

Yo amo aprender en tercero

3.er grado

Lengua | Matemática | Conocimiento del Mundo

Material para estudiantes

Buenos Aires aprende

Ministerio de Educación

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Ministra de Educación
Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete
Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje
Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa
Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal
Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada
Nora Ruth Lima

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)
Oscar Mauricio Ghillione

Gerencia Operativa de Innovación y Contenidos Educativos (GOICE)
Javier Simón

Gestión del proyecto: Marina Elberger, Marion Evans, Silvia Grabina, Mariana Kirzner, Melina Mandarini, Ana Laura Oliva, Viviana Andrea Ortiz Ascher, Marianela Renzi, Mariana Rodríguez, María Florencia Zunni, Florencia Zyssholtz.

Especialistas de Educación Digital y Tecnologías, Diseño y Programación: Valeria Larrart, Martín Parselis.

Especialista de Educación Sexual Integral: Silvia Hurrell.

Equipo de especialistas de Lengua: Vanesa De Mier (coordinación y revisión), Natalia Giollo, Martina Sominson, Daniela Szenkman.

Equipo de especialistas de Matemática: Pierina Lanza (coordinación), Matías Baquero, Luciana Castellarin, Laura Romero, Sandra Torresi.

Equipo de especialistas de Conocimiento del Mundo: *Ciencias Naturales*: Paola Fernanda Rosalez (coordinación), María de la Paz Rodríguez (Geología), Paola Fernanda Rosalez (Biología), Luciana Squeri (Física/Química), Valeria Laura Hurovich (Astronomía); *Ciencias Sociales:* Andrea Vanina Carrizo (coordinación), Andrea Vanina Carrizo (Historia), Cynthia Gisela Conforto (Geografía).

Agradecimiento por aportes
María Virginia Bacigalupo, Patricia Fernández de Nevares.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales
Coordinación general: Silvia Saucedo.
Coordinación del proyecto editorial: Brenda Rubinstein.
Coordinación de diseño: Alejandra Mosconi.
Asistencia editorial: Leticia Lobato.
Edición: María Laura Cianciolo, Dolores Giménez, Victoria Giménez, Justa Reigada.
Corrección de estilo: Vanina Barbeito, Ana Premuzic, María Teresa Villaveirán Altavista, Martín Vittón.
Diseño de tapas e interior: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta, María Laura Raptis.
Diseño gráfico y diagramación: Ariel Alvira, Federico Gómez, Patricia Peralta, Silvina Roveda, Verónica Uher.
Ilustraciones: Marcela Jiménez (coordinación), Gio Fornieles.
Cartografía: José Pais.
Documentación gráfica: Silvina Piaggio.
Fotografías: Federico Luc (coordinación), Marcela Jiménez, Lucía Valencia.
Imágenes: Escuela Primaria N.° 4 D.E. 13 “República de Brasil”, Archivo General de la Nación, CONICET, Flickr, Freepik, NASA, Pexels, Pixabay, Wikimedia Commons. Créditos completos en: bit.ly/3G_YaA_cred_img

---

ISBN: 978-987-818-125-7

La presente publicación se ajusta a la representación oficial del territorio de la República Argentina establecida por el Poder Ejecutivo Nacional a través del Instituto Geográfico Nacional por Ley N° 22.963 y su impresión ha sido aprobada por Expte. Nº EX-2025-00446412- -APN-DNSG#IGN, de fecha 6 de enero de 2025.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, 2025. Carlos H. Perette 750 – C1063 – Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Yo amo aprender en tercero : Lengua, Matemática, Conocimiento del Mundo. - 1a edición para el alumno. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2025.

232 p. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-987-818-125-7

1. Educación Primaria. 2. Lenguaje. 3. Matemática.

CDD 372

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de diciembre de 2024.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Queridos estudiantes y familias:

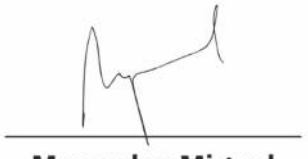
Con mucha alegría, les presento *Yo amo aprender*, una serie de materiales de aprendizaje hechos especialmente por el equipo del Ministerio de Educación para acompañarlos cada día en las aulas, desde primero hasta séptimo grado, en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.

Estos materiales están planificados para trabajar en línea con el ***nuevo Diseño Curricular para la Escuela Primaria***. Contienen propuestas para el aprendizaje de los contenidos de Lengua, Matemática y Conocimiento del Mundo para el primer ciclo; y de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales para el segundo ciclo. El objetivo de estos documentos es garantizar que los contenidos de aprendizaje diarios en cada aula estén alineados con los objetivos de logro propuestos por el Diseño Curricular.

Aprender es un esfuerzo compartido, y este material busca ser una ayuda para que tanto los chicos como los maestros y las familias puedan trabajar juntos. Sabemos que con el apoyo de todos, el aprendizaje se vuelve más enriquecedor, entretenido y alegre.

Desde el Ministerio de Educación, seguimos generando recursos pedagógicos para que cada estudiante tenga todo lo que necesite para potenciar su aprendizaje y seguir creciendo. Espero que disfruten estos libros y que los acompañen mucho este año.

¡Les deseo un año lleno de crecimiento, desafíos y aprendizajes!



Mercedes Miguel
Ministra de Educación de
la Ciudad de Buenos Aires

Índice

Lengua 8

Capítulo 1: Un paseo por el espacio 8
- La constelación de Orión 9
- Un parque de diversiones cósmico 10
- Textos que informan 14
  - Algunos recursos para explicar 16
- El Planetario de mi Ciudad 18
- Un viajero de otro planeta 20
- Actividad de integración 21

Capítulo 2: Oraciones bajo la lupa 1 22
- Familia de palabras 23
- Un cuento bajo la lupa 24
- Los signos de puntuación 26
  - Las partes de una oración 27
- Los conectores coordinantes 28
- Actividad de integración 29

Capítulo 3: Las voces de mi Ciudad 30
- La rutina de cada día 31
- Versos en cada esquina 32
  - Características de los poemas 33
- Los recursos poéticos 34
  - Lo que me gusta de mi Ciudad 35
- Tu Ciudad en primera persona 36
- Vivir en la ciudad: relatos personales 38
- Actividad de integración 41

Capítulo 4: Oraciones bajo la lupa 2 42
- Sustantivos y adjetivos 43
- Los verbos 44
  - Verbos en pasado, presente y futuro 45
- Vocales juntas o separadas 46
- Agudas, graves, esdrújulas 47
- Las reglas de acentuación 48
- Actividad de integración 49

Capítulo 5: Érase una vez una biblioteca 50
- Gatos y ratones de biblioteca 51
- La voz que cuenta: el narrador 54
  - Voces nuevas para cuentos viejos 55
- Los ingredientes de la narración 56
  - Érase una vez... pero diferente 57
- Taller de cuentos 60
- Actividad de integración 61

Capítulo 6: Oraciones bajo la lupa 3 62
- Puntitos sobre la *u*: la diéresis 63
- Palabras que conectan ideas 64
  - Los conectores de tiempo 64
  - Los conectores de causa 65
  - Los conectores de contraste 65
- Dos formas de contar una historia 66

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La raya de diálogo 67
Formación de palabras con *-mente* 68
Actividad de integración 69

Capítulo 7: Arriba el telón 70
Sobre las tablas 71
Que comience la función 72
¿Qué esconde el telón? 76
Actos y escenas 77
Escenas bajo la lupa 78
Más allá de los diálogos 79
Teatro con instrucciones 80
Manos a la obra 82
Actividad de integración 83

Capítulo 8: Oraciones bajo la lupa 4 84
Palabras para expresar la opinión 85
Una obra de teatro bajo la lupa 86
Los pronombres 88
Algo más que una oración 89
Actividad de integración 90

Matemática 92

Capítulo 1. Números en acción 92
Leer y escribir números 93
¿Mayor, menor o igual? 94
Números ordenados 95
Avanzar y retroceder 96
¿Cuánto vale? 97
Sumas que dan 1.000 y 10.000 98
Cálculos con miles 99
Problemas en el kiosco 100
Problemas en la biblioteca 101
Más problemas en la biblioteca 102
Actividad de integración 103

Capítulo 2. Números y cuentas 104
Viajes por la Argentina 105
Basta para mí 106
Buscando datos 107
Exacto y aproximado 108
Transformaciones en la calculadora 109
Diferentes estrategias para sumar 110
Diferentes estrategias para restar 111
Cuentas de suma y resta 112
Problemas para resolver 113
Cálculos de suma y resta 114
Actividad de integración 115

Capítulo 3. Estimación de medidas 116
Medir saltos y recorridos 117
Los pesos 118
Compras en la verdulería 119
La compra de bebidas 120

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Haciendo jugo 121
Organizar la semana 122
Leer la hora 123
El cronograma del festival 124
Actividad de integración 125

Capítulo 4. Cálculos 126
Problemas con tablas 127
Con la calculadora 128
El campo de don Juan 129
Identificar las preguntas 130
Estimaciones 131
Guardas en la clase de arte 132
¿Sumar o multiplicar? 133
La tabla pitagórica 134
Más relaciones en la tabla pitagórica 135
Problemas y cálculos 136
Actividad de integración 137

Capítulo 5. Figuras y cuerpos geométricos 138
Dibujar figuras 139
Copiar figuras 140
Armar dibujos 141
Los elementos de las figuras 142
Agrupar cuerpos geométricos 145
Clasificar cuerpos geométricos 146
Describir cuerpos geométricos 147
Copiar cuerpos geométricos 148
Actividad de integración 149

Capítulo 6. Estrategias para multiplicar y dividir 150
Tres en línea 151
Saber de memoria y usarlo 152
Multiplicar por 10, por 100 y por 1.000 153
Multiplicar con cálculos conocidos 154
Los problemas y la información 155
Desarmar para multiplicar 156
La cuenta de multiplicar 157
Repartir y armar grupos 158
Problemas con grupos 159
Multiplicar para dividir 160
Cálculos entre 3 161
Ordenar cálculos 162
Actividad de integración 163

Capítulo 7. Relaciones espaciales 164
Ubicar barcos 165
La sala de música 166
Planos y casas 169
El parque de diversiones 170
El plano de Cafayate 172
El plano de la Ciudad 173
¿Desde dónde miramos? 174
Actividad de integración 175

Conocimiento del Mundo 176

Capítulo 1. Los ambientes cambian 176
El ambiente y los seres vivos 177

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Los cambios de las plantas 177
Las respuestas de las plantas 178
Las plantas modifican el ambiente 179
Las modificaciones en el clima 180
Los cambios en los animales 181
Las respuestas de los animales 182
Las respuestas de migración 182
Las respuestas a la luz 182
Los animales modifican el ambiente 183
El cuidado de los ambientes 184
Leyes y normas que regulan el cuidado 184
Actividad de integración 185

Capítulo 2. ¿Qué vemos en el cielo? 186
El cielo de la Ciudad de Buenos Aires 188
El cielo que vemos 189
El cielo nocturno 190
Más cerca y más lejos 191
Los astros 192
Astros en el cielo diurno y nocturno 193
El día y la noche 194
La Luna 194
El giro diario del cielo 195
Las sociedades en el pasado miraban el cielo 196
Las constelaciones 197
Actividad de integración 199

Capítulo 3. Crecer y cuidarse 200
Crecimiento y bienestar 201
La higiene y el crecimiento 201
La alimentación y el crecimiento 202
Acompañar el crecimiento 204
El juego y el crecimiento 205
Convivencia y cuidado 206
Dialogar, acordar, construir 206
Tratarnos bien en la escuela 207
Los niños tienen derechos 208
Actividad de integración 209

Capítulo 4. La sociedad en la década de 1960 210
La vida cotidiana hacia 1960 212
Cambios en las familias 212
Cambios en la vida de las mujeres 213
Juegos y festejos de niños en 1960 214
¡El televisor trajo muchos cambios! 216
Actividad de integración 217

Capítulo 5. Espacios públicos de la Ciudad 218
Espacios que compartimos 219
Los espacios verdes 220
Espacios públicos a través del tiempo 222
Una plaza que nos pertenece a todos 223
Cuidar los espacios públicos 224
Actividad de integración 225

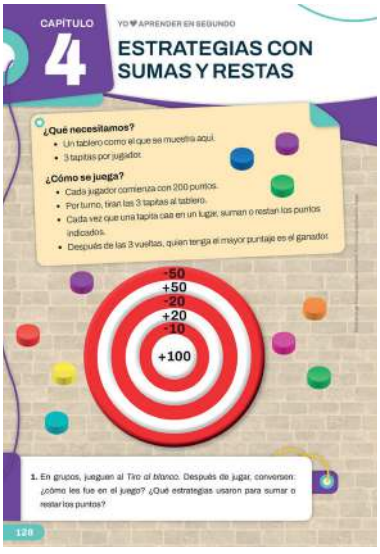
Efemérides 226
11 de Septiembre: Día del Maestro 226
¿Qué celebramos en esta fecha? 227

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿Qué encontrarás en este libro?

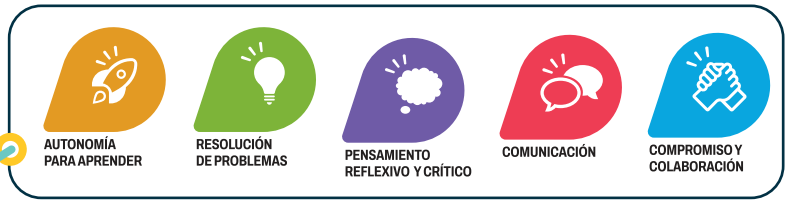
Yo amo aprender te acompañará en tus aprendizajes a lo largo de todo el año en las áreas de Lengua, Matemática y Conocimiento del Mundo. Para aprovechar al máximo la propuesta de este libro, en estas páginas podrás ver cómo está organizado.

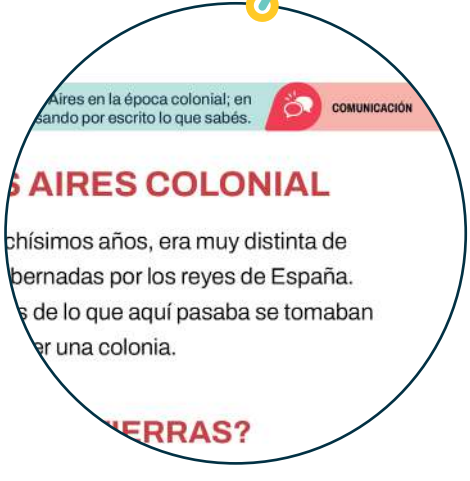




Cada capítulo comienza con una propuesta que te invita a explorar algunas ideas sobre los temas que se desarrollarán en esas páginas.

A lo largo de cada capítulo vas a trabajar una capacidad relacionada con los contenidos estudiados.





Estas plaquetas incluyen información que permite vincular el área con otros conocimientos.





En otras páginas, hay información para saber más sobre un tema y seguir aprendiendo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



COPLAS DE LA MAR

Las coplas son un tipo de poema con rima.

4. Escuchá a tu docente leer las siguientes coplas.

EN EL MEDIO DE LA MAR

En el medio de la mar,
un potrillo está perdido,
"¡Yo no soy un **hipocampo**,
me equivoqué de camino!".

En el medio de la mar,
suspira una gaviota:
"Si yo pudiera saber
cómo sobre el mar se flota".

En el medio de la mar,
el pez pirata se baña.
No le alcanza una pileta
para lavarse la barba.

En el medio de la mar,
soplan cuarenta pingüinos,
con la **furiosa** intención
de fabricar remolinos.

En el medio de la mar,
una almeja se pregunta:
"¿A dónde habrán
conseguido
tanta agua toda junta?".

En el medio de la mar,
el viento duerme un rato.
Después de fabricar olas
quedó muy, muy agotado.

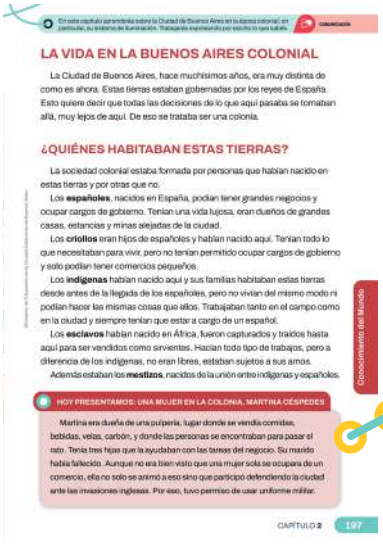
Florencia Esses (2013). Coplas con animales. Buenos Aires, Albatros.

PARA NO OLVIDAR

hipocampo: también llamado "caballito de mar". Es un pez pequeño, con la cabeza y el hocico parecidos a los de un caballo.
furiosa: muy enojada.

5. ¿Cuáles son los sonidos que riman? Rodeá las letras que forman las rimas en el poema.

24 YO ♥ APRENDER EN SEGUNDO



LA VIDA EN LA BUENOS AIRES COLONIAL

La Ciudad de Buenos Aires, hace muchísimos años, era muy distinta de como es ahora. Estas tierras estaban gobernadas por los reyes de España. Esto quiere decir que todas las decisiones de lo que aquí pasaba se tomaban allá, muy lejos de aquí. De eso se trataba ser una colonia.

¿QUIÉNES HABITABAN ESTAS TIERRAS?

La sociedad colonial estaba formada por personas que habían nacido en estas tierras y por otras que no.

Los **españoles**, nacidos en España, podían tener grandes negocios y ocupar cargos de gobierno. Tenían una vida lujosa, eran dueños de grandes casas, estancias y minas alejadas de la ciudad.

Los **criollos** eran hijos de españoles y habían nacido aquí. Tenían todo lo que necesitaban para vivir, pero no tenían permitido ocupar cargos de gobierno y solo podían tener comercios pequeños.

Los **indígenas** habían nacido aquí y sus familias habitaban estas tierras desde antes de la llegada de los españoles, pero no vivían del mismo modo ni podían hacer las mismas cosas que ellos. Trabajaban tanto en el campo como en la ciudad y siempre tenían que estar a cargo de un español.

Los **esclavos** habían nacido en África, fueron capturados y traídos hasta aquí para ser vendidos como sirvientes. Hacían todo tipo de trabajos, pero a diferencia de los indígenas, no eran libres, estaban sujetos a sus amos.

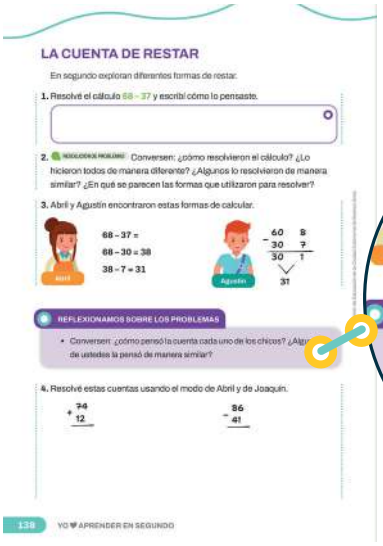
Además estaban los **mestizos**, nacidos de la unión entre indígenas y españoles.

Conocimiento del Mundo

HOY PRESENTAMOS: UNA MUJER EN LA COLONIA, MARTINA CÉSPEDES

Martina era dueña de una pulpería, lugar donde se vendía comidas, bebidas, velas, carbón, y donde las personas se encontraban para pasar el rato. Tenía tres hijas que la ayudaban con las tareas del negocio. Su marido había fallecido. Aunque no era bien visto que una mujer sola se ocupara de un comercio, ella no solo se animó a eso sino que participó defendiendo la ciudad ante las invasiones inglesas. Por eso, tuvo permiso de usar uniforme militar.

CAPÍTULO 2 197



LA CUENTA DE RESTAR

En segundo exploran diferentes formas de restar.

1. Resolvé el cálculo 68 – 37 y escribí cómo lo pensaste.

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿cómo resolvieron el cálculo? ¿Lo hicieron todos de manera diferente? ¿Algunos lo resolvieron de manera similar? ¿En qué se parecen las formas que utilizaron para resolver?

3. Abril y Agustín encontraron estas formas de calcular.

Abril: 68 – 37 =
68 – 30 = 38
38 – 7 = 31

Agustín: 60 8 / 30 7 / 30 1 / 31

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿cómo pensó la cuenta cada uno de los chicos? ¿Alguno de ustedes la pensó de manera similar?

4. Resolvé estas cuentas usando el modo de Abril y de Joaquín.

74 + 12 = 86

86 – 41 =

138 YO ♥ APRENDER EN SEGUNDO



...stín encontraron estas formas de ca...

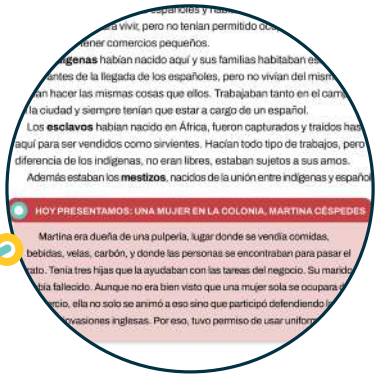
Abril: 68 – 37 =
68 – 30 = 38
38 – 7 = 31

Agustín

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿cómo pensó la cuenta cada uno de los chicos de ustedes la pensó de manera similar?

...olvé estas cuentas usando el modo de Abril y de



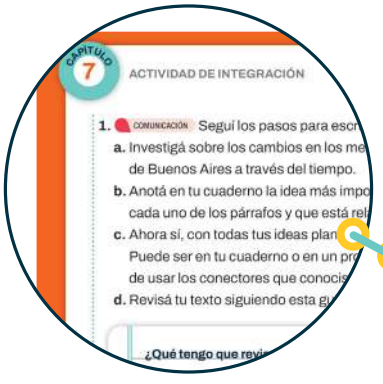
...tener comercios pequeños.

...**digenas** habían nacido aquí y sus familias habitaban es...
...antes de la llegada de los españoles, pero no vivían del mism...
...an hacer las mismas cosas que ellos. Trabajaban tanto en el cam...
...la ciudad y siempre tenían que estar a cargo de un español.
Los **esclavos** habían nacido en África, fueron capturados y traídos ha...
...aquí para ser vendidos como sirvientes. Hacían todo tipo de trabajos, pero ...
...diferencia de los indígenas, no eran libres, estaban sujetos a sus amos.
Además estaban los **mestizos**, nacidos de la unión entre indígenas y españo...

HOY PRESENTAMOS: UNA MUJER EN LA COLONIA, MARTINA CÉSPEDES

Martina era dueña de una pulpería, lugar donde se vendía comidas, bebidas, velas, carbón, y donde las personas se encontraban para pasar el ...ato. Tenía tres hijas que la ayudaban con las tareas del negocio. Su marido ...bía fallecido. Aunque no era bien visto que una mujer sola se ocupara d...
...rcio, ella no solo se animó a eso sino que participó defendiendo l...
...vasiones inglesas. Por eso, tuvo permiso de usar unifor...

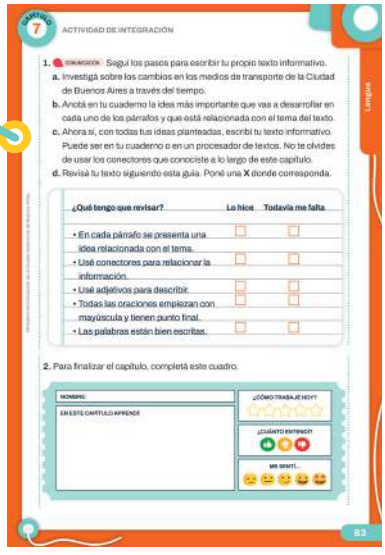
En el libro también vas a encontrar información y explicaciones sobre cómo se aprende en cada área de conocimiento.



CAPÍTULO 7 ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. COMUNICACIÓN Seguí los pasos para escr...
a. Investigá sobre los cambios en los m...
de Buenos Aires a través del tiempo.
b. Anotá en tu cuaderno la idea más impo...
cada uno de los párrafos y que está rel...
c. Ahora sí, con todas tus ideas plan...
Puede ser en tu cuaderno o en un pr...
de usar los conectores que conoci...
d. Revisá tu texto siguiendo esta g...

¿Qué tengo que revi...



CAPÍTULO 7 ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. COMUNICACIÓN Seguí los pasos para escribir tu propio texto informativo.
a. Investigá sobre los cambios en los medios de transporte de la Ciudad de Buenos Aires a través del tiempo.
b. Anotá en tu cuaderno la idea más importante que vas a desarrollar en cada uno de los párrafos y que está relacionada con el tema del texto.
c. Ahora sí, con todas tus ideas planteadas, escribí tu texto informativo. Puede ser en tu cuaderno o en un procesador de textos. No te olvides de usar los conectores que conociste a lo largo de este capítulo.
d. Revisá tu texto siguiendo esta guía. Poné una X donde corresponda.

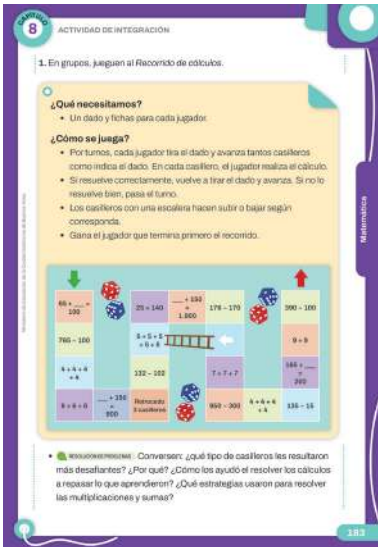
¿Qué tengo que revisar?	Lo hice	Todavía me falta
• En cada párrafo se presenta una idea relacionada con el tema.		
• Usé conectores para relacionar la información.		
• Usé adjetivos para describir.		
• Todas las oraciones empiezan con mayúscula y tienen punto final.		
• Las palabras están bien escritas.		

2. Para finalizar el capítulo, completá este cuadro.

NOMBRE:	¿CÓMO TRABAJÉ HOY?
EN ESTE CAPÍTULO APRENDÍ	¿CUÁNTO ENTENDÍ?
	ME SENTÍ...

Lengua

83



CAPÍTULO 8 ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. En grupos, jueguen al *Recorrido de cálculos*.

¿Qué necesitamos?
- Un dado y fichas para cada jugador.

¿Cómo se juega?
- Por turnos, cada jugador tira el dado y avanza tantos casilleros como indica el dado. En cada casillero, el jugador realiza el cálculo.
- Si resuelve correctamente, vuelve a tirar el dado y avanza. Si no lo resuelve bien, pasa el turno.
- Los casilleros con una escalera hacen subir o bajar según corresponda.
- Gana el jugador que termina primero el recorrido.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Conversen: ¿qué tipo de casilleros les resultaron más desafiantes? ¿Por qué? ¿Cómo los ayudó el resolver los cálculos a repasar lo que aprendieron? ¿Qué estrategias usaron para resolver las multiplicaciones y sumas?

Matemática

183

Al cierre de cada capítulo se incluye una o varias actividades para integrar y reflexionar sobre lo aprendido.

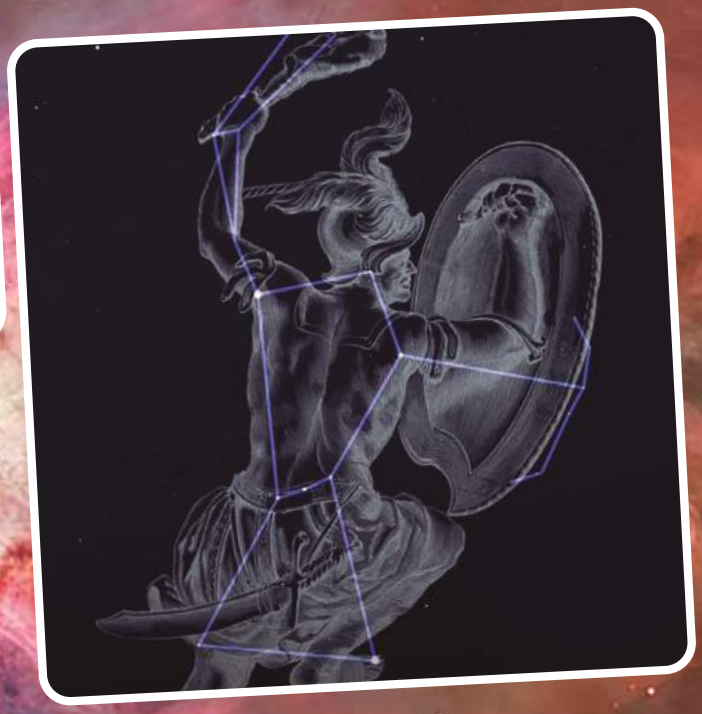
LAS ACTIVIDADES O SITUACIONES LÚDICAS QUE HACEN REFERENCIA AL USO DEL DINERO RESPONDEN A LOS PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 1

UN PASEO POR EL ESPACIO





Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Entre todos, miren estas imágenes del espacio. ¿Qué elementos reconocen? Anoten sus ideas en sus cuadernos y luego armen una nube de palabras en el pizarrón con ayuda de su docente.

2. Ahora miren nuevamente la segunda imagen y conversen entre todos: ¿pueden ver que se formó la imagen de una persona? ¿Notan que parece un cazador? Lo que se ilustra es la figura de Orión, un cazador mitológico.

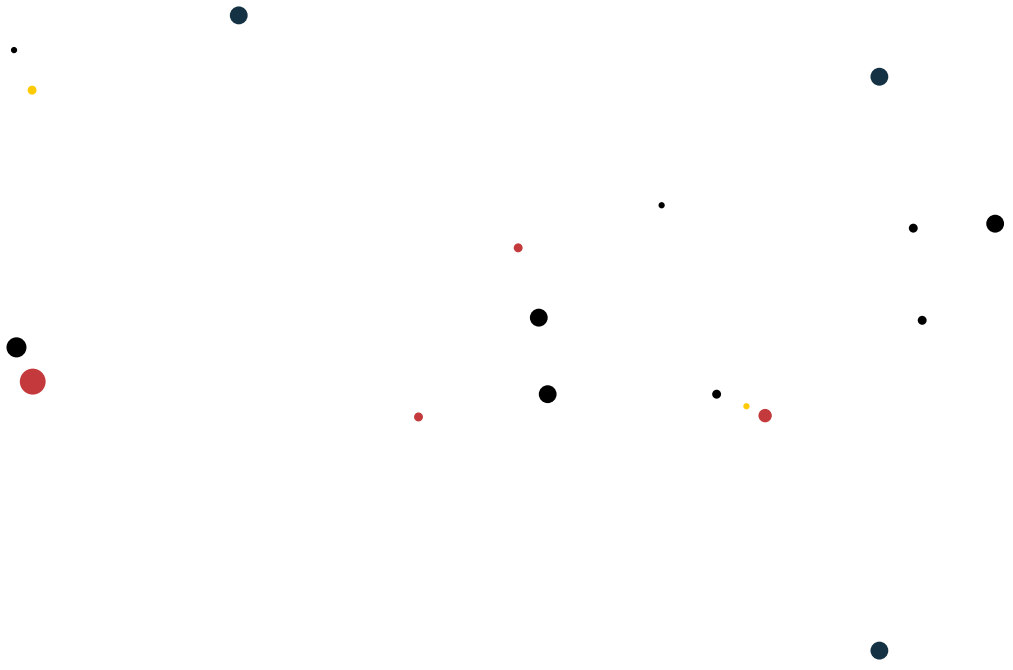
LA CONSTELACIÓN DE ORIÓN

Las **constelaciones** son dibujos formados por trazos imaginarios que conectan **grupos de estrellas**. Desde tiempos remotos, las personas observan el cielo y crean historias a partir de esos puntos luminosos. Cada cultura ha inventado diferentes relatos para las formas que veían en las estrellas.

En la Antigüedad, los griegos creían que Orión era un cazador muy alto y fuerte que, con su vara de bronce y su escudo, podía enfrentar y vencer a cualquier criatura. Sin embargo, en esa historia, murió por la picadura de un pequeño escorpión.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Uní algunas de estas estrellas para crear tu propia constelación.



2. Imaginá una historia para tu constelación. Usá estas preguntas como guía: ¿cómo se llama tu constelación?, ¿qué figura o personaje representa?, ¿qué características tiene?

3. Presentá tu constelación al resto de la clase y comparen sus creaciones. ¿Imaginaron constelaciones parecidas? ¿Pueden agruparlas de algún modo?

UN PARQUE DE DIVERSIONES CÓSMICO

A continuación, vas a leer un cuento sobre un parque de diversiones, pero este no es un parque cualquiera: ¡es un parque cósmico!

1. Conversen entre todos: ¿visitaron alguna vez un parque de diversiones? ¿Qué se puede encontrar ahí? ¿Hay distintos tipos de parques?

a. El protagonista del cuento es un astrónomo. ¿Saben en qué consiste el trabajo de estos científicos?

2. Escuchá y seguí con atención la lectura del cuento.

El Parque de Diversiones Cósmico

Lucas, el astrónomo, se aburría extragalácticamente.

También... ¡como para no aburrirse!

Por obligaciones de su profesión, se pasaba todas las noches mirando al cielo a través de su telescopio. Y siempre las mismas estrellas; y siempre la Luna, ya que, aunque mudara sus fases, también era la misma.

—Si al menos Marte cambiara de color o Saturno perdiera un anillo —deseaba Lucas, sin despegar el ojito del visor del aparato.

Pero nada extragalácticamente novedoso ocurría allá arriba y eso le fue agriando el humor. De ahí que nadie se acercara al observatorio, por lo cual, además, sufría una gran soledad.

Una noche, Lucas miró por el telescopio y vio millones de puntitos brillantes



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

que caían derechito hacia él. Al llegar a cierta altura, se encendieron como brasas, y les crecieron colas largas y luminosas.

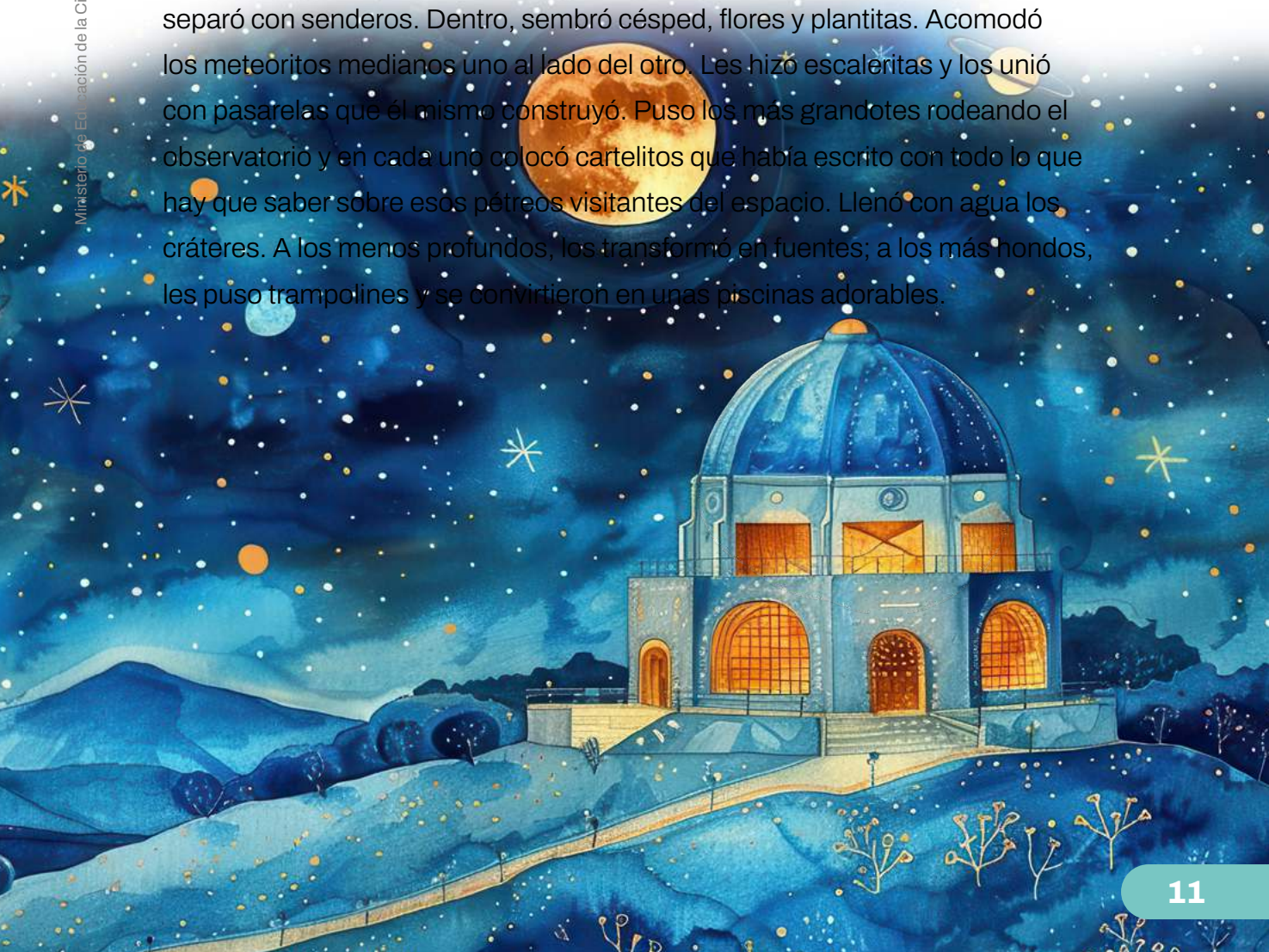
Creyó que, de tanto desear un cambio en el cielo, ¡había causado que las estrellas se desprendieran! Se preocupó extragalácticamente y cerró los ojos. Sintió un ruiderío infernal afuera y el suelo se movió como si hubiera un terremoto.

Cuando volvieron el silencio y la calma, se asomó por la ventana y frente al observatorio halló un montón de piedras. Algunas chiquitas como guijarros, otras medianas como osos dormidos, o muy grandes, y que sin duda pesaban toneladas por los cráteres que habían dejado impresos al momento del choque.

—¡Meteoritos! —dijo sin equivocarse—. ¿Y ahora qué hago con ellos? —se preguntó.

Luego de recordar lo que venía deseando sin éxito desde hacía tiempo, tuvo una idea extragalácticamente brillante. Sacó sus herramientas, salió a todo galope del observatorio y se puso a trabajar.

Con los meteoritos más chiquitos marcó rectángulos en el piso, que separó con senderos. Dentro, sembró césped, flores y plantitas. Acomodó los meteoritos medianos uno al lado del otro. Les hizo escaleritas y los unió con pasarelas que él mismo construyó. Puso los más grandotes rodeando el observatorio y en cada uno colocó cartelitos que había escrito con todo lo que hay que saber sobre esos pétreos visitantes del espacio. Llenó con agua los cráteres. A los menos profundos, los transformó en fuentes; a los más hondos, les puso trampolines y se convirtieron en unas piscinas adorables.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

No descansó hasta que se sintió satisfecho. Cuando dio por terminado el trabajo, ya había amanecido, así que se aseó un poco, se vistió bonito y corrió al pueblo. Ya muchos habían salido a hacer sus cosas. Por eso, parados en medio de la plaza central, varios pares de oídos escucharon a Lucas anunciar:

—Los invito al Parque de Diversiones Cósmico.

—¿Parque de Diversiones Cósmico?

—Sí... Hecho con meteoritos de verdad, para que todos conozcan los secretos del universo y, además, se diviertan extragalácticamente.

¡No más aburrimiento, malhumor ni soledad!

La propuesta debió sonar extragalácticamente entretenida porque, desde ese día, el observatorio se llena de chicos, grandes y ancianos. Curiosos y en busca de alegría, caminan entre los jardines marcados con los meteoritos más chicos; recorren el laberinto hecho con los medianos; o se plantan frente a los más grandes para aprender y sorprenderse. También dan de comer miguitas a los peces que nadan dentro de las fuentes-cráteres o se pegan un chapuzón en las piletas-cráteres.

Ahora, cada noche Lucas mira al cielo y sabe que no siempre es igual. Cambia, se modifica. También mira por la ventana del observatorio y se siente extragalácticamente feliz de su ocurrencia, esperando a que vuelva el día para que el Parque de Diversiones Cósmico se llene de gente, sorpresas y diversión.

Fabián Sevilla

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARA NO OLVIDAR

astrónomo: científico que investiga las estrellas, los planetas, las galaxias y otros cuerpos celestes.
profesión: trabajo que tiene una persona que estudió y se preparó para hacerlo.
guijarros: pequeñas piedras.
pasarelas: puentes para pasar caminando.
pétreos: hechos de piedra.
cráteres: huellas o marcas que quedan en la Tierra al caer los meteoritos.

3. Conversen entre todos.

a. ¿De qué se trata esta historia? ¿Dónde ocurre?

b. ¿Cuál era el trabajo de Lucas? ¿Por qué se aburría? ¿Qué idea tuvo para dejar de aburrirse?

c. ¿A qué hace referencia la frase “visitantes del espacio” en el cuento?

d. ¿Cuál fue la causa de que no tuviera más malhumor?

4. Uní con flechas los hechos de la historia con sus causas o motivos.

Lucas se volvió muy malhumorado.	**Pensó que las estrellas se habían desprendido del cielo.**
Se pasaba las noches mirando el cielo.	**Su profesión lo obligaba a hacerlo.**
Se preocupó muchísimo.	**Nadie se acercaba al observatorio.**
Lucas se sentía muy solo.	**No veía nada novedoso en el cielo.**

PARA PROFUNDIZAR

En el cuento se dice que Lucas se aburría tanto que su humor se fue agriando. ¿Qué quiere decir esto? ¿Alguna vez viste la cara de alguien cuando come o toma algo muy agrio o ácido, como un limón?

A veces, las palabras que se refieren a sabores no solo se usan para hablar de comida, sino que también se pueden usar para describir sentimientos o actitudes. En estos casos, se dice que las palabras se usan en **sentido figurado**.

1. Completá los siguientes ejemplos con las palabras *dulce* y *amargo*.

- Ayer Juan tuvo un día _____ porque su equipo de fútbol perdió un partido y, además, se le rompió la computadora.
- En la tranquilidad del bosque se oye el _____ canto de los pájaros.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TEXTOS QUE INFORMAN

Para conocer un poco más sobre los meteoritos, se puede buscar información en **textos expositivos**.

1. En parejas, lean el siguiente texto.

Asteroides y meteoritos

El cinturón de asteroides es una parte del sistema solar donde hay muchos fragmentos de roca y de metal. Se encuentra entre los planetas Marte y Júpiter. Algunos asteroides son pequeños y otros son de gran tamaño. Muchas veces los asteroides salen de esta zona del sistema solar y terminan acercándose a nuestro planeta.

Al atravesar la atmósfera, la fricción entre su superficie y el aire hace que estos objetos se calienten y se vayan achicando cada vez más. Muchas veces, se achican tanto que desaparecen por completo antes de llegar a la Tierra.

Mientras se van achicando, el aire a su alrededor brilla mucho. Por eso, cuando se ven en el cielo, se suele decir que son *estrellas fugaces*. Pero, en realidad, no son estrellas, sino pequeños asteroides tan chiquitos como la semilla de una manzana.

Cuando llegan a la Tierra, se los llama meteoritos y su impacto forma un cráter en la superficie del planeta. Algunos cráteres pueden ser pequeños, pero otros pueden ser tan grandes como una ciudad, como el cráter Barringer, en Arizona, Estados Unidos. Los científicos estudian los meteoritos y sus cráteres para aprender más sobre la historia de la Tierra y el espacio.



Meteorito La Perdida, exhibido en el Planetario Galileo Galilei de la Ciudad de Buenos Aires.

Adaptado de "Asteroides y meteoritos: ¿en qué se diferencian?", NASA (Agencia Nacional de Aeronáutica y el Espacio de los Estados Unidos).

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2. Conversen entre todos: ¿cuál es el tema del texto? ¿Sabían algo al respecto? ¿Qué información les resultó novedosa?

3. Explicá qué es un asteroide. ¿Por qué se dice que son *estrellas fugaces*? ¿Qué diferencia hay entre un asteroide y un meteorito?

El texto "Asteroides y meteoritos" expone y explica, es decir, da a conocer **información** sobre un tema de manera **clara** y **organizada**, por eso se dice que es un **texto expositivo-explicativo**. Se lee este tipo de textos para aprender algo nuevo o para saber más sobre un tema.

Para explicar, los textos expositivos suelen incluir descripciones con datos precisos, características, comparaciones, clasificaciones y ejemplos que ayudan a comprenderlos mejor. Por ejemplo, "Mientras se van achicando, el aire a su alrededor brilla mucho. Por eso, cuando los vemos en el cielo, les decimos *estrellas fugaces*".

En los textos expositivos, la información se organiza en **párrafos**, que son grupos de oraciones que tratan sobre una misma idea. A veces, incluyen imágenes o gráficos que ayudan a que la información se entienda mejor.

En estos textos se utilizan palabras específicas del tema, como *fricción* o *atmósfera*, en lugar de palabras que expresan emociones, como *feliz* o *divertido*, y se emplean conectores como *además* o *por esa razón* para organizar la información y unir las ideas.

4. Volvé a leer "Asteroides y meteoritos" (**página 14**) y numerá los párrafos.

a. ¿Cuántos párrafos tiene el texto? ☐

b. ¿Cuántas oraciones tiene el primer párrafo? ☐

Cada párrafo de un texto desarrolla diferentes aspectos del tema que se explica.

5. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Las siguientes preguntas resumen el tema de cada párrafo. Escribí a cuál corresponde cada una, siguiendo la numeración de la actividad anterior.

