las alcantarillas impidiendo que el agua de lluvia se escurra, entre otros inconvenientes.

La cantidad de basura se puede disminuir si se recicla. Para esto es fundamental que todas las personas sean responsables y se comprometan. Cada persona tiene la responsabilidad de separar adecuadamente los residuos que produce en su casa y quienes gobiernan tienen la responsabilidad de asegurar la recolección, el reciclado y la disposición final de los residuos.

¿Se separan los residuos en tu escuela? ¿Y en tu casa? ¿Por qué te parece que es importante separar los residuos?

1. En el inicio de este capítulo pensaste qué condiciones y trabajos son necesarios para que una escuela funcione. Luego leíste sobre los servicios en las ciudades y, en particular, sobre los transportes.
Para que una escuela funcione es necesario, entre otras cosas, que tanto las personas que trabajan allí como quienes van a aprender puedan llegar hasta la escuela.

a. Entre todos, realicen una indagación sobre cómo llegan hasta la escuela sus compañeros, sus docentes y ustedes.

- Escriban la cantidad de personas que se consultarán.
- Completen el cuadro poniendo una **x** por cada persona en el espacio que corresponda. El total de **x** debe coincidir con la cantidad de personas consultadas. Si cuentan con una computadora con conexión a internet, junto con su docente pueden realizar un formulario digital para registrar las respuestas de las personas consultadas.

Cantidad de personas consultadas	caminando	en auto	en colectivo	en tren	en subte	otro

b. Conversen: ¿cómo les resulta el viaje hasta la escuela? ¿Qué observan en su camino a la escuela que también se vincula con el servicio de transporte de la ciudad? ¿Qué trabajadores ven que colaboran con la movilidad de las personas? ¿Se presentan dificultades en su viaje a la escuela?, ¿cuáles? ¿Qué sugerencias harían para mejorar la llegada de docentes, auxiliares y alumnos?

2. COMUNICACIÓN Conversen: ¿qué saben ahora que no sabían antes sobre los servicios en la ciudad? ¿Cómo les resultó leer información que se presenta en cuadros o tablas? ¿Qué sugerencia le darían a otro nene que por primera vez lee información que se presenta de esa manera para que pueda comprenderla mejor?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 4

PRODUCIR Y TRANSFORMAR



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Observá con atención la imagen.

2. Conversen en la clase: ¿qué objetos aparecen en la imagen? ¿Cuáles fueron elaborados por alguna persona? ¿De qué materiales estarán hechos?

3. Elegí dos objetos de los que allí aparecen y completá:

Nombre del objeto	¿Creés que fue elaborado por una persona? Indicá SÍ o NO.	¿Con qué material o materiales pensás que fue elaborado?

En este capítulo aprenderás sobre los procesos de fabricación de objetos y, en particular, la elaboración de dulces. Deberás organizar el tiempo y los elementos para resolver tareas.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

¿CÓMO SE HACEN LAS COSAS?

¿Alguna vez pensaste de dónde vienen las cosas que consumís y usás todos los días? ¿Pensaste en qué lugar, cómo se fabrican o quiénes las hacen?

Muchas personas trabajan en distintos lugares elaborando diferentes cosas. Su **trabajo** es importante pues gracias a él existen los elementos que necesitamos: la ropa para vestirnos, los útiles de la escuela, las galletitas de la merienda... Es importante también porque trabajar les hace bien a las personas cuando se realiza en las condiciones adecuadas.

MATERIALES Y PRODUCTOS ELABORADOS

Para fabricar las cosas que necesitamos, las personas tuvieron que aprender cómo hacerlo. Y también tuvieron que aprender con qué hacerlo, porque cada cosa se elabora con distintos materiales.







PERSONAS QUE TRABAJAN







Mediante el trabajo de las personas, los distintos materiales que se extraen de la naturaleza —como el tomate, el trigo o la manzana— se transforman en **productos elaborados**. Por eso, a esos materiales se los llama **materia prima**, porque es lo primero con lo que se producen otras cosas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MATERIALES DE TODO TIPO

Como leíste, para fabricar productos se necesitan distintos materiales. Por ejemplo, para producir un jugo como el de la imagen de la página anterior, se necesitan manzanas.

Algunos materiales que se usan para fabricar productos son o se extraen de las plantas, como las frutillas, el trigo y las naranjas.





Otros materiales provienen de los animales, como los huevos, la lana y la carne.

Y otros se extraen del suelo, como el carbón, la arena y el mármol.



Es importante tener en cuenta que, aunque provienen de la naturaleza, para obtener estos materiales siempre se requiere del **trabajo de personas** que conocen las técnicas o la forma de obtenerlos. Por ejemplo, para obtener las frutillas necesarias para fabricar un helado, antes alguien tuvo que cultivar esas frutillas, regarlas y cosecharlas.