- ¿Por qué los asteroides parecen estrellas fugaces? Párrafo ☐
- ¿Cómo se originan los asteroides? Párrafo ☐
- ¿Qué pasa cuando los asteroides llegan a la Tierra? Párrafo ☐
- ¿Qué pasa cuando un asteroide atraviesa la atmósfera? Párrafo ☐

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ALGUNOS RECURSOS PARA EXPLICAR

Los textos expositivo-explicativos se caracterizan por presentar algunos de estos recursos:

Definiciones: presentan un término y su significado. Por ejemplo: *Las constelaciones son dibujos formados por trazos imaginarios que conectan grupos de estrellas.*

Comparaciones: establecen relaciones entre dos cosas y muestran similitudes. Por ejemplo: *En la Antigüedad, los griegos creían que Orión era un cazador muy alto y fuerte, como un gigante*.
También pueden mostrar diferencias. Por ejemplo: *En esa constelación, los griegos veían al cazador Orión, pero los egipcios veían al dios Osiris*.

Ejemplos: muestran un caso particular del tema del que se habla. Por ejemplo: *Varios pueblos, por ejemplo, los griegos, imaginaron una historia para la constelación de Orión.*

6. Convertí cada una de las preguntas de la actividad 5 de la **página 15** en una oración afirmativa que resuma el tema de cada párrafo, como la del ejemplo.

- ¿Cómo se originan los asteroides?

  El origen de los asteroides.

- ¿Por qué los asteroides parecen estrellas fugaces?

- ¿Qué pasa cuando los asteroides llegan a la Tierra?

- ¿Qué pasa cuando un asteroide atraviesa la atmósfera?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

7. Indicá si las siguientes oraciones de “Asteroides y meteoritos” son una definición, una comparación o un ejemplo.

El cinturón de asteroides es una parte del sistema solar donde hay muchos fragmentos de roca y de metal.

- **Es** _____

Eso que vemos atravesar el cielo son pequeños asteroides, tan chiquitos como la semilla de una manzana.

- **Es** _____

Algunos cráteres pueden ser pequeños, pero otros pueden ser tan grandes como una ciudad, como el cráter Barringer, en Arizona, Estados Unidos.

- **Es** _____

8. En parejas, lean una vez más el texto “Asteroides y meteoritos” y expliquen oralmente a su compañero de qué trata, con sus propias palabras.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LITERATURA Y OTRAS ARTES

El viaje por el espacio es el tema central de muchas obras literarias y también de muchas películas para chicos y grandes. Por ejemplo, *Más allá de la Luna* es una película animada que se estrenó en 2020. La protagonista es Fei Fei, una niña de 13 años muy inteligente y perseverante, que construye un cohete y viaja a la Luna.

1. Pensá en algún libro, película o serie que conozcas y que trate sobre un viaje al espacio o la vida en otro planeta. Escribí en tu cuaderno de qué se trata la historia y, si te acordás, anotá también el título.

EL PLANETARIO DE MI CIUDAD

En la Ciudad de Buenos Aires hay un lugar muy especial para visitar y aprender sobre astronomía: el Planetario Galileo Galilei.





¿Lo visitaste alguna vez? ¿Fuiste con la escuela, con amigos o con familiares? ¿Qué información le darías a alguien que no lo conoce?

1. Con ayuda de tu docente, buscá en sitios web confiables información sobre el Planetario Galileo Galilei. Completá el cuadro con datos que respondan a las preguntas.

¿Qué es el Planetario?	
¿En qué barrio está ubicado?	
¿Cuándo se inauguró?	
¿Por qué se llama Galileo Galilei?	
¿Qué actividades ofrece?	

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2. En parejas, organicen la información del Planetario Galileo Galilei para escribir en el cuaderno un breve texto expositivo. Antes de comenzar, no olviden realizar las siguientes acciones y marcarlas cuando ya las hayan cumplido.

- ☐ Revisar las características de los textos expositivos para asegurarse de tenerlas en cuenta en su producción escrita.
- ☐ Elegir un título que indique de qué habla el texto.
- ☐ Planificar qué información van a incluir en cada párrafo y completar la tabla, como en el ejemplo:

Título	_____
Párrafo 1	El Planetario Galileo Galilei es el centro de astronomía más importante de la Ciudad de Buenos Aires. Está ubicado en el barrio de Palermo...
Párrafo 2	_____
Párrafo 3	_____
Párrafo 4	_____

3. Revisá el texto ayudándote con las siguientes preguntas. Marcá las acciones que vayas cumpliendo.

- ☐ ¿Organicé la información en párrafos?
- ☐ ¿Incluí datos precisos sobre el lugar: qué es, dónde está ubicado, en qué días y horarios funciona?
- ☐ ¿Usé letra mayúscula para empezar cada oración?
- ☐ ¿Puse un punto al final de cada oración?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

UN VIAJERO DE OTRO PLANETA

Uno de los personajes literarios más conocidos en todo el mundo es el Principito, un niño de un planeta lejano. El Principito llega a la Tierra después de viajar por muchos planetas. Aquí se hace amigo de un aviador.

El planeta del Principito es muy pequeño porque, en realidad, es un asteroide. En su superficie hay tres volcanes, arbustos y una rosa. Antes de llegar a la Tierra, el Principito visitó otros seis planetas de diferentes características.

1. Planeen con su docente una visita a la biblioteca de la escuela para leer algunos fragmentos de *El Principito*.

2. Imaginá tu propio planeta y escribí en tu cuaderno una breve descripción de cómo es. Podés usar estas preguntas como guía.

- ¿Cómo se llama? ¿Qué tamaño tiene? ¿De qué color es?
- ¿Tiene algún paisaje o lugar especial? ¿Quiénes lo habitan?
- ¿Qué otros datos sería necesario incluir?

a. Ahora, pasá la información a una ficha de datos. La podés armar en el cuaderno o en un procesador de texto. Los datos que deben ir son los siguientes:

Nombre:

Características:

Habitantes:

Otros datos:

3. Dibujá tu planeta en tu cuaderno.

4. Entre todos, con su docente, creen un mural digital colaborativo para presentar los planetas de todo el grado. Cada uno tendrá su espacio con el dibujo y la ficha de su planeta.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Llegaste al final del paseo por el espacio. Ahora, sobrevolá las páginas de este capítulo y respondé las siguientes preguntas en tu cuaderno.

a. Escribí tres palabras que aprendiste en este capítulo.

b. Escribí algo que aprendiste sobre las características de los textos expositivos.

c. ¿Cuál fue la actividad que más te gustó de este capítulo? ¿Por qué?

2. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Leé con atención y marcá los elementos que consideres más útiles para hacer un viaje a otros planetas.

- ☐ Telescopio
- ☐ Traje espacial
- ☐ Regadera
- ☐ Tanque de oxígeno
- ☐ Casco
- ☐ Secador de pelo
- ☐ Comida deshidratada
- ☐ Rastrillo
- ☐ Caja de chicles
- ☐ Computadora portátil
- ☐ Ancla
- ☐ Pelota de fútbol

a. Elegí dos elementos de la lista y explicá para qué los usarías. ¿Cómo te ayudarían a sobrevivir o disfrutar del viaje? Escribí la respuesta.

3. De a dos, imaginen que van a viajar a otros planetas y escriban la planificación de su viaje. Tengan en cuenta estas preguntas para organizar las ideas y tomen nota en el cuaderno sobre lo que ambos proponen.

a. ¿En qué mes conviene empezar el viaje?

b. ¿Qué equipaje van a llevar?

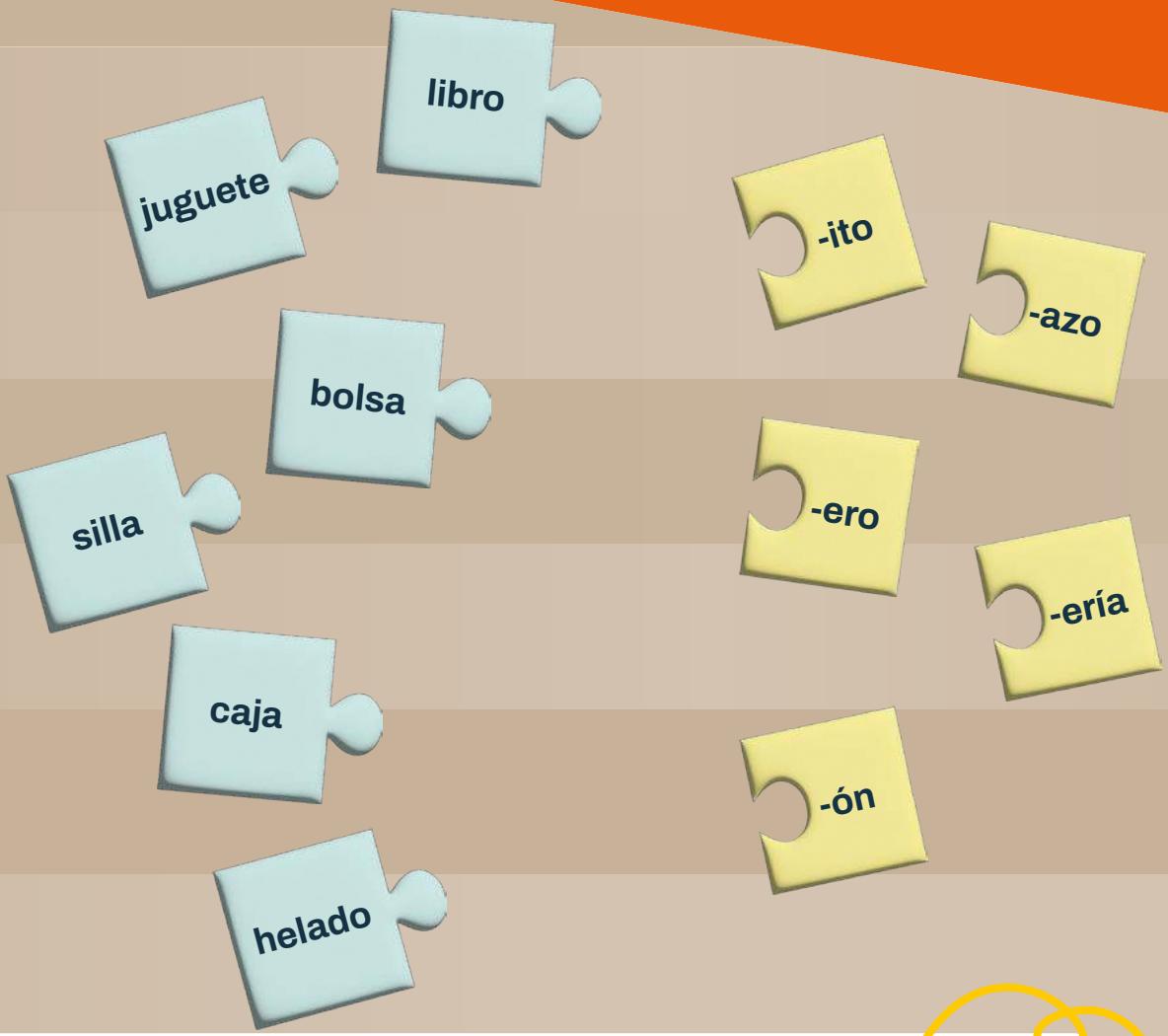
c. ¿Qué planetas quieren visitar?

d. Con ayuda de su docente, definan turnos para contarle al resto de la clase el viaje que planearon.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 2

ORACIONES BAJO LA LUPA 1



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Formen grupos de cuatro integrantes para jugar.
   a. Combinen las palabras que están a la izquierda con las terminaciones de la derecha para **armar y escribir** en una hoja la mayor cantidad posible de palabras. Pueden usar cada parte más de una vez.
   b. Gana el grupo que escriba más palabras en tres minutos.
2. Entre todos, conversen: ¿conocen el significado de todas las palabras que anotaron? ¿Ven alguna similitud entre unas y otras? ¿Qué palabra tuvo más combinaciones?

FAMILIA DE PALABRAS

Las palabras *libro*, *librito* y *librote* se parecen, pero no son iguales. Comparten el segmento **libr-** y, por eso, se entiende que su significado está relacionado con la palabra *libro*. Las palabras que comparten una parte de su forma y significado pertenecen a una misma **familia de palabras**. Un *librito* es un libro pequeño y un *librote* es un libro grande.

1. Uní las palabras que son de la misma familia. Prestá atención porque hay algunas que sobran.

casa | ojos | perro | bruja | sobrina | toalla | sorpresa

ojazos | sobrinita | casona | sorpresota | toallón | perrito | ojota

Para decir que algo o alguien es de **gran tamaño**, se usa la forma **aumentativa**, y para decir que es de **tamaño pequeño**, se usa la forma **diminutiva**.

Para formar el aumentativo, se agregan las terminaciones *-ón*, *-azo*, *-ote*, como en *sill**ón***, *bes**azo***, *pal**ote***. Si la palabra es de género femenino, las terminaciones son *-ona*, *-aza* y *-ota*, como en *cas**ona***, *tort**aza*** y *nariz**ota***.

Para formar el diminutivo, se agregan las terminaciones *-ito* e *-illo*, como en *pal**ito*** y *arbol**illo***. Si la palabra es de género femenino, las terminaciones son *-ita*, *-illa*, como en *cas**ita*** y *almohad**illa***.

2. Completá las siguientes oraciones con el aumentativo y el diminutivo.

a. Una rana muy grande es una _____ y una muy pequeña es una _____ .

b. Un gato muy grande es un _____ y uno muy pequeño es un _____ .

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARA NO OLVIDAR

Hay varias **reglas de ortografía** que se relacionan con los aumentativos y los diminutivos.

En el diminutivo de una palabra que tiene la letra **z** en la sílaba final, como *lápi**z*** o *lechu**za***, **la z siempre se transforma en c**:

lápi**z** ⟶ lapi**c**ito lechu**za** ⟶ lechu**c**ita

Cuando el aumentativo se forma con **-azo**/**-aza**, **siempre se escribe con z**:

bicho ⟶ bich**azo** boca ⟶ boc**aza**

UN CUENTO BAJO LA LUPA

En este capítulo, vas a trabajar con el cuento "Música en el bosque", de Graciela Repún.

1. Escuchá y seguí con atención la lectura del cuento.

Música en el bosque

En el bosque viven pájaros, ciervos, ardillas, conejos, bichitos... y cinco brujas muy extrañas. Todas las noches, las brujas se reúnen, pero no para cenar sopa de sapo, ni para reírse (JI JI JI, con fría risa de bruja). Tampoco se juntan para hacer maldades.

Las brujas tocan música. Forman una orquesta. No tienen instrumentos, así que los inventan.

La bruja Mara es dueña de un burro de sonrisa gigante. Los dientes de ese burro son como teclas. Cada noche, por un rato, Mara transforma a su burro en un piano.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La bruja Mere convierte su escoba voladora en una guitarra. La bruja Miri transforma su varita mágica en una flauta. La bruja Moro convierte a su gato en un violín. Y la bruja Muru pone su caldero boca abajo, y lo golpea con dos cucharas, como si fuera un tambor.

Las brujas no lo saben, pero cada vez que hacen música, tienen público. Pájaros, ciervos, ardillas, conejos, bichitos las escuchan escondidos y bailan hechizados. De todas partes llegan bandadas silenciosas de lechuzas y mariposas.

El bosque está de fiesta por unas horas. Porque después, todo se desbarajusta. El piano de Mara empieza a sonar desafinado. En vez de tocar música, rebuzna. Y el violín de Moro de pronto maúlla y pone los pelos de punta.

Animales y brujas se tapan las orejas mientras esperan que el piano-burro se empaque, no quiera tocar más y se vaya a masticar pasto. Y que el violín-gato de Moro, de un salto trepe a la rama de un árbol. Y que la guitarra-escoba de Mere levante vuelo y se vaya a barrer nubes. Y que la flauta-varita vuelva a ser mágica y transforme a la bruja Miri en elefante, barco, dragón, o cualquier cosa, hasta que ella deje de soplarla.

El caldero de Muru, por suerte, nunca se va ni hace ruidos estrafalarios. Pero cada vez suena peor porque, de tanto golpearlo, ya tiene agujeros. ¿Cómo hará Muru para cocinar en él?

Por todos esos inconvenientes, las cinco brujas abandonan su idea de hacer una orquesta. Por las noches el bosque queda más callado que nunca. Y los pájaros, ciervos, ardillas, conejos, bichitos, lechuzas y mariposas se aburren. Hasta que se les ocurre una idea.

Cambian frutos y semillas por instrumentos verdaderos. Y se los regalan a las brujas músicas. Se los dejan, como sorpresa, en la puerta (junto con un caldero nuevo para Muru).

Ahora, las brujas cada noche encantan con su música el bosque.

Ahora, muy pocas veces, solo cuando las brujas están cansadas y no tocan bien, parece que el violín maúlla, el piano rebuzna, la guitarra raspa, la flauta suena como tocada por un dragón, y el tambor suena como caldero de bruja.

Graciela Repún

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Para poder escribir y entender un texto, es muy importante conocer los signos de puntuación. Dos signos que se usan con mucha frecuencia son **la coma** y **el punto**.

La coma es un signo de puntuación que indica una pausa breve. Se usa para separar los términos de una enumeración. Por ejemplo, en el cuento se usa para enumerar los animales que escuchan a las brujas:

Pájaros, *ciervos*, *ardillas*, *conejos*, *bichitos* *las escuchan escondidos.*
1 2 3 4 5

A veces, se usa el conector **y** antes del último término de la enumeración. En ese caso, no va la coma antes del conector.

En el bosque viven pájaros, *ciervos*, *ardillas*, *conejos*, *bichitos* **y**
1 2 3 4 5

cinco brujas muy extrañas.
6

La coma y el conector **y** se pueden usar para enumerar oraciones:

El violín maúlla, *el piano rebuzna*, *la guitarra raspa*, *la flauta suena como tocada por un dragón* **y** *el tambor suena como caldero de bruja.*

El punto es un signo de puntuación que indica una pausa mayor que la de la coma. Sirve para marcar el fin de una oración. Después del punto, puede venir una nueva oración, que siempre empieza con mayúscula. El punto que separa oraciones dentro de un párrafo se conoce como **punto y seguido**. En cambio, el que señala el final de la última oración del párrafo se conoce como **punto y aparte**.

Por ejemplo, en el siguiente fragmento, los puntos resaltados en **azul** son puntos y seguido, y el resaltado en **verde** es un punto y aparte.

La bruja Mere convierte su escoba voladora en una guitarra. **L**a bruja Miri transforma su varita mágica en una flauta. **L**a bruja Moro convierte a su gato en un violín. **Y** la bruja Muru pone su caldero boca abajo, y lo golpea con dos cucharas, como si fuera un tambor.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Agregá las comas, los puntos y las mayúsculas que faltan.

en el bosque hay cinco brujas: mara mere miri moro y muru los animales les regalaron un piano una guitarra una flauta un violín y un tambor las brujas formaron una orquesta tocan música todos los días y se divierten en el bosque.

LAS PARTES DE UNA ORACIÓN

Como ya viste en la **página 15**, los textos escritos están compuestos por distintas oraciones, que son secuencias de palabras que comienzan con letra mayúscula y terminan con un punto. Para entender qué es una oración, hay que analizar la información que comunica.

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Entre todos y con su docente, lean estos ejemplos.

Las brujas. La bruja toca música. Las brujas tocan música.

a. Respondan entre todos: ¿en qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Los tres ejemplos son oraciones?

Una oración transmite una idea completa. Generalmente, se comunica que **alguien hace algo**. En *Las brujas* falta información para completar la idea, porque no hay un verbo. En cambio, en *La bruja toca música*, se transmite una idea completa. Como quien hace la acción es una bruja sola, el verbo se usa en **singular**: ***toca*** *música*. En *Las brujas tocan música*, las brujas son las que hacen la acción. Como son varias, el verbo se usa en **plural**: ***tocan*** *música*.

3. En parejas, relean el cuento y completen las siguientes oraciones.

a. _____ transforma a su burro en piano.

b. La bruja Moro _____.

c. _____ escuchan la música de las brujas y bailan.

d. Los animales y las brujas _____.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS CONECTORES COORDINANTES

Algunas palabras de los textos se usan para conectar las ideas que transmiten las palabras, las frases y las oraciones. Son los **conectores**. Algunos de los que se usan con frecuencia son *y*, *o*, *pero*. Se los conoce como **conectores coordinantes**.

El conector **y** se usa para indicar que las palabras o frases conectadas son parte de una misma idea:

*Las brujas **y** los animales viven en el bosque.*
*Los animales consiguieron frutos **y** semillas.*

El conector **o** también une palabras o frases, indicando que se trata de opciones posibles:

*La bruja Mara toca el piano **o** la guitarra.*
*La bruja se convierte en elefante **o** en barco.*

El conector **pero** une oraciones que transmiten ideas que se oponen:

*El caldero de Muru nunca se va, **pero** cada vez suena peor.*
*Las brujas no lo saben, **pero** los animales las escuchan.*

1. Completá los espacios en blanco con el conector más adecuado.

a. Las brujas quieren formar una orquesta, _____ no tienen instrumentos verdaderos.

b. Los animales _____ las brujas se divierten en el bosque.

c. El piano puede sonar afinado _____ desafinado.

2. Escribí tres oraciones en las que uses los conectores **y**, **o** y **pero**.

_____

_____

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Conversen entre todos a partir de las siguientes preguntas:

a. Antes de trabajar con este capítulo, ¿conocían los conectores?

b. ¿Qué sabían sobre las oraciones? ¿Qué aprendieron ahora?

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Para repasar todo lo aprendido, leé este fragmento y, luego, resolvé las consignas.

> El caldero de Muru, por suerte, nunca se va ni hace ruidos estrafalarios. Pero cada vez suena peor porque, de tanto golpearlo, ya tiene agujeros. ¿Cómo hará Muru para cocinar en él?

a. Identificá con corchetes [ ] las oraciones.

b. Resaltá con color los puntos y seguido.

c. Identificá el conector que está escrito con letra mayúscula. ¿Podés explicar por qué aparece así?

d. Buscá en el texto la palabra *porque*. Volvé a leer la oración donde aparece esta palabra y explicá qué ideas conecta.

e. Buscá en el texto la palabra *varita* y respondé: ¿es un diminutivo? ¿Qué otras palabras de su familia conocés?

f. Buscá en el texto la palabra *dragón*. Tiene la terminación **-ón**, que se usa para formar aumentativos, como *problemón*. Conversen entre todos: ¿les parece que es un aumentativo? ¿Qué palabras usarían para nombrar a un dragón muy grande?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

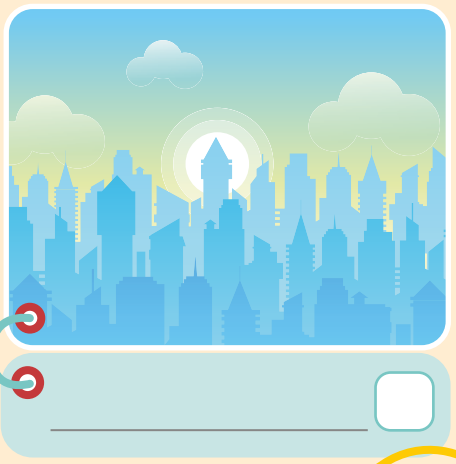
CAPÍTULO 3

LAS VOCES DE MI CIUDAD









1. Estas imágenes muestran diferentes momentos del día en una gran ciudad. Ordenalas poniendo un número del 1 al 4 en cada una.

a. Si tuvieras que describir cada momento del día con una sola palabra, ¿cuál usarías para cada uno? Escribila debajo de cada imagen.

b. Comenten entre todos: ¿eligieron las mismas palabras para describir cada momento? ¿Cómo varía el ritmo de la ciudad en cada horario? ¿En cuáles hay más movimiento y en cuáles menos? ¿Cuándo es más ruidosa y cuándo más silenciosa? ¿Cambia algo entre los días de semana y el fin de semana? ¿Por qué creen que pasa esto?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA RUTINA DE CADA DÍA

En las ciudades, las personas marcan el ritmo de cada día mediante sus rutinas, es decir, los **hábitos y tareas** que repiten a diario. En ciertos momentos, las actividades aumentan: los transportes se llenan y las personas se desplazan hacia oficinas, comercios, escuelas y otros lugares.

1. Compartan entre todos lo que saben del ritmo de su ciudad y cómo es la rutina diaria de cada uno. Luego, armen una nueva definición de la palabra *rutina* y escríbanla.

Una rutina es _____

_____

2. Completá la siguiente tabla con actividades que forman parte de tu rutina en cada momento del día.

Mañana	Mediodía	Tarde	Noche
Desayunar			

3. Conversen entre todos y comparen sus rutinas. ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian?

a. Elijan dos casos y escriban en sus cuadernos una oración para cada uno. Usen los conectores ***y***, ***o***, ***pero***, que vieron en la **página 28**. Lean los siguientes ejemplos para guiarse.

Ana y yo nos cepillamos los dientes por la mañana.

Federico mira la televisión al mediodía, pero yo la miro por la tarde.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

VERSOS EN CADA ESQUINA

En estas páginas vas a leer **poemas** que hablan sobre la ciudad y vas a conocer algunas de las características de los textos poéticos.

1. Conversen entre todos.

a. ¿Cómo describirían a su ciudad? ¿Alguna vez visitaron otras? Comenten qué es lo que más les gusta de la ciudad en la que viven.

b. ¿Saben qué es un poema? ¿Alguna vez leyeron uno? Cuando sigan la lectura, presten especial atención a cómo se organizan las oraciones y al tipo de palabras que van encontrando.

2. Escuchá y seguí con atención la lectura del poema.

La ciudad se pone en marcha

Cuando el sol está en piyama
la ciudad ya se despierta.
Hay sonidos en el aire,
se abren ventanas y puertas.

Olor a café con leche
y a mamá que hace tostadas.
Guardapolvos soñolientos,
cara de “extraño la almohada”.

La ciudad se pone en marcha
bajo el sol de la mañana.
Los señores, con corbata;
las señoras, apuradas.

Hay que hacer miles de cosas
en esta ciudad con prisa.
Todos corren apurados,
alguien se robó las risas.

La ciudad canta canciones
con motores y bocinas.
Bancos, correos, negocios,
edificios, oficinas.

Pero en la ciudad que corre,
yo prefiero andar sin prisa.
Quién sabe si en un rincón,
encuentro todas las risas.

Valeria Dávila



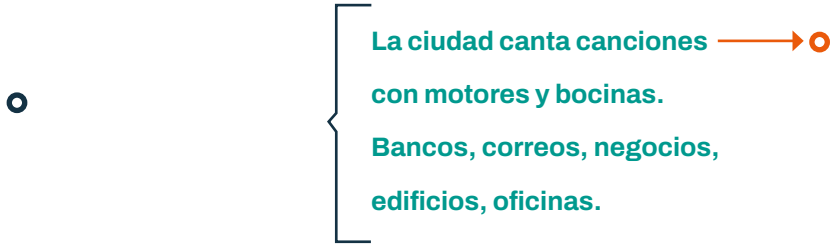
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CARACTERÍSTICAS DE LOS POEMAS

Cada línea de un poema se denomina **verso**, y cada verso, a su vez, se agrupa con otros formando **estrofas**.

Los poemas se caracterizan por tener un ritmo y una sonoridad especiales. La **rima**, que consiste en la repetición de sonidos en las palabras finales de los versos, es uno de los recursos utilizados para aportar musicalidad al poema.

3. Después de leer sobre las características de los poemas, completá los recuadros con el nombre de cada parte y subrayá las palabras que riman.



4. Junto con su docente, lean en eco nuevamente el poema “La ciudad se pone en marcha” marcando la entonación de cada verso.

5. Encerrá entre corchetes las estrofas del poema.

a. Numerá los versos de la primera estrofa.

☐ ¿Cuántas tiene?

☐ ¿Cuántos son?

6. Respondan entre todos.

a. ¿De qué momento del día habla?

b. ¿Qué palabras indican que el ritmo del día no es tranquilo?

c. ¿Qué quiere decir: “Todos corren apurados, / alguien se robó las risas”?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS RECURSOS POÉTICOS

La poesía puede **transmitir sentimientos**, **emociones**, **estados de ánimo**. Para eso se vale de diferentes recursos:

- Las **personificaciones** se dan cuando se les otorgan características humanas a animales, objetos u otros seres inanimados. Por ejemplo: *La ciudad canta canciones*.
- Las **imágenes sensoriales** buscan que lo descrito se perciba a través de uno o más de los cinco sentidos. Por eso pueden ser visuales, olfativas, auditivas, táctiles o gustativas. Por ejemplo: *Las noches perfumadas de septiembre*.

1. Completá las acciones que realiza la ciudad en "La ciudad se pone en marcha".

La ciudad *se pone en marcha*, _____ _____

Las personificaciones pueden trasladar las cualidades de una persona hacia los objetos o la naturaleza. En los poemas hay algunos ejemplos: *bicicletas traviesas* y *guardapolvos soñolientos*.

2. Comenten entre todos: ¿a quiénes se refiere la palabra *soñolientos* en "La ciudad se pone en marcha"? ¿Cuáles son los sonidos y olores que transmite el poema en sus dos primeras estrofas?

3. Combiná las palabras de la columna de la izquierda con alguna cualidad de la columna de la derecha para inventar nuevas personificaciones. Usalas para crear versos de un poema y escribilos en tu cuaderno.

semáforos	tímidos
calles	alegres
árboles	soñadores
veredas	dormilonas

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LO QUE ME GUSTA DE MI CIUDAD

Los poemas pueden describir los sentimientos de **la voz que habla**. También pueden decir algo sobre otras personas o lugares, como ocurre en las **odas**.

4. Leé la definición de *oda* y explicá con tus propias palabras qué significa.

Una **oda** es un poema que resalta las cualidades de lugares, personas u objetos que el poeta quiere destacar de manera **positiva**. Antiguamente eran cantadas y sus temas podían ser variados: religiosos, de amor o heroicos, entre otros.

5. De a dos, lean la siguiente oda y subrayen las rimas.

Oda a la bicicleta en Buenos Aires

En las calles de mi barrio,
dos pedales, viento al sol,
vuela ligera la bici,
luce y brilla, es un farol.

Por el parque o la vereda,
el pedal nunca se cansa.
Buenos Aires dice: "¡Juego!",
la ciudad danza y avanza.

Ya doblamos en la esquina,
el cielo casi se acerca,
y si vamos muy ligero,
la vida es una carrera.

Bajo el sol o las estrellas,
Buenos Aires es hermosa,
si la veo de mi bici,
¡tan feliz por sus baldosas!

a. Marquen con diferentes colores los pares de palabras que riman.

b. Piensen en un lugar o una costumbre de la vida en la ciudad que les guste mucho y escriban en sus cuadernos una oda de una o dos estrofas.

- Preparen las rimas: busquen dos palabras que describan ese lugar o costumbre y otras dos que rimen una con cada una. Por ejemplo:
  En la plaza de mi barrio querido,
  el tobogán me espera divertido.
- Usen personificaciones o imágenes sensoriales para transmitir sensaciones.

c. Practiquen la lectura de la oda en voz alta. Luego cada dúo recitará su composición para el resto de la clase.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TU CIUDAD EN PRIMERA PERSONA

En las grandes ciudades a veces nos encontramos rodeados de una variedad de estímulos sensoriales: música, aromas, luces. El siguiente relato cuenta una experiencia personal sobre un paseo por la ciudad. Los **relatos de experiencias personales** cuentan algo particular, fuera de lo común, que le sucedió a quien narra y que fue muy importante para esa persona.

1. Conversen entre todos: ¿qué cosas les llaman la atención de la ciudad o del barrio en el que viven? ¿Todos los días ven las mismas escenas?

2. Escuchá y seguí con atención la lectura de este relato personal.

Mi primera caminata sola

El primer día que salí a caminar sola por mi nueva ciudad, me sentí completamente fascinada. Todo me llamaba mucho la atención: los carteles luminosos, los músicos callejeros, las flores azuladas de los jacarandás, los aromas de los puestos de comida. Mientras caminaba, miraba permanentemente hacia arriba y a mi alrededor. Respiré hondo y me percaté de la inmensidad de los árboles que bordeaban la calle, mientras las luces se encendían anunciando el atardecer. La ciudad vibraba, inundada de personas que conversaban y reían en las plazas y bares. "¿Qué dirán en esas conversaciones?", "¿Qué se contarán estas dos amigas que charlan caminando por la plaza?", "¿Qué música escuchará el señor que toma café en ese bar?". Esas preguntas y otras más se cruzaban por mi cabeza.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Así estaba yo, sumergida en mis pensamientos, cuando de repente un chico en bicicleta, que parecía tener mi edad, me llevó por delante en la vereda. Sin tiempo para reaccionar, caí de espaldas en el suelo, con las patas para arriba y aturdida.

—¡Perdoname, por favor! Estaba probando los frenos de esta bicicleta nueva. Se ve que no funcionan muy bien... —me explicó, y luego se sonrojó al verme como un escarabajo patas para arriba—. ¿Estás bien? —preguntó, preocupado, al ver que me había lastimado.

—Sí, no te hagas problema, es solo un raspón en el codo —le respondí.

Augusto —así se llama— me acompañó hasta casa y le contó a mi mamá lo que había ocurrido, mientras ella me curaba la rodilla. Desde ese día, se convirtió en mi mejor amigo, y cada vez que salimos a pasear por la ciudad, recordamos lo que aprendimos después de aquel primer encuentro: también hay que mirar para adelante cuando vamos caminando por la vereda.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARA NO OLVIDAR

fascinada: asombrada y muy interesada por algo.
percatarse: notar, darse cuenta de algo.
aturdida: confundida y desorientada.
sonrojarse: ponerse coloradas las mejillas como resultado de sentir vergüenza.

3. Lean a coro el relato de experiencia personal.

4. Indicá con una **V** si las siguientes afirmaciones son verdaderas y con una **F** si son falsas.

- ☐ La protagonista del relato es una chica.
- ☐ No miraba por dónde caminaba porque no le interesaba el paseo.
- ☐ Augusto la atropelló porque no estaba prestando atención.
- ☐ Augusto se preocupó cuando vio que ella se había lastimado.
- ☐ Los dos amigos aprendieron una lección a partir de esa experiencia.

VIVIR EN LA CIUDAD: RELATOS PERSONALES

Ahora vas a **analizar la información** que aparece en un relato de experiencia personal. Después, vas a crear tu propio relato.

1. Leé con atención el siguiente relato. Al finalizar, numerá los párrafos.

Lluvia en la montaña

Un día, hace más de diez años, yo estaba en Mendoza de vacaciones con un grupo de amigos. Queríamos hacer una excursión a la montaña. Nos avisaron que estaba anunciada lluvia para el día siguiente, pero como amaneció soleado, decidimos ir igual. Luego de viajar dos horas en colectivo, empezamos a subir la montaña con un guía turístico; caminamos y caminamos durante una hora más...

Hasta que se largó a llover muy fuertemente y no paraba de ninguna manera. Llovió tanta cantidad de agua que la tierra de la montaña se empezó a transformar en un pantano y las piedras mojadas nos hacían resbalar. Entonces, sentimos mucho miedo porque el suelo se hundía y había peligro de derrumbe.

Por suerte, el guía turístico pudo comunicarse con otros guías que nos vinieron a rescatar. Trajeron grandes escaleras y nos ayudaron a bajar por lugares por donde no caía tanta agua. Así pudimos estar a salvo.

Ahora estoy muy bien. Me quedó un gran susto y aprendí que nunca se debe ir a la montaña cuando está anunciada lluvia.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2. Entre todos, comenten qué tienen en común los dos relatos personales que leyeron. ¿Quiénes son los protagonistas? ¿De qué se habla en cada uno? ¿Cómo está organizada la información en cada relato? ¿Qué tipo de información se da al inicio, en el medio y en el desenlace de cada uno?

3. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO En el siguiente cuadro se explica qué partes tiene un relato de experiencia personal. Entre todos, léanlo y luego escriban en qué párrafo del texto se encuentra cada una.

¿Qué pasó?	Se cuenta en pocas palabras qué ocurrió. Es una mención breve de lo que después se contará en detalle. Sirve para ponerle un título al relato.	Párrafo _____
¿Cuándo fue? ¿Dónde fue? ¿Con quién estabas? ¿Qué estabas haciendo?	Se dan más detalles para situar lo que ocurrió, el lugar y el tiempo, las personas involucradas, la acción disparadora.	Párrafo _____
¿Qué problema tuviste? ¿Qué pasó?	Se cuenta en detalle qué problema tuvo el protagonista y se da toda la información necesaria para que se comprenda bien qué sucedió.	Párrafo _____
¿Cómo se resolvió? ¿Quiénes te ayudaron? ¿Qué pasos dieron para ayudarte?	Después de presentar el problema, se cuenta si se resuelve y de qué manera. Puede ser porque alguien presta su ayuda o porque los protagonistas encontraron una solución, y se explica qué pasos se dieron para resolver el problema.	Párrafo _____
¿Cómo estás ahora? ¿Qué aprendiste de esa experiencia?	Luego de relatar cómo se resolvió el problema, el narrador puede contar cómo se encuentra ahora y qué aprendió de esa experiencia. Esta parte puede estar o no estar, pero es más completo el relato si se incluye también esta información.	Párrafo _____

4. Volvé a leer el relato “Mi primera caminata sola” y subrayá en el texto la información que responde a las preguntas del cuadro de la actividad 3.

5. Ahora vas a escribir tu propio relato en tu cuaderno.

a. Pensá sobre qué hecho vas a escribir.

b. Recordá que el relato tiene que tratar sobre algo fuera de lo común que te haya ocurrido, sobre algún problema que se haya resuelto de una manera particular, o puede estar relacionado con algún descubrimiento.

c. Pensá un título para el relato y escribilo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

6. Copiá las preguntas del cuadro de la actividad 3 y respondelas con oraciones completas que se refieran a tu relato, como en el ejemplo.

- ¿Cuándo fue? ¿Dónde fue? ¿Con quién estabas? ¿Qué estabas haciendo?

> Un verano, cuando tenía cinco años, me junté a jugar con mis amigos del barrio. Como estábamos muy aburridos y con calor, decidimos…

7. Volvé a leer tus respuestas y usalas para escribir en tu cuaderno el relato de tu experiencia personal completo. Incorporá algunas palabras como *luego*, *entonces*, *pero*, para conectar las ideas entre sí. Primero leé algunos ejemplos:

- *Nuestros papás estaban durmiendo la siesta,* ***entonces*** *se nos ocurrió hacer una travesura.*
- *Queríamos construir una casita en el árbol,* ***pero*** *no sabíamos cómo hacerlo.*
- *Me puse a llorar por cómo me dolía la espalda.* ***Luego****, la maestra me abrazó y me ayudó a levantarme.*

8. Ahora que terminaste de escribir tu relato, revisá el texto siguiendo esta guía:

- ☐ ¿Respondí todas las preguntas del cuadro de la actividad 3?
- ☐ ¿Escribí toda la información necesaria o falta algo importante para que los demás lo puedan entender (tiempo, lugar, personajes, acciones)?
- ☐ ¿Las acciones que conté están ordenadas en el tiempo? (Repasá el texto y pensá si todas las acciones que allí se relatan están ordenadas de acuerdo con lo que pasó primero y lo que pasó después).
- ☐ ¿Hay palabras repetidas que deba cambiar por otras?
- ☐ ¿Las palabras están escritas correctamente?
- ☐ ¿Usé palabras como *luego*, *entonces*, etc., para conectar las ideas?
- ☐ ¿Usé mayúscula al inicio de las oraciones y punto al final?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Recorré las páginas de este capítulo y, luego, resolvé las actividades.

a. Escribí tres palabras que aprendiste en este capítulo.

b. Escribí algo que aprendiste sobre las características de los poemas.

c. ¿Cuál fue la actividad que más te gustó de este capítulo?

2. Entre todos, sigan los pasos para escribir una "Oda a la Ciudad de Buenos Aires". Luego, conviértanla en una postal sonora, una grabación que, como una foto en sonidos, logra representar un lugar a través de sus ruidos, voces o música.

Paso 1: Crear una oda colaborativa

- Hagan carteles con las estrofas que escribieron en la actividad 5 de la **página 35**.
- Vuelvan a leerlas entre todos y decidan en qué orden quedarían mejor para formar una nueva oda.
- Escriban la oda completa en el cuaderno y léanla en voz alta para ensayar la entonación.

Paso 2: Grabar la postal sonora

- Graben la oda utilizando una aplicación de grabación de audio. Acuerden quién leerá cada parte y practiquen la lectura en voz alta.
- Busquen ruidos de ciudad en bancos de sonidos gratuitos en internet: bocinas, pasos, voces o música callejera. También pueden crear los propios si, por ejemplo, en la escuela tienen alguna ventana a la calle.
- Con ayuda de su docente, editen la grabación para añadir estos sonidos. Quizás tengan que probar distintas combinaciones hasta lograr un equilibrio entre las voces y los ruidos de fondo.

3. Al finalizar, escuchen juntos la postal sonora y conversen acerca de cómo sus voces y los sonidos elegidos representan la esencia de la ciudad.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 4

ORACIONES BAJO LA LUPA 2

Soneto del resfrío

Muy despacio, con paso de lombriz,
se desliza una gota en la pendiente.
Observa el camino, muy prudente,
cuando oye, de pronto: ¡snif!, ¡snif!

¿Por qué se frunce tanto esa nariz?
Su corazón galopa locamente
y aunque es una gota muy valiente,
tiembla al escuchar de nuevo ¡snif!

En segundos, todo entra en movimiento:
cual si en vez de nariz fuera un embudo
cae sin remedio, veloz como el viento.

Y en el borde del precipicio agudo,
emprende vuelo hacia el firmamento:
inolvidable viaje en estornudo.

Marcela Silvestro



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Escuchá y seguí con atención la lectura del poema “Soneto del resfrío”.

2. Escribí en tu cuaderno las palabras del soneto que riman con *nariz*, *pendiente*, *movimiento* y *embudo*.

3. Respondé en tu cuaderno: ¿cuántas estrofas tiene este poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

Las palabras se pueden clasificar en sustantivos y adjetivos, de acuerdo con la **función** que tienen en un texto o una conversación.

Las palabras que se refieren a personas, objetos, animales o lugares se llaman **sustantivos**. Por ejemplo: *médico*, *gota*, *lombrices*, *caminos*. Algunos sustantivos nombran a personas o lugares específicos, y se escriben con mayúscula, como *Julián*, *Malena*, *Buenos Aires* y *Argentina*.

Las palabras que se utilizan para contar cómo es una persona, un lugar, un objeto o animal se llaman **adjetivos**. Por ejemplo: *simpático*, *pequeña*, *curiosas*, *bellos*. Se usan para describir las características de los sustantivos. Por eso, comparten el **número** (singular y plural) y el **género** (masculino y femenino).

- **médico simpático**: masculino singular
- **gota pequeña**: femenino singular
- **gotas pequeñas**: femenino plural
- **médicos simpáticos**: masculino plural

1. Clasificá las siguientes palabras en sustantivos o adjetivos. Escribilas en tu cuaderno en un cuadro como el que figura abajo.

bruja · altos · divertida · Marcos · gatos · hermosa
piano · Eva · habilidosa · traviesos · guitarra
laguna · afinado · magos · encantado · Mendoza · pequeña
cristalina · bosque · ardilla · mágicas · creativo

Sustantivos	Adjetivos

2. Escribí seis oraciones en tu cuaderno. En cada una usá un sustantivo y un adjetivo de la actividad anterior. Subrayalos y escribí en qué género y número los usaste.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS VERBOS

Las palabras que se usan para referirse a acciones se llaman **verbos**, como *jugar* o *correr*. Además, algunos verbos sirven para decir que algo o alguien **es** de cierta forma o **tiene** ciertas características. Por ejemplo:

La gota es valiente.

Pedro tiene un resfrío.

1. Leé las oraciones que escribiste en la **página 43**. Subrayá con un color los verbos que usaste.

2. Identificá los cinco verbos que aparecen en esta nube de palabras.



3. Usá las palabras de la nube para escribir cuatro oraciones, sumando otras palabras que necesites. Acordate de usar la letra mayúscula cuando empieza la oración y el punto cuando termina.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

VERBOS EN PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Los verbos cambian su forma para expresar que la acción sucede **ahora** (cuando la estamos contando, es decir, en el **presente**), que sucedió **antes** (en el **pasado**) o que sucederá **después** (en el **futuro**).

Pedro está resfriado. ⟶ **Presente**
Ayer, Pedro estaba desabrigado y tomó frío. ⟶ **Pasado**
Mañana va a descansar y pronto estará bien. ⟶ **Futuro**

Como se ve en los ejemplos, hay varias formas de hablar del pasado. Algunas se usan para contar un hecho puntual, como *tomó frío*. Otras, para contar o describir situaciones del pasado, como *estaba desabrigado*.

También hay varias formas de hablar del futuro. La más habitual es la de *va a descansar*. Pero también se puede decir *descansará*.

4. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS En cada oración, escribí la forma adecuada del verbo que está entre paréntesis. Prestá atención a las pistas que aparecen en la oración.

a. Mañana _____ todo el día. (*llover*)

b. Hoy _____ un día soleado. (*ser*)

c. La semana próxima, todos _____ una excursión. (*hacer*)

d. El año pasado no _____ lapicera. (*usar*)

e. Ahora, Juana _____ dos mascotas. (*tener*)

f. La semana pasada, Pedro _____ karate a la mañana, pero **hoy** _____ a la tarde. (*practicar*)

PARA NO OLVIDAR

Si el pasado del verbo se forma con **-aba**, **siempre se escribe con *b***.
amar ⟶ am**aba** caminar ⟶ camin**aba**n saltar ⟶ salt**ába**mos

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

VOCALES JUNTAS O SEPARADAS

Al separar en sílabas las palabras que tienen dos vocales seguidas, esas vocales pueden quedar dentro de una misma sílaba o pueden estar en dos sílabas diferentes.