La **selección del material** con el que se elaborará un producto es el primer paso del **proceso de producción**.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. ¿Qué productos conocés que se elaboren con lana? ¿Y con huevos? ¿Y con madera? Escribí aquí:

- Con lana se puede elaborar _____
- Con huevos se puede elaborar _____
- Con madera se puede elaborar _____

2. Entre toda la clase vuelvan a mirar la imagen que está al inicio del capítulo.

a. Elijan de esa imagen un objeto que sea un producto elaborado.

b. Con ayuda de su docente, indaguen cuál es la materia prima con la que se elabora ese producto. Si hace falta, pueden consultar distintas fuentes de información confiables (libros de la biblioteca, páginas web, videos, etc.). Si no habías incluido ese objeto en el cuadro del comienzo del capítulo antes, hacelo ahora.

c. Conversen: ¿cómo creen que se elabora ese producto? ¿Qué se imaginan que tienen que hacer las personas para elaborarlo?, ¿se necesitarán herramientas o máquinas?

LA PRODUCCIÓN DE DULCES DE FRUTAS

Muchos productos y alimentos se fabrican con frutas. En las páginas anteriores se mencionaron el jugo de manzana y el helado de frutilla. ¿Sabés para qué otro producto se usan las frutas? Para los dulces y mermeladas. En las páginas que siguen, podrás conocer sobre su producción.

HOY PRESENTAMOS: EL DULCE DE LECHE

No todos los dulces son de fruta. El **dulce de leche** se elabora con leche y azúcar. Existen distintas versiones acerca de su origen. La más popular se puede leer en un escrito muy antiguo que se guarda en el Museo Histórico Nacional. Allí dice que el dulce de leche se inventó, casi sin querer, en 1829, durante un encuentro entre el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, y su opositor, el general Lavalle. La cocinera de Rosas se distrajo, dejó la leche en el fuego y así se formó el dulce de leche.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA PRODUCCIÓN ARTESANAL

Andrea y su familia producen dulces. Están a cargo de todo el proceso: desde la compra de la fruta hasta la venta del producto terminado.

Leé lo que ella cuenta:

Nuestros dulces se elaboran con fruta. Lo primero que hacemos es ir a comprarla al mercado. La elegimos muy bien, cuidando que esté en buenas condiciones. Luego, en casa, la lavamos y, en algunos casos, la pelamos. Si la fruta tiene semillas o carozo, se los sacamos.





Luego cortamos la fruta, la ponemos en ollas y le agregamos azúcar. Es importante que la cantidad de azúcar sea adecuada a la cantidad de fruta. Después la cocinamos sobre las hornallas.

Una vez cocinado, distribuimos el dulce en los envases. A esto se llama “envasar”. Antes de eso, nos aseguramos de que los frascos estén perfectamente limpios. Por último, los tapamos y les ponemos una etiqueta que dice de qué es el dulce y la fecha en la que lo hicimos. Todo lo hacemos nosotros, frasco por frasco.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ENTREVISTAR PARA CONOCER

Una **entrevista** es una conversación con **preguntas** y respuestas que se tiene con una persona especialmente elegida, para obtener información sobre un tema o sobre su vida.

Seguramente, algún familiar tuyo o de alguien de tu grado conozca alguna receta de dulce o mermelada y sepa cómo hacerla.

1. AUTONOMÍA PARA APRENDER Con todo lo aprendido hasta aquí, entre todos van a hacer una entrevista. Decidan en conjunto a quién le harán la entrevista.

- Tomate un ratito para pensar qué te gustaría preguntar para conocer más sobre la producción de dulces y escribí cada pregunta en un papel aparte. Prestá atención cuando tu docente te dice que hay que ir terminando para no demorarte y tener tus preguntas listas.
- Compartan en el aula las preguntas que pensaron y organícenlas sobre una mesa. Pongan las preguntas iguales en una misma pila.
- De las preguntas que son distintas, decidan cuáles usarán en la entrevista y quiénes las harán.
- Decidan cómo van a registrar la información que surja de la entrevista. Si tienen posibilidad, pueden grabar en audio o video.
- Con ayuda de su docente, anoten quiénes estarán a cargo de cada tarea.
- El día de la entrevista, asegúrense de preparar el aula para recibir al entrevistado y para escuchar y realizar cómodamente las tareas asignadas.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO **Educación Digital**

Cada vez más, las tecnologías ayudan a los trabajadores en sus tareas. Con inteligencia artificial (IA) hoy se pueden clasificar objetos según si son materia prima o producto elaborado. Si tienen la posibilidad de contar con una computadora con acceso a internet, junto a su docente, pueden visitar el sitio Teachable Machine, que permite reconocer y clasificar objetos por categorías.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

A diferencia de la producción artesanal, que puede realizar una familia como la de Andrea o una fábrica pequeña, mediante la producción industrial se puede elaborar una **mayor cantidad de productos en menos tiempo**. La producción industrial de dulces, que se lleva a cabo en grandes fábricas, requiere más frutas, más trabajadores y maquinarias más grandes que la producción artesanal. También son necesarios algunos otros ingredientes que permiten conservar por más tiempo estos productos.