La vocal ***i*** puede estar seguida de cualquier otra (*a*, *e*, *o*, *u*), como sucede en ***via****-je*, *pen-****dien****-te*, *des-pa-****cio***, ***triun****-fo*. También la vocal ***u*** puede aparecer con cualquier otra (*a*, *e*, *o*, *i*) en la misma sílaba, como ocurre en ***cuan****-do*, ***vue****-lo*, *a-fec-****tuo****-so*, ***cui****-dar*. La combinación de dos vocales dentro de una misma sílaba se denomina **diptongo**.

1. Encontrá otras palabras con diptongo en el "Soneto del resfrío" y escribilas.

_____

_____

2. En tu cuaderno, separá en sílabas las siguientes palabras y marcá con un color la sílaba que tiene dos vocales.

agua	tierra	aire	fuego	anciano	acuario	suelo
residuo	ciudad	cuidado	aceite	asteroide	auto	reunión

Cuando la ***i*** y la ***u*** se escriben **con tilde**, no pueden tener otra vocal en la misma sílaba. Por ejemplo, en *resfrío* hay tres sílabas: ***res-frí-o***, y en *grúa* hay dos sílabas: *gr****ú****-****a***.

Las vocales ***a***, ***e*** y ***o*** tampoco pueden aparecer juntas dentro de una sílaba. Por eso, *toalla* tiene tres sílabas (*t****o****-****a****-lla*), *real* tiene dos (*r****e****-****a****l*) y *oeste* tiene tres sílabas (***o****-****e****s-te*).

3. En tu cuaderno, separá en sílabas las siguientes palabras:

teatro	alegría	río	poeta	meteorito
dúo	increíble	canoa	capicúa	

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS

Las palabras de dos o más sílabas siempre tienen una que suena más fuerte que las otras. Es la **sílaba tónica**, y puede estar en distintas posiciones: puede ser la última de la palabra, como en *lom-**briz***; la penúltima, como en ***go**-ta*; o la antepenúltima, como en ***mú**-si-ca*.

Teniendo en cuenta la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en **agudas**, **graves** y **esdrújulas**.

Palabras	Sílaba tónica	Ejemplos
Agudas	Última	*lom-**briz**, co-ra-**zón**, es-cu-**char***
Graves	Penúltima	*des-**pa**-cio, **go**-ta, se-**gun**-dos*
Esdrújulas	Antepenúltima	***mú**-si-ca, **sí**-la-ba, **miér**-co-les*

1. Leé en voz alta las siguientes palabras y, después, separalas en sílabas. Rodeá con color la sílaba tónica de cada palabra.

hipopótamo - cebra - tigre - caracol - pájaro - lombriz - jirafa - castor - flamenco - víbora - águila - león

2. Clasificá las palabras de la actividad 1 en agudas, graves y esdrújulas. Escribilas en el cuadro.

Agudas	Graves	Esdrújulas

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

Muchas palabras tienen **tilde** o **acento gráfico** en la sílaba tónica. Para saber si es necesario poner la tilde en una palabra, hay que conocer las reglas de acentuación. Hay tres reglas básicas:

- **Regla 1:** Las palabras **agudas** llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en ***n***, ***s*** o **vocal**.
- **Regla 2:** Las palabras **graves** llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en **una consonante que no sea ni *n*, ni *s***.
- **Regla 3:** Las palabras **esdrújulas siempre** llevan tilde en la sílaba tónica.

1. Colocá la tilde en las siguientes palabras y escribí al lado qué regla aplicaste.

poesia (Regla ____)	sabado (Regla ____)	vagon (Regla ____)
facil (Regla ____)	pais (Regla ____)	durmio (Regla ____)
sofa (Regla ____)	alegria (Regla ____)	nectar (Regla ____)

PARA PROFUNDIZAR

El **guion** (**-**) es una raya corta. Se usa para separar en sílabas una palabra, por ejemplo, cuando no queda más espacio en el renglón. En estos casos, se escribe la primera parte de la palabra y se pone el guion, que indica que **la palabra continúa en el próximo renglón**.

Para poder usar bien el guion, hay que saber separar en sílabas, porque el guion no puede separar dos letras que son de la misma sílaba. Por ejemplo, en la palabra *carretera*, no podría separar *car* y *retera* porque el dígrafo *rr* pertenece a una misma sílaba. En *auto*, no se podría poner entre *a* y *uto* porque las dos vocales iniciales están en la misma sílaba.

1. Conversen en parejas: ¿podría usarse el guion en palabras como *cien* o *nuez*? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Conversen entre todos a partir de las siguientes preguntas:

a. Antes de trabajar con este capítulo, ¿qué sabían sobre sustantivos, adjetivos y verbos? ¿Qué datos nuevos aprendieron?

b. ¿Habían notado que en una sílaba podía haber dos vocales?

c. ¿Sabían que existían las reglas de acentuación?

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Júntense en grupos de hasta 4 integrantes para jugar.

a. Consigan un dado, una hoja de papel y un lápiz o lapicera.

b. Tiren el dado para establecer el orden de la ronda. Empieza el que saque el número mayor.

c. El objetivo es completar, en la hoja, una tabla como la siguiente.

Tema	Ejemplos	Puntos
Sustantivo modificado por adjetivo		
Verbo en pasado		
Palabra aguda		
Palabra grave		
Palabra esdrújula		
Palabra con tilde		
	Puntos totales	

d. El primer jugador tira el dado. El número obtenido indica la cantidad de ejemplos que tiene que dar sobre uno de los temas de la tabla.

e. El jugador elige cuál de los temas intentará completar. En voz alta, dice los ejemplos para que escuche el resto del grupo. Luego, los escribe.

f. Si completa la cantidad indicada por el dado, suma un punto por cada ejemplo. Es decir, si obtuvo 3 en el dado y da 3 ejemplos correctos, entonces suma 3 puntos.

g. Cuando termina su turno, le pasa el dado al compañero que está a la derecha, y así avanza la ronda. Se hacen seis rondas. Gana el jugador que acumule más puntos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 5

ÉRASE UNA VEZ UNA BIBLIOTECA



Nombre: _____

	Lo leyó/se lo contaron	Vio la película
El gato con botas	☐	☐
Blancanieves	☐	☐
Peter Pan	☐	☐
La Cenicienta	☐	☐
Ricitos de Oro y los tres osos	☐	☐
Caperucita Roja	☐	☐
La sirenita	☐	☐
Los tres chanchitos	☐	☐
	☐	☐
	☐	☐
	☐	☐

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. De a dos, completen la encuesta para averiguar cuáles son los cuentos más conocidos en el aula. Pregúntenle a su compañero si leyó cada cuento o se lo contaron, y si vio la película sobre la historia. Marquen con una **X** cada respuesta. Si hay algún cuento que no está en la lista y les gusta, escriban su título en las casillas vacías.

a. Cuando terminen, entre todos, armen una tabla en el pizarrón con los resultados de la suma de todas las encuestas. ¿Cuáles fueron los cuentos más leídos o escuchados? ¿Y las historias más vistas en películas?

GATOS Y RATONES DE BIBLIOTECA

Las **bibliotecas** abren las puertas de universos llenos de aventuras y de historias de hoy y de ayer. Si espiás bien, quizás encuentres mucho más que libros entre sus rincones.

1. Conversen entre todos a partir de estas preguntas: ¿qué libro leyeron la última vez que visitaron la biblioteca de la escuela? ¿Conocen otra biblioteca? ¿Qué tipo de libros se pueden encontrar allí? ¿Cuál es el trabajo de los bibliotecarios? ¿Cuáles son los datos que ellos tienen en cuenta para organizar y buscar los libros?

2. Escuchá y seguí con atención la lectura del cuento.

Puentes y un gato

Hoy la bibliotecaria de la escuela nos tenía preparada una sorpresa. Cuando entramos, encontramos puentes.

Puentes hechos con bancos y mesas.

—Pueden caminar sobre ellos para encontrarse con los libros —nos dijo—. Y cuando elijan uno, se pueden sentar a leer en silencio.

¡Qué divertido! Nos subimos, caminamos de un puente a otro y miramos libros. Había varios conocidos y otros nuevos. Yo elegí uno que ya leí mil veces, pero me sigue gustando.

Al otro día, llegué temprano a la escuela. Antes de izar la bandera, le pedí a mi maestra que me dejara ir a la biblioteca a buscar el buzo que me había olvidado el día anterior.

La bibliotecaria no había llegado. Prendí la luz. Todavía estaban los puentes. Cuando iba a agarrar mi buzo, vi a un gato que corría a un ratón. El ratón se metió rápido entre los libros y yo agarré de la cola al gato. Maulló y lo solté. Estaba vestido y tenía puestas unas botas. Me miró con sus ojos grandes y me habló. Me di cuenta de que lo conocía.

—Me tengo que ir... —dijo

—¿Sos el gato con botas?

—¿No ves? —dijo mostrándome el calzado.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

—Pero...

—Es que tuvimos una noche movida —me dijo.

—¿Quiénes?

—Nosotros, los personajes de los cuentos... Y todo fue por los puentes.

—¿Qué pasó? —le pregunté al gato con botas, como si estuviera hablando con alguien de verdad. ¿Era de verdad?

Nos sentamos uno frente al otro y comenzó a contar:

—Ayer a la noche, la madrastra de Blancanieves descubrió un puente y salió de su cuento. ¿La conocés a esa bruja malvada?

—Sí...

—El puente la llevó a otro mundo y ahí ella sí que era la más hermosa. Conoció al capitán Garfio y rápidamente se enamoraron. Pero entonces, el cuento de Blancanieves cambió y ella nunca comió la manzana. Quería casarse y salió por un puente en busca de un príncipe. Llegó a un gran baile. El príncipe bailaba con Cenicienta, pero cuando vio a Blancanieves se enamoró de ella. Cenicienta con sus dos zapatos de cristal puestos, se fue llorando y atravesó un puente. En el bosque, encontró una casa. Dentro, había tres platos de sopa recién preparada y tres camas. Eligió una para dormir la siesta justo cuando alguien golpeó a la puerta. Cenicienta se hizo pasar por la dueña de la casa y le dijo a Ricitos de Oro que se fuera. Ricitos fue por otro puente y cuando llegó al campo conoció a un viejo molinero que estaba a punto de morirse. Antes de que llegaran sus hijos, el viejo le regaló su gato a Ricitos de Oro...

—¡No lo puedo creer! —dije.

—Creelo. Los puentes hacen que las historias cambien.

—¿Y qué pasó?

—Esa nena de rulos de oro me quería hacer jugar a las muñecas. ¡No, ni loco! Me escapé y me crucé con ese ratón amiguito de Cenicienta y me dio un hambre...

Escuchamos un ruido y el gato salió corriendo. Lo vi entrar al cuento de Rapunzel. ¡Pobre gato, si lo ve a la bruja!



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La bibliotecaria entró cargando una caja tan grande que no veía nada. Me fui al aula pensando en los puentes.

A última hora de la tarde fuimos a cambiar nuestros libros. Los puentes habían desaparecido. Las mesas estaban en sus lugares y las sillas las rodeaban. A propósito, me olvidé el buzo. Antes de irme a casa le pedí a la maestra que me dejara subir a buscarlo.

Prendí la luz de la biblioteca y, antes de irme, construí puentes.

Mariana Kirzner (2013). *Boutique para brujas y brujos y otros cuentos*, Buenos Aires, Lúdico Ediciones.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Ordená la secuencia de eventos de principio a fin.

- ☐ El gato le contó que habían cambiado las historias de algunos cuentos.
- ☐ El protagonista fue con su grado a la biblioteca para leer en silencio.
- ☐ El protagonista volvió a construir los puentes antes de irse a su casa.
- ☐ Los puentes hechos con bancos y sillas habían desaparecido de la biblioteca.
- ☐ El protagonista se olvidó, sin querer, el buzo en la biblioteca y más tarde volvió a buscarlo.
- ☐ El protagonista se encontró con un personaje de un cuento clásico.

4. Respondé en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre el cuento.

a. ¿Para qué construyó los puentes la bibliotecaria?

b. ¿Con quién se encontró el protagonista cuando fue a recuperar su buzo a la biblioteca?

c. ¿De quién se estaba escapando el gato? ¿Por qué?

d. ¿Por qué el protagonista exclamó "¡Pobre gato, si lo ve la bruja!" al verlo entrar en el cuento de Rapunzel?

e. ¿Qué otros personajes de cuentos clásicos aparecen? Escribí sus nombres y a qué cuento pertenecen.

5. Entre todos, reconstruyan en orden todo lo que cambió de cada historia clásica. ¿Cómo se originaron los cambios?

LA VOZ QUE CUENTA: EL NARRADOR

En los cuentos, y en todos los textos narrativos, siempre hay una voz que cuenta la historia. Es la **voz del narrador**. Hay distintos tipos de narradores:

- **Narrador externo:** no participa de la historia, sino que la narra desde afuera. Sabe lo que piensan, hacen y sienten todos los personajes.
- **Narrador interno:** forma parte de la historia. Según el rol que tenga el personaje en la historia, el narrador puede ser:
  - **Protagonista:** cuenta su propia historia en primera persona. El universo representado está organizado en torno a su accionar.
  - **Personaje secundario:** participa de la acción, pero sin ser el eje de ella. Narra lo que le acontece al personaje principal o protagonista.

1. Lean la siguiente oración del inicio de *Puentes y un gato* y, entre todos, resuelvan las consignas.

Prendí la luz. Todavía estaban los puentes. Cuando iba a agarrar mi buzo, vi a un gato que corría a un ratón.

El ratón se metió rápido entre los libros y yo agarré de la cola al gato. Maulló y lo solté.



a. ¿El narrador participa de la historia? ¿Qué tipo de narrador es?

_____

b. Subrayen los verbos que aparecen en la oración. ¿Refieren a la persona que narra (“yo”) o a otra persona (“él/ella”).

_____

_____

c. Conversen entre todos: ¿quién es el protagonista del cuento? ¿Hay personajes secundarios?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

VOCES NUEVAS PARA CUENTOS VIEJOS

La Cenicienta es uno de los cuentos clásicos más conocidos de todos los tiempos, por esta razón, tiene varias versiones. Si no recordás la historia, podés releerla en la biblioteca antes de completar la próxima actividad.

2. Leé los siguientes fragmentos de *La Cenicienta*: uno pertenece al cuento original de Charles Perrault y los otros dos son adaptaciones que cuentan el clásico desde otros puntos de vista.

Cenicienta sacó de su bolsillo la otra zapatilla y se la puso. En esto llegó la madrina que, habiendo tocado con su varita los vestidos de Cenicienta, los volvió más deslumbrantes aún que los anteriores.

- **Narrador:** _____

Entonces escuché la primera campanada de medianoche, justo cuando pensaba que aún no eran ni las once. Me levanté y salí corriendo, ligera como una gacela. Al salir, sentí los pasos del príncipe detrás de mí, pero no pudo alcanzarme. Mientras corría, uno de mis zapatitos de cristal se deslizó de mi pie, pero no me detuve a buscarlo.

- **Narrador:** _____

Una vez que la transformé, la vi subir al carruaje con esa mezcla de ilusión y nervios. Le recordé con firmeza que debía regresar antes de la medianoche; de lo contrario, el hechizo se desharía y su carroza volvería a ser un simple zapallo. Me prometió que regresaría a tiempo. Aunque confiaba en ella, no pude evitar sentir un leve temor al verla partir.

- **Narrador:** _____

a. Entre todos, conversen sobre los fragmentos que leyeron. ¿Pueden reconocer la voz que narra en cada uno? ¿Es la misma en los tres? ¿Alguna corresponde a personajes de la historia? Escriban qué tipo de narrador es en cada caso.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS INGREDIENTES DE LA NARRACIÓN

Los cuentos clásicos son **textos narrativos** que relatan una historia, es decir, una serie de eventos que se desarrollan en el tiempo, como en *Puentes y un gato* o *El gato con botas*. Suelen tener las siguientes partes:

La **introducción (o situación inicial)**: donde se presenta el tiempo, el lugar y los personajes de la historia.

Hace mucho tiempo, vivían en el bosque tres cerditos hermanos con su mamá.

El **nudo (o conflicto)**: donde se relata el problema que deben resolver los personajes y las acciones que llevan adelante para lograrlo.

Cuando se fueron a descansar, apareció el lobo feroz y se dirigió a la casa del menor de los hermanos.

El **desenlace (o final)**: donde se resuelve el conflicto y termina la historia.

Desesperado, el lobo salió corriendo y aullando de la casa. Nunca más volvió a deambular por el bosque. Los cerditos agrandaron la casa de ladrillos y vivieron felices y seguros para siempre.

1. En la biblioteca, buscá el cuento clásico *El gato con botas* y leelo con tus compañeros. Después, leé los fragmentos de otra versión del cuento y marcá con una **X** la parte de la narración a la que corresponden.

Cuando el gato tuvo lo que había pedido, se colocó las botas y se dirigió a un campo donde había muchos conejos. Su plan ya estaba en marcha.

☐ Introducción ☐ Nudo o conflicto ☐ Desenlace

Al final, el joven aceptó el honor que le hacía el rey y, ese mismo día, se casó con la princesa. El gato se convirtió en gran señor y ya no corrió tras los ratones más que para divertirse.

☐ Introducción ☐ Nudo o conflicto ☐ Desenlace

Érase una vez un molinero que dejó como herencia para sus tres hijos, su molino, su burro y su gato.

☐ Introducción ☐ Nudo o conflicto ☐ Desenlace

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ÉRASE UNA VEZ... PERO DIFERENTE

Los **cuentos clásicos**, como *El gato con botas* o *La Cenicienta*, se han contado a lo largo de los años. Algunos autores juegan con los personajes y escriben nuevas versiones donde los llevan a vivir diferentes aventuras.

2. Antes de leer, conversen entre todos a partir de estas preguntas: ¿recuerdan el cuento clásico *Caperucita Roja*? ¿Quiénes son los personajes de esa historia? ¿Qué características tiene cada uno? Reconstruyan oralmente la narración del cuento. ¿Hay alguna diferencia entre las versiones que recuerda cada uno?

3. Escuchá y seguí con atención la lectura del cuento *Un lobo feroz...mente resfriado*, una reversión de la historia de Caperucita Roja.

Un lobo feroz...mente resfriado

La abuela de Caperucita estaba mirando por la ventana cuando vio al lobo aparecer por el camino corto. A pesar de sus años, corrió la mesa de la cocina, apartó la alfombra y abrió la puerta trampa que llevaba al sótano. Por eso cuando el lobo entró, no vio a nadie. Se acostó en la cama de la abuela y enseguida se durmió.

Al rato sintió que lo sacudían. Había llegado Caperucita.

—Hola, abuelita.

El lobo contestó:

—Hola, Caperucita.

—¡Qué voz tan gruesa tienes, abuelita!

—Es que tengo la garganta tomada —respondió el lobo.

—¡Y qué nariz tan colorada tienes, abuelita!

—Es que no me siento muy bien —dijo el lobo.

El lobo comenzó a abrir la boca...



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

—¡¡Pero qué boca tan grande tienes!!

El lobo siguió abriendo la boca mientras hacía un ruido temible.

—Aaaa... Aaaa... ¡¡¡Atchúuuuuuuuusssssss!!!

El estornudo fue tan fuerte que casi le vuela la caperuza a la pobre niña.

Se sentía mal de verdad el pobre lobo. De tanto vagar por el bosque, se había resfriado. Lo dejaron en la cama de la abuela unos días. Cuando vino el doctor y le recetó una sopa, el lobo se relamió, pero andaba con muy mala suerte, porque la sopa era de verduras. Se la tuvo que tomar igual, aunque no le gustó nada.

Ramón Paez

PARA NO OLVIDAR

tener la garganta tomada: tener dolor de garganta.
caperuza: capucha de un abrigo.
vagar: andar por varias partes, sin tener a donde ir.
relamió: se pasó la lengua por los labios varias veces.

4. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Entre todos, comparen los personajes, el inicio, el conflicto y el final de este cuento con su versión original: ¿qué similitudes y qué diferencias encuentran? Completen el cuadro con esa información.

	Caperucita Roja	Un lobo feroz...mente resfriado
Protagonistas		
Personajes secundarios		
Introducción		
Nudo		
Desenlace		

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA NARRACIÓN BAJO LA LUPA

Los textos narrativos contienen ciertos tipos de **palabras o expresiones** que los caracterizan. Así, dan información sobre el **tiempo** y el **lugar** en los que ocurre cada historia, y también sobre las **características**, **emociones** y **reacciones** de los personajes

5. Leé el siguiente párrafo de una versión de *Ricitos de Oro y los tres osos*.

Había una vez, en una pequeña ciudad rodeada de parques, una niña traviesa e inquieta llamada Ricitos de Oro. Tenía el cabello rubio y rizado. Un día, mientras caminaba por el vecindario, vio una casa que no conocía. Era una casa pequeña, de madera, con ventanas grandes y un jardín lleno de flores coloridas. Como era muy curiosa, no se pudo contener y decidió entrar.

a. Subrayá en el párrafo con distintos colores.

- **Rojo**: para palabras o frases que se refieren al tiempo y al lugar.
- **Azul**: para palabras o frases que se refieren a cómo son los personajes, sus emociones o sus reacciones.
- **Verde**: para los verbos.

b. Marcá con una **X** a qué parte de la narración corresponde el párrafo.

☐ Introducción ☐ Nudo ☐ Desenlace

6. En las narraciones suelen aparecer muchos adjetivos que sirven para describir cómo son los personajes. Anotá los adjetivos que describen a Ricitos de Oro en el texto.

_____

_____

_____



a. Completá la siguiente oración.

Los verbos de este párrafo están en tiempo _____ **.**

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TALLER DE CUENTOS

Ahora vas a escribir tu propia versión de un cuento clásico.

1. Formen grupos y elijan uno de los cuentos clásicos nombrados en este capítulo para planificar la escritura de una nueva versión.

a. En sus cuadernos, anoten el plan de escritura guiándose por las siguientes preguntas para completar cada parte de la narración. Recuerden revisar lo aprendido sobre las partes de la narración y los conectores que vieron en los capítulos de *Oraciones bajo la lupa*.

- **Introducción**: ¿cuándo y dónde ocurre la historia? ¿Quiénes son los personajes principales o protagonistas? ¿Y los personajes secundarios? Describan cómo son.
- **Nudo**: ¿qué le pasa al personaje principal?
- **Desenlace**: ¿cómo se resuelve la historia?

2. Después de planificar la historia en grupo, cada uno puede empezar a escribirla en su cuaderno.

a. Revisá el texto ayudándote de las siguientes preguntas. Asegurate de completar lo que te falta.

- ☐ ¿Tiene introducción, nudo y desenlace?
- ☐ Al inicio, ¿se presentan el tiempo, el lugar y los personajes de la historia?
- ☐ ¿Tiene un conflicto que el protagonista intente resolver?
- ☐ ¿Hay una resolución del conflicto?
- ☐ ¿Incluye adjetivos para describir a los personajes y al ambiente?
- ☐ ¿Todas las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con punto?
- ☐ ¿Incluye conectores que unan causas con consecuencias y párrafos entre sí?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Repasá las páginas del capítulo para responder las consignas.

a. Escribí tres palabras que aprendiste en este capítulo.

_____

b. Escribí algo que aprendiste sobre las características de los cuentos.

_____

_____

c. ¿Cuál fue la actividad que más te gustó de este capítulo?

_____

2. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Ahora van a crear la tapa de un libro para el cuento que escribieron, pero antes, conversen entre todos sobre estas tapas. ¿Qué información contienen? Pueden aprovechar la visita a la biblioteca para inspirarse.



a. En grupos, elijan un título para el cuento que escribieron y completen la información que debe incluir su tapa.

- **Título**: _____
- **Autores**: _____

b. Para crear su tapa, sigan estos pasos.

- Decidan qué materiales van a usar: pueden dibujarla o hacer un collage con recortes de diarios y revistas.
- Planifiquen dónde van a ubicar el título y los nombres de los autores: presten especial atención al espacio que va a ocupar el texto.
- ¡Manos a la obra! Es momento de crear la tapa para su cuento.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ORACIONES BAJO LA LUPA 3

princesa de encontró es terrible el dragón bosque bruja rompió valiente hasta hizo enfrentó reino ama caballo príncipe estaba con a la tenía audaz vive castillo y su en hechizo cabalgó feliz

1. En equipos de cuatro integrantes, jueguen a formar oraciones con las palabras de esta página.
   - El objetivo es **armar la mayor cantidad posible de oraciones**.
   - Pueden usar cada palabra en singular o en plural y más de una vez.
   - **Escriban las oraciones** en una hoja aparte. Recuerden poner mayúscula y punto.
   - Gana el equipo que escriba más oraciones en **5 minutos**.
2. Entre todos, conversen sobre el resultado del juego: ¿cuántas oraciones armó el equipo ganador? ¿Notan semejanzas entre las oraciones? ¿Usaron conectores en alguna oración?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PUNTITOS SOBRE LA *U*: LA DIÉRESIS

Tal vez hayas notado que, a veces, arriba de la letra *u* aparecen dos puntitos (¨) en las combinaciones *güe* y *güi*, como en *pingüino* o *vergüenza*. Como ya sabés, en las palabras que tienen *gue* y *gui*, como *guerrero* o *guitarra*, la *u* no se pronuncia. Esto es porque la letra *g* y la letra *u* forman un **dígrafo**. En cambio, cuando se usan los dos puntos sobre la *u*, sí se pronuncia, y la *g* se pronuncia tal como suena en *agua* o *antiguo*.

Esos dos puntos sobre la vocal son un signo ortográfico llamado **diéresis** y, en español, se usa para indicar que la vocal *u* se debe pronunciar.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Leé en voz alta las siguientes oraciones. Prestá atención a cómo se pronuncia la *u*. Luego, subrayá la sílaba donde está la diéresis.

En las playas de Puerto Madryn, se pueden ver muchos pingüinos.

Un paragüero es el lugar donde se dejan los paraguas.

2. Agregá la terminación *-ita* para formar el diminutivo de las siguientes palabras. En todos los casos, vas a necesitar la diéresis.

lengua: _____ **agua:** _____

paraguas: _____ **yegua:** _____

3. Leé en voz alta las siguientes palabras y agregá la diéresis en las palabras que la necesitan.

lengua **linguista** **lenguetazo**

guerra **guerrero**

agua **desague**

averiguar **averigué**

pinguino **pinguinera** **pinguinito**



PALABRAS QUE CONECTAN IDEAS

En el cuento *Un lobo feroz...mente resfriado*, que leíste en el capítulo 5, aparecen varios conectores. Además de los conectores coordinantes (*y*, *pero*, *o*) que unen palabras, frases y oraciones, se utilizan otros tipos de conectores.

LOS CONECTORES DE TIEMPO

Los **conectores de tiempo** o **temporales** más usados son *antes*, *ahora*, *después*, *entonces*, *enseguida*, *al instante*, *en ese momento*, *cuando*.

En el cuento, por ejemplo, se usan conectores para unir los hechos de esta secuencia: "Cuando el lobo entró, no vio a nadie. Se acostó en la cama de la abuela y enseguida se durmió. Al rato, sintió que lo sacudían".

Estos conectores pueden expresar que los hechos pasan **al mismo tiempo** (*cuando*, *en ese momento*, *mientras*), pueden indicar que un hecho es **anterior** a otro (*antes*, *previamente*, *el día anterior*) o que un hecho es **posterior** (*después*, *luego*, a *continuación*).

1. Buscá en el cuento otros conectores temporales y marcalos con un color. Elegí uno y explicá qué ideas conecta.

_____

_____

2. Usá algunos de estos conectores para conectar los hechos del cuento.

antes | mientras | cuando | después | enseguida

a. La abuelita se escondió y _____ entró el lobo.

b. El lobo se acostó y _____ se durmió.

c. _____ el lobo dormía, llegó Caperucita.

d. _____ de irse, el médico le recetó una sopa.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS CONECTORES DE CAUSA

Algunos conectores sirven para indicar que un hecho causa otro, es decir, es la razón por la que algo más sucede. Se los conoce como **conectores de causa** o **causales** y los más usados son *porque*, *ya que*, *debido a que*.

Por ejemplo, en el cuento se explica que el lobo no vio a nadie en la casa **porque** la abuelita se había escondido.

3. Identificá en el texto las causas de los siguientes hechos y completá la oración. No te olvides de agregar un conector.

a. La abuelita se escondió _____

b. El lobo se resfrió _____

c. A Caperucita casi se le vuela la caperuza _____

LOS CONECTORES DE CONTRASTE

Existen conectores que se parecen a *pero* porque sirven para unir oraciones que transmiten ideas que se oponen. Se los conoce como **conectores de oposición** o **contraste** y los más usados son *sin embargo, aunque, a pesar de que, por el contrario.*

Por ejemplo, en el cuento se explica que la abuelita "a pesar de sus años, corrió la mesa de la cocina". Esto quiere decir que la abuelita tenía muchos años, pero era una persona fuerte.

4. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Uní con flechas los hechos que se oponen. Luego, en tu cuaderno, conectá los hechos en una oración usando un conector de oposición. Prestá mucha atención, porque hay algunos que sobran.

Al lobo no le gusta la sopa de verduras.	**El lobo no encontró a la abuelita.**
La abuelita estaba en la casa.	**El lobo no se comió a Caperucita.**
El lobo abrió la boca muy grande.	**La abuelita se escondió en el sótano.**

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

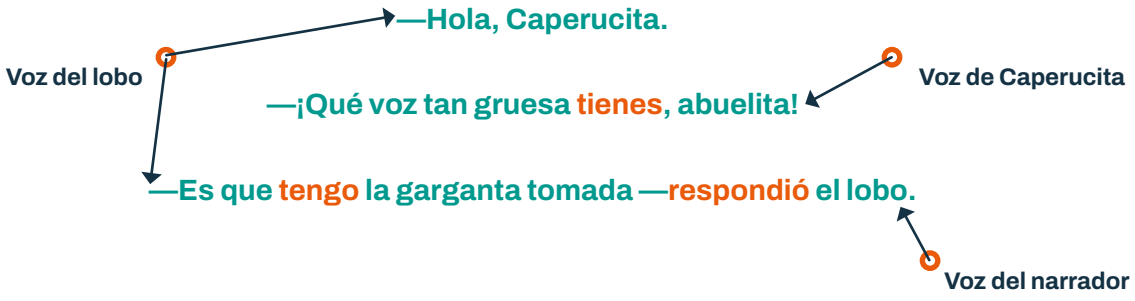
DOS FORMAS DE CONTAR UNA HISTORIA

En *Un lobo feroz...mente resfriado* se usan dos recursos para contar la historia. Uno de los recursos es que el narrador cuenta las acciones que hacen los personajes usando **verbos en pasado**.

La abuela de Caperucita **estaba mirando** por la ventana cuando **vio** al lobo aparecer por el camino corto.

El otro recurso es usar un **diálogo** entre los personajes, donde aparecen las palabras que dice cada uno cuando le toca hablar. En los diálogos, los verbos suelen estar en **presente**.

También puede aparecer la voz del narrador para aclarar quién dijo esas palabras, cómo las dijo o qué estaba haciendo cuando las dijo.
Las intervenciones del narrador suelen estar en **pasado**. Por ejemplo:



1. En el siguiente fragmento, subrayá los verbos en pasado.

Lo dejaron en la cama de la abuela unos días. Cuando vino el doctor y le recetó una sopa, el lobo se relamió, pero andaba con muy mala suerte, porque la sopa era de verduras.

2. En este diálogo de *Puentes y un gato*, identificá las distintas voces y subrayá los verbos en presente y en pasado.

—¿Sos el gato con botas?
—¿No ves? —dijo mostrándome el calzado.
—Pero...
—Es que tuvimos una noche movida —me dijo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA RAYA DE DIÁLOGO

Para escribir diálogos, se usa un signo de puntuación especial: la **raya de diálogo** (—). Este signo sirve para indicar que un personaje comienza a hablar. Cada intervención de un personaje empieza con este signo y se escribe en un turno aparte, para que sea más fácil distinguir quién está hablando.

Además, se puede usar la raya al final de la intervención para marcar que se incluye una aclaración del narrador.

3. Volvé a leer el diálogo de la actividad 2 de la página anterior y marcá con un color las rayas de diálogo.

LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN E INTERROGACIÓN

En los diálogos, también se puede indicar que el personaje está haciendo una pregunta, usando los **signos de interrogación** (¿?). Además, se pueden usar los **signos de exclamación** (¡!) para indicar que el personaje habla con sorpresa, con entusiasmo, con alegría o con mucha seguridad. El signo de **inicio** (¿ o ¡) se coloca al comienzo de la frase y el de **cierre** (? o !) se coloca al final.

4. Leé el siguiente diálogo de *Puentes y un gato,* y señalá con color todos los signos de puntuación utilizados.

—¡No lo puedo creer! —dije.
—Creelo. Los puentes hacen que las historias cambien.
—¿Y qué pasó?
—Esa nena de rulos de oro me quería hacer jugar a las muñecas. ¡No, ni loco!

5. En parejas, imaginen de qué hablarían Caperucita Roja y el lobo luego del final de *Un lobo feroz...mente resfriado*. Por ejemplo, pueden incluir las reacciones de Caperucita cuando el lobo le cuenta lo mucho que odia la sopa de verduras.

a. Escriban el diálogo en su cuaderno. Recuerden usar la raya de diálogo y los signos de interrogación y de exclamación.

b. Ensayen el diálogo y léanlo en voz alta para el resto de la clase.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

FORMACIÓN DE PALABRAS CON *-MENTE*

Para expresar la manera o el modo en que se realiza una acción, se pueden usar palabras con la terminación *-mente*. Por ejemplo:

El lobo comió lentamente. → Comió de manera lenta.

Caperucita caminó alegremente. → Caminó de manera alegre.

Estas palabras, llamadas **adverbios**, se usan para decir algo sobre los verbos. Así como los adjetivos modifican al sustantivo, los adverbios modifican al verbo.

lobo lento → sustantivo + adjetivo

comió lentamente → verbo + adverbio

Caperucita alegre → sustantivo + adjetivo

caminó alegremente → verbo + adverbio

Para formar la palabra terminada en *-mente* a partir de un adjetivo como **alegre**, solo se le suma la terminación *-mente* y se obtiene *alegre**mente***. Cuando el adjetivo termina en *-o* y *-a*, se usa la forma con *-a*, como en *lent**amente***. También se pueden usar estos adverbios para decir algo sobre los adjetivos. Por ejemplo, "ferozmente resfriado" quiere decir que el lobo estaba resfriado de forma feroz, es decir, muy resfriado.

1. Formá los adverbios terminados en *-mente* a partir de la descripción:

- de forma feliz: _____
- de manera amable: _____
- de manera cálida: _____

PARA NO OLVIDAR

Muchos verbos en pasado terminan con sílaba tónica y llevan tilde porque son palabras agudas que terminan en vocal. Por ejemplo: *corrió*, *entró*.
Si el verbo tiene una sola sílaba, no lleva tilde. Por ejemplo: *vio*, *dio*, *fue*.

2. Leé los siguientes **verbos en pasado** y poné la tilde donde corresponda.

salio - fui - escondio - miro - vi - comio

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Conversen entre todos a partir de las siguientes preguntas:

a. Antes de trabajar con este capítulo, ¿qué conectores conocían? ¿Cuáles conocen ahora?

b. ¿Habían escrito algún diálogo alguna vez? ¿Qué datos nuevos aprendieron sobre la escritura de diálogos?

c. ¿Sabían que existía la diéresis? ¿La habían usado alguna vez?

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Leé las siguientes oraciones tomadas del cuento *El Parque de Diversiones Cósmico*, de Fabián Sevilla.

Lucas, el astrónomo, se aburría extragalácticamente.

Tuvo una idea extragalácticamente brillante.

Se preocupó extragalácticamente.

Se siente extragalácticamente feliz de su ocurrencia.

a. Marcá con un color los verbos en pasado.

b. ¿Qué diferencia hay entre *galácticamente* y *extragalácticamente*?

c. ¿Qué otras palabras conocés que empiecen con *extra-*?

d. Elegí una oración e inventá una causa para ese hecho. No te olvides de usar algún conector de causa.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ARRIBA EL TELÓN



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Ya conocen muchos cuentos clásicos, ahora van a actuarlos y demostrar qué tan buenos actores son. Es hora de jugar al Dígalo con Mímica. Para eso:

1. Formen dos equipos.
2. Elijan tres cuentos clásicos que todos conozcan para que los represente el equipo contrario.
3. Seleccionen al representante del equipo que actuará el cuento que le toque.
4. Representen el cuento haciendo mímica.
5. Intenten adivinar el cuento dentro de un minuto. Si el equipo adivina, gana un punto.
6. Repitan la dinámica con el otro equipo.
7. Asignen un punto cada vez que un equipo adivine.

SOBRE LAS TABLAS

Arriba de los escenarios pueden desplegarse diferentes tipos de espectáculos que incluyen actores, músicos, bailarines, titiriteros y, en ocasiones, varios de ellos a la vez.

1. Miren con atención las cuatro imágenes y conversen: ¿a qué tipo de espectáculo corresponde cada una?"









2. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos espectáculos? Marquen con una **X** según corresponda.

	Teatro	Ballet	Recital de música	Teatro de títeres
El baile ocupa un rol principal.	☐	☐	☐	☐
Los músicos están sobre el escenario.	☐	☐	☐	☐
Los personajes están interpretados por actores.	☐	☐	☐	☐
Los artistas están detrás del escenario.	☐	☐	☐	☐

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

QUE COMIENCE LA FUNCIÓN

En estas páginas vas a leer una obra teatral y conocer algunas características de este género.

1. Antes de leer, conversen sobre estas preguntas: ¿alguna vez leyeron una obra de teatro? ¿Qué características tienen estos textos? Nombren las similitudes y diferencias con un cuento.

2. La obra que van a leer ocurre en un vivero, ¿alguna vez visitaste uno? ¿Qué hay en los viveros además de plantas?

3. Escuchá y seguí con atención la lectura.

Palabras mágicas

Personajes

Abuelo Jazmín Flor Lolo

Escena 1

(En el vivero. El abuelo acaricia las plantas.)

Abuelo: Las voy a extrañar, queridas amigas.

(Saca un trapo del bolsillo del pantalón y le limpia las hojas al malvón.)

Abuelo: Yo te cuento mis secretos, a vos, amigo malvón. Tu flor me mira serena y escucha con atención.

Abuelo *(riega las suculentas)*: Compañeras mágicas, sucu, sucu, suculentas, como protegen mi casa, me duermo unas buenas siestas.

(Llegan las nietas al vivero. Lo abrazan y le dan un beso.)

Abuelo: Bueno, queridas, Lolo va a abrir el vivero todos los días. Él es un poco despistado... así que van a tener que estar muy atentas.

Flor: Sí, abu, vamos a cuidar y a regar tus lindas plantas.

Jazmín: Disfrutá mucho en la playa y quedate tranquilo.

(Flor agarra la maceta de la planta mimosa y la coloca en el suelo frente al abuelo.)

Flor: Esta es mi preferida. ¿Te acordás de cuando la trajiste? Nos dijiste que era mágica, que si le pedíamos un deseo y la acariciábamos, se iba a cumplir.

(El abuelo sonríe. Flor acaricia la planta y sus hojas se estremecen, juntándose en el centro.)

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Abuelo: Chau, chicas. *(Le da un beso a cada una y se va cargando una valija.)*

(Llega Lolo con tres bolsas de tierra, una arriba de la otra, y sobre ellas un balde lleno de lombrices. No ve nada, entra apurado.)

Lolo: Ya llegué. Voy a acomodar todo... *(Tropieza con la planta mimosa. Vuelan por el aire las bolsas de tierra y del balde salen las lombrices. Él las persigue por todos lados. Como si fuera una película muda, entran clientes, compran y se llevan plantas.)*

Escena 2

(Baja un cartel en el escenario que dice: "Cuatro días después". En el vivero. Todo se ve más desordenado.)

Flor: ¡Esto es un desastre!

Jazmín: Miren, las plantas están caídas.

Lolo: Uy, nooo. Me parece que me equivoqué y puse en el sol las que van en la sombra.

(Entre los tres las acomodan y las riegan. Pasan las horas. Se apaga la luz, se enciende y están en otra posición, lo mismo sucede tres veces. Apagón.)

Escena 3

(Baja un cartel en el escenario que dice: "Seis días después".)

Flor: ¡Esto es un desastre!

Jazmín: Miren, las plantas siguen caídas. Se están muriendo.

Lolo: ¿Qué hacemos? Ya probamos de todo... *(Camina, mete el pie en un balde de agua y se cae, apoyando su cabeza en la planta mimosa.)*

Flor: Es la planta mágica. Pidámosle un deseo. *(Se acerca a la mimosa, le acaricia las hojas.)* Mimosa, por favor, ayudá a las plantas a mejorarse.

(La planta se estremece y mueve para adentro y afuera sus hojas. Aparece un picaflor.)



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Jazmín: Es un picaflor, miren cómo vuela entre las flores.

Lolo: Claro, va a comer el néctar. Pero ahora está picando el tercer cajón del mostrador. *(Abre ese cajón y saca un cuaderno. Lee el título.)* "Rimas para mis plantas".

Flor *(toma el cuaderno y se acerca al eucalipto y lee)*: "Tengo un resfrío espantoso, mi eucalipto está atento, con su perfume me ayuda y pronto mejor me siento".

Jazmín *(toma el cuaderno y se acerca al helecho y lee)*: "Amuleto de la suerte es mi querido helecho, si querés que él te escuche, acaricialo derecho".

(Las plantas se incorporan, reviven.)

Lolo: Claro, don Gregorio siempre les lee rimas que él mismo inventa.

Flor: ¡Genial! ¿Les escribimos las nuestras?

(Los tres escriben en hojas. Llega el abuelo y los saluda.)

Abuelo: ¡Todo está en orden! Me parece que pronto volveré a viajar. Pero, esta vez, a la montaña.

Mariana Kirzner

PARA PROFUNDIZAR

Un **hiperónimo** es una palabra que tiene un significado general y, por eso, puede agrupar o englobar a otras más específicas. Por ejemplo, *ropa* es un hiperónimo porque incluye dentro de su significado a palabras como *pantalón*, *camisa* y *remera*. Estas palabras más específicas se llaman **hipónimos**. El hiperónimo que más veces aparece en *Palabras mágicas* es *plantas.*

- Buscá en la obra cinco hipónimos del hiperónimo *plantas* y escribilos.

_____

- ¿Cuál es el hiperónimo de *picaflor*?

_____

- ¿Cuáles serían otros hipónimos del mismo grupo de *picaflor*?

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

4. Después de leer, conversen a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Por qué Lolo, Flor y Jazmín estaban cuidando el vivero? ¿Cómo encontraron el libro del abuelo?

b. ¿Por qué la obra se llama *Palabras mágicas*?

c. Los nombres de las nietas proponen un juego de palabras con el tema de la obra, expliquen por qué.

5. Indicá a qué hacen referencia las palabras resaltadas en cada oración. Si es necesario, podés releer la obra.

Las voy a extrañar, queridas **amigas**.

Bueno, **queridas**, Lolo va a abrir el vivero todos los días.

Claro, don Gregorio siempre **les** lee rimas que él mismo inventa.

LITERATURA Y OTRAS ARTES

Al ingresar al teatro, el primer espacio que se encuentra es la **platea**, un sector lleno de asientos orientados hacia el **escenario**, el lugar donde se representa la obra y que suele estar elevado para mejorar la visibilidad. Entre la platea y el escenario hay un gran **telón**, que es un lienzo o cortina corrediza que se abre y cierra para marcar los distintos momentos de la función.

Algunos teatros cuentan con un **foso para la orquesta** ubicado entre la platea y el escenario. Allí, los músicos acompañan las representaciones.

Podés acceder al sitio web para recorrer el Teatro Colón, uno de los más importantes del mundo.

Video 360 - Secretos del Teatro Colón, Educar Portal: bit.ly/4gdWDQY

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿QUÉ ESCONDE EL TELÓN?

Un texto teatral está escrito para ser representado frente a un público. Por eso tiene algunos componentes propios que lo diferencian de los textos expositivos, poéticos o narrativos.

Parlamentos: indican lo que dicen los personajes.

Acotaciones: sugieren cómo debe representarse la obra. Son indicaciones sobre cómo deben ser la escenografía y el vestuario, y los gestos, movimientos y acciones de los actores.

Los autores de estas historias se llaman **dramaturgos**. Para llevar una obra al escenario, muchas personas trabajan juntas: participan iluminadores, escenógrafos, vestuaristas y musicalizadores. El director organiza todo y guía a los actores.

1. Formen grupos de cuatro personas. Cada uno lea el parlamento de un personaje de la escena 1 del texto teatral (**páginas 72** y **73**). Luego identifiquen los siguientes elementos:

a. Subrayen con **color amarillo** los nombres de los personajes.

b. Encierren entre corchetes **[ ]** los parlamentos.

c. Subrayen con **color verde** las acotaciones.

2. Leé las siguientes acotaciones de *Palabras mágicas* y uní cada una con la función que cumple.

(Toma el cuaderno y se acerca al helecho y lee.)	**Gestos, emociones y acciones de los personajes.**
(Llega Lolo con tres bolsas de tierra, una arriba de la otra...)	**Escenografía.**
(Todo se ve más desordenado.)	**Entradas y salidas de los personajes.**
(El abuelo sonríe.)	