Así se produce el dulce en una fábrica de mermeladas.

Se reciben en la fábrica los cajones con fruta que se traen en camiones desde su lugar de venta y se selecciona manualmente para evitar la fruta en malas condiciones.





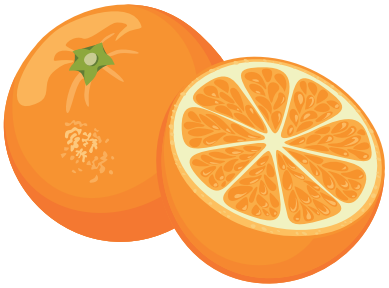
El corte, la mezcla y la cocción de la fruta se realiza en máquinas. Algunas personas se ocupan de manejar esas máquinas y de controlar que todo el proceso esté sucediendo correctamente.

El envasado se realiza también con grandes maquinarias que cierran y sellan los envases para etiquetar al final.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

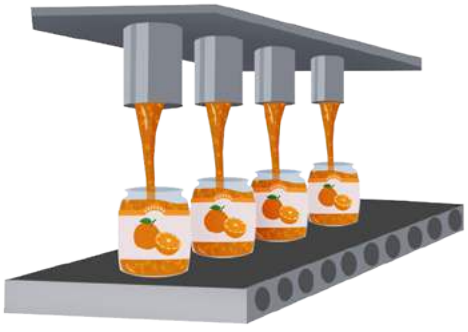
Recortables para la actividad de la página 223.



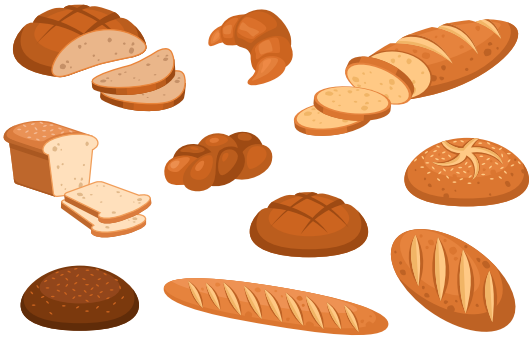


















Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En esta última página del capítulo vas a jugar con alguien de tu clase. También podés jugar en casa con familiares.

Reglas del juego

- Recortá las fichas de la **página 221** siguiendo las líneas de puntos y, para que no se pierdan, guardalas en un sobre.
- Al momento de jugar, ubicá las fichas con la imagen hacia abajo.
- Por turnos deberán levantar dos fichas con el objetivo de encontrar parejas. ¡Atención! En este juego no se trata de encontrar fichas iguales; las parejas se forman cuando podés encontrar una relación entre ellas y explicarla a quienes juegan con vos.
- Cuando en su turno alguien da vuelta dos fichas que cree que están relacionadas, tiene que contarle al compañero por qué esas fichas se relacionan. Si el compañero está de acuerdo con esa explicación, el que jugó se queda con las fichas.
- Si, en cambio, no logra encontrar parejas o el compañero tiene una buena explicación de por qué la relación no es correcta, las fichas deben volver a ponerse boca abajo y en el mismo lugar.

Objetivo

- Juntar todas las fichas de la mesa en la menor cantidad de turnos posibles.

2. AUTONOMÍA PARA APRENDER Lean y conversen sobre la lista que escribió Catalina, una nena de segundo grado, para acordarse de qué es importante para realizar las tareas de la escuela:

- Escuchar con atención la consigna y preguntar si no entendí.
- No distraerme para poder hacer las tareas en el tiempo que tengo disponible.
- Si trabajo en grupo, ser responsable de la tarea que me tocó.

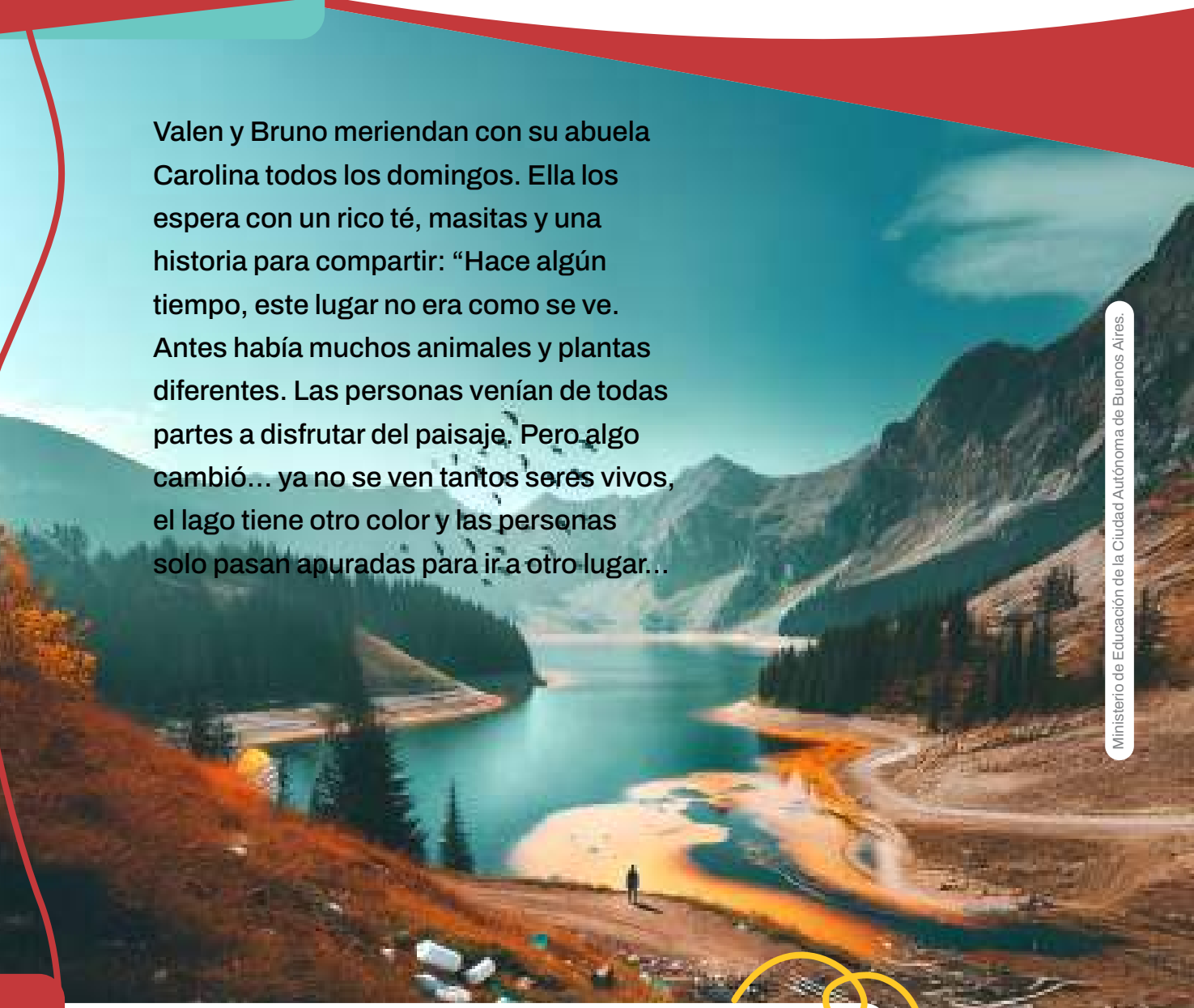
- Armen su propia lista. Pídanle ayuda a su docente para escribirla y ponerla en algún lugar visible del aula.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 5

EL CUIDADO DE LOS AMBIENTES

Valen y Bruno meriendan con su abuela Carolina todos los domingos. Ella los espera con un rico té, masitas y una historia para compartir: “Hace algún tiempo, este lugar no era como se ve. Antes había muchos animales y plantas diferentes. Las personas venían de todas partes a disfrutar del paisaje. Pero algo cambió... ya no se ven tantos seres vivos, el lago tiene otro color y las personas solo pasan apuradas para ir a otro lugar...



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Leé lo que cuenta la abuela Carolina, observá la imagen y luego resolvé las consignas en tu cuaderno.

a. Dibujá cómo te imaginás que era el lugar de la imagen antes.

b. ¿Qué cambió en ese lugar?

c. ¿Creés que ese lugar podría volver a ser como antes? ¿Quiénes y cómo podrían colaborar en ese cambio?

¿QUÉ ES UN AMBIENTE?

En la página anterior, conociste el ambiente sobre el que la abuela Carolina les contó a sus nietos. Las características de cada ambiente dependen de dónde está ubicado y del momento en el que se estudia. Pero ¿cómo está formado? ¿Cómo se transforma con el paso del tiempo? Además de los seres vivos, la luz, el aire, el suelo y el agua, cada ambiente también está formado por las construcciones que hacen las personas. Todos interactúan entre sí. Por ejemplo, cuando un ave se alimenta de un fruto, cuando una persona respira e incorpora aire, o cuando llueve y el suelo se inunda.

LAS FORMAS QUE SE OBSERVAN

Al observar un ambiente, se pueden distinguir formas muy variadas: montañas altas, bajas, terminadas en picos o redondeadas, zonas planas. Se llaman **geoformas** y son el resultado de distintos procesos. Algunos suceden en el interior del planeta y generan geoformas como los volcanes y las montañas. Otros ocurren en la superficie y tienen que ver con la relación del aire y el agua con las rocas del suelo.