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ACTOS Y ESCENAS

Los **actos** son las divisiones principales de una obra de teatro. En cada acto se desarrolla un conflicto. Cuando se modifican la escenografía o el tiempo dentro de un acto, se dice que empieza un nuevo **cuadro**. Los actos se indican mediante recursos como bajar el telón, oscurecer el escenario o encender las luces de la sala.

Las **escenas** son partes de una obra de teatro que cambian cuando los personajes entran o salen del escenario. Suelen estar enumeradas en el texto y son útiles para el director y los actores a la hora de ensayar una obra.

3. Con el mismo grupo, continúen con la lectura de las escenas 2 y 3 de *Palabras mágicas*.

4. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO Repasen todas las escenas. Presten atención al tema principal y a los personajes que aparecen en cada escena. Busquen en el texto acotaciones que indiquen lo que hacen los personajes.

5. Completá el siguiente cuadro.

	¿Quiénes aparecen?	¿Qué sucede?	Acotaciones sobre lo que hacen los personajes
Escena 1			
Escena 2			
Escena 3			

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ESCENAS BAJO LA LUPA

6. Uní los hechos principales de *Palabras mágicas* con la escena que le corresponde a cada uno.

Desastre en el vivero.	Escena 1
La despedida del abuelo antes de su viaje.	Escena 2
En una planta estaba la solución.	Escena 3

7. Leé los siguientes fragmentos. Marcá con una **X** cuál de los dos pertenece a un texto teatral.

☐ *(En el vivero. El abuelo acaricia las plantas)* **Abuelo:** Las voy a extrañar, queridas amigas.

☐ En el vivero, mientras acariciaba las plantas, el abuelo les dijo que las iba a extrañar.

a. Anotá dos características que tiene el texto teatral que marcaste. Podés revisar la información que viste en este capítulo.

_____

b. ¿A qué tipo de texto pertenece el otro fragmento? Pensá en los otros tipos textuales que leíste en estos capítulos.

_____

8. En tu cuaderno, convertí el primer fragmento en uno narrativo (que trabajaste en los capítulos 1, 2 y 5) y el segundo en uno teatral.

Flor *(Se acerca a la mimosa, le acaricia las hojas)*: Mimosa, por favor, ayudá a las plantas a mejorarse.

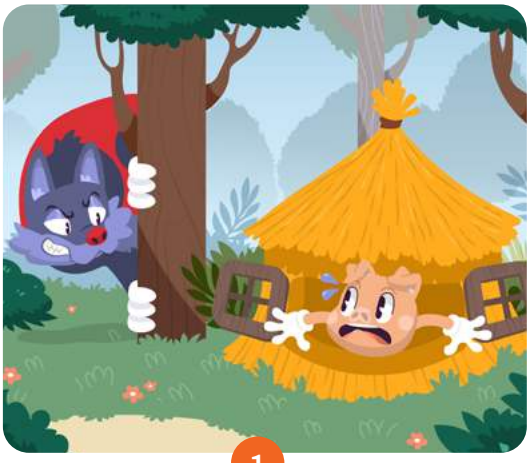
Mientras Cenicienta escapaba del baile, le respondió en voz baja que no podía quedarse ni un minuto más.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS ALLÁ DE LOS DIÁLOGOS

Ya aprendiste que las **acotaciones** son indicaciones que los autores de obras de teatro escriben para que los actores sepan cómo moverse, actuar o expresar emociones en escena. Ahora vas a inventar los diálogos y las acotaciones de algunas escenas nuevas.

1. En parejas, miren con atención las expresiones de los personajes, sus movimientos y lo que está ocurriendo en las dos escenas.



1



2

a. Para cada caso, inventen un diálogo breve con acotaciones entre los personajes y escribanlo en sus cuadernos. Por ejemplo:

Ana *(mira con decepción los budines quemados)*: —¡¿Cómo puede ser?! ¡Hice todo lo que decía en la receta!

Julia *(bromeando)*: —¡No te preocupes, Ana! Dicen que todos los grandes cocineros siempre queman algo antes de triunfar.

b. Lean los diálogos en voz alta para practicar la entonación y la expresión de las emociones de cada personaje.

c. Representen las escenas frente a sus compañeros. ¡Pueden improvisar al final!

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TEATRO CON INSTRUCCIONES

Al inicio de este capítulo leíste instrucciones para jugar un juego. Los **textos instructivos** explican, de forma clara y ordenada, los pasos necesarios para realizar una tarea o alcanzar un objetivo. Usualmente, incluyen información sobre los materiales y los pasos a seguir en forma de listas. Estos pasos están numerados porque es importante seguir un orden determinado. También pueden incluir imágenes para ilustrar el procedimiento.

Algunos ejemplos de textos instructivos son los reglamentos de juegos, las recetas de cocina o las indicaciones para llegar a un lugar.

1. Conversen entre todos a partir de las siguientes preguntas:

a. ¿Qué tipos de instructivos suelen ver o usar en sus casas?

b. ¿Qué diferencias y similitudes hay entre los instructivos de un juego, de una receta o para construir un objeto?

2. Indicá con corchetes **[ ]** cuáles de las siguientes oraciones pertenecen a textos instructivos. Después, subrayá los verbos de cada una de esas frases.

- Coloque las baterías en la dirección indicada dentro del compartimento.
- Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.
- Distribuir la mezcla de huevos dentro de la sartén.
- Diríjase hacia el sur por Avenida 9 de Julio y doble a la izquierda en Avenida de Mayo.
- Adela, ¿sabés dónde está el Cabildo?



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Entre todos comenten qué características tienen los verbos que subrayaron en cada una de las frases.
a. ¿Hablan del pasado, presente o futuro?
b. ¿A quién están dirigidas las instrucciones?

4. Junto con un compañero, escriban en sus cuadernos las instrucciones que el abuelo de *Palabras mágicas* (**páginas 72** a **74**) podría haberles dejado a Lolo, Flor y Jazmín para cuidar las plantas. Para escribirlas, tengan en cuenta las características de los textos instructivos y los ejemplos de los verbos.

LENGUA Educación Digital

¿Sabías que los programas de las computadoras funcionan de manera similar a las instrucciones para hacer algo?

Para programar videojuegos, aplicaciones o robots, se usan **algoritmos**: listas de pasos ordenados para resolver problemas o alcanzar objetivos. Tanto los algoritmos como los textos instructivos organizan acciones de forma clara.

En *Historias de cronopios y de famas*, Julio Cortázar imaginó instrucciones creativas para tareas como subir una escalera o dar cuerda a un reloj. Si bien su fin era literario, seguían una estructura similar a la de un algoritmo: paso a paso, indican qué hacer.

1. Elegí una actividad cotidiana, como lavarse las manos o atarse los cordones, y escribí los pasos en tu cuaderno. Podés hacerlo como un algoritmo (claro y ordenado) o con creatividad, al estilo de Cortázar. Luego, todos lean sus instrucciones en clase y prueben seguirlas para realizar la tarea.

Julio Cortázar: "Instrucciones para subir una escalera", Ticmas Educación: bit.ly/49Dd7zr

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MANOS A LA OBRA

Ahora que aprendiste más sobre el teatro y las instrucciones, es momento de convertirte en dramaturgo. En esta actividad, vas a escribir tu propio texto teatral.

5. En grupos de cuatro o cinco compañeros, sigan estos pasos para crear su propia obra:

a. Piensen en una anécdota divertida que hayan vivido dentro o fuera de la escuela.

b. En el cuaderno, escriban, en forma de texto breve, un borrador de esa anécdota donde indiquen lo que pasa en el inicio, nudo y desenlace.

c. Planifiquen los componentes de la obra de teatro: título, tema principal, personajes, escenario y acciones.

Plan de escritura

Título de la obra:

Tema principal:

Personajes de la escena:

¿Dónde transcurre la escena?

¿Qué sucede en la escena?



d. A partir del plan, y del borrador de la anécdota, escriban la escena.

e. Transformen ese relato en un texto teatral breve. Recuerden incluir:

- Parlamentos para los personajes.
- Acotaciones para indicar gestos, expresiones y detalles de la escenografía.

6. Lean la obra dentro de cada grupo y revisen si tienen que corregir algo. Presten atención a que figuren los dos puntos después del nombre de cada **personaje** y que las **acotaciones** estén dentro de los paréntesis. Revisen los signos de **puntuación** de las oraciones (puntos, comas, raya de diálogo, signos de exclamación e interrogación) y verifiquen que siempre quede en claro quién dice cada **parlamento**.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. Llegaste al final del paseo por el teatro. Ahora, recorré las páginas de este capítulo y resolvé las siguientes consignas.

a. Escribí tres palabras que aprendiste en este capítulo.

b. Escribí algo que aprendiste sobre las características de los textos teatrales y de los textos instructivos.

c. ¿Cuál fue la actividad que más te gustó de este capítulo?

2. Entre todos, piensen y planifiquen los pasos necesarios para representar *Palabras mágicas* y que sea un éxito. Para eso:

- **Organicen el grupo y la distribución de roles:** ¿quién será el director? ¿Quiénes serán los actores y qué papel interpretará cada uno? ¿Quién se encargará de la escenografía y del vestuario?
- **Encuentren un espacio para representar la obra:** ¿dónde la representarán? Si la hacen en la escuela, ¿necesitan pedir permiso? ¿Qué cambios pueden hacer para que el espacio se vea como un escenario?
- **Elaboren una lista con lo que necesitan:** materiales para la escenografía, vestuarios, etc.
- **Piensen cómo lo van a comunicar:** ¿cómo van a publicitar la obra y a invitar a los espectadores?

3. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO ¿Pudieron distribuir todos los roles y entender en qué consistía el trabajo de cada uno? ¿Qué fue lo más divertido del proceso? ¿Y lo más difícil de resolver?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ORACIONES BAJO LA LUPA 4









1. Entre todos, miren y comparen las imágenes de los distintos tipos de transporte. ¿Qué tienen en común?

2. De estos cuatro transportes, elegí el que más te gusta y el que menos te gusta. En ambos casos, pensá por qué lo elegiste.

3. Completá las dos oraciones para expresar tu opinión sobre los transportes que elegiste.

   Me gusta _____ porque _____.

   No me gusta _____ porque _____.

4. Entre todos, pongan en común las razones que anotaron. ¿Se repitieron algunas? ¿Cuál fue el transporte preferido por la mayoría?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PALABRAS PARA EXPRESAR LA OPINIÓN

Para opinar sobre algún tema, podés usar palabras que indican los gustos y las preferencias, como los verbos *gustar* y *preferir*. Para señalar que algo no te gusta agregás la palabra *no*.

Prefiero andar en bicicleta.
No me gusta andar en patines.

También podés usar el verbo *ser* con un adjetivo que muestre tu opinión, como *divertido*, *aburrido*, *fácil* o *difícil*.

Andar en monopatín **es divertido**.
Andar en patineta **es difícil**.

Además, existen expresiones para comparar usando las palabras *más y menos* con un adjetivo o con un verbo.

Andar en bicicleta **es más divertido** que andar en patines.
Andar en patines **es menos divertido** que andar en bicicleta.
Me **gusta más** el monopatín.
Me **gusta menos** la patineta.

1. Escribí en tu cuaderno dos oraciones para expresar tu opinión sobre las estaciones del año. Elegí la que más te gusta y la que menos te gusta, y explicá por qué.

2. Escribí en tu cuaderno una oración para comparar dos cosas que te gusten.

PARA NO OLVIDAR

Para saber cuándo usar la letra *b*, son útiles algunas reglas de ortografía.

Se usa siempre la letra *b* cuando se escriben:

- **Verbos** que terminan en ***-bir*** en todos los tiempos: *escribo*, *escribían*, *escribiremos.*
- El verbo ***haber*** en todos los tiempos: *hubo*, *había*, *habrá.*

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

UNA OBRA DE TEATRO BAJO LA LUPA

En este capítulo vas a trabajar con la obra de teatro *El príncipe rana*, de Florencia Esses.

1. Escuchá y seguí con atención la lectura de la obra.

El príncipe rana

Personajes

Princesa Rana Rey Sirviente

Escena 1

(La princesa está jugando con su pelota de oro en el jardín.)

Princesa: ¡Amo jugar con esta pelota, aunque es de oro y nunca rebota!

(La pelota de oro se cae dentro de un pozo.)

Princesa: Ese pozo está lleno de barro y yo jamás me mancho las manos...

Rana (*desde el pozo*): Si promete sentarme en su mesa y tratarme con delicadeza, puedo recuperar su pelota, estimada princesa.

Princesa: ¡Una rana, qué sorpresa! ¡Prometo tratarla como a una más de la realeza!

Rana *(dándole la pelota)*: Aquí tiene, princesa. Espero que cumpla con su promesa.

Princesa *(corriendo hacia el castillo)*: ¡Disculpe, señorita rana, pero la promesa no la cumplo nada!



Escena 2

(Llueve. Se escucha un toc-toc en la puerta del castillo.)

Rey: ¡Por favor, abran la puerta! ¡Alguien se está mojando con la tormenta!

Sirviente *(abre la puerta)*: Señor Rey, aquí no hay nadie.

Rana: Croac-croac.

Sirviente *(mira hacia abajo)*: Ahora que miro hacia abajo, ¡nos visita un renacuajo!

Rana: ¿Por qué nadie me respeta? ¿Aquí vive la princesa? Ella me hizo una promesa...

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Rey *(dirigiéndose a la princesa)*: Hija mía, debes cumplir tu promesa enseguida.

Rana: ¡Ella prometió compartir su comida!

Princesa: Pero, padre, ¡es una rana y encima está embarrada!

Rey: Promesas son promesas, invita a esta rana a la mesa.

Rana *(Mientras come)*: Croac-croac. ¡Gracias por esta comida, se ha llenado mi barriga! ¡Ahora quisiera ir arriba!

Princesa: ¡Pero qué rana atrevida, jamás subirá arriba!

Rey: Ya lo he dicho, princesa. Promesas son promesas.

Escena 3

(En la habitación de la princesa.)

Rana: Solo un favor yo le pido, y seguiré mi camino. Antes de dormir —princesa, no se enoje—, ¿me daría usted el beso de las buenas noches?

Princesa: Un beso a una rana... ¡Esto no me gusta nada!

Rana: Es solo un beso, princesa, ¡y cumplirá su promesa!

(La princesa, con un poco de asco, besa a la rana. La rana se convierte en príncipe, la princesa queda deslumbrada.)

Sirviente: Y así termina esta historia, con un desencantamiento. La ranita de este cuento era un príncipe, ¡no miento! ¡Tal vez haya casamiento!

Florencia Esses

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARA PROFUNDIZAR

Un **resumen** es un texto breve que explica las **ideas principales** de un texto más largo. El primer paso para **redactar** el resumen de un texto narrativo es identificar los **eventos principales**.

A modo de guía, es útil recordar que el resumen contiene la respuesta a cinco **preguntas básicas** sobre los hechos narrados: ¿**quién** lo hizo?, ¿**qué** hizo?, ¿**cuándo**?, ¿**dónde**? y ¿**por qué**?

En el resumen, los verbos suelen usarse en **tiempo presente** porque el objetivo es explicar los hechos y no narrarlos. También se usan conectores coordinantes, causales y temporales, para unir las distintas ideas.

2. De a dos, vuelvan a leer la obra *El príncipe rana* y escriban en el cuaderno un resumen de cada escena.

LOS PRONOMBRES

En la obra que acabás de leer, se usa dos veces la palabra *yo*. Al comienzo, la princesa dice: "**yo** jamás me mancho las manos...". Cerca del final, la rana dice: "Solo un favor **yo** le pido". La palabra es la misma (*yo*), pero en la primera oración hace referencia a la princesa y, en la segunda oración, a la rana.

Las palabras que pueden señalar a los distintos participantes de la situación se denominan **pronombres personales**. Otros pronombres del español son *él*, *ella*, *vos*, *usted*, *nosotros*, *ustedes*, *ellos*, *ellas*, *me*, *lo*, *la*.

Los pronombres personales pueden estar en singular o en plural. *Yo* y *vos* son formas en singular, mientras que *ustedes* es una forma plural. Además, algunos pronombres tienen masculino y femenino. Por ejemplo, *él* es masculino singular, *ellos* es masculino plural, *ella* es femenino singular y *ellas* es femenino plural.

1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Leé las siguientes oraciones de *El príncipe rana*. A la izquierda de cada oración, escribí el nombre del personaje que la dice y, a la derecha, escribí a qué personaje hace referencia el pronombre.

_____ *Si promete sentar**me** en su mesa y tratar**me** con delicadeza, puedo recuperar su pelota.* _____

_____ ***Ella** me hizo una promesa...* _____

2. Leé las siguientes oraciones y reemplazá la frase subrayada por un pronombre. Escribí la nueva versión en tu cuaderno.

a. La princesa dijo que <u>la princesa</u> amaba jugar con la pelota, pero perdió <u>la pelota</u>.

b. La princesa habló con el Rey y <u>el Rey</u> dijo que invite a la rana.

3. Identificá si los siguientes pronombres son formas en singular o en plural.

nosotros _____ usted _____

tú _____ ustedes _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ALGO MÁS QUE UNA ORACIÓN



En el capítulo 2 de este libro, se explica que en una oración se comunica que **alguien hace algo**. También se explica que el conector ***y*** se usa para unir palabras que forman parte de una misma idea. Un claro ejemplo se ve en la siguiente oración.

Las brujas **y** los animales viven en el bosque.

En este caso, el conector *y* une *las brujas* **y** *los animales* para expresar que la acción (**vivir en el bosque**) es realizada por los dos grupos.

Los conectores *y*, *o*, *pero* también se pueden usar para unir dos frases con acciones o descripciones referidas a la misma persona o cosa.

La pelota es de oro **y** nunca rebota.
La princesa pide disculpas, **pero** no cumple con su promesa.

Además, se pueden usar para unir dos oraciones y que juntas formen una oración más grande. La oración que está formada por dos oraciones se conoce como **oración compuesta**.

El pozo está lleno de barro, **y** yo jamás me mancho las manos...
La rana recupera la pelota, **pero** la princesa no cumple con su promesa.

4. Resaltá con un color el conector y subrayá con otro color las acciones que hace cada personaje.

- La rana come mucho y pasea por el castillo.
- La princesa hace una promesa, pero se va corriendo al castillo.
- El Rey recibe a la rana y reta a la princesa.

5. Leé la primera parte de las siguientes oraciones compuestas y completá la parte que falta.

- La rana quiere entrar al castillo, pero _____ .
- La princesa le da un beso a la rana y _____ .

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Conversen entre todos a partir de las siguientes preguntas.

a. Antes de trabajar con este capítulo, ¿qué sabían sobre las formas de expresar la opinión? ¿Y qué saben ahora?

b. ¿Sabían que existían los pronombres personales? ¿Ya los habían usado en algún texto o una conversación?

c. ¿Conocían alguna historia sobre una princesa y una rana, o un sapo?

2. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Resolvé las siguientes consignas para repasar lo que aprendiste en estas páginas. Prestá atención porque aparecen contenidos de los capítulos anteriores.

a. Escribí una oración para expresar tu opinión sobre *El príncipe rana*.

_____

_____

b. En la obra se usa esta oración: "¿**Me** daría **usted** el beso de las buenas noches?". Identificá quién la dice y a quién hacen referencia los pronombres *me* y *usted*.

- El pronombre *me* se refiere a _____.
- El pronombre *usted* se refiere a _____.

c. Releé la escena 3 de la obra (**página 87**) y explicá en tu cuaderno a qué se refiere la princesa cuando dice: "¡**Esto** no me gusta nada!". ¿Qué tipo de palabra es *esto*?

d. Buscá en los diálogos de la obra dos ejemplos de palabras que riman.

_____

e. Al final de *El príncipe rana*, se usa la palabra *desencantamiento*, que se forma con *des-* seguido de *encantamiento*.

- ¿Cuál es el desencantamiento? _____
- El verbo *desencantar* se forma sumando *des-* al verbo *encantar* y quiere decir "deshacer el encanto". ¿Qué otros verbos se pueden formar con *des-*? _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. ¡Esta es la última actividad del área de Lengua! Entre todos, armen una tapa de diario para compartir lo que aprendieron este año.

a. Con ayuda de su docente, busquen ejemplos de tapas de diarios.

b. Formen ocho grupos. Cada grupo va a trabajar con un capítulo, así que hagan un sorteo para ver qué capítulo les toca.

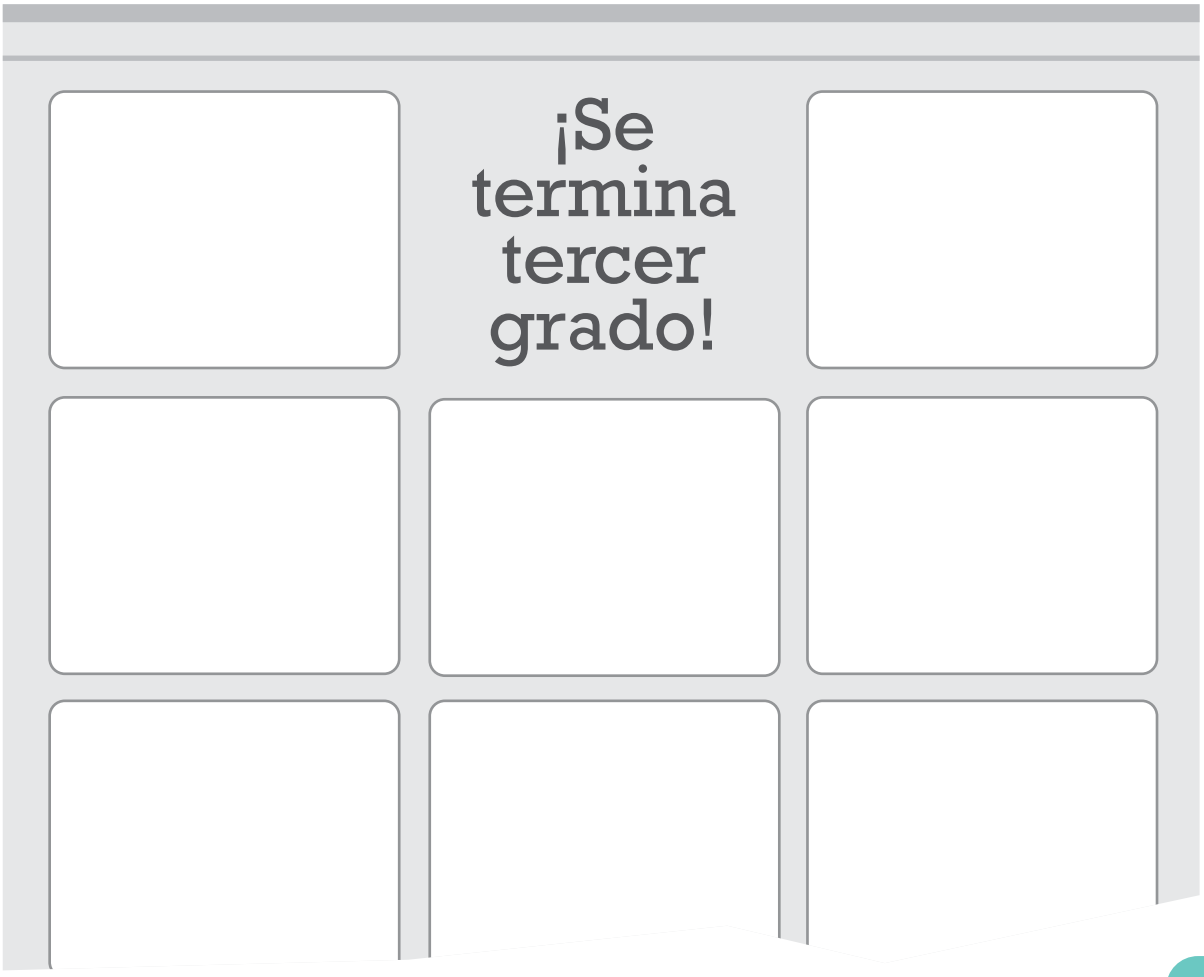
c. Con su grupo, repasen los contenidos del capítulo que les tocó y conversen sobre qué les pareció más novedoso o divertido. Recuerden respetar los turnos de habla y asegurarse de que todos den su opinión.

d. Con ayuda de su docente, escriban una oración sobre alguno de los temas del capítulo. Tomen como modelo el siguiente ejemplo:

> Conocimos la historia del astrónomo Lucas y su parque de meteoritos.

e. Cada grupo debe presentar al resto de la clase la oración que armó y su docente la copiará en el pizarrón.

f. Por último, cada grupo completará la tapa de diario con los titulares. El titular principal ya está puesto.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 1

NÚMEROS EN ACCIÓN

¿Qué necesitamos?

- Dos dados.
- Tabla de puntajes.
- Calculadora.



¿Cómo se juega?

- Se juega de a dos.
- Cada jugador tira los dados y decide que para un dado los puntitos valen 100 y para el otro valen 10. Por ejemplo, si en un dado sale 5, se puede anotar 500; y si en el otro dado sale 3, lo puede anotar como 30.
- En cada vuelta gana quien arma el número más grande.

Dado 1	Dado 2	Puntos	¿Quién ganó?
Puntaje total			

1. Después de jugar, conversen: ¿qué tuvieron en cuenta para decidir a qué dado hacer valer 100 puntos y a cuál 10 puntos? Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LEER Y ESCRIBIR NÚMEROS

En tercero juegan con dados.

1. Completá con el número o el nombre que falta en cada caso.

1.000	mil	6.000	
2.000		7.000	
3.000			ocho mil
	cuatro mil		nueve mil
	cinco mil	10.000	diez mil

2. Juan y Lucía repitieron el juego de la página anterior, pero ahora con tres dados, y deciden que uno vale 1.000, otro vale 100 y el otro vale 10.

a. Lucía tiró estos dados  . ¿Qué puntaje le conviene anotar?

b. Juan sacó estos dados  . ¿Qué puntaje le conviene anotar?

c. En otra vuelta, Lucía anotó este puntaje en su tabla: 6.520. Escribí los dados de cada valor que habrá sacado.

PARA RECORDAR

Mirar el número escrito y fijarte en qué posición está cada cifra puede ayudarte a saber cómo se nombran.

3. COMUNICACIÓN En grupos, piensen un instructivo para reconocer el valor de las cifras en los números. ¿Cómo se lo explicarían a un compañero para que también lo pueda usar?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿MAYOR, MENOR O IGUAL?

Cada pareja anotó los puntajes de distintas maneras.

4. Luli y Enzo eligieron jugar juntos. Estos son los dados que sacaron. ¿Quién anotó bien? Marcalo con una **X**.



☐ Luli anotó 5.320.
☐ Enzo anotó 5.023

5. Elisa sacó estos dados  y anotó 4.501.
¿Anotó correctamente los miles, cienes y dieces? ¿Por qué?

_____

_____

6. Escribí en cada caso el número que corresponda.

a. Mayor que 2.586 y menor que 2.588. ☐

b. Menor que 4.545 y mayor que 4.543. ☐

c. ☐ tiene 3 cienes más que 7.272.

7. Leé lo que dice Laura. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?



1.911 es mayor que 1.199, porque en 1.911 tengo 9 cienes en el lugar de los cienes, pero en 1.199 solo tengo uno en el lugar de los cienes.

_____

_____

_____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué estrategias usan para saber que un número es mayor o menor que otro? ¿Cómo se lo explicarían a un compañero?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

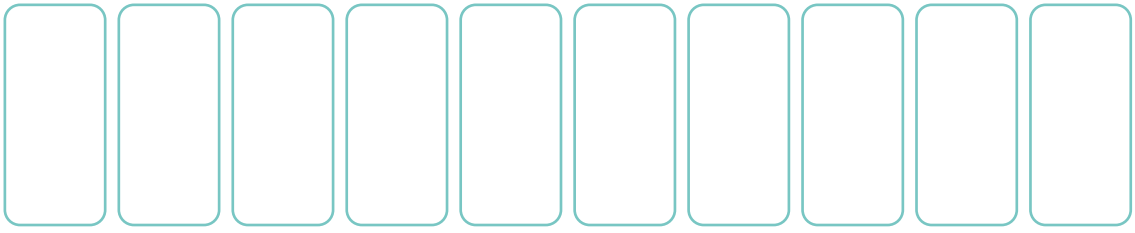
NÚMEROS ORDENADOS

En tercero arman tarjetas para ordenar números.

1. En grupo, armen 5 tarjetas con números de cuatro cifras y 5 tarjetas en blanco.

- Ordenen las tarjetas con números de menor a mayor.
- Coloquen una tarjeta en blanco entre cada número.
- Escriban un número en cada tarjeta en blanco, asegurándose de que los números queden ordenados de menor a mayor.
- Por turno, cada grupo responde preguntas de sus compañeros, por ejemplo: ¿cómo ordenaron los números de menor a mayor? ¿Cómo eligieron los números para las tarjetas en blanco? ¿Cómo hicieron para no perder el orden?

a. Registrá en los casilleros los 10 números ordenados.



REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. Conversen: ¿siempre es posible intercalar un número en una secuencia de números ordenada? ¿En qué casos no es posible intercalar un número?

- ¿Había varias opciones de números para intercalar en todos los casos? ¿En algunos había una sola opción?

2. En cada pareja de números, rodeá el mayor.

10.000	9.999	9.888	9.878
11.111	9.990	200.000	365.000

- ¿Cómo te diste cuenta en cada caso de cuál número es el mayor?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AVANZAR Y RETROCEDER

En tercero están usando la calculadora.

1. Escribí en tu calculadora **1.250 + 100**, ¿cuánto dio? _____

a. Sin borrar el visor, volvé a presionar el "=" y anotá los números que van apareciendo; repetilo 5 veces.

1.350 | | | | | |

b. Conversen: ¿qué sucedió cada vez que presionaron el "="?

PARA RECORDAR

Cuando se hace un cálculo en la calculadora, por ejemplo, 5 + 3 y se presiona la tecla =, en el visor aparece el resultado 8. Si se presiona nuevamente la tecla =, la calculadora va a sumar nuevamente 3.

2. Teo escribió en su calculadora **510 + 200 =** y apareció el número 710. Después pulsó **=** varias veces hasta que en el visor apareció el 1.510. Escribí los números que fueron apareciendo en el visor.

710 _____

- ¿Cuántas veces pulsó la tecla = ? _____

3. Juli pulsó **1.830 – 200 =**. ¿Qué número apareció? _____

- Después, siguió pulsando la tecla = hasta llegar al 830. Escribí en tu cuaderno los números que fueron apareciendo en el visor.

4. ¿Es posible avanzar o retroceder en una escala sin utilizar cálculos ni calculadora? Intentá hacerlo con estas escalas.

4.280	4.380							
8.520	7.520							

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿CUÁNTO VALE?

¿Qué necesitamos?

- Tarjetas con números del 0 al 9.

¿Cómo se juega?

- En grupos, arman dos números de cuatro cifras sacando dos tarjetas y escriben pistas que describan el valor de las cifras para que los otros grupos adivinen los números. Por ejemplo: “Tiene un 5 que vale 5.000 y un 2 que vale 200”.
- Compartan las pistas con los otros grupos para que escriban los números. Si el número es correcto, regístrenlo en una tabla y escriban cómo se lee. Por ejemplo: “5.200, cinco mil doscientos”.

1. Anotá los números y escribí cómo se lee cada uno.

- Un 5 vale 5.000 y otro 5 vale 50. _____
- Tiene un 3 que vale 3.000 y un 2 que vale 20. _____
- Un 8 vale 8.000, un 2 vale 200. _____
- Tiene un 3 que vale 3 y un 1 que vale 1.000. _____
- Un 4 vale 4.000 y un 4 vale 4. _____

a. Conversen: ¿cómo se dieron cuenta de dónde tenían que ubicar cada cifra para armar el número?

2. Mateo y Juliana armaron estos números. ¿Cuánto vale el 5 en cada uno de los números? Subrayá la opción correcta en cada caso.

4.500	5	50	500	5.000
5.400	5	50	500	5.000
3.005	5	50	500	5.000

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SUMAS QUE DAN 1.000 Y 10.000

En el aula estaban jugando con tarjetas de cálculos que dan 10 y 100.



Las sumas de cálculos que dan 10 y 100 que ya conocemos pueden ayudarnos a resolver las sumas que dan 1.000 y 10.000.

1. Completá los cálculos.

Con estos cálculos...		Podemos resolver estos cálculos...	
6 + 4 = 10	60 + 40 = 100	600 + 400 = 1.000	6.000 + 4.000 = 10.000
3 + 7 = 10	30 + 70 = 100	_____ + 700 = 1.000	_____ + 7.000 = 10.000
1 + 9 = 10	10 + 90 = 100	_____ + _____ = 1.000	1.000 + 9.000 = _____
8 + 2 = 10	80 + 20 = 100	800 + _____ = 1.000	_____ + _____ = _____

2. Los chicos juegan con las tarjetas de cienes. Ahora usan tres tarjetas para sumar 1.000. Completá en cada caso las tarjetas necesarias para sumar 1.000.

- 200 + 300 + _____ = 1.000
- 400 + _____ + _____ = 1.000
- 100 + 200 + _____ = 1.000

3. Completá la tabla de manera que los tres números alineados en forma horizontal sumen 10.000.

	2.000	
	3.000	
	4.000	

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CÁLCULOS CON MILES

A partir de una suma podés saber dos restas.

1. Observá los ejemplos y completá.

900 + 100 = 1.000	1.000 - 100 = 900	1.000 - 900 = 100
800 + 200 = 1.000	1.000 - 200 = 800	1.000 - 800 = 200
700 + 300 =		
600 + 400 =		
500 + 500 =		

a. Ahora completá los cálculos de esta tabla siguiendo el ejemplo anterior.

4.000 + 2.000 = 6.000	6.000 - 2.000= _____	6.000 - 4.000 = _____
3.000 + 5.000 = _____	8.000 - 3.000 = _____	8.000 - _____ = 3.000
3.000 + 7.000 = _____	10.000 - _____ = 7.000	10.000 - _____ = 3.000

b. Completá la última fila con un cálculo similar a los anteriores.

2. Uní cada cálculo con su resultado.

5.500 + 2.000 =	**4.500**
7.500 – 3.000 =	**5.500**
2.250 + 1.250 =	**5.000**
6.750 – 1.250 =	**7.500**
2.250 + 2.250 =	**3.500**
7.500 – 2.500 =	**4.500**

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PROBLEMAS EN EL KIOSCO

Estos son los precios de los productos que se venden en el kiosco.



1. Leé y subrayá en cada caso el cálculo que sirve para contestar.

a. ¿Cuánto dinero más cuestan las papas fritas que los chicles?

3.200 + 1.300 = _____ 3.200 - 1.300 = _____

3.200 + 1.900 = _____

b. Paloma compró la promo de los turrones y pagó con un billete de $10.000. ¿Cuánto le dieron de vuelto?

10.000 - 1.000 = _____ 10.000 + 1.000 = _____

10.000 - 1.000 - 1.000 = _____

c. José tiene $5.000; ¿puede comprar un chocolate y un alfajor?

2.500 - 2.200 = _____ 3.200 + 2.200 = _____

2.200 + 2.500 = _____

d. Si Bianca tiene $5.000 y se quiere comprar dos paquetes de gomitas, ¿le alcanza el dinero que tiene?

5.000 - 1.900 - 2 = _____ 5.000 - 1.900 = _____

5.000 - 1900- 1900 = _____

2. Escribí en tu cuaderno preguntas que se contesten utilizando la información de la imagen al comienzo de esta página.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PROBLEMAS EN LA BIBLIOTECA

En tercero ayudan a la bibliotecaria a resolver algunas situaciones.

PARA RECORDAR

Para resolver problemas, es importante:

- Leer el enunciado y la pregunta. ¿Qué sabemos?, ¿qué no sabemos?
- Dibujar la situación para organizar los datos que sirven para resolverlo.
- Planificar una estrategia: ¿cómo se puede resolver?, ¿qué operación u operaciones son necesarias?
- Intercambiar y compartir la estrategia con los compañeros.
- Comprobar si se logró resolverlo y poder explicar lo que se hizo.

1. Al principio del año, la biblioteca tenía registrados 1.587 libros. Ahora tiene 1.891 libros. ¿Cuántos libros compraron?

2. Al comenzar el mes, había 350 libros para que los estudiantes y docentes del colegio pudieran llevarse prestados. Ahora hay 245 libros. ¿Cuántos libros se prestaron?

3. En la primera parte del año, visitaron la biblioteca 1.470 personas; y al terminar el año, las visitas llegaron a 2.830. ¿Cuántas personas visitaron la biblioteca en la segunda mitad del año?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS PROBLEMAS EN LA BIBLIOTECA

Cuando resuelvas problemas, recordá anotar todos los cálculos que hagas.

4. Mariana, la bibliotecaria, donó algunos libros a otra escuela. Si tenía inicialmente 350 libros y ahora tiene 275, ¿cuántos libros donó?

5. Entre todos los chicos de la escuela coleccionan estampillas. Tenían 1.250 y ahora tienen 1.500. ¿Cuántas nuevas estampillas consiguieron?

6. La cooperadora compró papeles de colores y marcadores para la biblioteca. Si tenía $8.500 y ahora tiene $2.000, ¿cuánto dinero gastó?

7. Mariana dice que había 350 libros de cuentos y ahora, luego de comprar varios más, tienen 325 libros. ¿Es posible? ¿Por qué?

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. Conversen: ¿qué información conocen a través de los enunciados de los problemas? ¿Les resulta difícil o fácil comprender cada situación?

- En grupos, propongan formas de representar cada situación y expliquen cada propuesta.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. COMUNICACIÓN En grupos, van a diseñar una *Guía práctica* con pistas para que otros chicos puedan resolver situaciones similares a las que ustedes trabajaron en este capítulo. Elijan uno de los temas que aprendieron.

- Componer y descomponer números hasta 10.000.
- Leer y escribir números de tres y cuatro cifras.
- Comparar números y ordenar números.
- Armar diferentes escalas ascendentes y descendentes.
- Identificar el valor de cada cifra en un número.
- Sumar y restar números redondos.
- Resolver problemas.



Por ejemplo, pueden escribir pistas para resolver problemas. ¡Vuelvan a leer "Problemas en la biblioteca" en la **página 101**!

a. Organicen las tareas: decidan quién va a encargarse de cada parte. Es decir, uno podría escribir las pistas, otro hacer ejemplos y otro realizar dibujos o esquemas para ser más claros y precisos. ¡Recuerden que todos deben participar!

b. Escriban pistas sencillas, fáciles de entender. Utilicen el vocabulario matemático para expresar las ideas con claridad y precisión.

c. Preparen una exposición: cada grupo presentará su *Guía práctica* al resto de la clase. Será una oportunidad para compartir lo que aprendieron y ayudarse mutuamente. ¡Manos a la obra!

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

NÚMEROS Y CUENTAS

¿Qué necesitamos?

- Armen cartas con el nombre de cada ciudad y su distancia en kilómetros hasta la Ciudad de Buenos Aires, como se detalla a la derecha.
- Tabla de puntaje, con varias filas.

Ushuaia	2.372 km
Santa Fe	387 km
Viedma	800 km
San Luis	750 km
Rawson	1.200 km
Córdoba	647 km
Mendoza	1.050 km
Río Gallegos	2.100 km
San Miguel de Tucumán	1.084 km
San Salvador de Jujuy	1.300 km

Piloto:			
Destino 1	Destino 2	Cálculo	Suma
Kilómetros acumulados			

¿Cómo se juega?

- En parejas, se reparten tres cartas a cada jugador. El resto queda en la mesa, boca abajo. Por turnos, cada jugador tira una de sus cartas. Luego, levanta una del mazo, para tener siempre tres cartas en la mano.
- Quien tiene el vuelo más largo (es decir, la distancia más larga desde Buenos Aires) gana las dos cartas, las anota en su tabla y suma las distancias. Luego de tres rondas, cada uno suma las distancias acumuladas en su tabla. Gana quien suma más kilómetros.

1. En este juego vas a sumar horas de vuelo. Jugá con un compañero. Después de jugar, conversen: ¿cómo hicieron para comparar los kilómetros de vuelos entre sí? ¿Con cuáles procedimientos resolvieron las sumas en cada jugada?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

VIAJES POR LA ARGENTINA

Para los pilotos de avión, es muy importante sumar horas de vuelo. Un piloto está organizando sus vuelos por la Argentina.

1. ¿Cuántos kilómetros sumará el piloto en cada recorrido? Escribí el cálculo y resolvé.

Recorrido 1	Recorrido 2
Resistencia: 1.023 km Paraná: 480 km La Rioja: 1.150 km	Santa Rosa: 620 km Santiago del Estero: 1.043 km Posadas: 1.040 km

- Recorrido 1: _____
- Recorrido 2: _____

a. ¿Cuántos kilómetros más hará en un recorrido que en el otro?

_____

2. Si se organiza un *tour* por dos ciudades con un recorrido de hasta 2.000 km, ¿qué ciudades se podrían elegir? ¿Cuántos kilómetros volará el avión?

_____

_____

3. Estos son los viajes que tuvo que hacer Jorge durante el año. La compañía le regala tantos puntos como la cantidad de kilómetros recorridos. Completá la tabla para saber su puntaje acumulado.

Destino 1	Destino 2	Puntos
2.100 km	647 km	
2.372 km	800 km	
1.084 km	387 km	
Puntos acumulados		

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

BASTA PARA MÍ

¿Qué necesitamos?

- Una tabla como la de la actividad 2 en esta página, sin los números.

¿Cómo se juega?

- Su docente piensa una secuencia de números hasta que un estudiante lo detiene diciendo "¡Basta!". Dice el número en voz alta, cada uno lo anota en su tabla en la columna *Números*.
- Cuando su docente dice "¡Ya!", completan todas las columnas realizando los cálculos indicados en cada una. El primero en terminar dice en voz alta "¡Basta!", y todos deben dejar de escribir.
- Suman 500 puntos por cada cálculo correcto. Gana quien obtenga más puntos al final del juego.

1. Estas son las jugadas de Pedro y Luli. Calculá sus puntajes.

- Cálculos correctos: Pedro, 3 y Luli, 2. Puntaje Pedro: ____ Puntaje Luli: ____
- Cálculos correctos: Pedro, 1 y Luli, 4. Puntaje Pedro: ____ Puntaje Luli: ____
- Cálculos correctos: Pedro, 3 y Luli, 3. Puntaje Pedro: ____ Puntaje Luli: ____
- Cálculos correctos: Pedro, 3 y Luli, 4. Puntaje Pedro: ____ Puntaje Luli: ____

2. Completá la tabla de las jugadas de Benjamín y calculá el puntaje total, sabiendo que resolvió todo correctamente.

Números	+ 1	+ 10	+ 100	+ 1.000	Puntaje
65					
120					
79					
199					
				Puntaje total	

3. COMUNICACIÓN Conversen: ¿qué consejos le darían a un compañero para realizar sumas de a 500? ¿Y para sumar 1, 10, 100 y 1.000 a un número?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

BUSCANDO DATOS

Camila y Fede resuelven problemas con aviones y sus recorridos.

1. Un vuelo a Neuquén hizo una escala en Santa Rosa. Allí subieron 95 pasajeros. Si el vuelo llegó completo a destino con un total de 189 pasajeros, ¿cuántos subieron en la partida desde Buenos Aires?

a. Acá está representado el recorrido. Escribí los datos que conocés.



Aeropuerto de partida: _____

Escala en: _____

Aeropuerto de llegada: _____

Subieron ____ **pasajeros**

Subieron ____ **pasajeros**

Llegaron ____ **pasajeros**

- ¿De dónde partió? _____ ¿Hacia dónde fue? _____
- ¿Cuántos pasajeros subieron en la escala? _____
- ¿Cómo se llama la ciudad? _____

b. ¿Qué tuviste que averiguar? _____

c. ¿Qué operación te resultó útil para resolverlo? _____

2. Resolvé en tu cuaderno: imaginá que el avión sale de Neuquén y llega a Buenos Aires con 170 pasajeros. Si en la escala de Santa Rosa subieron 89 pasajeros, ¿cuántos pasajeros salieron de Neuquén? Representá el recorrido como en el problema anterior, y agregá la información que conocés. Escribí el cálculo, resolvelo y respondé la pregunta.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EXACTO Y APROXIMADO

Luciano y Sofía salieron de compras porque precisan varios útiles escolares.



1. Resolvé los problemas y anotá los cálculos que necesites hacer.

a. Luciano quiere comprar un lápiz negro y una caja de lápices de colores. Tiene $9.000. ¿Le alcanza, le falta o le sobra? ¿Cuánto?

b. Sofi quiere comprar una carpeta de dibujo y una lapicera. Tiene $3.000. De lo que está en la vidriera, ¿cuáles tiene que elegir para que le alcance el dinero? ¿Hay una única posibilidad de elección? Si hay otras, proponelas. ¿Puede comprar la carpeta de $2.500?

c. Al otro día, Luciano volvió para comprar un cuaderno grande y una goma de borrar. Marcá con una **X** el resultado más cercano a lo que gastó.

☐ $8.000 ☐ $9.000 ☐ $10.000

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. Conversen: ¿en qué situaciones se debe calcular de forma exacta?

a. ¿Cómo deciden cuándo un cálculo aproximado es suficiente y cuándo resulta necesario que sea exacto?

b. ¿Usaron cálculos conocidos para resolver estos cálculos? ¿Cuáles?

c. ¿Qué estrategia usaron para resolver los dos tipos de cálculos?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TRANSFORMACIONES EN LA CALCULADORA

En tercero usan la calculadora.