Las geoformas pueden ser distintas entre sí. En nuestro país, cerca de la Cordillera de los Andes las montañas dominan el paisaje. Mientras en el sur se observan más verdosas por la cantidad de vegetación que las cubre, en el norte la vegetación es escasa y son las rocas las que destacan. En cambio, en el centro del país el paisaje es casi horizontal y por eso se lo denomina llanura.



En algunas zonas, la superficie no tiene ondulaciones sino que es casi horizontal.



El Aconcagua es la montaña más alta de la Argentina. Al no haber plantas, su color se debe a las rocas que la conforman.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL AGUA EN MOVIMIENTO



Cataratas del Iguazú, en la provincia de Misiones.



Río Paraná, en la provincia de Entre Ríos.

En el planeta, el agua está presente como hielo o nieve en las montañas; como agua líquida, en ríos y mares, y en su forma gaseosa, que aunque es invisible, está en el aire. Además, es un elemento muy importante para todos los seres vivos.

En los **ríos**, el agua circula por canales que van desde zonas altas hacia otras más bajas. En su camino, los ríos desgastan el suelo que atraviesan. Los ríos más pequeños se llaman **arroyos**. Si en el camino el río encuentra un desnivel, se formará un "salto" de agua, llamado **cascada** o catarata.

En ciertos lugares, el agua puede acumularse y formar **lagos**. Cuando son pequeños y menos profundos, son **lagunas**. Pueden ser de agua dulce, salada o una mezcla de ambas.

En las costas del **mar**, el ir y venir de las olas da forma a las playas. Hay playas rocosas, con grandes paredones verticales llamados **acantilados**. También hay playas de arena con **dunas**, unas lomas de arena que protegen la costa del avance del mar.



El mar, en la costa atlántica.



Lago Puelo, en la provincia del Chubut.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Para esta actividad, necesitan materiales reciclables (cajas, envases de plástico o papel, hojas de árboles, etc.) y masa para modelar.

a. En grupos pequeños imaginen un paisaje con distintas geoformas. Pueden volver a revisar las páginas anteriores, buscar fotografías en la biblioteca o en internet para tener más referencias.

b. Entre todos, construyan una maqueta de ese paisaje utilizando los materiales disponibles. Agreguen todos los elementos que forman parte del ambiente, incluyendo los seres vivos.

c. Por turnos, describan y muestren a los otros grupos cuáles son las geoformas presentes.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS ANIMALES EN SUS AMBIENTES

En las próximas páginas aprenderás más sobre los animales y sus ambientes. ¿Qué características les permiten vivir en ellos?

¿CÓMO SE DESPLAZAN LOS ANIMALES EN LOS AMBIENTES ACUÁTICOS?

Los animales tienen características que les permiten vivir en su ambiente. Si allí predomina el agua (ríos, lagos, lagunas, mares y océanos), se llama **ambiente acuático**. Si mirás las fotos de esta página podrás ver que los animales que conforman ese ambiente tienen algunas características que les permiten desplazarse a través del agua.



Las aletas o patas con forma de aleta son las extremidades que permiten a algunos animales desplazarse con más facilidad en el agua.

¿CÓMO SE DESPLAZAN LOS ANIMALES EN LOS AMBIENTES AEROTERRESTRES?

En los **ambientes aeroterrestres** predomina el aire y hay poca agua. En algunos hay muchas plantas y llueve con frecuencia. En otros, el clima es seco y pocas plantas sobreviven. ¿Qué características tienen los animales de estos ambientes para desplazarse? Algunos tienen un esqueleto que les permite sostener las partes internas de su cuerpo y aumentar la cantidad y variedad de movimientos que realizan al trasladarse sobre el suelo.

Muchos animales aeroterrestres levantan su cuerpo del suelo para caminar, correr, trepar y saltar.







En estos ambientes también hay animales que se desplazan a través del aire: las aves. De colores variados, grandes o pequeñas, son las protagonistas del vuelo. ¿Cómo hacen para volar? La respuesta está en su cuerpo. Sus huesos, a diferencia de los animales que se desplazan por el suelo, son huecos y, por lo tanto, muy livianos. Además, su cuerpo está cubierto de plumas y sus extremidades delanteras son alas.

Existen distintos tipos de vuelos. Algunas aves alcanzan enormes alturas, mientras que otras se desplazan planeando cerca del suelo.





Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

UNA FORMA DE CLASIFICAR A LOS ANIMALES

Al observar las imágenes, se puede identificar qué tienen en común los animales para clasificarlos. Leé cómo lo hicieron los chicos de segundo:






- Observaron cada fotografía e intentaron responder: ¿qué características del cuerpo de estos animales les permiten desplazarse?
- Algunos dijeron: “Las patas que permiten caminar, correr y saltar”. Otros dijeron: “Las alas con huesos livianos que permiten volar”. Y otros comentaron: “Las aletas con su forma plana que les permiten nadar”.
- La maestra preguntó: “¿Cómo llamarían a cada grupo de animales?”.
- Respondieron: “Animales acuáticos a los que se desplazan en el agua y animales aeroterrestres a los que se desplazan por el suelo o el aire”.

Los mecanismos que usan los animales para desplazarse son muy variados y se relacionan con los modos en que se alimentan, se protegen y crecen.

1. Observá la imagen y respondé en tu cuaderno: ¿El remo se parece a alguna de las estructuras que usan los animales para desplazarse? ¿A cuáles?



2. En grupos, consigan: un recipiente con agua, un corcho envuelto con papel aluminio, un escarbadientes y una cucharita plana.

a. Esperen a que el agua esté quieta y coloquen el corcho, que simulará ser un bote. Una vez que el agua vuelva a estar quieta, cuenten cuántas veces pasan el escarbadientes por al lado del “bote” para que se desplace. Repitan el último paso con la cucharita. ¿En qué caso el “bote” se desplazó primero? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS PLANTAS EN SUS AMBIENTES

Además de los animales, los ambientes están conformados por otros seres vivos. Si observás con atención, encontrarás plantas de los más variados tamaños, colores y formas. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las plantas que viven en los ambientes aeroterrestres de las que viven en los acuáticos? ¿Qué necesitan para crecer y desarrollarse?

En la biblioteca de la escuela hay un libro que se llama *Curiosidades sobre las plantas*, este es un fragmento de ese libro:



El camalote es una planta acuática que mide hasta 40 centímetros. Sus raíces están sumergidas en el agua al igual que su tallo. Está formado por algunas hojas que permanecen bajo el agua y por otras que son verdes y brillan, ocupando mucho espacio. En su base, esas hojas guardan aire y eso les permite flotar. Además, en algunos meses del año, tienen hermosas flores de color azul o lila.

El jacarandá es un árbol de ambientes aeroterrestres que puede medir hasta 15 metros. Sus raíces se ocultan debajo del suelo. Su tallo es marrón oscuro y presenta muchas ramas que contienen gran cantidad de hojas. Cada final de invierno y antes de acercarse la primavera, estos árboles pierden la mayor parte de sus hojas. Esta es una señal de que es tiempo de florecer. Cada noviembre, se cubren de flores color lila.

Como leíste en el libro de la biblioteca, el camalote y el jacarandá, al igual que el resto de las plantas, tienen las mismas partes: **raíz**, **tallo** y **hojas**. Sin embargo, cada una tiene características que le permiten relacionarse y vivir en el ambiente en el que se encuentran. Por ejemplo, la base de los tallos que permiten a los camalotes conservar aire y flotar, o la pérdida de hojas al finalizar el invierno en los jacarandás.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿QUÉ NECESITAN LAS PLANTAS PARA CRECER?

Todas las plantas crecen. ¿Cómo lo hacen? ¿Necesitan todas lo mismo? Las plantas "fabrican" su alimento. Mediante sus raíces, absorben el agua presente en el ambiente. Además, toman el aire a través de sus hojas, con las que también captan la luz del Sol. Esta luz les permite transformar los materiales en energía y cumplir otras funciones, por ejemplo, el sostén y el crecimiento.



Las plantas incorporan lo que necesitan del ambiente.

LA OBSERVACIÓN DE LAS PLANTAS

Conocer a las plantas no solo implica mirarlas para describir cómo son, sino también observarlas con atención para relacionar sus características con el ambiente en el que viven.

En ocasiones, lo que se observa es tan pequeño que se requiere un instrumento para aumentar la imagen de lo que se ve. Por ejemplo, una **lupa**. Está formada por un mango para sujetarla y dirigir la lente, que es la parte que permite ver con aumento, hacia el objeto. A continuación, hay una guía de **observación** para conocer los árboles de una plaza.

1. Elijan un árbol de la plaza y coloquen toda su atención en él.
2. Observen el suelo donde está ubicado. ¿Cómo son sus raíces?
3. Sigan con el tronco. ¿Cómo es? ¿Cuántas ramas pueden distinguir desde el suelo?
4. Continúen con las hojas. ¿Se parecen a otras? ¿En qué se diferencian?
5. Párense cerca y obsérvenlo. ¿Cómo son los colores de cada parte?
6. ¿Cómo es el lugar donde está? ¿Qué hay cerca?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. AUTONOMÍA PARA APRENDER Formen grupos pequeños para explorar si todas las plantas crecen igual. Necesitarán varias semillas de dos plantas diferentes (porotos o lentejas), dos bandejas transparentes, tierra para cubrir la base de cada bandeja (20 cucharadas) y agua.

a. Antes de empezar, respondan en el cuaderno:

- ¿Les parece que crecerán al mismo tiempo? ¿Qué será lo primero que aparecerá sobre la tierra? ¿Qué sucederá bajo la tierra?
- Realicen un dibujo en el que muestren qué creen que sucederá.