1. Prepará tu calculadora, seguí las instrucciones y completá con los números que aparecen en el visor.

a. Escribí el número 4.572.

b. Restá mil ☐

c. Restá cien ☐

d. Restá diez ☐

e. Restá uno ☐

2. Escribí los resultados que obtuviste en la calculadora antes de llegar a cero.

4.752	-		-		-		-		=	0

3. Ahora, elegí un número de cuatro cifras para transformar siguiendo estas instrucciones.



¡Una condición! El número transformado no debe ser menor que 1.000 ni mayor que 10.000.

- Elegí el número. _____
- Aumentá el número con 5 cienes. ¿Qué número obtuviste? _____
- Ahora, restale 3 dieces. ¿Qué número obtuviste? _____
- Por último, agregale 1.000. ¿Cuál es el número final? _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DIFERENTES ESTRATEGIAS PARA SUMAR

Juana y Pedro usaron dos estrategias diferentes para sumar 3.452 + 1.864.



Juana

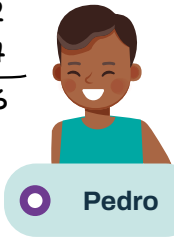
¡Yo voy a resolver con el cálculo encolumnado!

$$\begin{array}{r} 3.452 \\ +\ 1.864 \\ \hline 4.000 \\ 1.200 \\ 110 \\ 6 \\ \hline 5.316 \end{array}$$

¡Prefiero descomponer y agrupar; me resulta más fácil!

$$\begin{array}{rrrr} 3.000 & 400 & 50 & 2 \\ +\ 1.000 & 800 & 60 & 4 \\ \hline 4.000 & 1.200 & 110 & 6 \end{array}$$

5.316



Pedro

1. Resolvé los cálculos usando las estrategias de Juana y Pedro.

a. 4.275 + 1.389 = _____

b. 9.154 + 2.500 = _____

c. 3.700 + 2.154 = _____

2. El dueño de una juguetería quería calcular la cantidad de juguetes que había en su negocio. Tenía estos datos: el jueves llegaron 1.546 juguetes y el viernes, 3.256 juguetes nuevos. Resolvé con la estrategia que creas más conveniente.

- COMUNICACIÓN Conversen: ¿qué estrategia les pareció más conveniente? ¿Por qué? ¿Ustedes usan las mismas estrategias? Si no usan la misma, elijan un cálculo de esta página y muestren cómo lo harían.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DIFERENTES ESTRATEGIAS PARA RESTAR

Así como vimos diferentes formas de resolver un cálculo de suma, también hay varias maneras de resolver cálculos de resta. Por ejemplo, para hacer **853 – 537** podemos restar por partes desarmando en cienes, dieces y unos el 537. Primero restamos 853 - 500 = 353, luego hacemos 353 - 30 = 323, y finalmente, 323 - 7 = 316.

Otra manera de resolverlo es descomponer el 853 en 800 + 50 + 3 y restar de esta forma:

	800	50	3
–	500	30	7

Pero no podemos restar **3 – 7**, y tampoco podemos "dar vuelta" los números. Entonces una alternativa es desarmar el 53 en **40 + 13**:

	800	40	13
–	500	30	7
	300	10	6

1. Analizá los cálculos y pensá cuál es la estrategia más conveniente para resolver cada uno. Puede ser cálculo encolumnado o descomponer en miles, cienes y dieces. Luego, resolvé con la estrategia que hayas elegido.

a. 857 – 734 = _____ **d.** 4.793 – 2.845 = _____

b. 764 – 536 = _____ **e.** 4.793 – 2.847 = _____

c. 2.530 – 1.200 = _____ **f.** 8.460 – 7.750 = _____

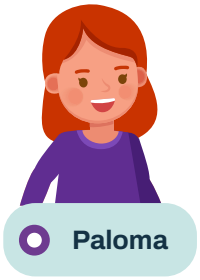
REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué tuvieron en cuenta para decidir distintas estrategias para cada cálculo? ¿Qué dificultades encontraron al resolver cada uno?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CUENTAS DE SUMA Y RESTA

Paloma y Manuel resolvieron las cuentas de las páginas anteriores.



Paloma

$$\begin{array}{r} {\scriptstyle 1\ 1} \\ 3.452 \\ +\ 1.864 \\ \hline 5.316 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} {\scriptstyle 4\ 13} \\ 8\not{5}3 \\ -\ 537 \\ \hline 316 \end{array}$$



Manuel

1. Observá cómo resolvieron y respondé.

a. ¿Por qué Paloma escribe un 1 arriba del 4?

b. Volvé a ver la cuenta de Juana en la **página 110** y respondé. ¿Dónde está el 110 en la cuenta de Paloma? ¿Y dónde está el 1.300?

c. ¿Por qué Manuel agregó un 13 arriba de los unos?

d. ¿Por qué Manuel en su cuenta tachó el 5?

2. En tu cuaderno, resolvé las cuentas como Paloma y Manuel.

$$\begin{array}{r} 4.756 \\ +\ 2.317 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 3.149 \\ +\ 4.562 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 5.143 \\ -\ 2.816 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 4.947 \\ -\ 1.562 \\ \hline \end{array}$$

3. COMUNICACIÓN Escribí un cartel para ayudar a un compañero a resolver estas cuentas. Prestá atención a los errores que presentan.

$$\begin{array}{r} 586 \\ +\ 231 \\ \hline 2.896 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 3.892 \\ -\ 2.567 \\ \hline 1.335 \end{array}$$

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PROBLEMAS PARA RESOLVER

En estos problemas, vas a tener que elegir la estrategia de resolución más conveniente según los datos de cada uno.

1. Un cine tiene 1.500 butacas. Si se ocupan 985 butacas, ¿cuántas quedan libres?

2. En una fábrica se producen 1.325 juguetes en un día y 2.847 juguetes al día siguiente. ¿Cuántos juguetes se produjeron en total?

3. Un depósito de agua tiene 7.500 litros. Si se extraen 4.280 litros, ¿cuántos litros quedan?

4. Un tren recorre 5.360 kilómetros en un día. Si el primer tramo es de 1.427 kilómetros, ¿cuántos kilómetros recorre en el segundo tramo?

5. Ana tiene $3.500 pesos. Si compra un videojuego que cuesta $1.899 pesos, ¿cuánto dinero le quedará?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CÁLCULOS DE SUMA Y RESTA

En tercero siguen eligiendo estrategias de cálculo.

1. Observá la tabla. Sabiendo cuál es el número de salida y lo que queremos sumar, ¿cuál es el número de llegada?

a. Registrá la estrategia de cálculo que utilices para cada fila.

b. Verificá con la calculadora.

Salida	Sumamos	Llegada	Estrategia
856	2.783		
2.742	1.209		
4.387	9.280		
3.127	5.953		

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué estrategias utilizaron para resolver estos cálculos? ¿En alguno de los cálculos pensaron en el resultado aproximado antes de resolverlo?

2. Escribí el cálculo en tu cuaderno y resolvé.

a. María tenía 100 hojas de papel y utilizó 45; ahora tiene _____ hojas.

b. En un campo de Chascomús había 1.000 caballos y se escaparon 145; ahora hay _____ caballos.

c. Una biblioteca tenía 1.000 libros y prestaron 340 libros; ahora hay _____ libros.

d. En un partido de básquet, quedaba espacio para 1.000 espectadores y llegaron 365 personas; ahora hay espacio para _____ espectadores.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Como cierre del capítulo, van a jugar en parejas.

¿Qué necesitamos?

- Calculadora.
- Tabla de puntaje.
- Las cartas que usaron en la **página 104**.
- Cartas de consignas con estos textos:

Avanza de 1.000 en 1.000	**Avanza de 100 en 100**	**Retrocede de 500 en 500**	**Avanza de 500 en 500**	**Retrocede de 1.000 en 1.000**	**Retrocede de 100 en 100**

¿Cómo se juega?

- Coloquen boca abajo las cartas de ciudades y las cartas de consigna.
- Por turnos, cada jugador da vuelta una carta de ciudad y una de consigna.
- Escribe la distancia desde Buenos Aires en la tabla.
- Cada avión realizará tres escalas según lo que indique la carta de consigna.
- El puntaje de cada vuelo será el resultado después de sumar o restar las distancias. Gana quien haya volado más kilómetros.

Piloto:					
Carta de ciudad	Carta de consigna	Escala de vuelo 1	Escala de vuelo 2	Escala de vuelo 3	Kilómetros recorridos
				Kilómetros acumulados	

a. COMUNICACIÓN Conversen: ¿qué carta de ciudad y qué carta de consigna permiten obtener el recorrido de vuelo más largo? ¿Qué sucede cuando toca una carta de retroceso? ¿Cómo afecta al puntaje final?

b. En grupos, piensen: si pudieran cambiar algo en el juego, ¿qué mejorarían para hacerlo más desafiante? Compartan con los otros grupos y vean si es posible jugarlo nuevamente.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 3

ESTIMACIÓN DE MEDIDAS

¿Qué necesitamos?

- Una cinta métrica.
- Cinta de papel para marcar el piso.

¿Cómo se juega?

- Se juega de a 4.
- Se marca con cinta de papel el lugar de Largada.
- Cada jugador a su turno debe realizar como máximo tres saltos antes de alcanzar la marca de Llegada, y dar un salto lo más lejano posible.
- Se debe marcar con cinta el lugar exacto de la caída y con color, el nombre del jugador.
- Cada jugador salta una vez por turno.
- Cuando los 4 jugadores terminan de saltar, se mide la distancia de cada uno de los saltos. Gana el jugador que más lejos haya llegado.



1. En grupos, jueguen al *Salto en largo*. Después de jugar, comparen las medidas de los 4 saltos. ¿Cuál fue la distancia mayor? ¿Y la menor?

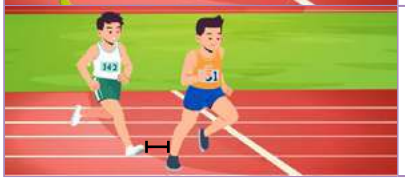
- ¿Alguien saltó más que 1 metro? ¿Cómo anotaron esa medida?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MEDIR SALTOS Y RECORRIDOS

En tercero juegan al *Salto en largo*.

1. ¿Qué unidad de medida (**cm**, **m** o **km**) utilizarías para medir cada una de estas distancias?

Distancias	Unidad de medida
	
	
	

PARA RECORDAR

100 centímetros (cm) = 1 metro (m); 1.000 metros = 1 kilómetro (km).

2. Teniendo en cuenta el "Para recordar", respondé.

a. Martín saltó, y la distancia que realizó fue de 2 metros. Escribí el resultado del salto en cm.

b. A Laura le faltaron 20 cm para llegar a los 2 metros. Escribí el resultado del salto en cm.

c. Ana saltó un metro y medio. Escribí el resultado del salto en cm.

3. Mirá el circuito para bicicletas de la Ribera y respondé.

a. ¿Cuántos metros tiene el recorrido del circuito de la Ribera?

b. ¿Cuántos metros quedan por recorrer si estás en el kilómetro 4?



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS PESOS

En tercero estudian cómo medir el peso.

1. Marcá con una **X** la unidad de medida más conveniente para medir el peso en cada caso.

Objeto	Miligramo	Gramo	Kilogramo	Tonelada
				
				
				
				
				

PARA RECORDAR

1.000 miligramos (mg) = 1 gramo (g); 1.000 gramos = 1 kilogramo (kg); 1.000 kilogramos = 1 tonelada (t).

2. ¿Qué se pesa con cada balanza? Escribí un listado de cosas que podrías pesar con cada instrumento de medición.







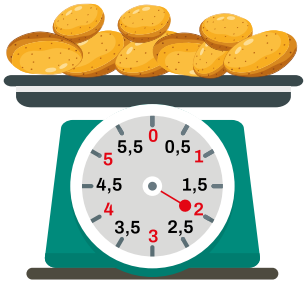
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

COMPRAS EN LA VERDULERÍA

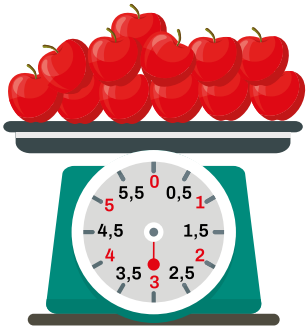
María está comprando en la verdulería.

1. Leé cada situación, observá con atención y respondé.

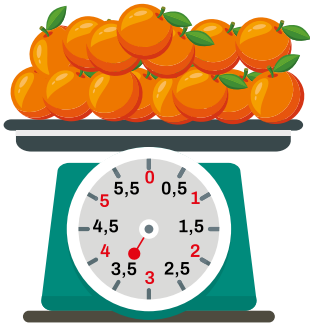
a. ¿Es verdad que María pidió 2 kilos de papas? ¿Cómo te das cuenta?



b. ¿Cuántos kilos de manzanas compró?



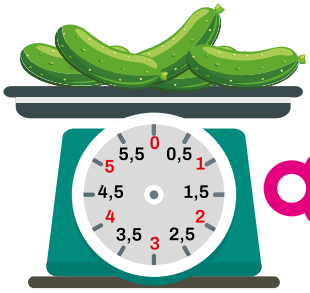
c. Pidió 3 kilos de naranjas. ¿Hay que agregar o sacar naranjas para que lleve la cantidad exacta?



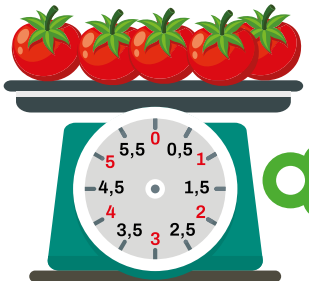
PARA RECORDAR

1 kilogramo se puede escribir: **1 kg**, o **1 kilogramo**, o **1 kilo**.

2. Dibujá en cada balanza cómo quedan las agujas según el peso que se indica al lado.



María llevó 1 kg de pepinos.



María llevó 2 kilos de tomates.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA COMPRA DE BEBIDAS

Paula y María compraron agua.

1. Mirá con atención y respondé.

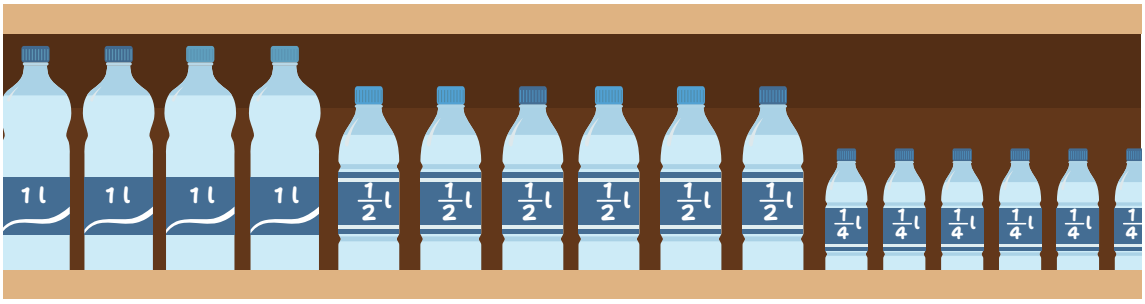
a. Paula compró estas botellas de agua. ¿Cuántos litros de agua compró?



b. María compró estas botellas. ¿Qué cantidad de agua compró?



2. Estas son las botellas de agua que venden en el mercado. Observá y respondé.



a. ¿Qué botellas elegirías si quisieras comprar un litro y medio de agua?

b. ¿Qué botellas seleccionarías si quisieras comprar un litro y cuarto?

PARA RECORDAR

Para medir la capacidad de una botella, se utiliza como unidad de medida el **litro**. Un litro se escribe también **1 l**.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

HACIENDO JUGO

En tercero quieren hacer jugo.

3. Ana tiene vasos de 250 cm^3. En las instrucciones del sobre de jugo dice que debe mezclarse con 1 litro de agua. ¿Cuántos vasos como este necesita llenar para completar 1 litro?



PARA RECORDAR

1 litro = 1.000 cm^3.

4. María tiene vasos de 200 cm^3. ¿Cuántos necesita para completar la jarra de 1 litro?



5. Lucía preparó 1 litro de jugo. ¿Preparó más de 500 cm^3? ¿Por qué?



MATEMÁTICA **Educación Alimentaria**

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda beber entre 2 l y 2,5 l de agua por día para mantenerse hidratado.

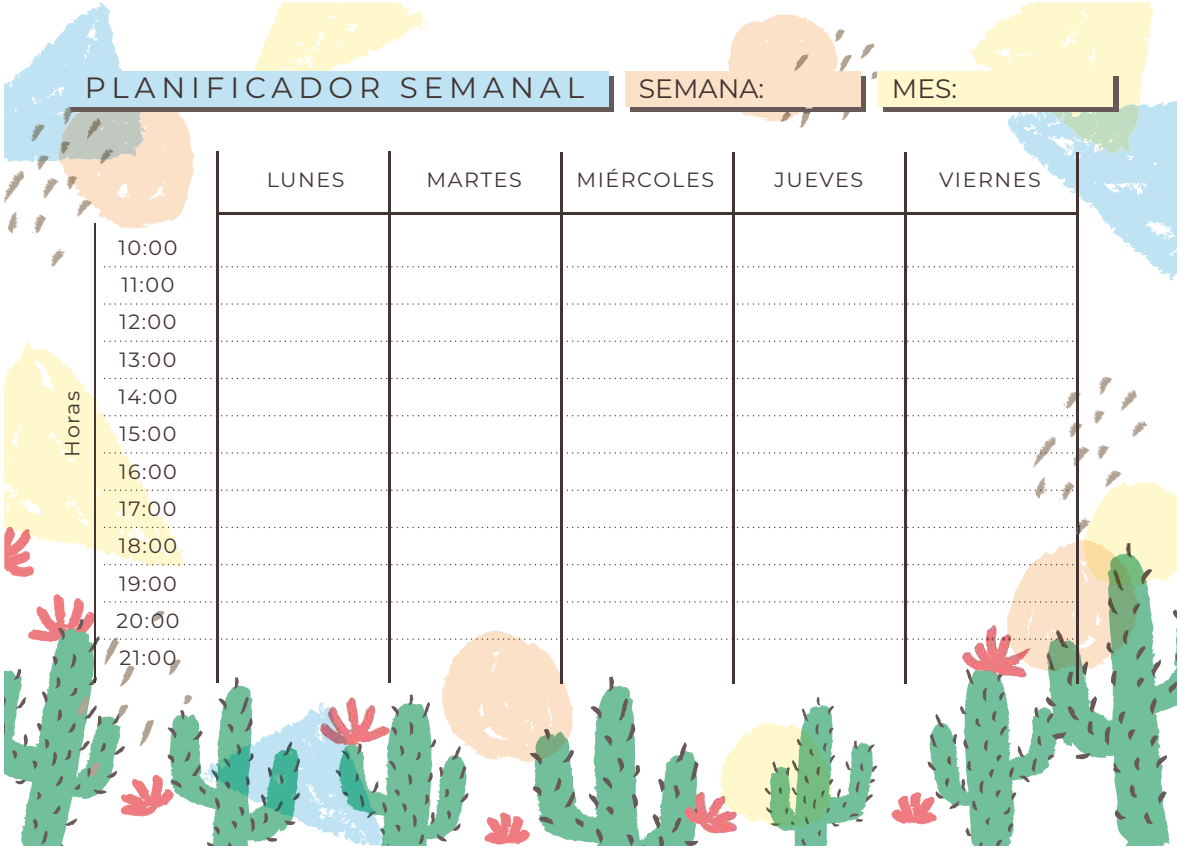
- Dibujá en tu cuaderno la cantidad de vasos de 250 cm^3 que deberías beber por día si tomaras 2 l.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ORGANIZAR LA SEMANA

Este es el organizador semanal de Mariana.

1. Leé las actividades de Mariana y completá su agenda. Tené en cuenta que en las columnas se encuentran los días; y en las filas, las horas del día.



- El lunes a las 11:00 h tiene turno con su dentista.
- El martes a las 15:00 h tiene su clase de canto.
- El miércoles a las 17:00 h tomará el té con su abuela.
- El viernes a las 20:00 h cenará con sus amigos.

2. AUTONOMÍA PARA APRENDER Agendar y planificar algunos eventos de tu vida —como, por ejemplo, el día que tenés una evaluación, la entrega de una tarea o un trabajo práctico— te puede ayudar a estar más organizado y necesitar menos ayuda de los adultos. Vos podés organizar tu semana de la misma manera que lo hizo Mariana. Armá en tu cuaderno tu planificador de esta semana. Completalo con tus actividades.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LEER LA HORA

En tercero aprenden a leer la hora.

1. Indicá la hora que marca cada reloj.






_____ _____ _____ _____

PARA RECORDAR

En los relojes de agujas, la aguja corta marca las horas y la larga, los minutos. En los relojes digitales, los números que aparecen a la izquierda de los dos puntos indican las horas y los que aparecen a la derecha, los minutos. Para tener en cuenta: **1 hora tiene 60 minutos** y **1 minuto tiene 60 segundos**.



2. Dibujá las agujas de cada reloj según la hora que se indica.



11:00 h



8:25 h



10:50 h

3. Escribí los números de cada reloj según la hora que se indica.

a. Doce horas, treinta minutos. __ __:__ __

b. Cinco horas, veintisiete minutos. __ __:__ __

c. Siete horas, cinco minutos. __ __:__ __

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL CRONOGRAMA DEL FESTIVAL

En la Escuela N.° 13 se prepara un Festival de Arte.

1. Leé el cronograma del Festival y respondé.

CRONOGRAMA FESTIVAL DE ARTE

HORARIO	ACTIVIDAD
8:30 a 9:00 h	Inicio y presentación del festival.
9:00 a 10:00 h	Muestra de música.
10:15 a 11:15 h	Muestra de teatro.
11:30 a 12:00 h	Acto de cierre del evento.

a. La presentación del festival, ¿duró más o menos que una hora? ¿Por qué?

_____

b. ¿Es cierto que la muestra de teatro y la de música duran lo mismo? ¿Cuánto tiempo duran?

_____

c. ¿Cuánto tiempo duró el acto de cierre del festival?

_____

d. ¿Cuánto tiempo duró el festival completo?

_____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Completá el cuadro con todo lo que aprendiste sobre las unidades de medida. Pistas para completar:

- Objetos: un paquete de arroz, un pote de yogur, una bolsa con tomates, una hormiga, el Obelisco, el temporizador de un horno, un balde con agua de lluvia acumulada.
- Magnitudes: largo, ancho, alto, cantidad de líquido o capacidad, peso, tiempo.
- Instrumento de medición: balanza, cinta métrica, regla, reloj o cronómetro, vaso medidor de líquidos.
- Unidad de medida: metros, kilogramos, cm cúbicos, minutos, etcétera.

Objeto	¿Qué se mide?	¿Con qué se mide?	¿En qué unidad se mide?
			
			
			
			
			
			
			

2. AUTONOMÍA PARA APRENDER En tu cuaderno, escribí una lista de todo lo que aprendiste sobre la medición de longitudes, pesos y capacidades.

3. Entre todos, con ayuda de su docente, realicen un cartel para explicar cómo leer la hora en un reloj de agujas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 4

CÁLCULOS



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Cantidad de bandejas	1	2	3	4	5	6
Cantidad de donas	4					

Cantidad de bandejas	1	2	3	4	5	6
Cantidad de facturas	6					

1. En la panadería de Margarita, todos los días preparan bandejas con facturas y con donas. En unas bandejas colocan 6 facturas y en otras, 4 donas. Completá las tablas. Luego, respondan entre todos.

- ¿Cuántas facturas hay en 2 bandejas? ¿Y en 4 bandejas?
- ¿Cuántas bandejas usaron para colocar 12 donas? ¿Y cuántas bandejas para 24 donas? ¿Cuántas donas hay en 5 bandejas?
- Conversen: los datos están organizados en tablas. Algunos de los datos pueden usarse para averiguar otros que todavía no se conocen. ¿Cómo averiguaron cuántas donas hay en 5 bandejas? ¿Cómo lo pensó cada uno?

PROBLEMAS CON TABLAS

Las vendedoras de la panadería ordenan la mercadería para venderla.

1. Organizaron los pancitos en paquetes de 8 unidades cada uno. Completá la tabla que indica la cantidad que hay en cada paquete.

Cantidad de paquetes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cantidad de pancitos	8									

2. Las pizzetas se pusieron en paquetes de a 10. Completá la tabla.

Cantidad de paquetes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cantidad de pizzetas	10									

- Si en 10 paquetes hay 100 pizzetas, ¿cuántas pizzetas te parece que habrá en 11 paquetes? ¿Y en 12 paquetes?

3. Los sándwiches de miga vienen en cajas de 12. ¿Cuántos sándwiches recibió la panadería si llegaron 4 cajas? Si te sirve, podés armar una tabla como las de arriba.

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen entre todos: ¿qué cálculos se pueden usar para resolver el último problema?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CON LA CALCULADORA

La maestra de tercer grado escribe este número en la calculadora:



1. Si se quiere cambiar la cifra de los cienes, ¿qué cálculos se pueden hacer?

- Conversen: ¿todos hicieron los mismos cálculos? ¿Por qué? Anoten sus conclusiones en el cuaderno.

PARA RECORDAR

Los números tienen diferente cantidad de cifras. Por ejemplo, 3.520 es un número de 4 cifras: 3, 5, 2 y 0. El 10.000 es un número de 5 cifras.

2. Escribí en la calculadora el número 534. ¿Qué cálculos podrías hacer para que cambie el 5 por otra cifra, pero que las otras queden igual? Anotalos y comprobá con la calculadora.

3. Malena marcó en la calculadora el número 24, pero se confundió y quería que apareciera el 124. ¿Qué puede hacer para que aparezca 124 en el visor sin borrar el 24?

4. En la calculadora, Camilo quiere hacer 222 + 32, pero no funciona la tecla del 2. ¿Cómo puede resolverlo sin usar esa tecla?

5. ¿Cómo harías para obtener con la calculadora el número 245 usando únicamente las teclas 0, 1, =, + y –?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL CAMPO DE DON JUAN

Cuando resuelvas los problemas, anotá los cálculos que vas haciendo.

1. Resolvé estos problemas.

a. Juan trabaja en un campo y cría animales. A finales del año pasado, tenía 180 vacas. Este año nacieron varios terneros y ahora tiene 224 animales. ¿Cuántos terneros nacieron?

b. En la semana, Juan contó 115 ovejas y 70 chanchos. ¿Cuántas ovejas más que chanchos tiene en su campo?

c. De los 340 litros de leche diarios, Juan vende 250 litros; con el resto prepara quesos. ¿Cuántos litros de leche usa para los quesos?

d. También prepara manteca casera y usa 130 litros de leche. ¿Cuántos litros más usa que cuando prepara quesos?

2. COMUNICACIÓN Conversen: ¿qué estrategias usaron para resolver los problemas? Compartan las ideas o pasos que utilizaron para llegar a las respuestas. Luego, escriban en el cuaderno un resumen.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

IDENTIFICAR LAS PREGUNTAS

En tercero identifican la información en los problemas.

1. COMUNICACIÓN Leé y marcá con una **X** cuáles de las siguientes preguntas se pueden responder con esta información. Luego, respondé.

Analía tiene 27 años.
Desde hace unos años trabaja de cajera en un banco.
Hoy atendió a 75 personas por la mañana y a 60 por la tarde.
Tiene una hermana de 21 años y un hermano mayor.

- ☐ ¿Cuántos años tenía Analía cuando empezó a trabajar en el banco? _____
- ☐ ¿A cuántas personas atendió hoy? _____
- ☐ ¿Cuántos años más que ella tiene su hermano? _____
- ☐ ¿Cuántos años menos que ella tiene su hermana? _____

2. Inventá una pregunta que se pueda responder usando todos o algunos de los siguientes datos.

Martín tenía 180 platos en su restaurante.
Hoy compró platos nuevos: 30 para servir postres y 20 para las tazas de café.
Cuando abrió la caja, vio que había 9 platos que estaban rotos y los tuvo que tirar.

_____

_____

_____

_____

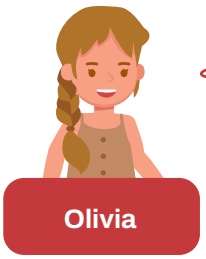
REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- En grupos, lean las preguntas que inventaron. ¿Todos pensaron preguntas diferentes? ¿Con qué datos se responde cada una?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ESTIMACIONES

Esto es lo que hacen Olivia y Mateo antes de resolver el cálculo **195 + 296**.



Olivia

Antes de hacer un cálculo, pienso más o menos cuánto va a dar el resultado y después lo hago.

Para resolver este cálculo, primero pensé que 200 + 300 es 500. Después hice el cálculo.



Mateo

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿por qué Mateo habrá pensado cuánto es 200 + 300 antes de resolver el cálculo? ¿Qué quiere decir "pensar más o menos cuánto va a dar el resultado"?

1. Sin resolver, estimá y rodeá el resultado de los siguientes cálculos.

297 + 148 =	203 + 287 =	139 + 360 =
450	450	450
400 500	4.400 500	400 500

2. Rodeá entre qué números estará el resultado de los siguientes cálculos.

145 + 39 =	300 + 287 =	530 + 250 =
100 y 200	300 y 400	700 y 800
200 y 300 300 y 400	400 y 500 500 y 600	800 y 900 900 y 1.000

3. Resolvé los cálculos de las actividades anteriores con la calculadora y comprobá si la estimación que hiciste fue correcta.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

GUARDAS EN LA CLASE DE ARTE

En la clase de Arte están armando guardas para el Día de la Primavera.

1. Andrea quiere decorar con guardas de flores. Para eso, hizo tres franjas y en cada una dibujó 3 filas de 10 flores. Respondé.



a. ¿Cuántas flores dibujó en cada franja? _____

b. ¿Cuántas flores dibujó en total? _____

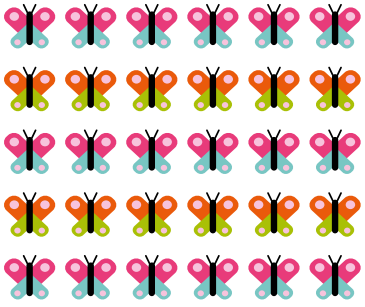
2. A Nico le gustó la idea de Andrea, y también dibujó sus guardas. Hizo 2 franjas y en cada una dibujó 4 filas con 10 soles en cada una.

a. ¿Cuántos soles dibujó en cada franja? _____

b. ¿Cuántos soles dibujó en total? _____

3. La profesora de Arte compró 7 *stencils* de soles y 5 de flores para realizar las guardas. Cada *stencil* le costó $50. ¿Cuánto gastó?

4. ¿Qué cálculos podrías hacer para saber cuántas mariposas hay en esta guarda? Escribí todos los que se te ocurran.



_____

_____

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué estrategias usaron para resolver los problemas? ¿Qué cálculos utilizaron para cada problema?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿SUMAR O MULTIPLICAR?

En los problemas donde se suma varias veces el mismo número, se puede usar una **multiplicación** para resolverlos. La multiplicación se escribe con el signo **×**. Por ejemplo: **4 + 4 + 4 + 4 + 4** se puede escribir como **5 × 4** o **4 × 5**.

1. Resolvé estos problemas con la estrategia que prefieras.

a. En el supermercado hay una góndola que tiene 35 botellas de agua, 32 de jugo y 45 de gaseosas. ¿Cuántas botellas hay en total?

b. El repositor del supermercado acomodó las latas de atún en 4 góndolas; colocó 7 latas en cada una. ¿Cuántas latas de atún acomodó en total?

c. La cajera recibió 5 cajas de galletitas. En cada caja hay 10 paquetes. ¿Cuántos paquetes de galletitas tiene que cobrar en total?

d. Hay 3 cajas con 9 envases de detergente con aroma a limón en cada una, y 4 cajas con 6 envases con aroma a lavanda en cada una. ¿Cuántos envases de detergente hay en total?

2. COMUNICACIÓN Conversen: ¿en cuál de los problemas anteriores es posible usar una multiplicación? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA TABLA PITAGÓRICA

La **tabla pitagórica** es como un tablero de multiplicaciones. Para resolver un cálculo, hay que ubicar uno de los dos números en la fila y el otro en la columna para ver dónde se cruzan y así encontrar el resultado de esa multiplicación.

1. ¿Dónde se ubicaría el resultado de 5 × 5? Completalo.

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1		2								
2		4								
3		6								
4		8								
5		10								
6		12								
7		14								
8		16								
9		18								
10		20								



2. Completá la columna del 4. Conversen: ¿cómo se puede completar la columna del 8 conociendo la columna del 4? ¿Qué columna pueden completar calculando el doble de la del 3?

- Completá las columnas correspondientes en la tabla.

3. Completá las columnas del 1, del 5 y del 10.

- Luego, conversen: ¿qué relación encuentran entre los números de las columnas del 1, del 5 y del 10? ¿Hay alguna columna que sea el doble de otra?, ¿cuál?

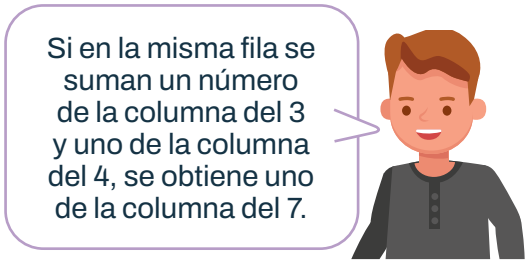
4. Completá en la tabla pitagórica las columnas que faltan.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS RELACIONES EN LA TABLA PITAGÓRICA

En la tabla pitagórica, algunos resultados se pueden obtener haciendo el doble, el triple o el cuádruple de otros. Por ejemplo: la columna del 6 es el doble de la del 3. La columna del 9 es el triple de la del 3. La columna del 8 es el cuádruple de la del 2.

5. Observá la tabla que completaste en la página anterior y leé lo que dice Matías. ¿Es correcto lo que dice? ¿Por qué?



_____

- Entonces, ¿se puede obtener la columna del 7 sumando la del 2 y la del 5? Explicá por qué sí o por qué no.

_____

6. Si se suman los números de la columna del 6 con los de la columna del 2, ¿de qué columna son los números que se obtienen? _____

7. Si para obtener los resultados de la columna del 4 multiplicamos por 2 los resultados de la columna del 2, ¿sucede lo mismo con las filas del 2 y del 4? ¿Por qué?

_____

8. Buscá en la tabla estos resultados y escribilos al lado de cada cálculo.

5 × 7 = _____ **4 × 8 =** _____ **3 × 9 =** _____ **2 × 6 =** _____

- Usando las multiplicaciones anteriores, ¿podés decir cuál es el resultado de estas?

7 × 5 = _____ **8 × 4 =** _____ **9 × 3 =** _____ **6 × 2 =** _____

9. COMUNICACIÓN Conversen: ¿por qué hay números repetidos en la tabla? ¿Cuáles son los números que no están repetidos? Si ustedes saben que 8 × 3 = 24, ¿qué otra multiplicación ya saben usando esos mismos números?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PROBLEMAS Y CÁLCULOS

En tercero eligen cálculos para resolver situaciones.

1. En cada problema, marcá el o los cálculos que resuelven cada situación.

a. Lucía junta figuritas; en su álbum tenía pegadas 37. Su mamá le regaló más, y pegó 8. ¿Cuántas figuritas tiene pegadas?

- ☐ **37 + 8**
- ☐ **37 – 8**
- ☐ **37 × 8**

b. Paula y sus cuatro primos van a ver un espectáculo en el Planetario de la Ciudad. Cada entrada cuesta $250. ¿Cuánto pagaron las 5 entradas?

- ☐ **250 + 4 + 5**
- ☐ **250 – 4**
- ☐ **250 × 5**
- ☐ **250 + 250 + 250 + 250 + 250**

c. Bruno saca fotos de todos sus viajes y arma un álbum. Las imprime y pega 4 fotos por página. Ya llenó 6 páginas. ¿Cuántas fotos tiene en el álbum?

- ☐ **6 + 4**
- ☐ **6 – 4**
- ☐ **4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4**
- ☐ **6 + 6 + 6 + 6**
- ☐ **6 × 4**

d. Joaquín y su hermana Olivia fueron al Museo de Ciencias Naturales. Al salir, se compraron un recuerdo. Costó $350 y cada entrada, $120. ¿Cuánto gastaron?

- ☐ **350 + 120 + 120**
- ☐ **350 – 120**
- ☐ **350 × 120**

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué cálculo eligieron en cada problema? ¿Todos eligieron el mismo? ¿Puede haber más de una forma de pensar un cálculo?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En grupos, jueguen a la tapadita.

¿Qué necesitamos?

- Una tabla pitagórica.
- 9 papelitos en blanco del tamaño de los casilleros.

¿Cómo se juega?

- Se juega de a 2. Un jugador tiene la tabla y tapa 9 números con los papelitos. El otro jugador adivina qué números están tapados y el resultado de qué cálculo son (por ejemplo, 40 es el resultado de 5 × 8).
- Cada acierto completo (el número y el cálculo) vale 10 puntos. Si adivina solo uno de los dos, vale 5 puntos. Al finalizar su turno, cuentan los puntos según sus aciertos.
- Al concluir cada ronda, cambian los roles. Gana quien acumula más puntos después de tres rondas.

a. ¿Qué estrategias te sirvieron para adivinar los números tapados?

b. ¿Hubo algún número que fue más difícil de encontrar? ¿Por qué?

c. COMUNICACIÓN ¿Qué aprendiste sobre las multiplicaciones y las relaciones entre los números al jugar este juego?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 5

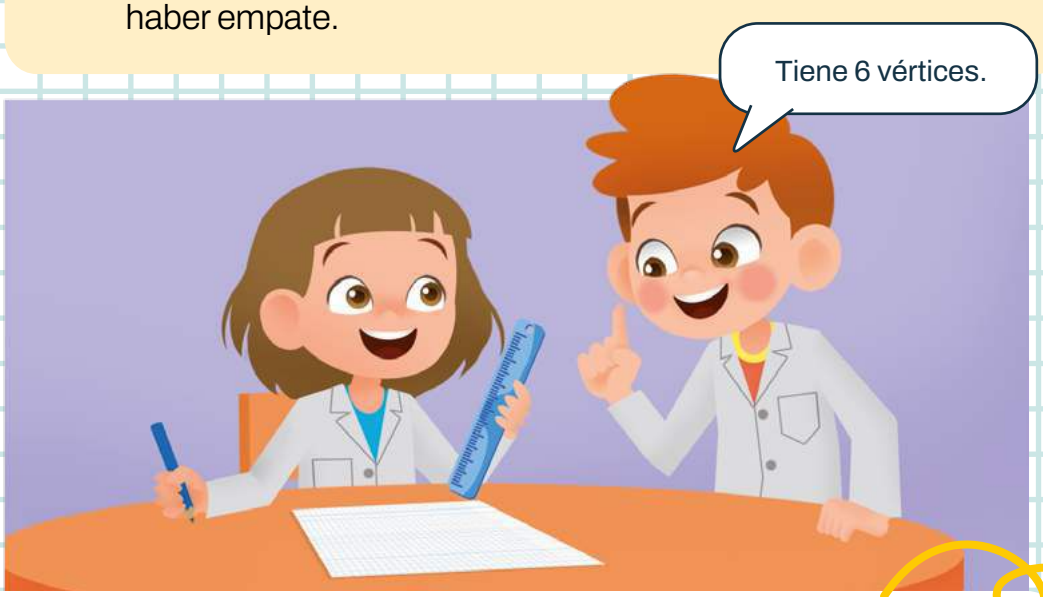
FIGURAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS

¿Qué necesitamos?

- Hojas cuadriculadas, lápiz y regla.

¿Cómo se juega?

- De a dos; cada jugador elige una figura y elabora tres instrucciones.
- Se intercambian las instrucciones con el otro jugador para que realice el dibujo de la figura elegida.
- En las instrucciones, no vale decir el nombre de la figura, pero sí sus elementos.
- Gana quien dibuja correctamente la figura elegida. Puede haber empate.



1. Jueguen a dictar figuras. Después de jugar, conversen: las instrucciones que recibieron ¿fueron suficientes para poder realizar el dibujo de la figura? ¿Qué dato agregarían?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

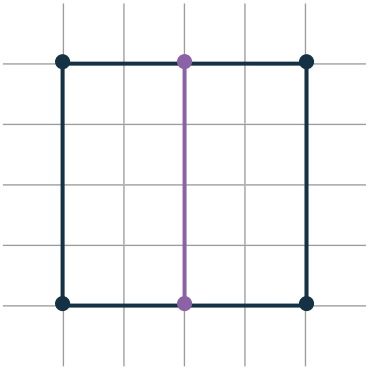
DIBUJAR FIGURAS

En tercero juegan a dibujar las figuras con instrucciones.

1. Seguí las instrucciones para dibujar la figura.

- Dibujá un rectángulo con dos de sus lados de 6 cm y los otros dos de 4 cm.
- Marcá una de sus diagonales.

2. Escribí las instrucciones para dibujar esta figura.



CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

1. Comparen las instrucciones que escribieron con sus compañeros. Conversen: ¿todas sirven para identificar la figura? ¿Todos los datos que escribieron son necesarios? ¿Por qué?

a. En función de lo que discutieron, escriban en el cuaderno un nuevo instructivo para dibujar la figura.

b. Pueden probarlo en alguna aplicación digital como Paint, un editor de dibujos en línea o cualquier programa sencillo de geometría.

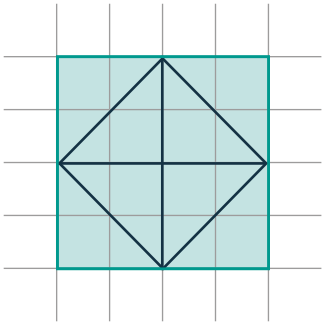
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

COPIAR FIGURAS

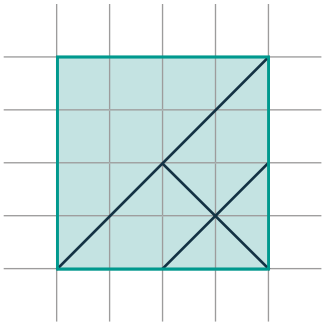
En tercero copian figuras en hojas cuadriculadas.

3. Copiá cada dibujo en el espacio cuadriculado.

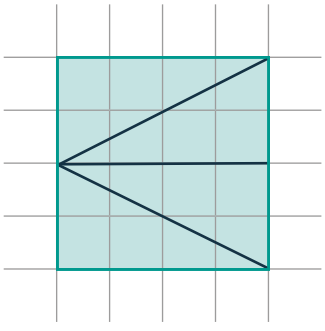
a.



b.



c.



CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

1. En grupos, comparen el dibujo del libro con el que hicieron ustedes. ¿Son iguales o se parecen?

a. Conversen: ¿qué partes fueron más fáciles de dibujar? ¿Cuáles les resultaron más difíciles?

b. Elijan uno de los dibujos y escriban en el cuaderno los pasos que siguieron para copiarlo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ARMAR DIBUJOS

En tercero arman dibujos con figuras recortables.

4. Recortá las figuras de la **página 143** y cubrí la figura.

5. AUTONOMÍA PARA APRENDER Gerardo dice que con los dos triángulos amarillos juntos le quedó formado un rectángulo, y que también lo puede armar con los triángulos azules. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

- ¿De qué otra manera podés cubrir el rectángulo? Dibujá en tu cuaderno cómo quedaría.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS ELEMENTOS DE LAS FIGURAS

En tercero comparan figuras.

6. Observá cada par de figuras. Explicá en qué se parecen y en qué se diferencian.

a.



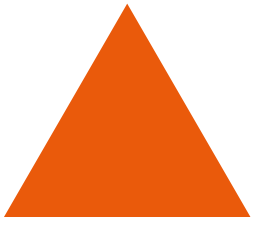
b.



7. Dibujá la figura según la descripción.

Tiene 4 lados con igual medida, 4 vértices y sus dos diagonales marcadas.