b. Usen una bandeja y cubran con tierra su base. Coloquen unas gotitas de agua para humedecer. Luego, con sus manos, hagan distintos agujeros para sembrar las semillas de una planta.

c. Repitan los pasos para las otras semillas en la segunda bandeja.

d. Decidan con el grupo cuál es el mejor lugar del aula para colocar las bandejas. ¿Por qué? ¿Tendrán allí todo lo que necesitan para crecer?

e. Observen y registren los cambios en cada bandeja durante dos semanas. Si cuentan con una tableta o computadora, tomen fotos para registrar. Humedezcan las bandejas solo si la tierra está seca. Luego analicen si se comprobaron sus respuestas a la primera pregunta del punto a.

f. ¿Qué piensan sobre la decisión que tomaron respecto a dónde ubicar las bandejas? ¿Tomarían la misma decisión si tuvieran otra oportunidad?

APRENDEMOS A DESCRIBIR

Observar con detenimiento aquello que se estudia, permite enumerar y detallar sus características. Este conjunto de acciones se considera una **descripción**. Las descripciones nos permiten conocer más sobre cómo son los seres vivos, cómo se relacionan con su ambiente y también, sobre el modo en que se estudia en Ciencias Naturales.

- Para ponerlo en práctica, con la ayuda de su docente, busquen en la biblioteca de la escuela o en internet la imagen de un árbol añoso y analicen: ¿qué palabras usarían para describir a este árbol? ¿Cómo es su forma? ¿Se parece a otro que conocen?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AMBIENTES QUE SE PROTEGEN

En nuestro país algunos ambientes están protegidos por **leyes** que se crean para cuidar y conservar la diversidad de plantas y animales que los conforman, así como las características de su suelo, aire y agua. En algunos casos se pretende conservar elementos que forman parte de la historia y las costumbres de una comunidad.

La Reserva Ecológica Costanera Norte es una de las tres **áreas protegidas** que existen en la Ciudad de Buenos Aires.



Reserva Ecológica Costanera Norte.

Uno de los sentidos de proteger un ambiente es que las personas puedan seguir disfrutándolo por mucho tiempo. Esto sucede con la Reserva Ecológica Costanera Norte: las personas van a la reserva a hacer actividades al aire libre, a pasar un rato en la naturaleza y a contemplar el paisaje. Desde allí hay una vista única del río y toda la costa norte de la provincia de Buenos Aires.

Además, en esta reserva se realizan investigaciones que buscan conocer cómo se relacionan los seres vivos que habitan allí con su ambiente y con los cambios que atraviesa. Toda la información que se genera sirve para pensar la mejor manera de proteger la reserva cuidando el ambiente.

1. Entre todos y con ayuda de su docente busquen información en la biblioteca o en internet, sobre la Reserva Ecológica Costanera Norte.

a. Miren en algún mapa dónde está ubicada. ¿Cuál es el río que forma parte de ese ambiente?

b. Busquen imágenes e información sobre los seres vivos que habitan allí. Escriban en su cuaderno el nombre de dos plantas y dos animales.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS NORMAS QUE PERMITEN PROTEGER A LOS AMBIENTES

Al inicio de este capítulo viste que, a veces, las acciones de las personas ponen en riesgo el ambiente. Por eso, en nuestro país existen leyes **para protegerlo** que establecen sanciones para el que no las cumpla. Por ejemplo, leyes que indican **cuándo** y **dónde pescar** o que prohíben la tala de árboles nativos.

LAS NORMAS EN LAS ÁREAS PROTEGIDAS

En las áreas protegidas de nuestro país hay carteles que indican qué está permitido hacer y qué no, como el que ves en la fotografía, que está en el Parque Nacional Quebrada del Condorito.



Parque Nacional Quebrada del Condorito, provincia de Córdoba.

Suele haber senderos que muestran por dónde se puede caminar para resguardar algunos espacios y que el "andar" de las personas no modifique el ambiente.

Está prohibido hacer fuego para evitar incendios. Por eso, dentro de las áreas protegidas se delimitan zonas de *camping* con fogones y parrillas para cocinar. Tampoco se puede tirar basura ni llevarse piedras, plantas o animales.

Estas normas permiten disfrutar estos espacios sin destruirlos ni dañarlos, y quienes controlan que se cumplan son los **guardaparques**. Son personas que estudiaron y se formaron para cuidar estos ambientes.

PARA PROFUNDIZAR

Los guardaparques se dedican a cuidar y mantener las áreas protegidas. Ayudan a los visitantes y les enseñan sobre el lugar y cómo protegerlo, colaboran en rescates cuando algún visitante se pierde o se lastima, hacen registros de los animales y plantas del lugar, cuidan y arreglan los carteles. Siempre están vigilando que se cumplan las normas y avisan a las autoridades si así no sucede.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Cuando empezaste este capítulo, conociste la historia que la abuela Carolina les contó a sus nietos, Valen y Bruno. Dibujaste cómo imaginabas que era antes ese lugar y pensaste si era posible que ese lugar volviera a ser como antes.

a. ¿Qué acciones podés realizar en forma independiente para cuidar los ambientes como el de la historia? Escribilas en la primera hoja.

b. ¿Qué acciones podés realizar con ayuda de otras personas para cuidar los ambientes? Escribilas en la segunda hoja.

c. ¿Por qué creés que es importante realizar todas estas acciones? Escribí tu respuesta en la tercera hoja.



2. Conversen entre todos: ¿eligieron todas las mismas acciones? ¿Te llamó la atención la respuesta de otro compañero? ¿Por qué?

3. ¿Qué aprendiste sobre cómo son los ambientes y cómo cuidarlos que antes no sabías?

4. AUTONOMÍA PARA APRENDER ¿Qué acciones empezaste a hacer para cuidar los ambientes que antes no hacías? ¿Qué podrías hacer para que otras personas también comiencen a hacerlas?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

24 de Marzo
Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

2 de Abril
Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas

25 de Mayo
Día de la Revolución de Mayo

17 de Junio
Paso a la Inmortalidad del general don Martín Miguel de Güemes

20 de Junio
Día de la Bandera. Paso a la Inmortalidad del general Manuel Belgrano

EFEMÉRIDES

25 DE MAYO: DÍA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO

Como viste en el capítulo 2, durante mucho tiempo estas tierras estuvieron bajo el poder de España. No existían los países como los conocemos hoy (Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia). Estos territorios formaban parte del Virreinato del Río de la Plata, gobernado por un virrey enviado por el rey de España. Buenos Aires era la capital y, como en todas las ciudades importantes, había un Cabildo formado por un grupo de personas nombradas desde España que tomaba las decisiones sobre la organización de la ciudad y sus alrededores. Quienes vivían aquí no podían tomar decisiones libremente. La forma en la que algunas veces participaban era asistiendo a reuniones llamadas *cabildo abierto*.

Poco antes de 1810, España estaba pasando por una situación difícil. Napoleón Bonaparte, un emperador francés, había invadido su territorio y apresado a su rey, Fernando VII. Cuando esas noticias llegaron al Río de la Plata, los criollos pidieron a las autoridades que convocaran a una reunión para conversar sobre lo ocurrido. Fueron varias las reuniones. Si bien hubo opiniones divididas, algunos criollos —apoyados por la población que se encontraba afuera del Cabildo, en la plaza— pidieron al virrey que renunciara. Pensaban que ya no tenía autoridad porque estaba preso quien lo había nombrado. Por ese motivo decidieron formar una junta de gobierno propia, en su mayoría formada por americanos. Esto pasó el 25 de mayo de 1810. A partir de ese día, empezamos a tomar nuestras propias decisiones.



Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810, de Pedro Subercaseaux (1908).

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

9 de Julio
Día de la Independencia

17 de Agosto
Paso a la Inmortalidad del general José de San Martín

11 de Septiembre
Día del Maestro

12 de Octubre
Día del Respeto a la Diversidad Cultural

20 de Noviembre
Día de la Soberanía Nacional

¿QUÉ CELEBRAMOS EN ESTA FECHA?

La conformación de una junta de gobierno marcó el inicio de un camino que llevó a la declaración de la Independencia y, más tarde, a la formación de nuestro país y de otros países de América. Al recordarlo, celebramos la valentía y el compromiso del pueblo en la búsqueda de su libertad. Participaron los vecinos desde adentro del Cabildo. Y afuera se encontraban quienes acompañaban el reclamo de formación de un gobierno propio y luego participaron de las guerras de Independencia: las milicias que se habían formado para defender a la ciudad, y estaban compuestas por población criolla, indígena, mestiza y africana. Y eso ocurrió porque tomaron conciencia de ser americanos, con necesidades e intereses distintos de los que tenían los españoles.

Los protagonistas de mayo de 1810 lucharon por la libertad para decidir sobre su forma de gobierno y para comerciar con quienes quisieran. Pero también pensaron en terminar con la esclavitud, otorgar más libertad a los indígenas y abrir escuelas en todo el territorio, como pedía Manuel Belgrano. Fueron los primeros pasos para ser un pueblo más libre.

Lo que hicieron representó todo un desafío: oponerse al virrey, organizarse, pensar cómo se iba a gobernar a partir de entonces y llevar esos cambios adelante. No esperaron a que los problemas los resolvieran otros, entraron en acción.



El pueblo quiere saber de qué se trata, de Léonie Matthis (alrededor de 1920).

1. Conversen entre todos: ¿en qué aspectos de sus vidas pueden decidir por su cuenta? ¿Cómo se sienten? ¿Qué pasa cuando las decisiones que toman involucran a otros? ¿Cómo les resulta tomar decisiones junto con otras personas? ¿Cómo lo hacen?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.


Buenos
Aires
Ciudad