8. Describí la siguiente figura.

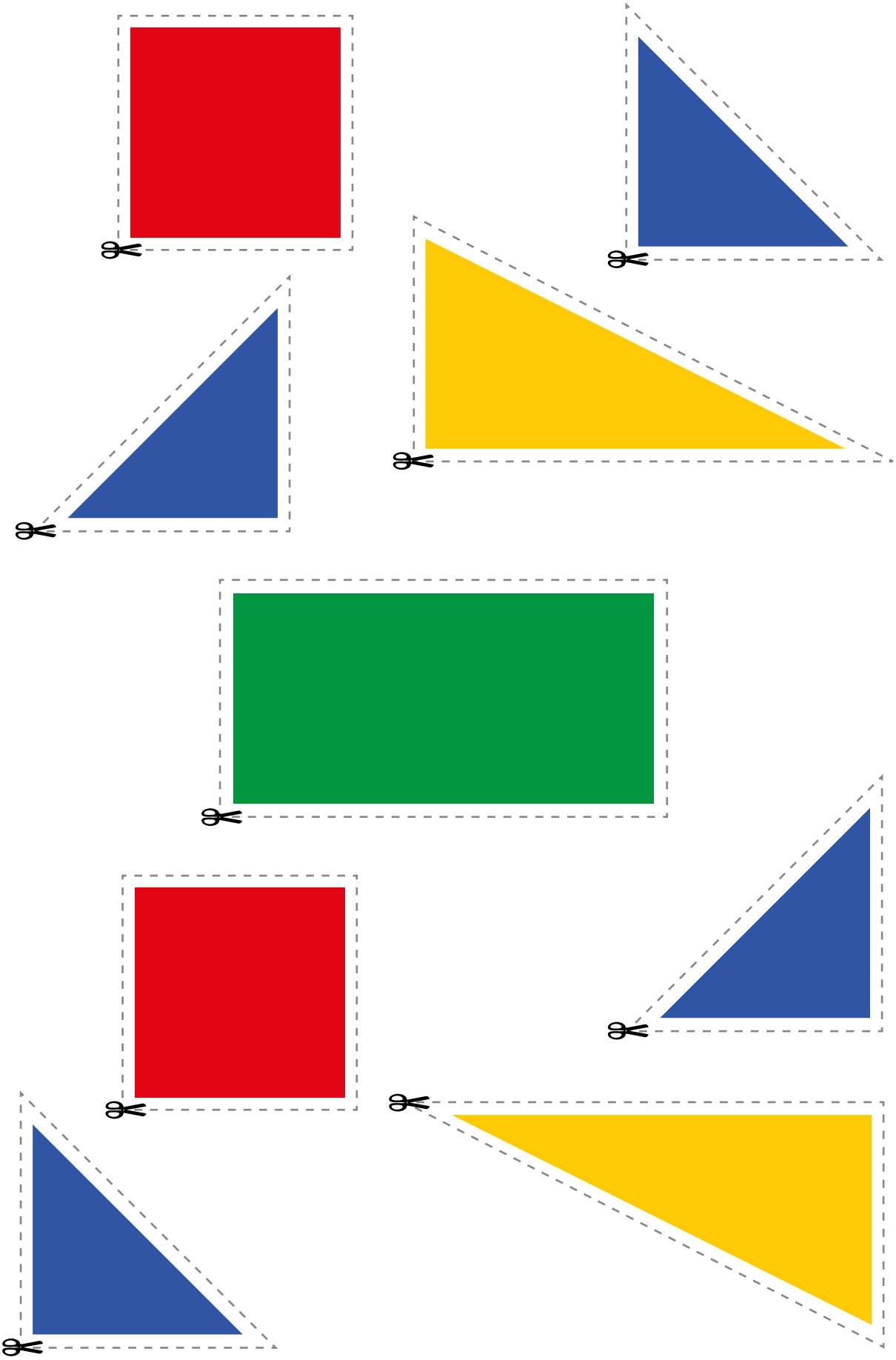


CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

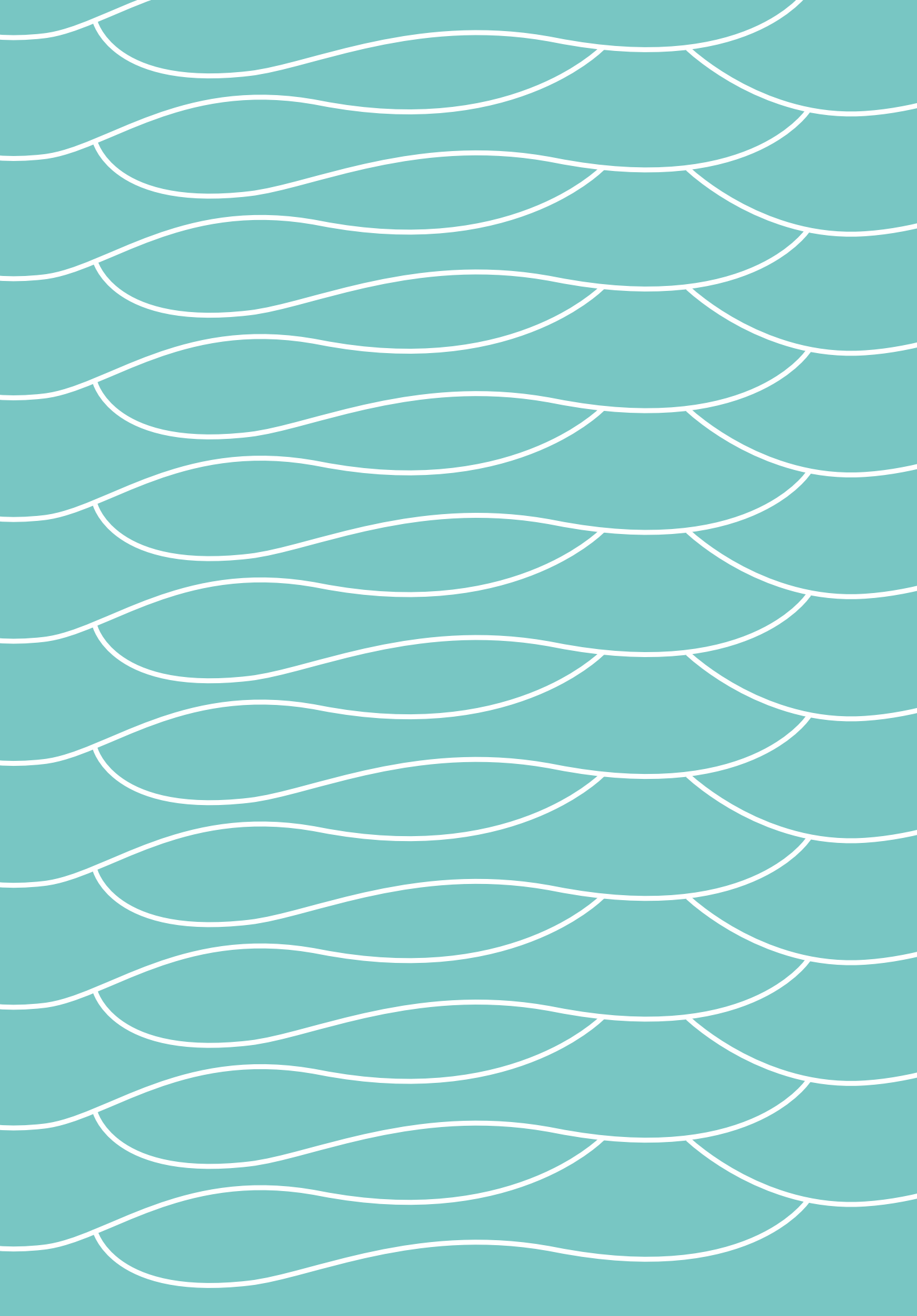
- Comparen sus indicaciones con las de sus compañeros. ¿Cuál sería la mejor indicación para que todos construyan el mismo dibujo?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Recortables para la actividad de la página 141.



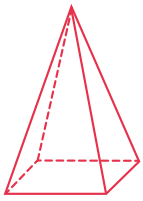
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



AGRUPAR CUERPOS GEOMÉTRICOS

Ahora vas a analizar cuerpos geométricos.

1. AUTONOMÍA PARA APRENDER Observá los siguientes cuerpos. Analizá qué tienen de parecido y qué tienen de diferente. Luego, agrupalos en 2 o 3 grupos según similitudes y diferencias. Elegí un título para cada grupo.



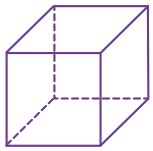
○ Esfera



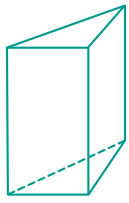
○ Pirámide de base cuadrada



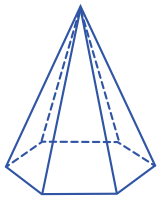
○ Prisma de base cuadrada



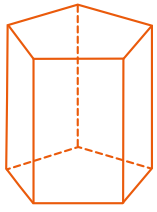
○ Cilindro



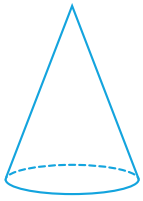
○ Cubo



○ Prisma de base triangular



○ Pirámide de base hexagonal



○ Prisma de base pentagonal

○ Cono

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

- Comparen sus agrupaciones con las de sus compañeros. ¿Agruparon los cuerpos de la misma manera? ¿Por qué? Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CLASIFICAR CUERPOS GEOMÉTRICOS

Iván armó tres grupos diferentes de cuerpos geométricos: cuerpos redondos, prismas y pirámides.

2. Completá el cuadro observando los cuerpos de la página anterior.

Nombre del cuerpo	Cuerpo redondo	Prisma	Pirámide

3. Escribí el nombre de tres objetos que tengan forma de pirámide y tres objetos que tengan forma de prisma.

_____

_____

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

- Conversen: ¿en qué se diferencian los prismas de las pirámides?

_____

_____

_____

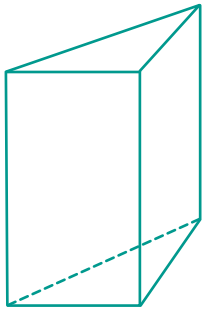
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DESCRIBIR CUERPOS GEOMÉTRICOS

Además de clasificar los cuerpos, podemos describirlos.

4. Marcá con una **X** todos los elementos que corresponden a este prisma.

- ☐ Tiene 2 caras que son triángulos.
- ☐ Tiene 4 caras rectangulares.
- ☐ Tiene 6 caras.
- ☐ Tiene 6 vértices.
- ☐ Tiene 10 vértices.
- ☐ Tiene 9 aristas.

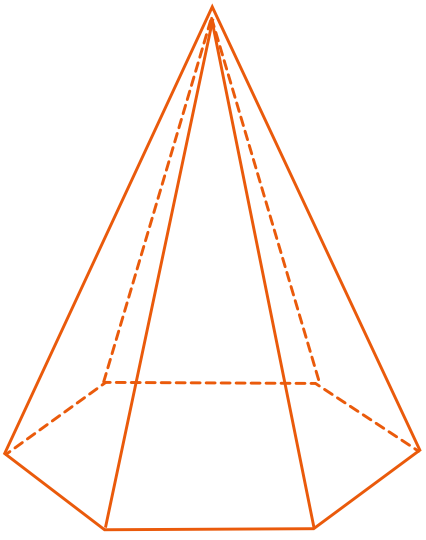


5. Leé las afirmaciones y escribí de qué cuerpo se trata.

a. Tiene 5 caras, 5 vértices y 8 aristas. _____

b. Tiene 6 caras, 12 aristas y 8 vértices. _____

6. Escribí todos los elementos que corresponden a esta pirámide.



_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

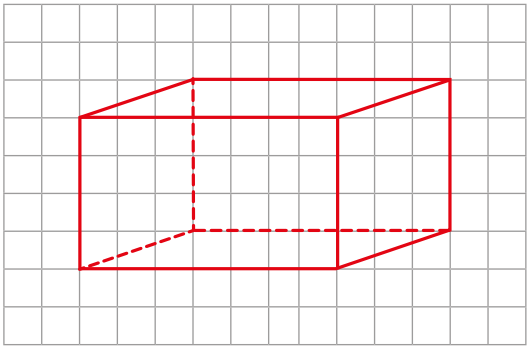
_____

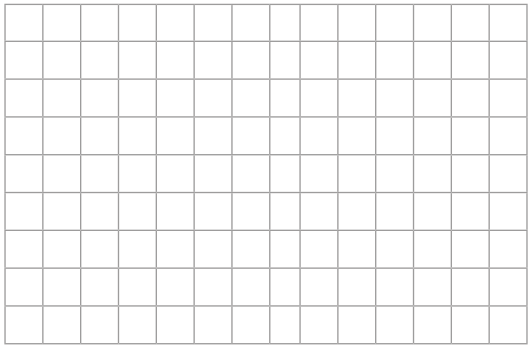
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

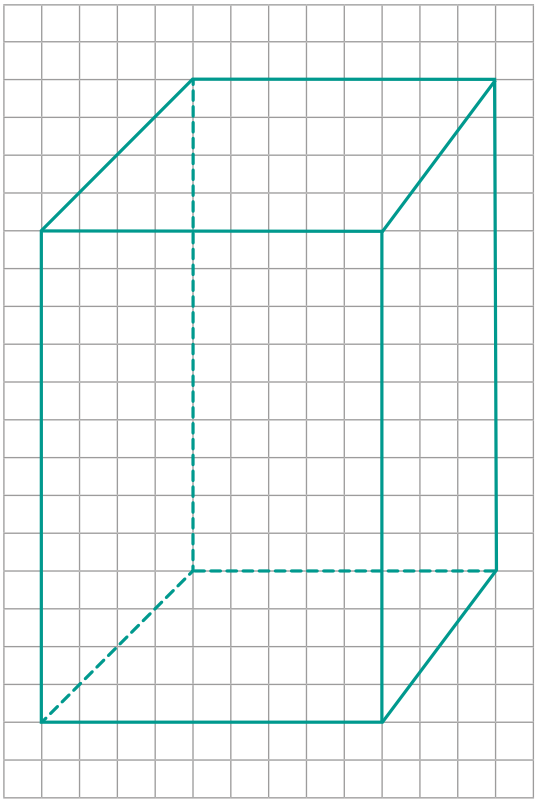
COPIAR CUERPOS GEOMÉTRICOS

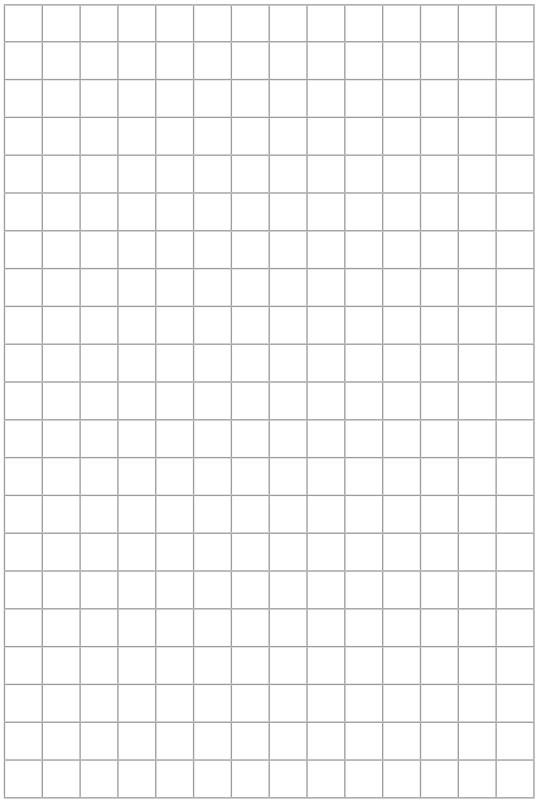
En tercero se animaron a dibujar los cuerpos geométricos.

7. Observá estos cuerpos geométricos. Luego, con regla y escuadra, copiá cada uno en la cuadrícula.









REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

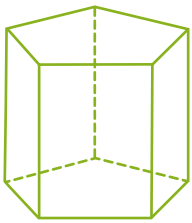
- Conversen: ¿qué cuerpos dibujaron? ¿Cuál les costó más? ¿Cuántas caras, vértices y aristas tienen los cuerpos que dibujaron?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

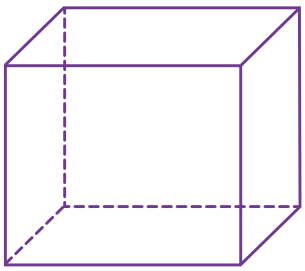
1. Describí todos los elementos de esta figura.



2. Describí todos los elementos de este cuerpo geométrico.



3. Estos son elementos de cuerpos geométricos. Marcá con una **X** todos los que corresponden a este cuerpo geométrico. Luego elaborá una adivinanza.



- ☐ Tiene 10 vértices.
- ☐ Tiene 12 aristas.
- ☐ Es una pirámide.
- ☐ Tiene 6 caras.
- ☐ Tiene 10 aristas.
- ☐ Tiene 8 vértices.
- ☐ Todas sus caras son rectángulos.
- ☐ Tiene 8 caras.
- ☐ Es un prisma.

- AUTONOMÍA PARA APRENDER Con un compañero, piensen diferentes adivinanzas de otros cuerpos geométricos y figuras, y jueguen.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ESTRATEGIAS PARA MULTIPLICAR Y DIVIDIR

¿Qué necesitamos?

- 2 dados por pareja.
- 1 tablero como el de esta página.
- 1 lápiz de color por jugador.

¿Cómo se juega?

- Se juega de a 2. Cada uno elige un color para marcar sus casilleros.
- Por turno, cada jugador tira los dos dados, multiplica los números obtenidos y pinta de su color el casillero que corresponde al resultado. Si el número no está disponible, pasa su turno.
- Gana quien pinta 3 casilleros en línea (horizontal, vertical o diagonal).

1	2	3	4	5	6
2	4	6	8	10	12
3	6	9	12	15	18
4	8	12	16	20	24
5	10	15	20	25	30
6	12	18	24	30	36

1. Jueguen en parejas a *Tres en línea*. Después de jugar, conversen: ¿qué estrategia utilizaron para multiplicar los números obtenidos en los dados? ¿Qué tuvieron en cuenta para marcar el número cuando había más de una opción?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TRES EN LÍNEA

En tercero jugaron a *Tres en línea*.

1. En esta partida le toca jugar al naranja. Paloma dice que si marca 12, gana. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? ¿Con qué números en los dados podría obtener el resultado 12? ¿Hay una única posibilidad?

1	2	3	4	5	6
2	4	6	8	10	12
3	6	9	12	15	18
4	8	12	16	20	24
5	10	15	20	25	30
6	12	18	24	30	36

2. Escribí las multiplicaciones que pueden armarse, con los números de los dados, que den como resultado estos números.

16	25	8	36	24

3. Carla dice que algunos de estos números son el resultado de multiplicar un número por 6. ¿Estás de acuerdo? Marcá con una **X** los números que se obtienen al multiplicar por 6.

☐ 24 ☐ 35 ☐ 16 ☐ 66

4. ¿Hay algún número de dos cifras que empiece con 4 y que sea el resultado de multiplicar un número por 5? Anotá todas las posibilidades.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SABER DE MEMORIA Y USARLO

Resolvé multiplicaciones entre números mayores que los de los dados.

1. Usá el primer cálculo para obtener los otros resultados.

5 x 5 = 25

5 x 6 = _____

5 x 7 = _____

5 x 8 = _____

5 x 9 = _____

6 x 6 = 36

6 x 7 = _____

6 x 8 = _____

6 x 9 = _____

6 x 10 = _____

8 x 4 = 32

8 x 5 = _____

8 x 6 = _____

8 x 7 = _____

8 x 8 = _____

PARA RECORDAR

Cuando sabemos los resultados de algunas multiplicaciones, podemos averiguar otros resultados que no conocemos usando aquellos. Por ejemplo, para encontrar el resultado de 8 x 6, se puede partir de 8 x 5 = 40 y luego sumarle 8. Entonces 8 x 6 = 48.

2. Utilizá la información del "Para recordar" para resolver estos cálculos.

7 x 7 = _____ 9 x 4 = _____ 9 x 9 = _____

3. Saber algunos resultados ayuda a encontrar otros. Resolvé.

- Usá 5 x 8 para obtener el resultado de 5 x 4. _____
- Usá 8 x 10 para obtener el resultado de 8 x 9. _____
- Usá 7 x 4 para obtener el resultado de 7 x 8. _____

4. COMUNICACIÓN Entre todos, realicen un cartel sobre cómo calcular el resultado de multiplicaciones, estén o no en la tabla pitagórica.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MULTIPLICAR POR 10, POR 100 Y POR 1.000

En tercero exploran las multiplicaciones por 10, por 100 y por 1.000.

1. Escribí en tu cuaderno todos los resultados de las multiplicaciones por 10 que aparecen en la tabla pitagórica.

a. Resolvé usando la calculadora.

14 x 10 = _____ 37 x 10 = _____ 25 x 10 = _____

b. Observá los cálculos y sus resultados. ¿Qué cambia en los números al multiplicarlos por 10? ¿Qué permanece igual?

2. Leé lo que dicen Paloma y Sebastián. Escribí en tu carpeta cómo harías para multiplicar cualquier número por 100 o por 1.000.



Multiplicar por 10 es fácil porque solo agrego el cero del 10 al resultado. Por ejemplo, 12 x 10 es 120.

Yo lo pienso como 12 veces 10, y eso me da el mismo resultado.



3. Rodeá el resultado correcto en cada caso. Luego, compará con tus compañeros si lo hicieron igual.

9 x 1.000 =	90	900	9.000
14 x 100 =	140	1.400	14.000

PARA RECORDAR

Al multiplicar un número por 10, se agrega un cero al final. Al multiplicar por 100, se agregan dos ceros al final; y por 1.000, tres ceros al final.

4. Resolvé estos cálculos.

4 x 10 = _____ 4 x 100 = _____ 4 x 1.000 = _____

36 x 10 = _____ 36 x 100 = _____ 36 x 1.000 = _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MULTIPLICAR CON CÁLCULOS CONOCIDOS

Usá cálculos que conocés para resolver cálculos nuevos.

1. Resolvé los cálculos a partir del resultado conocido.

3 x 3 = 9

3 x 30 = _____

3 x 300 = _____

3 x 3.000 = _____

6 x 4 = 24

6 x 40 = _____

6 x 400 = _____

6 x 4.000 = _____

7 x 5 = 35

7 x 50 = _____

7 x 500 = _____

7 x 5.000 = _____

PARA RECORDAR

Para resolver 4 x 20, que es 80, se puede pensar en 4 x 2 y luego agregar el cero del 20 ya que 4 x 20 = 4 x 2 x 10.

2. Sabiendo que 5 x 9 = 45, calculá.

50 x 9 = _____ 5 x 90 = _____

500 x 9 = _____ 5 x 900 = _____

- Conversen: ¿qué observan en los resultados de estos cálculos?

3. Resolvé estos cálculos y escribí qué cálculo conocido te sirvió para resolver.

	Cálculo conocido
3 x 50 =	
8 x 20 =	
9 x 30 =	
200 x 7 =	

4. COMUNICACIÓN Conversen: ¿cómo pueden usar la multiplicación por 10, por 100 y por 1.000 para multiplicar un número por 20, por 300 o por 400?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS PROBLEMAS Y LA INFORMACIÓN

La familia de Juan busca precios de pasajes de tren para las vacaciones.

Tarifas de trenes de larga distancia	
Tramo	**Precio sugerido**
Constitución - Mar del Plata	$30.112
Constitución - Pinamar	$25.244
Retiro - Junín	$11.617
Retiro - Justo Daract	$15.653
Retiro - Tucumán	$21.042
Retiro - Córdoba	$19.667
Retiro - Rosario	$11.414
Once - Pehuajó	$18.435

1. Algunas de estas preguntas se pueden responder con la información que hay en la tabla, y otras no. Escribí la respuesta de las que sí se pueden contestar.

- ¿Cuál es el precio del viaje a Pinamar? _____
- ¿Cuál es el horario de salida del tren a Rosario? _____
- ¿Desde dónde sale el tren que va a Mar del Plata? _____
- ¿En qué ventanilla se venden los pasajes de tren? _____
- ¿Cuál es el destino que tiene el precio más barato? _____
- ¿A dónde se puede viajar desde la estación Once? _____
- ¿Cuánto cuesta el pasaje a Mendoza? _____

a. En tu cuaderno, escribí una pregunta que se pueda responder y otra que no se pueda responder con la información de la tabla.

PARA RECORDAR

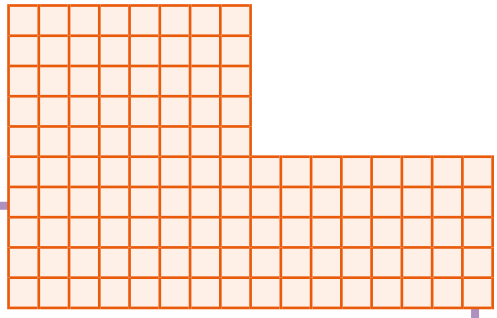
Para resolver problemas, es necesario:

- Identificar qué es lo que tenemos que averiguar.
- Identificar cuál es la información necesaria para resolverlo: puede estar en los números, el texto, las imágenes o los cuadros.
- Imaginar la situación, dibujar, hacer esquemas o anotaciones puede ayudar a organizar tus ideas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DESARMAR PARA MULTIPLICAR

El patio de una escuela tiene esta forma.



1. ¿Cuántas baldosas hay en total?
Escribí cómo lo calculaste.

2. En un teatro la platea tiene 5 filas con 18 butacas cada una. ¿Cuántas butacas hay en la platea? Resolvé en tu cuaderno y escribí todos los cálculos que realizaste.

- Compará los cálculos que hiciste con un compañero.

Nicolás dice que encontró una manera de resolver 18 x 5 usando la tabla pitagórica. Desarmó el 18 en un 10 y en un 8, y buscó los resultados en la tabla.

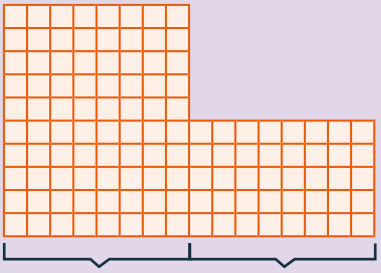
18 x 5
10 x 5 = 8 x 5 =
50 + 40 = 90

3. Resolvé estos cálculos en tu cuaderno usando la estrategia de Nicolás. Escribí todas las cuentas que usaste.

14 x 3 = 12 x 8 = 19 x 4 =

PARA RECORDAR

En las multiplicaciones, se puede descomponer uno o los dos números, multiplicarlos por partes y, luego, sumar los resultados. Hacer esquemas y marcar las cantidades que vas considerando puede ayudar a controlar la resolución del cálculo.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA CUENTA DE MULTIPLICAR

En tercero siguen explorando las multiplicaciones.

4. Resolvé este cálculo usando las estrategias que aprendiste en la página anterior. Escribí todos los pasos que seguiste para llegar al resultado.

28 x 6 =

5. Observá cómo resolvieron los chicos 28 x 6. Luego, conversen.

a. ¿En qué se parecen las dos cuentas?

b. ¿Qué significa el "cuatro chiquito" escrito arriba del 28?

c. ¿Dónde está el 120 en la segunda cuenta?

```
 28
x6
48   6 x 8 = 48
120  6 x 20 = 120
168
```

```
  4
 28
x6
168
```

6. Resolvé las siguientes cuentas de multiplicar.

13	48	76
x8	x6	x4
_____	_____	_____

7. En cada cálculo, decidí si conviene resolverlo mentalmente o con una cuenta. Resolvelos en tu cuaderno y explicá por qué elegiste esa estrategia.

30 x 5 = 39 x 4 = 100 x 3 = 57 x 4 = 48 x 9 =

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

- Conversen: ¿qué tuvieron en cuenta para elegir cómo resolver cada cálculo? ¿Coincidieron en las estrategias o eligieron maneras diferentes? ¿Por qué?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

REPARTIR Y ARMAR GRUPOS

En cada problema de esta página, repartí la cantidad total en partes iguales.

1. Resolvé los problemas. Hacé los dibujos y los cálculos que necesites.

a. En la ferretería hay 64 tornillos; se guardan 8 en cada caja. ¿Cuántas cajas pudieron armar?

b. Para jugar, 5 amigos deben repartirse 30 cartas entre todos, en partes iguales y que no sobre ninguna. ¿Cuántas cartas le tocarán a cada uno?

c. En la librería hay 56 cintas para guardar en 8 bolsas, repartiendo la misma cantidad en cada una. ¿Cuántas cintas deben ir en cada bolsa?

Los chicos de tercero cuentan cómo resolvieron el último problema.



Ana

Yo fui sacando de a 8 para poner una en cada bolsa. Saqué 7 veces, entonces hay 7 en cada bolsa.

Yo repartí 56 entre 8 usando la tabla pitagórica. Como 8 x 7 es 56, supe que son 7 cintas por bolsa.



Tomás

Yo resté 8 varias veces de 56 hasta que llegué a 0. Conté las restas y vi que eran 7.



Lola

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

1. Conversen: ¿cómo resolvieron ustedes ese problema? ¿Qué procedimiento les resultó más fácil? ¿Por qué?

- Comparen las estrategias de Ana, Tomás y Lola. ¿Son todas correctas? ¿Cuál usarían en otro problema similar?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PROBLEMAS CON GRUPOS

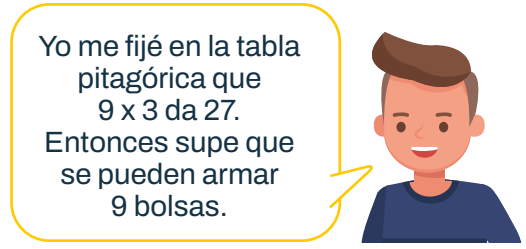
Estos son otros problemas para repartir.

2. Resolvé los problemas. Anotá los cálculos que hagas.

a. Brenda prepara bolsitas para regalar en el cumpleaños. Tiene 63 caramelos y quiere armar 9 bolsitas, repartiendo la misma cantidad en cada una. ¿Cuántos caramelos puede poner en cada bolsita?

b. Además, quiere agregar juguetitos a las bolsitas. Si pone 3 juguetitos en cada una y tiene 27 juguetitos, ¿le alcanzan? ¿Para cuántas bolsitas alcanzan los juguetitos?

c. Leé cómo resolvió Nicolás el problema anterior. Conversá con un compañero: ¿qué piensan de la estrategia de Nicolás? ¿Cómo lo habían pensado ustedes? ¿Usaron también la tabla pitagórica?



PARA RECORDAR

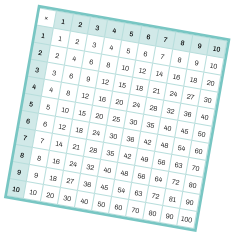
Los problemas en los que hay que distribuir una cantidad en partes iguales se pueden resolver con una **división**. Por ejemplo, para repartir 27 entre 3, escribimos 27 : 3, que se lee “27 dividido 3”. Para calcular el resultado de una división, podés usar sumas o restas repetidas; o multiplicaciones utilizando la tabla pitagórica como ayuda.

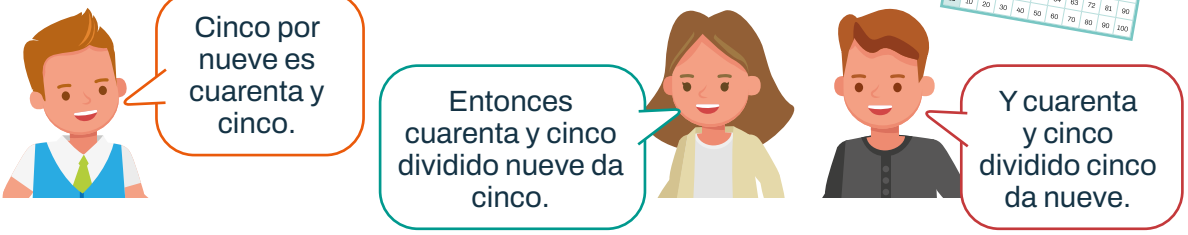
3. Revisá los problemas de la página anterior y esta. Escribí en tu cuaderno el cálculo de división que corresponde para cada uno.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MULTIPLICAR PARA DIVIDIR

En tercero usan la tabla pitagórica para resolver divisiones.





1. Completá el cuadro. Tené en cuenta lo que descubrieron los chicos.

6 x 7 = 42	42 : 7 = _____	42 : 6 = _____
8 x 4 = 32	_____	_____

2. Los docentes tienen 40 caramelos y quieren repartirlos en 5 bolsitas.

¿Cuántos caramelos pondrán en cada bolsita? _____

a. Si tienen 41 caramelos, ¿cuántos van en cada bolsa? Si no se puede repartir exactamente, ¿cuántos sobran?

b. Indicá cuántos caramelos van en cada bolsa y si sobran.

Cantidad de caramelos	Se reparten entre	Cuántos van en cada bolsa	Sobran
42	5		
43	5		
44	5		
45	5		
46	5		

3. Si hay 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 y 28 lápices, y quieren repartirlos entre 3. ¿Cuántos lápices reciben en cada caso? Si no se puede repartir exactamente, ¿cuántos sobran? Resolvé en tu cuaderno con una tabla como la anterior.

4. Escribí en tu cuaderno cuatro divisiones, que se puedan resolver con una multiplicación, en las que el resto sea 0. Y otras cuatro divisiones en las que el resto sea 1.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CÁLCULOS ENTRE 3

¿Qué necesitamos?

- 20 tarjetas con cálculos de división y multiplicación. Ármenlas en grupo, pueden ayudarse con la tabla pitagórica.
- Tabla de puntaje como la de la actividad 1 en esta página.

¿Cómo se juega?

- Se juega de a 3.
- Cada jugador elige un rango de resultados: del 1 al 30, del 31 al 60, o del 61 al 90.
- Todas las tarjetas se colocan boca abajo. Cuando se da vuelta una tarjeta, cada jugador analiza si el resultado del cálculo está dentro de su rango. Si está en su rango, pide la tarjeta y anota el cálculo en su fila.
- Quien primero anota correctamente cinco cálculos gana el juego.
- Recuerden verificar los resultados.

1. En tercero jugaron y anotaron estos cálculos. Si algún cálculo está mal ubicado, marcá con una flecha hacia la columna donde debería estar.

Del 1 al 30	Del 31 al 60	Del 61 al 90
20 : 5	80 : 2	7 x 9
5 x 9	8 x 4	100 : 2
54 : 6	60 : 2	12 x 7

- Agregá dos cálculos en cada columna.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ORDENAR CÁLCULOS

En tercero juegan con las cartas con cálculos de división y multiplicación.

2. Elegí 5 tarjetas del mazo con el que jugaste y ordenalas en una fila, desde el cálculo con el menor resultado hasta el cálculo con el mayor resultado.

3. Nicolás y Paloma decidieron que, si una tarjeta tiene el mismo resultado que otra, la ponen en el mismo lugar, una debajo de otra. Completá las tarjetas en blanco con los cálculos que correspondan.

50 x 10		**6 x 100**		**7 x 100**	
5 x 100					

4. Pintá con el mismo color las tarjetas que tienen el mismo resultado.

80 : 4	**6 x 6**	**90 : 2**
50 : 2	**9 x 5**	**9 x 4**
15 x 3	**5 x 4**	**5 x 5**
100 : 4	**10 x 2**	**12 x 3**

PARA RECORDAR

Los cálculos que tienen el mismo resultado son diferentes maneras de escribir el mismo número. Por ejemplo, 6 x 6 y 9 x 4 dan 36. Entonces decimos que 36, 6 x 6 y 9 x 4 son distintas escrituras del mismo número.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Como cierre de este capítulo, en grupos van a jugar a la *Lotería multiplicativa*.

¿Qué necesitamos?

- Los cartones de esta página.
- Porotos o papelitos para marcar.
- Una bolsa con los números: 9, 20, 40, 60, 90, 200, 250, 300, 400, 600, 800.

4 x 10	900 : 3	3 x 3
120 : 2	5 x 40	800 : 2
5 x 50	2 x 400	30 x 3

600 : 3	100 x 3	5 x 8
125 x 2	180 : 2	2 x 30
8 x 50	3 x 200	40 : 2

¿Cómo se juega?

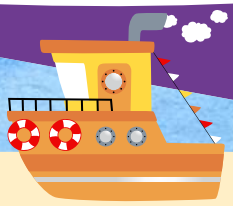
- Se juega de a 4: 2 contra 2.
- Cada pareja elige uno de los cartones.
- Se van sacando números de la bolsa. Cuando sale un número que se corresponde con el resultado de uno de los cálculos de su cartón, la pareja lo marca.
- Gana la pareja que primero completa el cartón. Recuerden verificar que todos los cálculos sean correctos.

- COMUNICACIÓN Contale a un compañero qué estrategias usaste para multiplicar y dividir mientras jugabas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

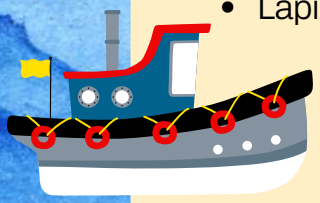
CAPÍTULO 7

RELACIONES ESPACIALES



¿Qué necesitamos?

- 2 tableros como el de esta página por jugador.
- Lápiz negro y de color.

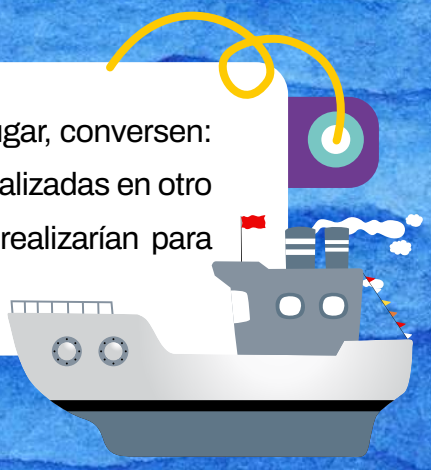


	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					

¿Cómo se juega?

- Se juega de a 2. Cada jugador ubica, en forma horizontal o vertical, 3 barcos en su tablero. Uno abarca 2 casilleros de largo, otro abarca 3, y el otro abarca 4.
- El objetivo es encontrar los barcos del oponente con preguntas como: "¿Está en 2A?" o "¿Está en 5C?". Registrá las respuestas en tu tablero auxiliar: pintá con celeste si hay agua (es decir, no hay barco); o con negro si tocás o hundís un barco del oponente.
- Por turnos, continúan las preguntas hasta que alguien hunde todos los barcos.

1. En parejas, jueguen a la *Mini batalla naval*. Después de jugar, conversen: ¿por qué es útil registrar los resultados de las preguntas realizadas en otro tablero? Cuando encuentran un barco, ¿qué preguntas realizarían para terminar de hundirlo?



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

UBICAR BARCOS

María colocó sus barcos de esta manera.

	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					

1. Escribí las preguntas necesarias para hundir su barco de 4 casilleros.

a. Daniel dice que le hundió el barco de 3 casilleros con estas preguntas: "¿Está en 1B?", "¿Está en 1C?" y "¿Está en 1D?". ¿Es verdad que hundió el barco? ¿Por qué?

b. Escribí las preguntas para hundir al barco de 2 casilleros.

2. Pintá las ubicaciones de los barcos según las indicaciones.

- Barco de 2 casilleros en 2C y 2D.
- Barco de 3 casilleros en 1A, 2A y 3A.
- Barco de 4 casilleros en 4B, 4C, 4D y 4E.



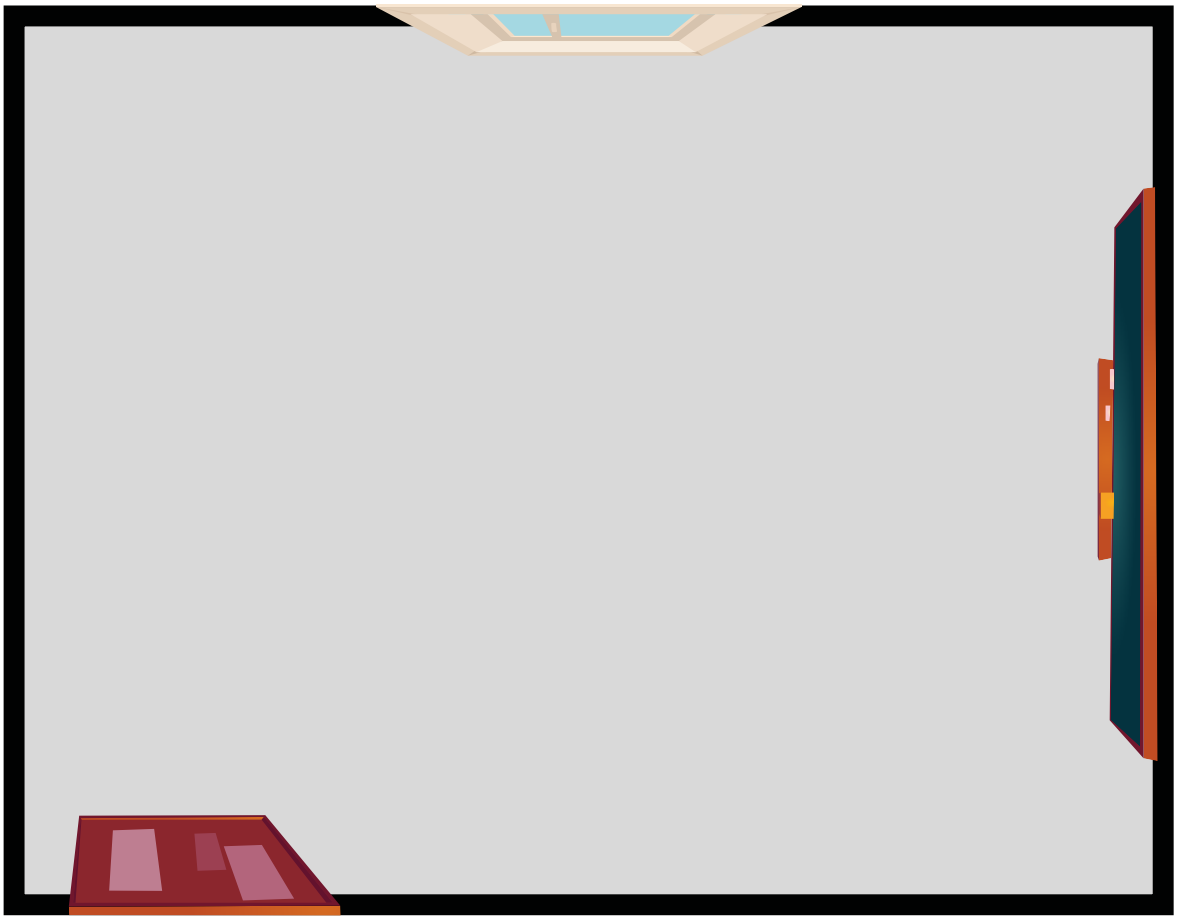


	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA SALA DE MÚSICA

Este es el plano de la sala de música vista desde arriba.



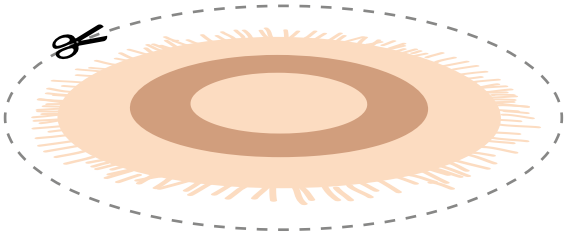
1. Recortá los objetos de la **página 167** y pegalos según las indicaciones.

- Debajo de la ventana se encuentra el piano.
- Al costado del pizarrón hay apoyadas dos guitarras.
- Al lado de la puerta está la caja con los instrumentos de percusión.
- En el centro del salón está la alfombra redonda.
- Delante del piano se encuentra el taburete.
- A la derecha de los instrumentos de percusión hay un atril.

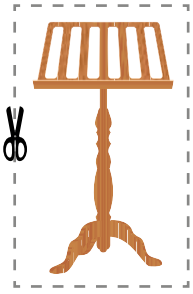
REFLEXIONAMOS SOBRE LOS PROBLEMAS

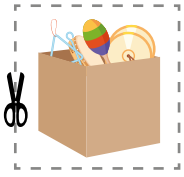
- Comparen con un compañero: ¿colocaron los objetos en los mismos lugares? ¿Qué tuvieron en cuenta para colocar los objetos en el plano?

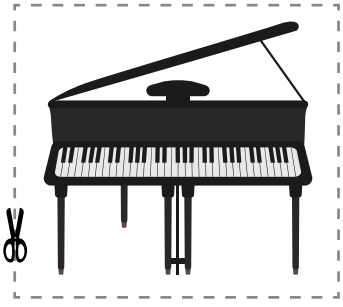
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.





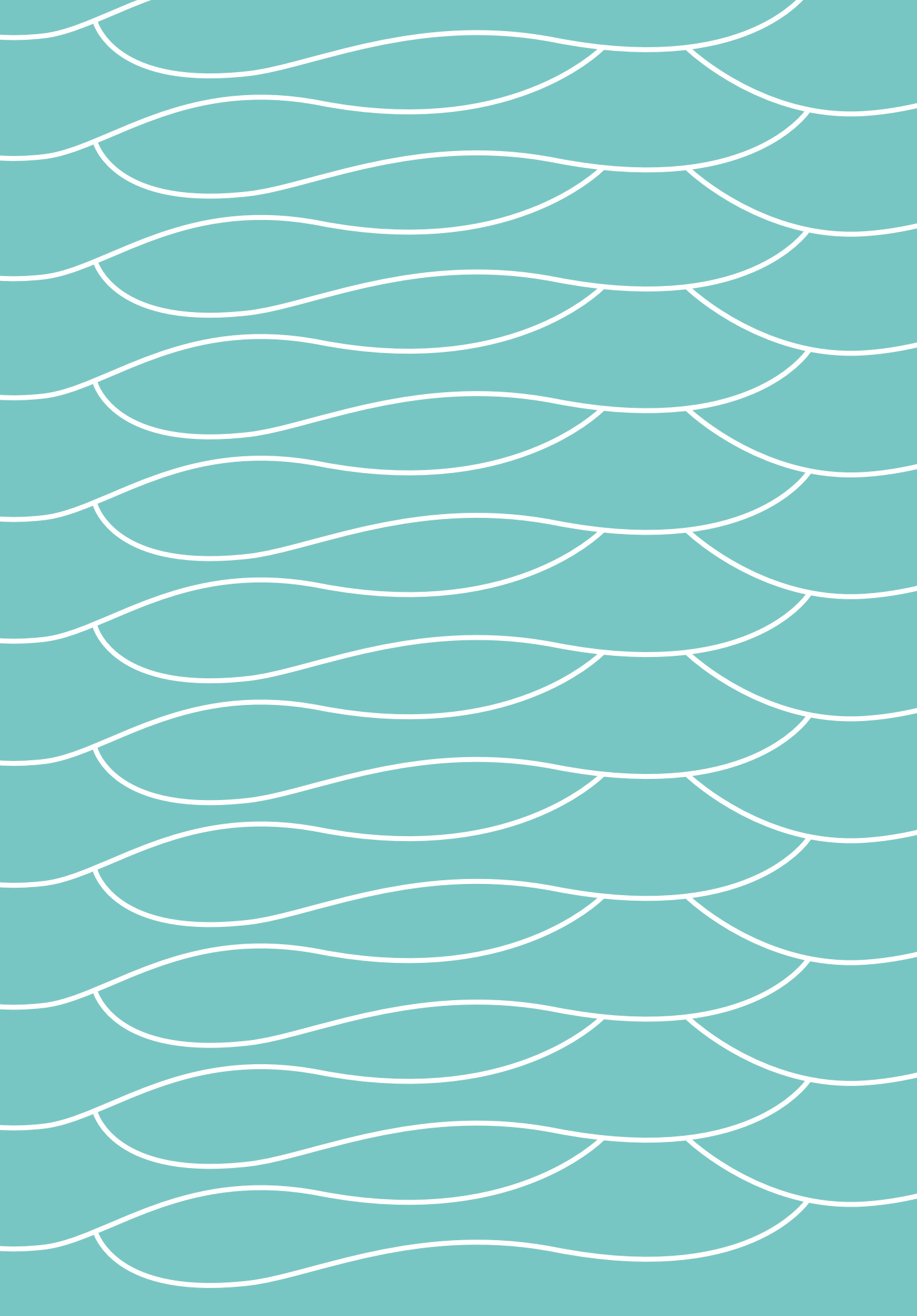








Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



PLANOS Y CASAS

Este es el plano de una casa vista desde arriba.



1. Observá el plano y resolvé.

a. ¿Qué hay entre medio de las dos habitaciones? _____

b. El piano está colocado contra una pared. ¿La planta está ubicada a su derecha o izquierda? _____

c. Dibujá en el plano un par de pantuflas que estén sobre la alfombra de una de las habitaciones.

d. Marcá y escribí el recorrido que harías para llegar desde la habitación individual hasta la cocina.

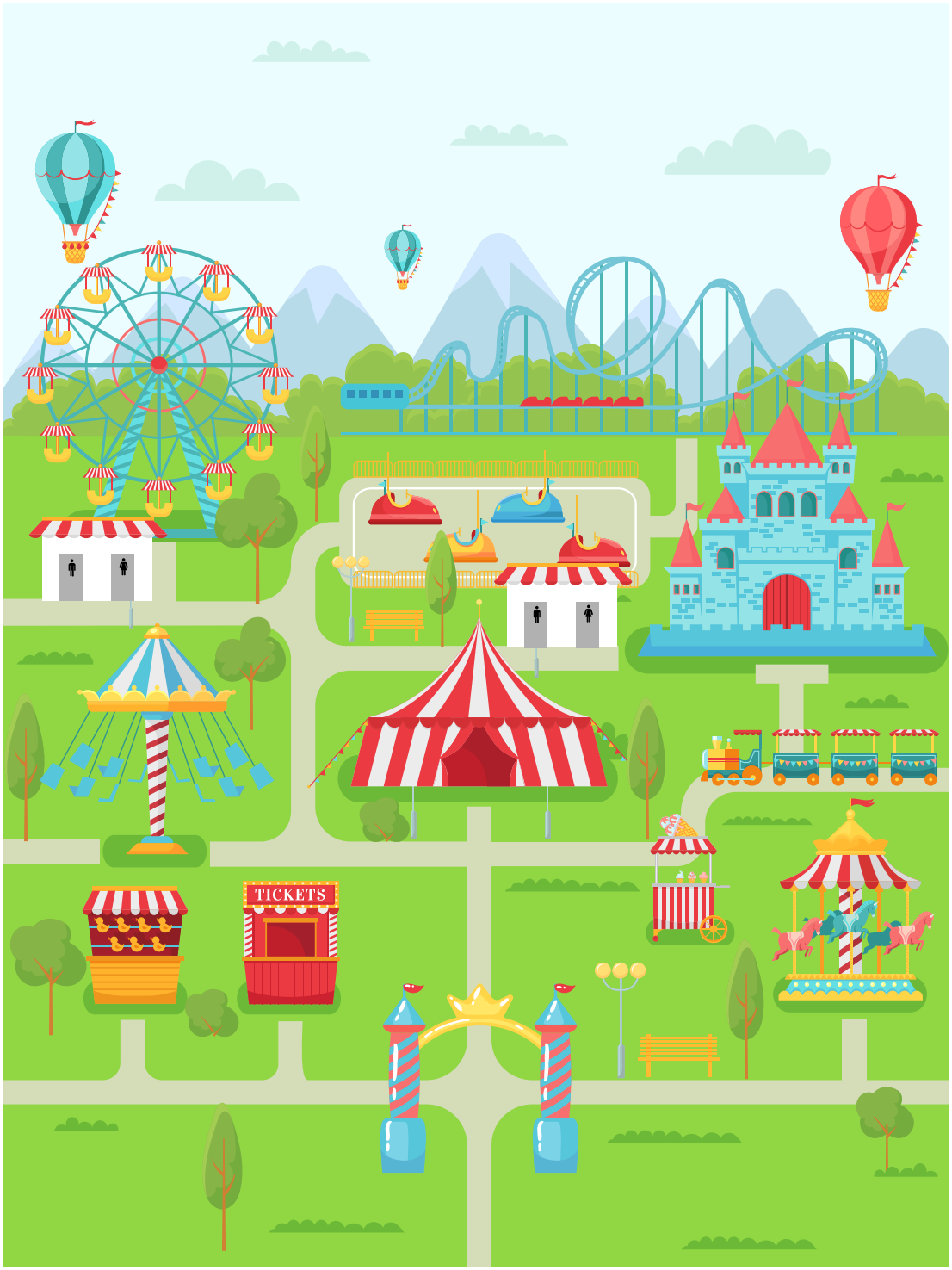
e. En un graficador digital, realizá el plano desde arriba del patio de tu escuela.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL PARQUE DE DIVERSIONES

Este es el plano del parque de diversiones.

1. Observá el plano. Ubicá tu lugar favorito del parque y realizá las consignas de la página siguiente.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

a. AUTONOMÍA PARA APRENDER Marcá la atracción que se encuentra a la derecha de los autitos chocadores. ¿Cuál es?

b. Marcá en el plano el recorrido que deberías realizar para llegar desde la carpa de *Tickets* hasta los autitos chocadores.

c. ¿Es cierto que el *stand* de los patitos está a la izquierda de la carpa de *Tickets*?

d. ¿Es cierto que frente al puesto de helados hay un banco?

e. Dibujá en el plano un nene detrás de la calesita.

f. Escribí las referencias necesarias para encontrar los baños. ¿Cómo te diste cuenta de que estaban allí?

g. Escribí las indicaciones para que una persona que ingresa al parque llegue a la Montaña Rusa.

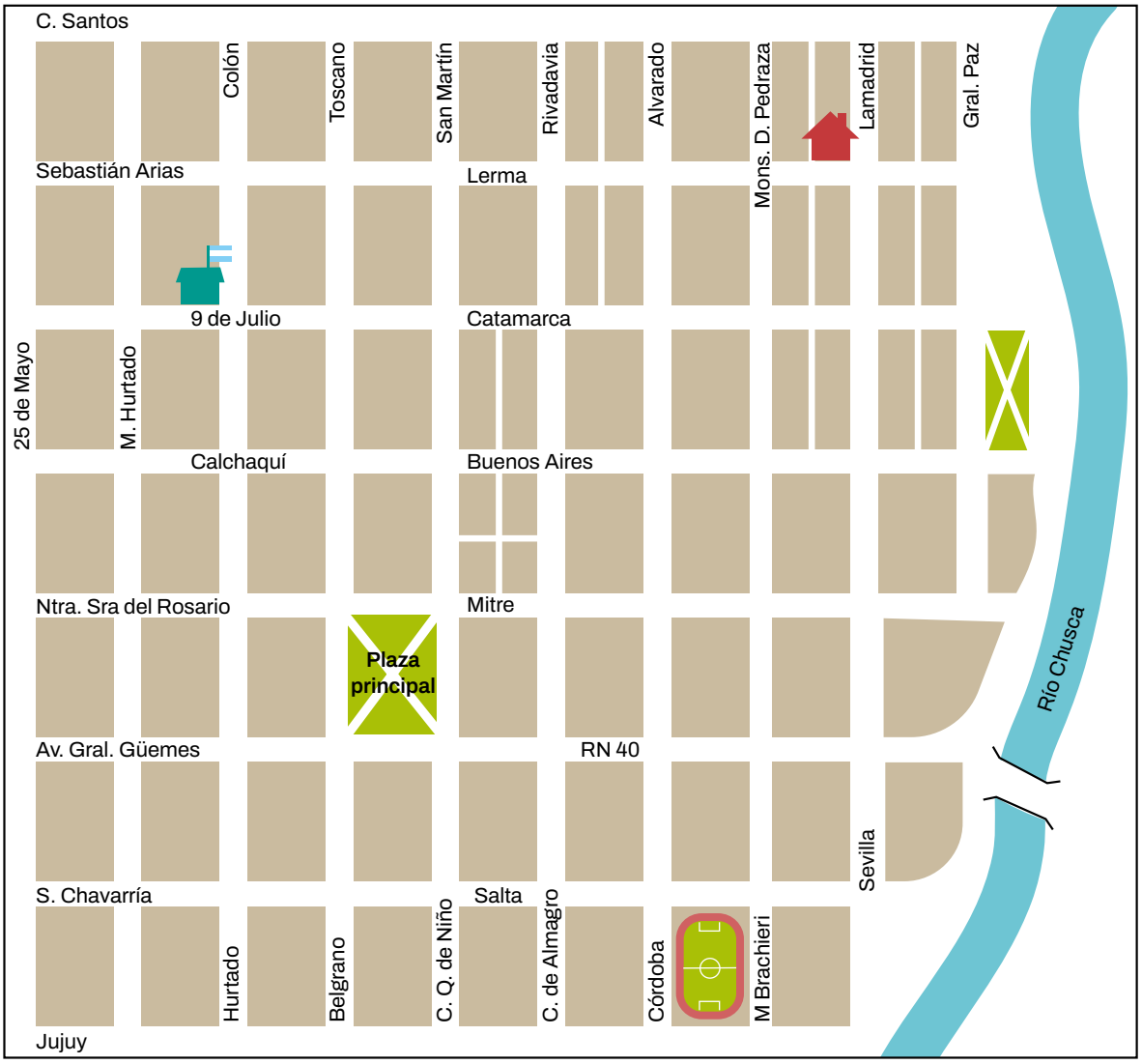
CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

- Entre todos, realicen un listado de qué cosas ayudan a interpretar mejor un recorrido en el plano.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL PLANO DE CAFAYATE

Este es el plano de una parte del pueblo de Cafayate, provincia de Salta.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Observá y respondé en tu cuaderno.

a. ¿Entre qué calles se encuentra la plaza principal?

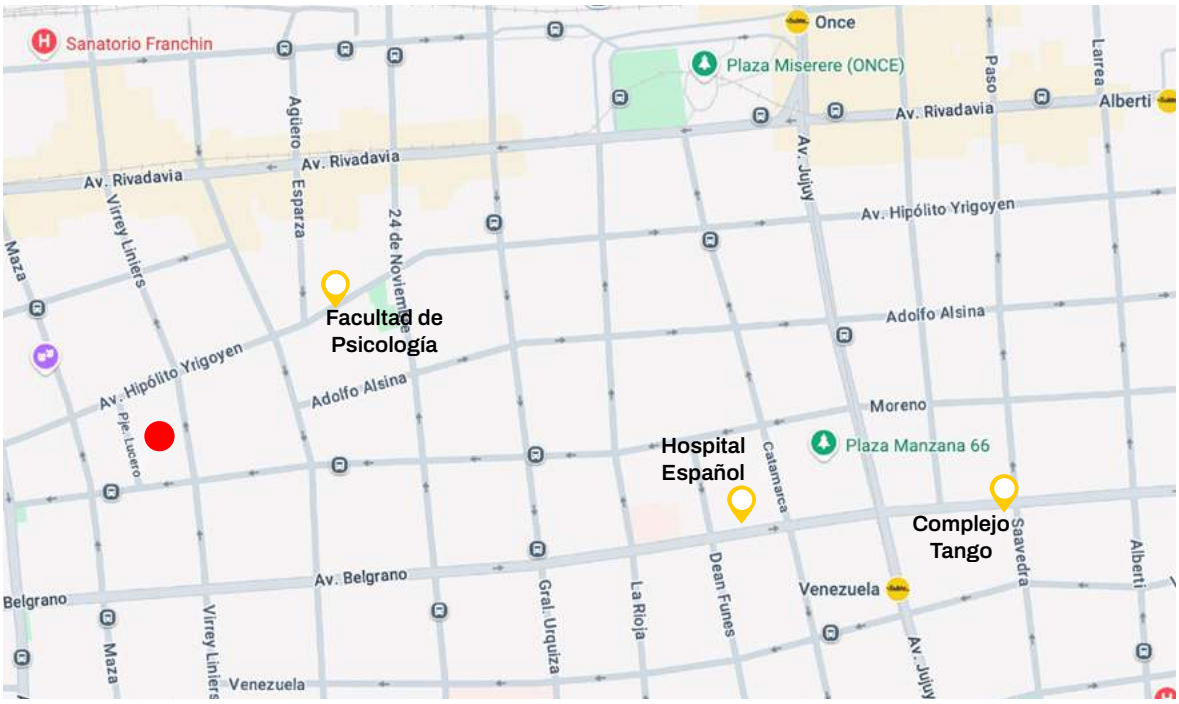
b. Indicá el recorrido desde la plaza principal hasta la casa roja.

2. En la escuela realizaron una caminata al río. El grupo de 3.° A salió de la escuela y tomó la calle 9 de Julio hasta llegar al río; 3.° B decidió caminar dos cuadras por Colón y doblar en la calle Mitre hasta llegar al río. Marcá en el plano ambos recorridos con diferentes colores.

- ¿Cuál es el recorrido más corto? _____

EL PLANO DE LA CIUDAD

Este plano muestra una parte de la Ciudad de Buenos Aires, donde se encuentra la plaza Miserere, conocida como “plaza Once”.



1. Observá el plano y marcá el recorrido que deberías realizar desde el punto rojo hasta la Facultad de Psicología. Luego, escribí en tu cuaderno las instrucciones para que otra persona realice ese recorrido.

a. Escribí dos recorridos diferentes para llegar desde el Hospital Español hasta la plaza Miserere.

b. Marcá con verde el cruce de la calle Adolfo Alsina y la avenida Jujuy. Escribí las instrucciones para llegar desde allí a Complejo Tango.

c. Entre todos, exploren el plano de Buenos Aires en Google Maps y realicen recorridos. Por ejemplo, desde sus casas hasta la escuela.

CONVERSAR Y ESCRIBIR CONCLUSIONES

- Conversen: ¿para qué creen que sirven los planos? Entre todos, realicen un listado de qué cosas ayudan a interpretar mejor un recorrido en el plano.

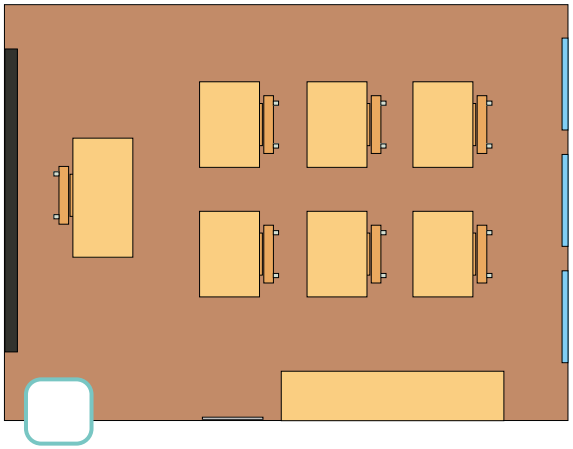
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

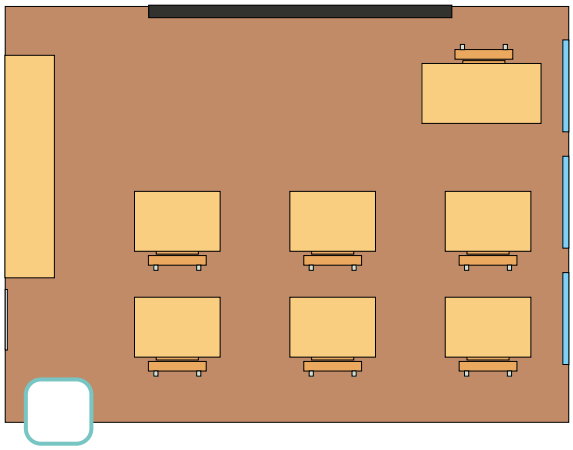
¿DESDE DÓNDE MIRAMOS?

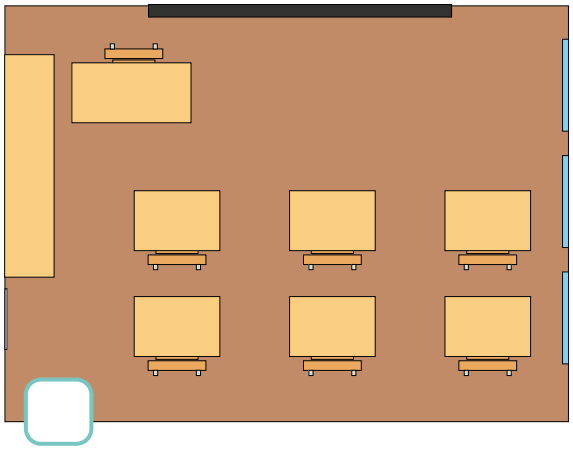
Esta es la imagen de un aula vista desde la puerta de entrada.



1. Marcá con una **X** cuál de estas imágenes representa el aula vista desde arriba.







2. Dibujá en tu cuaderno tu aula vista desde la puerta.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. Entre todos, realicen un listado de los objetos que hay dentro del aula y la disposición de estos.

a. De la lista, seleccioná 5 objetos que no sean los muebles del aula y escribilos en tu cuaderno.

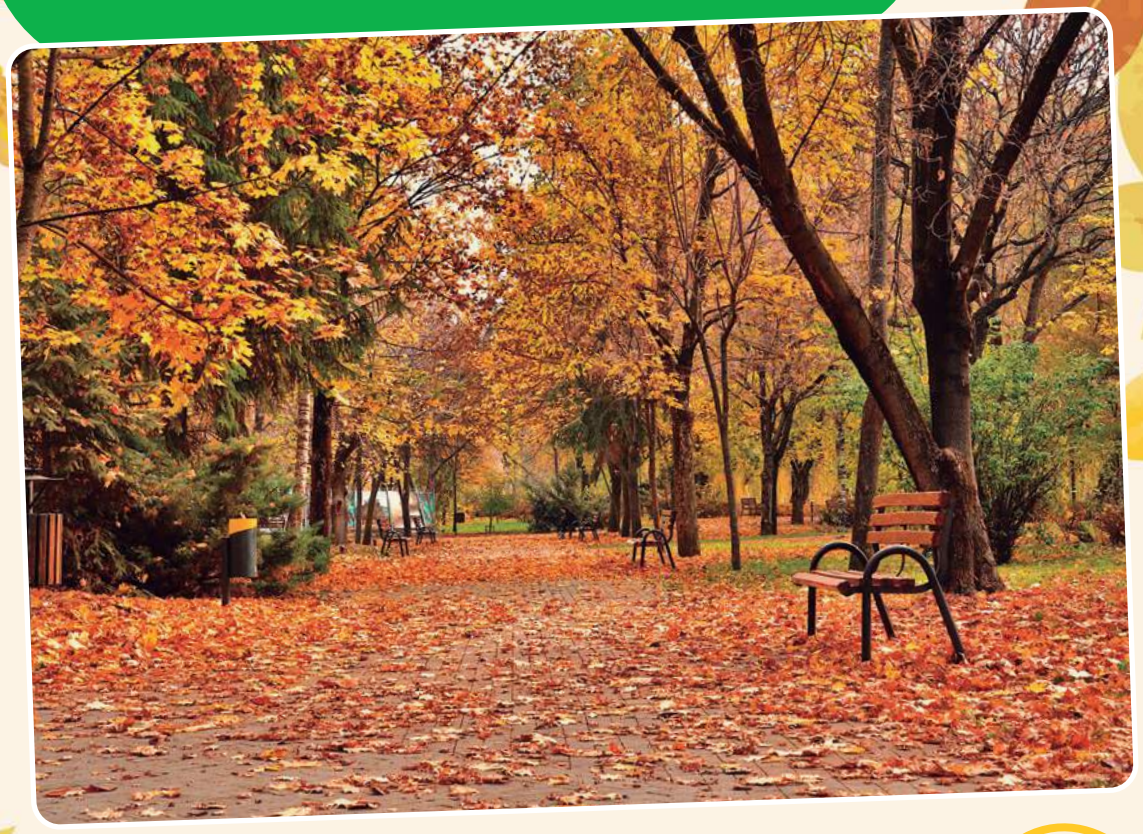
b. AUTONOMÍA PARA APRENDER En el recuadro, dibujá el plano de tu aula vista desde arriba. Ubicá los 5 objetos que elegiste en el punto **a**.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 1

LOS AMBIENTES CAMBIAN

Mora y Facu juegan en la plaza de su barrio todas las tardes. Durante el otoño, todo parece cambiar de color. Muchos árboles sueltan sus hojas, que de color verde pasaron a color marrón.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Respondé en tu cuaderno:

- **a.** ¿Creés que a todas las plantas les pasa lo mismo que a las de la plaza de Mora y Facu? ¿Cómo te diste cuenta?
- **b.** ¿Qué otros cambios se producen en las plantas de tu barrio durante el año?
- **c.** ¿Cambia otra cosa además de las plantas?
- **d.** ¿Cómo harías para comprobar qué cambia en la plaza de tu barrio en los distintos momentos del año?

En este capítulo aprenderás sobre los cambios en los seres vivos y los ambientes. Elegirás información y tomarás decisiones para resolver desafíos.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

EL AMBIENTE Y LOS SERES VIVOS

En la página anterior viste que algunas plantas cambian durante el otoño. ¿Este cambio sucede en todas las plantas del mismo modo y durante el mismo momento del año? ¿De qué manera cambian otros seres vivos? Como estudiaste en grados anteriores, el ambiente está conformado por distintos componentes que se relacionan entre sí. En las próximas páginas, conocerás ciertos cambios que se producen en las plantas y los animales por acción de otros componentes.

LOS CAMBIOS DE LAS PLANTAS

Si se presta atención a distintos árboles durante diferentes momentos del año, podrá apreciarse que no siempre se ven igual y que no todos atraviesan los mismos cambios. A algunos les cambia el color de las hojas, se les caen durante el otoño, y luego vuelven a brotar de color verde. Estos cambios se relacionan con algunas características propias de estas plantas y con otras de su ambiente. Por ejemplo, durante el otoño cambia la cantidad de luz que reciben, así como también se modifican las temperaturas. A estos árboles que pierden sus hojas en determinado momento del año se los llama **de hojas caducas**.



Los árboles de hojas caducas de la Ciudad de Buenos Aires, como el tilo, presentan hojas de distintas formas.

APRENDEMOS A COMPARAR

Observar con detenimiento permite identificar y describir las características de lo que se estudia. Cuando este proceso se realiza con más de un objeto a la vez, pueden encontrarse similitudes y diferencias. Este conjunto de acciones se considera una **comparación**. Las comparaciones permiten conocer más sobre aquello en lo que se parecen o diferencian los seres vivos o ambientes y también sobre el modo en que se estudia en las Ciencias Naturales.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS RESPUESTAS DE LAS PLANTAS

Otros cambios que pueden observarse en las plantas están relacionados con algunos de sus movimientos. Pero, ¿cómo se mueven las plantas? Estas no se desplazan de un lugar a otro como lo hacen los animales. Se trata de un **movimiento** que ocurre mientras las plantas crecen en respuesta a componentes del ambiente, por ejemplo, la luz. Leé lo que Fede le contó al resto del grado.



Tallo inclinado

Hace unas semanas, mi papá y yo plantamos unas semillas en la huerta de nuestra casa. Cuando pasó el tiempo y las plántulas (mi papá me contó que así se llama a las plantas jóvenes que brotan al tiempo de plantar las semillas) comenzaron a crecer, observamos que sus tallos no crecieron derechos hacia arriba. Crecieron inclinados. Tomamos una foto y la traje para que la vean.

¿Por qué crecieron así las nuevas plantas de Fede? Como aprendiste en grados anteriores, las plantas "fabrican" su alimento a partir de tomar distintos materiales y luz del ambiente. Al crecer, las partes verdes de las plantas lo hacen inclinándose en dirección a la luz. Esto les permite captarla mejor. Al conocer esta información, Fede contó que en su casa la huerta recibe más luz de un lado porque del otro costado hay sombra que producen las casas de los vecinos.

En los bosques, los árboles de gran altura producen sombras sobre las plantas más pequeñas. Entonces, estas crecen en dirección a la luz que reciben por los huecos que hay entre los árboles más altos.



Los arbustos y las hierbas son las plantas de menor altura que crecen en los bosques.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Formen grupos pequeños para explorar el movimiento de las plantas. Necesitan conseguir: 2 cajas de cartón con sus tapas, 40 semillas de lentejas, 2 recipientes con tierra (cada uno debe entrar en la caja cerrada), agua y tijera.

a. Antes de empezar, respondan en el cuaderno:

- ¿Cómo creen que crecerán las semillas si se plantan en la maceta dentro de la caja cerrada? ¿Y si la maceta se ubica en una caja con un agujero por donde entran luz y aire? Dibujen qué creen que sucederá.

b. Con los dedos, ahuequen la tierra de cada recipiente y planten las semillas. Cubran los agujeros y humedezcan la tierra usando el agua.

c. Con ayuda de su docente, recorten un agujero en el lateral de una de las cajas. Coloquen un recipiente en su interior, tápenla y ubiquenla en algún sector del aula. Repitan este paso con la caja sin agujerear.

d. Por dos semanas, observen el crecimiento y dibujen los cambios. ¿Se comprobaron sus respuestas anteriores?

LAS PLANTAS MODIFICAN EL AMBIENTE

Las plantas pueden modificar distintos componentes del ambiente. Por ejemplo, el **suelo**, que está formado por tierra en estado sólido con fragmentos de rocas, agua, aire y algunos seres vivos o restos de estos. Todos estos componentes se relacionan entre sí.

Algunas plantas que forman parte de los suelos pueden tener grandes y profundas raíces. Estas generan cambios en la **composición** del suelo, por ejemplo, al crecer, producen grandes agujeros por los que circula mayor cantidad de aire y de agua. También, las raíces liberan algunas sustancias útiles para otros seres vivos, como los hongos.



En algunos casos puede observarse el crecimiento de las raíces a lo largo del suelo. En otros, las raíces crecen en profundidad y por eso no es tan fácil observarlas a simple vista.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS MODIFICACIONES EN EL CLIMA

En algunos lugares de nuestro país existe mayor cantidad y diversidad de plantas. Esto puede deberse, por ejemplo, al clima predominante en ese lugar. El **clima** de una región se describe a partir de prestar atención a algunas condiciones, como la **temperatura** y las **precipitaciones**, a lo largo del tiempo. En aquellos sitios en los que las temperaturas son más cálidas y con mayor cantidad de precipitaciones, hay más plantas.

Al mismo tiempo, las plantas de una región influyen sobre su clima. Cuando son numerosas retienen muchos de los gases presentes en el aire. Esto es beneficioso porque permite que la temperatura no aumente. Estudios científicos han demostrado que este efecto es mayor cuando las plantas son originarias de una región o **nativas**.



El ombú y la palmera pindó son ejemplos de plantas nativas de distintas regiones de nuestro país.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO **Educación Ambiental**

Las plantas nativas permiten que se mantengan constantes la temperatura y las precipitaciones en algunos lugares. Estas plantas también presentan características que permiten a otros seres vivos refugiarse y alimentarse. Proteger a las plantas y, en particular, a las nativas, favorece el cuidado del ambiente. Por eso, existen **leyes** para su conservación. Entre ellas, algunas prohíben que se talen árboles por los efectos negativos que puede tener sobre otros componentes del ambiente. Otras, incluso, exigen la protección de las semillas que se obtienen de las plantas nativas para asegurar que continúen existiendo.

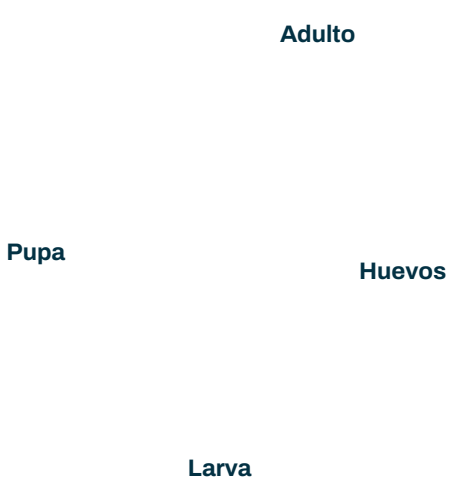
Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS CAMBIOS EN LOS ANIMALES

Los animales también responden a los cambios del clima. Por ejemplo, durante el invierno, se genera un ambiente en el que es más difícil para los insectos conseguir alimento y sobrevivir. Por eso, algunos buscan refugio bajo el suelo, las rocas, el interior de troncos o en capullos que ellos mismos construyen.

Las **mariposas** son ejemplos de animales que se refugian en una etapa particular de sus vidas. Al igual que todos los seres vivos, presentan un ciclo de vida hasta alcanzar la adultez. Las hembras de las mariposas depositan sus huevos sobre las hojas de algunas plantas. Al cabo de un tiempo, nacen las **larvas**, que se llaman **orugas**. Durante esta etapa, se alimentan y llegan a su punto máximo de crecimiento. Luego, buscan un lugar y forman su **capullo**. En su interior, la oruga se transforma en **mariposa adulta**.

1. Observá la imagen del ciclo de vida del mosquito que transmite el dengue y respondé en tu cuaderno:



a. ¿En qué se parece al de la mariposa? ¿En qué se diferencia?

b. ¿En qué se diferencian las primeras etapas (huevo, larva y pupa) de la última (adulto)?

c. En las campañas de prevención del dengue, explican la importancia de no dejar recipientes con agua. ¿Por qué creés que es así?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS RESPUESTAS DE LOS ANIMALES

Otros animales también responden a los cambios que se producen en su ambiente. Por ejemplo, ciertos grupos de aves vuelan grandes distancias en busca de un nuevo ambiente. O algunos animales se refugian en entornos oscuros. ¿Cuáles son las **señales** que detectan estos seres vivos?

LAS RESPUESTAS DE MIGRACIÓN

En la clase de hoy, el grupo de tercero vio un documental llamado “La aventura del playero rojizo”. Leé lo que aprendieron:

El playero rojizo es un ave originaria de Canadá. Permanece en ese lugar durante el verano y, cuando el clima comienza a cambiar, vuela enormes distancias en busca de **alimento** y condiciones más favorables. Durante los meses más cálidos llega a distintas playas de Buenos Aires, Chubut y Santa Cruz en las que se alimenta, insertando su pico en el suelo, y descansa.



LAS RESPUESTAS A LA LUZ

Algunos animales no viven sobre la superficie del suelo y por ello es más difícil observarlos y conocer cómo responden a ciertas condiciones del ambiente. Por ejemplo, las lombrices de tierra no tienen ojos, pero algunas partes de su cuerpo les permiten percibir la intensidad de la **luz**. Por ello, si quedan expuestas a esta, se mueven en dirección opuesta para volver a su ambiente oscuro.



Las lombrices viven debajo del suelo y salen por las noches, por ejemplo, para reproducirse.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS ANIMALES MODIFICAN EL AMBIENTE

Algunos animales como los castores construyen huecos en el suelo a las orillas de ríos y lagos en los que se refugian para vivir. Estos huecos se llaman **madrigueras**. Las madrigueras modifican las características del suelo ya que generan mayor circulación de aire y agua. Para construirlas, los castores utilizan sus patas, que presentan garras con las que pueden cavar y trasladar materiales que usan para cubrir esos huecos.

Los castores también producen otras modificaciones. Por ejemplo, usan sus filosos dientes para roer troncos de árboles que utilizan para armar enormes estructuras que bloquean la corriente de agua, llamadas **diques**. Así, logran que el agua permanezca estancada y se forme un ambiente por el que nadan hasta sus madrigueras, transportando comida y refugiándose de otros animales. En las regiones donde son nativos, diversos componentes del ambiente permiten controlar su acción. Pero cuando se introducen en otras regiones, estas modificaciones generan alteraciones para otros seres vivos, que no pueden sobrevivir.



Los castores son grandes nadadores. Sus patas presentan forma de remo que les permiten desplazarse a grandes velocidades aun cuando transportan madera.

1. En pequeños grupos, lean y resuelvan en sus cuadernos.

Un grupo de personas que visitó nuestro país observó durante un tiempo cómo viven los castores. Les encantaría llevarse algunos para que vivan en su país.

a. ¿Qué efectos podría causar que se lleven los castores?

b. Escriban un consejo para esas personas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL CUIDADO DE LOS AMBIENTES

En cada ambiente, se desarrollan los seres vivos que los conforman, entre los cuales también nos encontramos las personas. Como viste, muchas de las **modificaciones** del ambiente pueden generar efectos sobre otros seres vivos y sobre el propio entorno. Entonces, ¿quién debe ocuparse de cuidar el ambiente? ¿Todos tenemos las mismas responsabilidades?

El **Estado** tiene la responsabilidad de asegurar un ambiente sano. Para ello, toma decisiones como la creación de distintas leyes y controles para cuidarlo. Las **empresas** tienen la responsabilidad de trabajar cumpliendo con las leyes y reduciendo los daños que pueden provocar. También, la **sociedad** en su conjunto y cada persona debe contribuir con el cuidado de nuestro planeta.

LEYES Y NORMAS QUE REGULAN EL CUIDADO

Algunas leyes controlan la actividad de las empresas, mientras que otras son creadas para conservar áreas o seres vivos. Por ejemplo, en la Ciudad de Buenos Aires, existe una ley que se llama “Ley de arbolado público”. Se creó con el fin de proteger y aumentar la cantidad de árboles de la Ciudad. ¿Por qué es tan importante proteger a los árboles? Algunas de sus características permiten que otros seres vivos, como las aves, se alimenten y tengan refugio. Además, mejoran la calidad del aire que se respira y en los días de altas temperaturas, sus copas brindan sombra y permiten reducir las temperaturas elevadas.

PARA PROFUNDIZAR

Algunas leyes protegen áreas, objetos, animales o plantas, por su importancia ecológica, cultural o histórica. En esos casos, se los declara **Monumento Natural**. En la Argentina uno de ellos es el huemul. Se trata de un mamífero de pelaje marrón oscuro nativo de la Argentina y Chile. Su nombre proviene del idioma mapuche, mapudungún o mapuzungún. El huemul es parte de la identidad de su región y es considerado un símbolo nacional en Argentina.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. Formen grupos pequeños y resuelvan las siguientes consignas a partir de lo que aprendieron acerca de los ambientes y sus cambios.

a. Observen estas imágenes, conversen entre ustedes y elijan un ambiente sobre el que les gustaría conocer más.



Ciudad de Buenos Aires.



Las cataratas del Iguazú.



San Carlos de Bariloche.

b. Sobre el ambiente elegido, busquen información en la biblioteca de la escuela o en internet: ¿qué características tiene? ¿Son las mismas durante el invierno que durante el verano? ¿Qué animales y plantas viven allí? ¿Cómo se relacionan las plantas y los animales que mencionaron? Por ejemplo, ¿alguno de los animales vive en alguna planta? o ¿alguno se alimenta de alguna planta de esa región? ¿Qué acciones se realizan para cuidar ese ambiente?

c. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Imaginen que quieren invitar a otros grupos a pasear por ese lugar. Para convencerlos de que es una buena idea, decidan qué información e imágenes compartirían de ese ambiente y sus seres vivos.

d. Elaboren un cartel para el aula o en formato digital usando la información seleccionada en el punto anterior y úsenlo para invitar al resto de los grupos. Luego, voten a qué lugar irían y expliquen por qué.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿QUÉ VEMOS EN EL CIELO?

1. Un día que no haya muchas nubes, observá el cielo en algún momento del día y dibujá y pintá todo lo que ves en el recuadro que sigue. Tratá de registrar todos los elementos que están presentes, con la forma y el tamaño que mejor se aproxime a lo que ves.

2. Ahora pensá en el cielo de noche y, si es posible, observalo. ¿Qué objetos se ven? ¿Cómo los describirías? En el siguiente recuadro, dibujá y pintá lo que observás o lo que recuerdes haber observado en algún momento en el cielo nocturno, con el mayor detalle que puedas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Compará los dibujos que hiciste con los de tus compañeros y conversen:

- ¿Encuentran diferencias?, ¿cuáles? ¿Qué objetos dibujaron en cada uno?

a. Entre toda la clase hagan un listado con los objetos del cielo que representaron en sus dibujos.

4. ¿Cuáles de estos objetos creés que están presentes solo en el cielo de día? ¿Cuáles solo en el de noche? ¿Y cuáles en ambos? Completá el siguiente cuadro agrupándolos según si creés que son visibles en el cielo diurno, nocturno o en ambos.

Cielo de día	Cielo de noche	Ambos

5. En general suele decirse que las personas que se dedican al estudio de la Astronomía son quienes, desde la ciencia, estudian el cielo. Conversen en grupo: ¿todos los objetos que observaron en el cielo serán estudiados por esas personas? ¿Cuáles sí y cuáles no? Con ayuda de su docente, completen el siguiente cuadro.

Lo estudia la Astronomía	No lo estudia la Astronomía

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL CIELO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Todas las sociedades, a lo largo de la historia, han observado el cielo sin necesidad de costosos instrumentos: observaron el movimiento del Sol, de la Luna, de las estrellas y de los planetas. El cielo funcionaba como reloj, brújula y calendario, ya que al observar el cielo podían establecer épocas adecuadas para sembrar y recoger las cosechas, definir las celebraciones, orientarse en los viajes y diseñar y orientar las construcciones.

Para aprender sobre el cielo y los fenómenos que ahí ocurren es fundamental contemplarlo **a simple vista**, prestando atención a lo que se observa.

Los fenómenos que ocurren en el cielo tienen características que se visualizan de forma distinta desde lugares distantes de nuestro planeta, por eso se llaman características **locales**. A lo largo de estas páginas, se estudiará cómo es el cielo visto desde la Ciudad de Buenos Aires.



El cielo de la Ciudad de Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

APRENDEMOS A OBSERVAR

En Ciencias Naturales, y en particular en Astronomía, la observación sistemática es muy importante para obtener información sobre el cielo y sus fenómenos. Siempre es necesario realizar un registro que acompañe las observaciones para poder hacer comparaciones y elaborar conclusiones. Para ponerlo en práctica, en las próximas páginas realizarás diversas actividades de observación y registro del cielo a simple vista.

EL CIELO QUE VEMOS

Para observar cualquier fenómeno que ocurre en el cielo, lo primero que hay que hacer es elegir un lugar de observación y reconocer todos los elementos que lo rodean: el **paisaje local**.

En ese paisaje se deberá ubicar la línea donde el cielo y la tierra se encuentran: el **horizonte** del lugar. En nuestra Ciudad, los elementos que suelen estar presentes en el horizonte son las casas, los edificios, los árboles, que forman la línea imaginaria que separa el cielo de la tierra.



En rojo el horizonte, formado por torres, edificios y parte del contorno del Obelisco.

1. Para comenzar a familiarizarte con la observación del cielo, vas a realizar algunas observaciones desde distintos lugares de la escuela.

a. Con tu docente y el resto del grado elijan dos o tres lugares de la escuela desde donde se pueda ver el cielo. Desde cada uno, conversen:

- ¿Qué ven alrededor suyo? ¿Qué es lo más lejano que pueden ver?
- Presten especial atención a la línea en la que el cielo se encuentra con el paisaje que los rodea, observen dónde es más alta y dónde es más baja.
- ¿Desde cuál se ve mayor proporción del cielo?

b. Elijan entre todo el grado alguno de los lugares de observación del punto a y dibujen lo que observan en una serie de hojas unidas, o saquen una secuencia de fotos buscando registrar “la silueta” del horizonte a su alrededor. ¿Qué elementos del paisaje forman parte del horizonte? Anoten sobre el dibujo o la foto los edificios, árboles o casas que conozcan y estén presentes en ese horizonte.

c. Ahora que ya registraron el paisaje terrestre desde su lugar de observación, van a prestar atención al cielo. Obsérvenlo varias veces, en diferentes momentos del día, y registren en sus cuadernos cada vez:

- El día y la hora en la que realizan la observación.
- ¿Qué pueden ver en el cielo? ¿En qué zonas del cielo?
- Las cosas que les llaman la atención del cielo que están observando.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL CIELO NOCTURNO

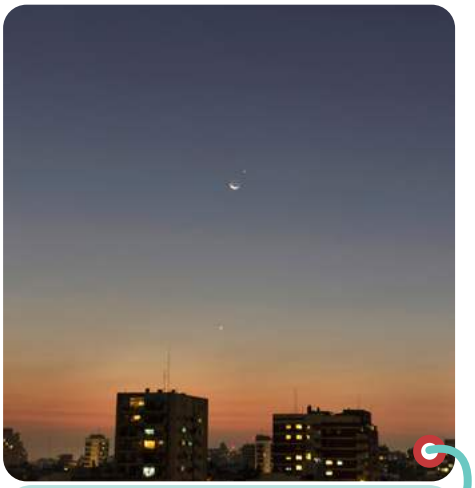


En un sitio alejado de la Ciudad, es posible observar en el cielo muchas estrellas y reconocer diferentes tamaños, brillos y colores.

En una noche despejada, a simple vista, se pueden apreciar **estrellas**, ya que brillan con luz propia, aunque no todas tienen el mismo brillo ni el mismo color. El brillo fue una de las características que más llamó la atención de los antiguos astrónomos. Por eso, para reconocer las estrellas más brillantes, les otorgaron nombres propios. Sirio, por ejemplo, es una estrella de color blanco muy brillante y es la quinta más cercana a la Tierra. El Sol es una estrella de color amarillo.

En lugares más alejados de la Ciudad, con menos edificios y poco iluminados, se pueden observar muchas más estrellas. Esto se debe a la contaminación lumínica que causan las luces artificiales presentes en las grandes ciudades. Sin embargo, ¡hay mucho para conocer y observar de nuestro cielo! Además de las estrellas, en el cielo nocturno se puede distinguir la mayoría de los **planetas**, a simple vista. Se ven en el cielo como puntitos brillantes y por eso muchas veces son confundidos con estrellas.

Mercurio y Venus son planetas visibles al atardecer o al amanecer. Al planeta Venus se lo conoce como Lucero del alba o Lucero del atardecer ya que es muy brillante; el tercer objeto más brillante en el cielo después del Sol y la Luna. Marte brilla intensamente en el cielo y se ve de color rojizo-anaranjado. Júpiter es el más brillante después de Venus. Saturno se puede ver en el cielo de color amarillento.



En el cielo de la Ciudad de Buenos Aires es posible observar a simple vista la mayoría de los planetas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

MÁS CERCA Y MÁS LEJOS

A partir de las observaciones del cielo diurno y nocturno, es posible reconocer que hay muchos objetos que se pueden ver. Sin embargo, no todos se pueden observar con el mismo detalle, y eso tiene que ver con el tamaño del objeto, pero también con la distancia a la que esté respecto de donde estemos observando.

Por ejemplo, el Sol es una estrella similar a las visibles por la noche que poseen su propia luz y brillan. Sin embargo, se observa el Sol mucho más grande y con mayor brillo, debido a que se encuentra mucho más cerca nuestro.

2. Vuelvan a mirar la lista de los objetos que vieron en el cielo en el punto 4 de la **página 187**. Si a partir de las siguientes actividades y lecturas encontraron nuevos elementos, inclúyanlos. Entre todo el grado y junto con su docente, conversen:

- ¿Todos los objetos que anotaron están a la misma distancia del suelo?
- ¿Cómo organizarían los elementos de lo más cercano a lo más lejano? Pueden ayudarse pensando en qué puede pasar por delante de qué (por ejemplo, las nubes pasan por delante de la Luna).

Reorganicen la lista colocando abajo los que están más cerca de nosotros y, más arriba, los que están más lejos.

Más lejos
Más cerca

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS ASTROS

Tanto en el cielo diurno como en el nocturno se pueden observar distintos objetos. Algunos de ellos están cerca nuestro, otros están lejos, y muchos otros están muy lejos. Es posible reconocer algunas distancias pensando en qué objeto puede pasar por delante de otro, como conversaron en la página anterior. Por ejemplo, los aviones vuelan por encima de las nubes y por eso podemos decir que se encuentran, en general, más lejos que ellas.

Hay otras distancias que son tan grandes que cuesta trabajo imaginar lo lejos que están ciertos objetos.

En la siguiente tabla se presentan algunos de los objetos que seguramente están dentro de su listado junto con la distancia a la que están de la Tierra. Como se puede ver, hay elementos que se encuentran relativamente cerca de la Tierra, otros lejos y otros tan lejos que los números son muy difíciles de reconocer (y de leer).

Objeto	Distancia a la Tierra
Estrella Sirio	81.460.000.000.000.000 metros
Estrella (la más cercana a nosotros después del Sol)	40.000.000.000.000.000 metros
El planeta Júpiter	590.000.000.000 metros
Sol	150.000.000.000 metros
Luna	380.000.000 metros
Avión	10.000 metros
Nubes medias	5.000 metros
Helicóptero	4.500 metros
Paloma	250 metros
Mosca	100 metros

Los objetos que se observan en el cielo y que se encuentran más lejos se llaman **astros** o cuerpos celestes. El Sol, la Luna, las estrellas y los planetas son ejemplos de astros.

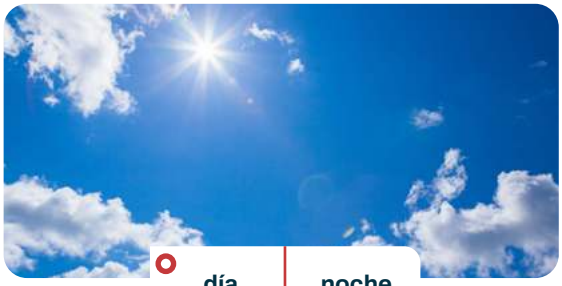
Se llama **cielo astronómico** al cielo más alejado de la tierra y astrónomos, a quienes lo estudian.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ASTROS EN EL CIELO DIURNO Y NOCTURNO

En el cielo se pueden ver muchos astros: el Sol, la Luna, las estrellas y algunos planetas. ¿Qué astros podemos ver de día?, ¿y de noche?

3. Observá las fotos y rodeá la opción correcta según te parezca que fueron tomadas de día o de noche. Luego, respondé las preguntas en tu cuaderno.



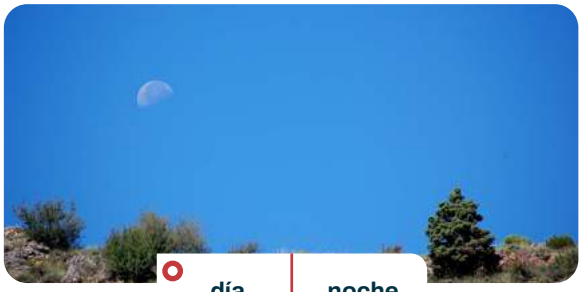
día noche



día noche



día noche



día noche

a. ¿Qué astros se observan en las imágenes de día? ¿Y en las de noche?

b. ¿Tuviste dudas con alguna imagen? ¿Por qué?

4. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Ubicate en un lugar donde puedas ver la Luna y dibujala en tu cuaderno de la forma más parecida posible a como se ve. Escribí al lado el día y la hora de la observación.

a. Repetí la observación en diferentes días y horarios.

b. Entre todo el grado y junto con su docente, observen sus registros y conversen sobre las siguientes preguntas.

- ¿En qué momentos del día vieron la Luna? ¿La vieron en el cielo diurno, nocturno o en ambos?
- En función de todo lo que observaron, ¿cómo les parece que puede determinarse lo que identifica el día y la noche?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL DÍA Y LA NOCHE

Muchas veces se asocia la noche con la presencia de la Luna en el cielo. Eso puede ocurrir en la poesía, las películas, los cuentos, etc. Sin embargo, como observaste, la Luna también se ve de día. Se la puede ver por la mañana, al mediodía y por la tarde. Como la Luna se ve muchas veces de noche, pero también se ve de día, lo que identifica a las noches, en el cielo, no es la presencia de la Luna sino la ausencia del Sol.

Es decir, es de día cuando el Sol está por encima del horizonte y es de noche cuando ya no se puede ver.

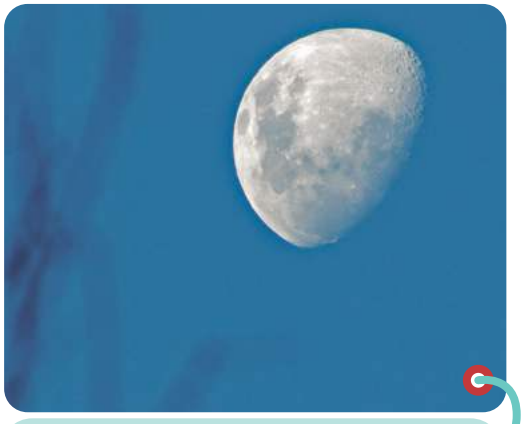


La Luna de día en el cielo de la Ciudad de Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA LUNA

A medida que pasan los días, la Luna cambia su posición en el cielo y, en consecuencia, no se la ve salir ni a la misma hora ni con el mismo aspecto. A veces la vemos completamente iluminada y parece un disco brillante, y otras veces la vemos más chica, con la parte derecha o izquierda iluminada. Sin embargo, no es la Luna la que cambia de tamaño sino la parte iluminada que se observa desde nuestra posición. A diferencia de las estrellas, la Luna no posee luz propia sino que es un cuerpo opaco que refleja la luz del Sol.



La luna creciente.

EL GIRO DIARIO DEL CIELO

Al igual que el Sol, las estrellas, la Luna y los planetas que vemos en el cielo se mueven describiendo caminos en forma de arco. Si observamos la misma estrella desde un mismo lugar y en diferentes horarios, veremos que cambió de posición respecto de algún edificio, árbol u otro objeto. Lo mismo ocurre con la Luna, el Sol y todos los demás astros.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO **Educación Digital**

En algunas oportunidades, la observación directa del cielo puede verse dificultada por distintas circunstancias. Al utilizar un simulador del cielo como el Stellarium es posible simular el movimiento de los astros a lo largo de todo un día. Para eso, en la sección de ubicación geográfica, se debe seleccionar "Ciudad de Buenos Aires" elegir cualquier día y hora con el comando "fecha/hora". Luego, avanzar el tiempo para ir observando cómo es el movimiento de todos los astros visibles. Es importante considerar las referencias de los puntos cardinales para poder describir el movimiento. Así, pueden ampliar sus observaciones y describir con mayor detalle cómo es el movimiento diario de los astros en el cielo.

1. Desde la posición que eligieron en la actividad 1 de la **página 189**, observen el cielo varias veces durante la jornada escolar, o realicen una simulación con el Stellarium. Presten atención, en cada momento, a la posición del Sol y de la Luna; por eso es importante que lo hagan un día que sean visibles desde la escuela. Dibujen lo observado sobre el esquema o foto del horizonte que construyeron. Repitan el registro cada una hora, por lo menos cinco veces.

a. Luego de realizar el registro, respondan en sus cuadernos: ¿Los astros cambiaron de posición? ¿Cómo es su trayectoria en el cielo?

Si se repiten estas observaciones o se simulan, se puede observar que el movimiento de todos los astros a lo largo de las horas sucede siempre en el mismo sentido. Esto se debe al **giro diario de todo el cielo**.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS SOCIEDADES EN EL PASADO MIRABAN EL CIELO

Como leíste en la **página 188**, todas las sociedades del pasado miraban el cielo. Los antiguos egipcios, los griegos, los romanos, los nativos americanos, entre muchos otros, organizaban la vida de sus comunidades a partir de lo que observaban en él.

Mirar el cielo les otorgaba conocimiento sobre el **tiempo**: el tiempo del día y de la noche; el tiempo del invierno y del verano; el tiempo de la siembra, de la cosecha y del descanso. Se guiaban por los astros y sus cambios de posición en el cielo para medir el tiempo y, además, para saber dónde estaban ubicados y así orientarse.

El cielo y el tiempo de la agricultura

Muchas de las civilizaciones antiguas conseguían sus alimentos a partir del cultivo de la tierra. Entonces, observar el cielo les permitía saber en qué momento se encontraban y qué actividades podían realizar. Por ejemplo, tanto los **guaraníes** o los **incas** en América como los **antiguos griegos** en Europa, asociaban la aparición de cierto conjunto de estrellas en el cielo —conocido como **Pléyades**— con la planificación de las tareas de preparación del suelo, siembra y cosecha.

Para los incas, el tiempo en el que las Pléyades estaban ausentes en el cielo, coincidía con el tiempo que queda en el medio entre la cosecha y la próxima siembra. Ellos las llamaban *Qollqa* porque cuando las veían les parecía un *depósito de alimentos*.

Para los guaraníes tenían la misma función, en junio aparecía en el cielo lo que para ellos era un *enjambre o panal de abejas* al que llamaban *Eichú*. Marcaba su año nuevo y los ayudaba a planificar: cosechar antes del invierno, sembrar a finales de esa estación.

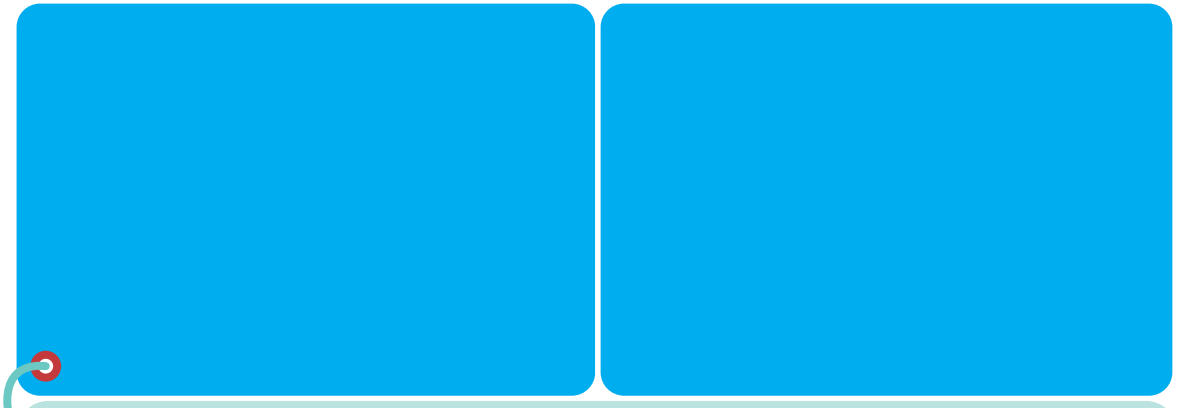
Del otro lado del océano, lejos de aquí, los antiguos griegos también se basaban en la aparición o no de este conjunto de estrellas, al que asociaban con sus creencias y llamaban *7 hermanas*, pues las consideraban madres de sus dioses.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LAS CONSTELACIONES

Todos los pueblos de la Antigüedad eran grandes observadores del cielo y conocían muy bien las posiciones y los movimientos de los astros. Como las estrellas tienen la característica de moverse todas juntas, siempre manteniendo la misma distancia entre ellas, es posible formar dibujos al unirlas con líneas imaginarias. Estas figuras imaginarias se llaman **constelaciones** y cada cultura las "trazó" según sus propias creencias y necesidades.

Las constelaciones siempre se forman con las mismas estrellas y cambian de posición en el cielo pero no se *desarman.* Según el momento del año es posible ver distintas constelaciones que representan diferentes figuras. Las constelaciones han servido como referencias en el cielo, para poder anticipar algunos fenómenos naturales, como orientación para las navegaciones y como medida del tiempo.



La Constelación de Escorpio es visible desde la Ciudad de Buenos Aires entre mayo y noviembre.

1. Buscá información sobre las constelaciones en la biblioteca de la escuela o desde una computadora con conexión a internet, utilizando un motor de búsqueda para indagar en diversas fuentes confiables (páginas web, imágenes, videos) y respondé en tu cuaderno:

a. ¿Qué constelaciones son visibles desde la Ciudad de Buenos Aires?, ¿en qué momentos del año?

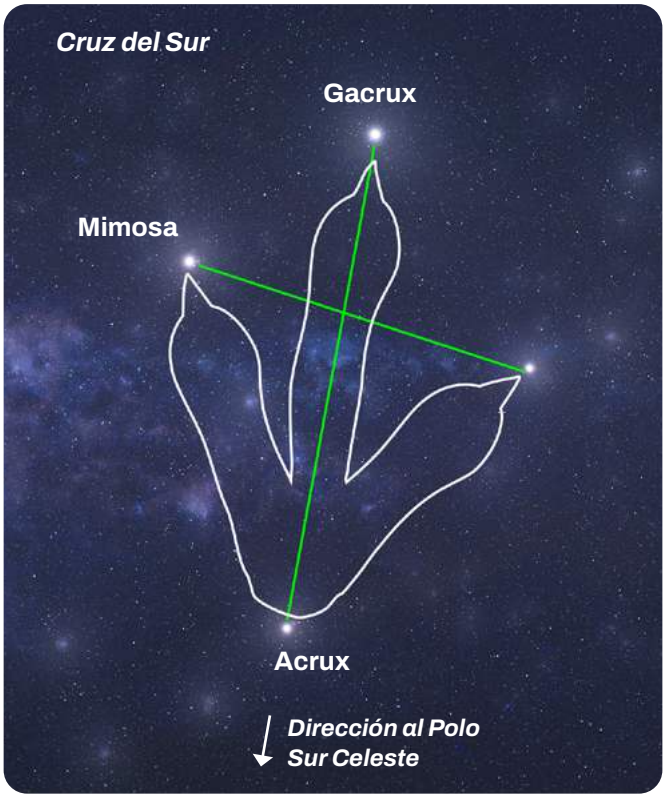
b. Elegí una constelación que hayas mencionado en el punto anterior e investigá cómo la llamaban y con qué la identificaban en otras culturas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

UNA CONSTELACIÓN PARTICULAR: LA CRUZ DEL SUR

La Cruz del Sur es la constelación más pequeña del cielo y es muy fácil de localizar si se ubica el observador mirando hacia el sur, ya que es visible todas las noches del año.

Está formada por cuatro estrellas dispuestas en forma de cruz: tres muy brillantes y una con un brillo un poco menor.



Debido a su gran brillo, muchos pueblos antiguos armaron sus propias figuras con estas mismas estrellas. Por ejemplo, los pueblos originarios de nuestra Patagonia representaron con estas estrellas la huella de un *choike* o ñandú, que ellos consideraban su animal sagrado, como se muestra en la imagen.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿POR QUÉ NO VEMOS LAS ESTRELLAS DURANTE EL DÍA?

A diferencia de la Luna, las estrellas son astros que tienen luz propia y brillan. En general suele pensarse que el Sol es una estrella con mucho más brillo que las demás por como se observa en el cielo. Sin embargo, como se mencionó en las páginas anteriores, esto se debe a que el Sol se encuentra mucho más cerca nuestro que el resto de las estrellas visibles por la noche.

Cuando es de día, el Sol se encuentra por encima del horizonte y, debido a la presencia del aire, se produce un efecto que hace que su luz se disperse en todas las direcciones y llegue a nosotros un color azul-celeste, que reconocemos como característico del cielo.

Por eso, durante el día las estrellas están presentes en el cielo diurno aunque no podamos verlas debido a la intensidad del brillo del Sol que recibimos.

ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN

1. Volvé a leer las preguntas y tus respuestas de la actividad inicial del capítulo. Respondé en tu cuaderno:

a. ¿Qué modificaciones harías a partir de lo estudiado? Para eso, tené en cuenta:

- ¿Cuáles de los objetos que dibujaste en las actividades 1 y 2 son astros y cuáles no?
- ¿Qué astros están presentes en el cielo de día? ¿Y en el de noche?

b. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS ¿Qué aprendiste en este capítulo? ¿Qué fue lo más sencillo y lo más difícil para vos al registrar y seleccionar la información obtenida en las observaciones? ¿Qué fue lo que te resultó más interesante?

2. Entre todos, imaginen que tienen que diseñar una obra de arte en la que se ve el cielo de día y el cielo de noche de la Ciudad de Buenos Aires. Pueden recurrir a los dibujos, observaciones y esquemas que realizaron. Elaboren primero un boceto, teniendo en cuenta:

- ¿Cómo será el horizonte?
- ¿Cómo pueden caracterizar el cielo de día y el cielo de noche?
- ¿Qué astros incluirían en cada uno?, ¿con qué características?

Una vez que tengan claro qué y cómo hacer la obra, realícenla dibujando y pintando cada uno de estos paisajes, en función de lo estudiado a lo largo de este capítulo.

Cielo de día

Cielo de noche

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO

3

CRECER Y CUIDARSE









Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En grupos, observen las imágenes y luego respondan:

- **a.** ¿Qué están haciendo las personas?
- **b.** ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
- **c.** ¿Qué piensan que las hace sentir bien?
- **d.** ¿Qué los hace sentir bien a ustedes? ¿Todos respondieron lo mismo? ¿Por qué creen que es así?

CRECIMIENTO Y BIENESTAR

Todas las personas disfrutan la vida de diferentes maneras. Algunas son felices cantando, trabajando, leyendo o muchas cosas más. Pero todas tenemos en común aquello que necesitamos para crecer saludablemente.

LA HIGIENE Y EL CRECIMIENTO

Para crecer sanos es necesario tener acceso al **agua segura**. ¿Alguna vez pensaste en todo lo que hacemos con el agua? La vida no sería posible sin agua porque además de formar parte del cuerpo humano y del resto de los seres vivos, es necesaria para desarrollar muchas de las actividades que hacemos todos los días. Por ejemplo, beber, lavar los alimentos o los objetos que usamos, cocinar y muchas otras cosas.

Además, el agua es fundamental para la higiene personal. Lavarse las manos y bañarse permite eliminar la suciedad y los organismos pequeños, como las bacterias, que pueden enfermarnos.



Se recomienda que todas las personas beban 2 litros de agua a diario.



Lavarse las manos con abundante jabón y agua permite prevenir enfermedades.

A pesar de que existe mucha agua en nuestro planeta, solo una pequeña parte puede ser utilizada para su consumo. Por eso, es muy importante usarla con responsabilidad. ¿Cómo podés **cuidar el agua**? Prestando atención a que ninguna canilla gotee, cerrándolas mientras te enjabonás las manos o cepillás los dientes, usando solo lo necesario al momento de asearte. Además, los gobiernos y las industrias deben tomar medidas para cuidar su uso.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA ALIMENTACIÓN Y EL CRECIMIENTO

La **alimentación saludable** también es muy importante para el crecimiento y desarrollo de las personas. Como aprendiste en años anteriores, existen distintos grupos de alimentos. Cada grupo aporta materiales necesarios para crecer saludablemente. Por ejemplo, consumir yogur, leche, queso; verduras, como la espinaca y el brócoli o legumbres como los garbanzos, aporta un material muy importante llamado *calcio* que permite mantener los huesos y los dientes fuertes. Las carnes y los huevos aportan ciertos materiales que permiten al cuerpo crecer y reparar sus heridas. En cambio, si comés panes, pastas y cereales, tu cuerpo obtiene otros materiales que te permiten adquirir energía rápidamente para moverte, pensar, jugar, etcétera.

Además, a lo largo de la vida, las personas cambian la cantidad y el tipo de alimentos que consumen para poder responder a lo que su cuerpo necesita.



Consumir frutas y verduras aporta agua y otros materiales que permiten a todo el cuerpo funcionar mejor.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO **Educación Alimentaria**

Es conveniente consumir dulces y grasas solo ocasionalmente. Lo mismo sucede con los alimentos **ultraprocesados**, en cuya elaboración se incorporan materiales para conservarlos durante más tiempo o para "mejorar" sus características. Su consumo no aporta al crecimiento saludable y, en exceso, puede dañar la salud.

1. En grupos, imaginen que deben elaborar una propuesta de la alimentación saludable para los chicos de segundo grado que saldrán de campamento. Conversen entre ustedes, ¿qué les recomendarían?

a. Elaboren una cartelera o un mural digital y escriban las recomendaciones incluyendo dibujos o imágenes para representarlas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS ALIMENTOS SE TRANSFORMAN EN EL CUERPO

Como leíste, es importante consumir alimentos variados. Pero, ¿qué ocurre con los alimentos cuando están dentro del cuerpo? Cuando una persona come, por ejemplo, una manzana, la incorpora mediante la boca y siente su sabor, su textura, y cómo poco a poco se va transformando en pedacitos cada vez más pequeños hasta ser tragada. Eso ocurre porque los dientes la "rompen" cada vez que la mastican. En la boca, la **saliva** también ayuda a que esos pedacitos de alimento puedan ser tragados.



Algunos dientes tienen la función de morder el alimento para permitir su incorporación a la boca.



Es muy importante asistir al odontólogo para que controle la salud y la higiene de la boca ya que ayuda a que los dientes cumplan su función.

Cuando el alimento es tragado comienza un recorrido a través del interior del cuerpo. Este pasa por distintos lugares llamados **órganos** como el esófago, que ayuda al alimento a llegar al estómago. Allí continúan los cambios antes de que el alimento llegue al intestino. El conjunto de órganos en los que ocurren las transformaciones de los alimentos se llama **sistema digestivo**. ¿Por qué se transforma el alimento? Los cambios permiten que cada parte del cuerpo obtenga materiales sencillos necesarios para cumplir distintas funciones. Estos materiales se llaman **nutrientes**. Mientras más variados sean los alimentos que las personas consumen, mayor será la cantidad y diversidad de nutrientes que incorporen.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ACOMPAÑAR EL CRECIMIENTO

En nuestro país, el **Estado** crea y organiza **instituciones**, como escuelas y hospitales, que colaboran con el **cuidado de las personas**, como se cuenta aquí.

Ana es pediatra en el hospital rural de Trevelin, en la provincia del Chubut. Allí atiende a niños del pueblo y también de los alrededores. Una vez por semana, se traslada a un puesto sanitario para atender a la gente. Cada tanto, hacen encuentros para explicarle a la comunidad cómo cuidar su salud. Acceder a información que permita cuidarse es muy importante para crecer sanos.



Trevelin, provincia del Chubut.

Francisco es un maestro de la Escuela de Frontera N° 2 “Rosario Wayar”, en la provincia de Jujuy, en el límite entre Argentina y Bolivia. Allí, un docente tiene en el aula chicos de distintas edades a quienes enseña al mismo tiempo. Las escuelas rurales y de frontera existen para que los niños y jóvenes que viven en esas zonas del país accedan a su derecho a la educación.



Escuela de Frontera N° 2, Yavi Chico, provincia de Jujuy.

APRENDEMOS A DESCRIBIR

Observar con detenimiento aquello que se estudia, como la escuela y el puesto sanitario, permite enumerar y detallar sus características. Eso se considera una **descripción**.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

EL JUEGO Y EL CRECIMIENTO

Jugar es muy importante porque permite compartir con otros. A través del juego, cada persona aprende a conocerse a sí misma, a conocer a otros, a su entorno y hasta otros entornos más lejanos. Al **jugar** se aprenden nuevos conocimientos y nuevas formas de hacer distintas actividades. Por ejemplo, al jugar al aire libre, en el contacto con la naturaleza, podés disfrutar del sonido de la lluvia, de la textura de los árboles y los suelos o de los colores de las plantas y flores, así como aprender a cuidar todo lo que te rodea.





El juego en los espacios al aire libre permite conocer, explorar y disfrutar del entorno natural.

2. COMPROMISO Y COLABORACIÓN En grupos, lean la situación y resuelvan en sus cuadernos.

Se acerca el día de la primavera y los chicos de tercero están preparando su festejo. Delfi propuso que todos bailen una canción. Feli prefiere jugar un partido de fútbol. Y Valen dijo que le gustaría un show de talentos. ¡No logran ponerse de acuerdo y cada vez hay menos tiempo!

a. ¿Qué creen que podrían hacer los chicos de tercero para tomar una decisión?

b. Conversen con toda la clase: ¿a todos se les ocurrió la misma idea? ¿Por qué les parece una buena solución?

CONVIVENCIA Y CUIDADO

Para crecer saludablemente, también es necesario relacionarse con los demás de manera **amable** y **respetuosa**.

Sentirte cómodo en los lugares en los que estás, observar tus emociones y respetar las del resto, compartir lo que te inquieta, elegir a qué juegos jugar y jugar a lo que otro elige, dar las gracias y pedir por favor, son ejemplos de cómo relacionarte saludablemente con los demás.

Ayudarse mutuamente, buscando que **todos se sientan bien**, genera relaciones de amistad o **compañerismo**. ¿Pensaste alguna vez qué significa ser "buen compañero"?

Convivir significa vivir con otros. En la escuela compartís tiempo y espacios con personas distintas. Muchas veces, surgen situaciones que no nos hacen sentir bien y otras que sí. Observarse a uno mismo y a los demás, escuchar y expresarse cuando algo no nos gusta, son aspectos necesarios para una convivencia en la que todos puedan crecer con bienestar. Las **normas**, tanto en la escuela como en la sociedad, colaboran con una convivencia respetuosa, porque indican lo que está permitido hacer y lo que no, para que todos —tanto grandes como chicos— se sientan respetados y cuidados.

DIALOGAR, ACORDAR, CONSTRUIR

La **escucha** y el **diálogo** son herramientas que tenemos las personas para llegar a **acuerdos** en distintas situaciones. Escuchar distintas posiciones, respetar las de los demás y ser escuchado, son acciones que favorecen una forma de vida democrática, es decir, donde todos tengan voz. ¿Creés que en tu grado se escuchan todas las voces? ¿Hay algo que pueden mejorar en tu grado respecto de la convivencia?



Levantar la mano para hablar por turnos favorece la comunicación cuando varias personas desean decir algo.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TRATARNOS BIEN EN LA ESCUELA

Estas son algunas situaciones que cuentan los chicos de tercer grado.

Una nena nueva ingresó a mi escuela a mitad de año. No es de mi grado, pero siempre la veo sola en el patio. No sé nada de ella. Le pregunté a mi maestra y me aconsejó que me acerque en el próximo recreo.

Mi amigo Agustín usa anteojos. Igual, a veces le cuesta un poco ver el pizarrón. Nos sentamos juntos y siempre nos ayudamos para copiar lo que la maestra escribe y hacer la tarea.

¡Qué lío se armó! El profe de Educación Física nos pidió que armemos cuatro equipos para organizar una actividad y no nos podíamos poner de acuerdo, hubo gritos y peleas. El profe decidió hacer un sorteo, pero muchos no quedaron conformes y se enojaron.

1. ¿En qué situaciones las personas están siendo cuidadas? ¿En cuáles no? ¿Por qué?

2. El maestro les pidió a los chicos de tercero que escribieran acerca de lo que consideraban necesario para tener una convivencia respetuosa. Leé lo que anotaron. ¿Qué más podés agregar?

Que me escuchen

QUE ME PREGUNTEN CÓMO ESTOY

Que no me carguen cuando me pongo a llorar

Acercarme a los que están solos

Ayudar a los que necesitan

Escuchar a la maestra

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS NIÑOS TIENEN DERECHOS

Para crecer y vivir bien, todos los niños necesitan tener una familia, poder jugar, ir al médico y a la escuela y sentirse respetados, entre otras cosas. Por eso tienen derechos que los protegen para que esas condiciones se cumplan.

Todas las personas tienen derechos, porque todos necesitamos estar protegidos. Pero los niños y adolescentes tienen una **protección especial**. Durante mucho tiempo, no existieron normas que los cuidaran especialmente, pero desde hace aproximadamente 100 años muchos países empezaron a establecer leyes para cuidar su crecimiento.

Algunos de los derechos de los niños que están vigentes en las leyes de la Argentina son:

- A que se proteja su vida y su intimidad.
- A la salud.
- A hacer deporte, a jugar y disfrutar de un ambiente sano.
- A tener su documento, su nombre, su nacionalidad y su propio idioma.
- A recibir educación pública y gratuita en todos los niveles.

PARA PROFUNDIZAR

En 1989, los gobiernos de la mayoría de los países se pusieron de acuerdo en qué cosas había que proteger para que niños y adolescentes puedan crecer con bienestar y no vivan situaciones injustas o que los dañen. Por eso firmaron la **Convención sobre los Derechos del Niño**. Allí se establecieron los derechos de las personas hasta los 18 años. Que estén escritos y que hayan dado origen a muchas leyes nos permite conocerlos, cumplirlos y exigir a los gobiernos e instituciones que los garanticen.

También tener derechos implica asumir responsabilidades o deberes. Un niño tiene el derecho a la educación y el deber de hacer la tarea y prestar atención para aprender. Y su derecho a jugar supone la responsabilidad de no hacer sentir mal a quienes juegan con él.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Los chicos de 7.° grado hicieron una entrevista a los de 3.° para su programa de radio. El tema es "Crecemos y nos cuidamos". Cada uno respondió en su cuaderno las preguntas y se las dieron a los de 7.° para que las lean en su programa. ¿Estás listo para responder? Escribí en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas. También, con ayuda de tu docente, pueden grabar audios si en la escuela cuentan con dispositivos para hacerlo.

a. ¿Cómo es tu nombre?

b. ¿Qué aprendiste en tercero sobre lo que es necesario para crecer saludablemente?

c. ¿Todas las personas necesitan lo mismo para crecer sanos?

d. ¿Cuáles son los derechos que tienen todos los niños? ¿Quiénes deben garantizarlos?

2. COMPROMISO Y COLABORACIÓN En grupos conversen sobre sus respuestas a la entrevista.

a. ¿Todos respondieron lo mismo? ¿Por qué creen que es así?

b. ¿Cuál de las preguntas de la entrevista les llamó más la atención? Expliquen por qué. Escuchen atentamente la opinión de cada uno.

c. Entre todos, elijan una de las preguntas.

d. Elaboren una cartelera, en un afiche o en formato digital, con las respuestas a la pregunta elegida para compartir con el resto. Pueden incluir imágenes para completarle.

e. Presenten su cartelera al resto de la clase y escuchen las opiniones de los otros grupos respecto de su propuesta.

3. ¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con otros compañeros poniéndose de acuerdo? ¿En qué otras situaciones creés que podés ponerlo en práctica?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 4

LA SOCIEDAD EN LA DÉCADA DE 1960

Lucía jugaba en el patio de la casa de su abuela, cuando algo le dio intriga: la puerta del galpón del fondo había quedado abierta. No solía entrar allí porque estaba repleto de cosas viejas, pero ese día entró. Encontró un baúl con objetos y papeles de otros tiempos, y varias cajas que guardaban recuerdos. Enseguida llamó a su abuela. Pasaron toda la tarde juntas: Lucía curiosa, preguntaba y observaba, mientras su abuela recordaba y contaba sus vivencias.

En su anotador, Lucía escribió algo de todo lo que su abuela le contó:

Antes las fotos no tenían colores, solo blanco, negro y gris.
La única forma de verlas era impresas en papel.
Mi abuela guardó muchas.



Para comunicarse con los que estaban lejos se enviaban cartas. Escribían sobre un papel lo que querían contar y lo guardaban en un sobre. En el sobre ponían la dirección de la persona a la que se le enviaba la carta y también la dirección de quien la enviaba. Se llevaba al correo y desde allí se ocupaban de que llegue hasta su destino.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Solo algunas personas tenían televisor en su casa. Eran aparatos cuadrados, sin control remoto, con imágenes en blanco y negro, y apenas unos pocos canales disponibles para ver.





Para escuchar música se usaba un tocadiscos, en el que se ponía un disco que contenía la música que se quería escuchar.

1. Conversen entre toda la clase:

a. ¿Alguna vez habían visto o escuchado hablar de los objetos que encontró Lucía? ¿Por qué les parece que la abuela guardó estos objetos del pasado? ¿Qué podemos aprender sobre la época en la que la abuela de Lucía era chica a partir de estos objetos?

b. ¿Qué preguntas les surgen sobre las imágenes y sobre lo que anotó Lucía? Escríbanlas en un afiche.

LA VIDA COTIDIANA HACIA 1960

La vida alrededor de 1960 era muy distinta a la actual. En las familias y en la sociedad fueron sucediendo cambios en los gustos, los hábitos y las formas de ser. Fue un momento de la historia en que los gobiernos de distintos países fomentaron el **avance de la ciencia y la tecnología**. En la Argentina, por ejemplo, en 1958 se creó el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), organismo encargado de promocionar la investigación científica en el país.

CAMBIOS EN LAS FAMILIAS

Hasta 1950, aproximadamente, los **varones** solían trabajar fuera de la casa y tomar las decisiones importantes, mientras que las mujeres, en su mayoría, se dedicaban a las tareas del hogar: limpiar, cocinar y cuidar a los hijos y ancianos. A partir de 1960, esto fue cambiando porque muchas más **mujeres** empezaron a trabajar fuera de sus casas.



Jóvenes bailando en 1960.

En general, los **niños** asistían a la escuela primaria, que era obligatoria. La escuela secundaria no lo era, por eso algunos a esa edad ya comenzaban a trabajar.

Pero, en esta época, cada vez fueron más los **jóvenes** que pudieron ingresar en la secundaria y luego en la universidad, sin necesidad de trabajar. Además, comenzaron a diferenciarse de los adultos con sus formas de vestir, de peinarse, con la música que escuchaban y las cosas que pensaban. Los jóvenes ganaron protagonismo y muchos de los cambios que surgieron en las familias tuvieron que ver con los cuestionamientos que ellos hacían.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAMBIOS EN LA VIDA DE LAS MUJERES

Como ya leíste, a partir de 1960 muchas mujeres empezaron a **trabajar** y, aunque también tuvieran que ocuparse de las tareas domésticas, su vida empezó a modificarse.

El número de mujeres que **estudiaban** en la universidad aumentó. Además, hacía muy poco tiempo que en Argentina se había permitido que las mujeres **voten**; por ello cada vez más participaban en política y expresaban sus propias ideas. Todo esto generó que ganaran independencia.

Muchas mujeres con diversos oficios, estudios y trabajos empezaron a tomar protagonismo en distintos ámbitos: periodistas, artistas, científicas. Un ejemplo de esto es que, en 1968, Irene María Bernasconi, María Adela Caría, Elena Dolores Martínez Fontes y Carmen Pujals fueron las primeras mujeres del país que realizaron una **campaña científica** en la Antártida.





Primeras mujeres científicas que llegaron a la Antártida.

1. Según lo leído, respondé en tu cuaderno: ¿Qué es lo que hizo que las mujeres consiguieran mayor independencia? ¿Por qué?

2. Como leíste en la **página 210**, Lucía pasó la tarde en lo de su abuela. Ella se quería quedar un rato más conversando, por eso la abuela le mandó un mensaje a la mamá para que la fuera a buscar más tarde. Después, riéndose, le dijo a su nieta: “Esto no hubiera sido posible cuando yo era chica”. ¿Por qué? ¿Cómo te parece que lo hubieran resuelto si hubieran estado en esa época?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

JUEGOS Y FESTEJOS DE NIÑOS EN 1960

A Lucía le intrigaba cómo había sido la infancia de su abuela. Por eso, decidió hacerle una entrevista.

Las **entrevistas** sirven para conocer las vivencias de las personas, y son muy útiles para saber qué pasaba en otras épocas. A partir de preguntas elaboradas con un objetivo claro, la persona entrevistada brinda información a partir de sus propios recuerdos. Si se coteja lo que dice con otras fuentes del pasado como fotos, artículos periodísticos, libros y cartas, se pueden sacar conclusiones sobre cómo era la vida tiempo atrás o si hay aspectos que no cambiaron tanto.

Aquí está el registro que hizo Lucía sobre algunas preguntas y respuestas de la entrevista a su abuela:

Pregunta: ¿Cómo te divertías?
Respuesta: Amaba leer cuentos y novelas. Pero en aquella época empezó a difundirse una historieta llamada *Mafalda* que me encantaba. También me gustaban las canciones que la cantante y escritora María Elena Walsh llevó al teatro como *Canciones para Mirar*. No pude ir a ver su obra, pero tenía un disco y pasaba tiempo escuchando sus canciones. Mi preferida era "Manuelita".
Pregunta: ¿Y si no tenías el disco o un tocadiscos?
Respuesta: Había que esperar que pasen esas canciones en la radio.
Pregunta: ¿Cómo festejaban los cumpleaños?
Respuesta: Me acuerdo que se hacían en las casas. Los invitados, que no eran muchos, se reunían alrededor de la mesa, cantábamos el cumpleaños y soplábamos las velitas. También tomábamos una copa de leche y jugábamos un rato. No podían faltar los bonetes.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. COMPROMISO Y COLABORACIÓN En esta actividad vas a realizar una entrevista.

a. Elegí a quién vas a entrevistar, tiene que ser una persona (familiar, amigo, docente o vecino) que haya vivido en la década de 1960.

b. Pensá dos o tres preguntas que te gustaría hacerle y escribilas. Tendrás que calcular cuántos años tenía esa persona entre 1960 y 1970 para pensar las preguntas adecuadas.



Cumpleaños familiar a finales de los ‘60.

c. Realizá la entrevista. Escuchá lo que el entrevistado tiene para contarte con atención y respeto, porque te está ofreciendo su tiempo y recuerdos. Escribí sus respuestas en el cuaderno. Si contás con una computadora, podés usar un procesador de textos.También podés grabar un audio o un video. Recordá guardar en el dispositivo tu archivo con un título que refiera al contenido, por ejemplo, “Entrevista a la abuela de Juana”.

d. En clase, en pequeños grupos comparen las entrevistas que realizaron. ¿Obtuvieron información distinta o parecida? ¿En qué aspectos?

PARA PROFUNDIZAR

Los niños de los ‘60, como los de todas las épocas, solían jugar a la rayuela, el elástico o la soga, la escondida o el gallito ciego, las bolitas, la pelota. Muchos lo hacían en la vereda con sus vecinos. Para ver dibujos animados o algún programa debían esperar el horario en el que lo pasaban por televisión.

¿Conocías alguno de los juegos mencionados? ¿Escuchaste o cantaste alguna canción de María Elena Walsh? Si alguna de tus respuestas es sí, se trata de **continuidades**, o sea, de aspectos que a pesar del paso del tiempo, perduran. Esto es algo que analizan los historiadores y científicos sociales. ¿Por qué te parece que perduran?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¡EL TELEVISOR TRAJO MUCHOS CAMBIOS!

Un nuevo artefacto, el televisor, y con él un medio de comunicación, llegó masivamente a los hogares en esa época. Si bien en nuestro país la primera transmisión se había realizado en 1951, fue recién a partir de 1960 que llegó a muchos más hogares. Poco a poco, las personas comenzaron a usar más el televisor que la radio para informarse y entretenerse. Y estar informadas les permitía evaluar lo que sucedía y tomar decisiones. Por ejemplo, fue por la televisión que mucha gente se enteró de la llegada de personas a la Luna en 1969.

El **uso masivo del televisor** en los hogares hizo que muchas personas empezaran a dedicarse a la industria de la comunicación y el entretenimiento (camarógrafos, sonidistas, maquilladores, periodistas, actores, conductores). Había horarios con distintos programas, algunos para niños y otros para adultos, y las familias comenzaron a preguntarse qué podían mirar los niños y por cuánto tiempo.



Primera transmisión por TV en 1951. Su uso en los hogares se generalizó entre 1960 y 1970.



"El Capitán Piluso", programa infantil en TV, en 1962.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

PARA PROFUNDIZAR

Entre los años 1950 y 1960, gracias a la ciencia y la tecnología, en nuestro país se empezaron a fabricar bienes como heladeras, televisores, lavarropas y autos. El uso de la publicidad en la TV fue importante para convencer a las personas de la necesidad de comprar productos nuevos. Los **cambios** que esto genera son investigados por historiadores, que buscan lo que diferencia a una época de otra.

1. COMPROMISO Y COLABORACIÓN Entre todos van a armar una muestra-museo en el aula sobre la década de 1960.

a. Busquen objetos de familiares, vecinos y amigos que sean de la década de 1960. Pueden ser fotografías.

b. Conversen sobre esos objetos: ¿qué son? ¿Para qué se usaban? ¿Tenemos objetos similares en la actualidad? ¿Qué se ve en las fotografías que sea característico de esa época?

c. Indaguen en la biblioteca de la escuela o en internet para buscar más imágenes sobre aquellos años. No olviden chequear la información de esas imágenes, para asegurarse de que corresponden a los años sobre los que están estudiando.

d. Armen la muestra-museo. Para cada objeto o fotografía escriban una etiqueta que explique qué es. Pueden incluir fragmentos de las entrevistas que hicieron en la actividad de la **página 215**.

2. Volvé a observar las fotos y el anotador de Lucía de la actividad de inicio y, teniendo en cuenta todo lo que aprendiste, completá:

Para comunicarse con alguien que está lejos, hoy en día se usa _____ _____.

Cuando la abuela de Lucía era chica, se comunicaban mediante _____ _____.

Para escuchar música en el presente se usa _____.
Pero en los años de 1960 se usaba _____.

Hoy las fotos son _____ y se guardan en _____. En cambio, las fotos de la abuela de Lucía eran _____ .

3. Conversen entre todos:

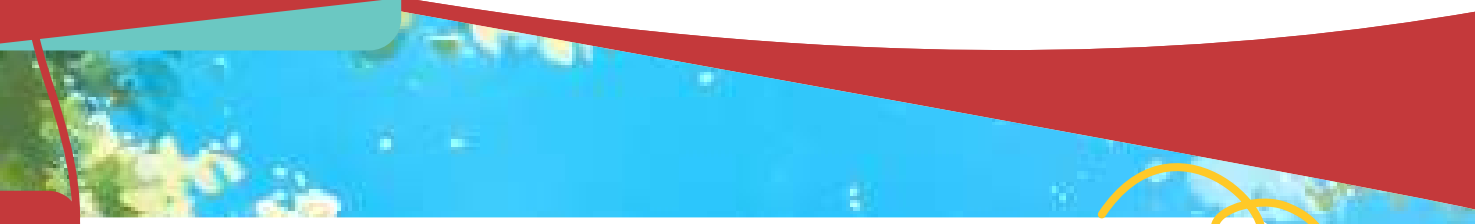
a. ¿Hay algo de todo lo que leyeron en este capítulo que también se lo hayan contado las personas entrevistadas? ¿Obtuvieron respuestas parecidas o diferentes a la información de estas páginas?

b. ¿Cómo les resultó realizar la entrevista? ¿Qué dificultades tuvieron?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CAPÍTULO 5

ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD



1. Seguramente, en tu barrio hay una plaza o un parque. Tratá de recordar cómo es, qué objetos tiene y qué hacen las personas en ese lugar. Registrá por escrito todo lo que recuerdes en la columna “Primer registro”.

Primer registro	Segundo registro

2. En grupos conversen: ¿qué es lo que les gusta de ir a la plaza? ¿Hay algo que no les guste?



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ESPACIOS QUE COMPARTIMOS

Tercer grado salió de excursión a algunos lugares de la ciudad y Otto escribió algo de lo que vio en su cuaderno.

> Ayer salimos de excursión a conocer el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia de la Ciudad de Buenos Aires con nuestros docentes. En el camino vimos una plaza con juegos infantiles, veredas anchas con espacio para caminar y andar en bici, un parque que tenía un sector con una red bajita donde unos chicos jugaban a la pelota, un hospital...
>
> La maestra nos explicó que esos eran espacios públicos, es decir, lugares que todos tenemos derecho a usar y disfrutar.

En la Ciudad de Buenos Aires, como en todas las ciudades, hay **espacios públicos** en los que transcurre la vida de las personas en interacción con otras. Algunos son abiertos, como los parques, calles y veredas. Otros son cerrados, como las escuelas, los hospitales y centros de salud.

A diferencia de lo que pasa en lugares como nuestra casa, el patio de la abuela o la casa de un amigo, en los espacios públicos interactuamos con personas que no necesariamente son familiares o amistades. A veces, con el tiempo, llegan a ser amigos, como pasa en la escuela o en la plaza con los vecinos. Pero muchas otras veces, se trata de personas con las que no tenemos ningún vínculo más que habitar en una misma ciudad.

En el espacio público aprendemos a relacionarnos, compartir y respetar a otras personas que tienen orígenes, gustos, intereses y ocupaciones diferentes.



Los jacarandás de la Ciudad de Buenos Aires embellecen las veredas por donde circulan las personas.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS ESPACIOS VERDES

La Ciudad de Buenos Aires es reconocida y valorada por haber sido escenario de importantes eventos de la historia de la Argentina, por su arquitectura y por su oferta de actividades culturales, entre otras cosas.

Si bien suele asociarse nuestra ciudad con el ruido y las edificaciones, existen grandes espacios públicos donde las personas pueden conectar con la naturaleza. Se trata de parques y plazas, a los que también se llama **espacios verdes**, que se utilizan para el esparcimiento o para realizar actividad física.

Algunos de los espacios verdes adquirieron una relevancia particular por sus características y por lo que significan para la vida de quienes habitan la ciudad.

El **parque Lezama**, en el barrio de San Telmo, es un paseo tradicional de la Ciudad de Buenos Aires. Tiene varias esculturas y monumentos, entre los que se destaca el de Pedro de Mendoza, primer fundador de nuestra ciudad. Además, dentro del parque está el Museo Histórico Nacional, otro espacio público que puede visitarse para conocer sobre distintos momentos de la historia de nuestro país.

El **parque Centenario**, en el barrio de Caballito, fue diseñado para conmemorar los 100 años de nuestra historia como país. Tiene juegos, esculturas y un lago donde habitualmente se pueden ver patos. También cuenta con un anfiteatro en el que las personas se reúnen para disfrutar de espectáculos gratuitos. Además, dentro del parque está el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, que es el museo más antiguo de la Argentina y tiene una gran colección de dinosaurios, insectos, reptiles y otras especies.



Jardín del Museo HIstórico Nacional, en el parque Lezama.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El siguiente es un mapa de la Ciudad de Buenos Aires. Recordá que un mapa es un dibujo del territorio como si lo miráramos desde arriba, una representación gráfica simplificada y reducida de ese espacio o territorio.



1. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Observá el mapa y respondé en tu cuaderno.

a. ¿Qué representan las áreas pintadas de color verde?

b. ¿En qué barrios hay más áreas pintadas de verde?

2. Si tuvieras la oportunidad de proponer la creación de un nuevo parque o plaza, ¿en qué barrio lo harías? ¿Por qué?¿Por qué creés que son importantes los espacios verdes para la vida de las personas?

3. Localizá en el mapa los barrios en los que se encuentran el parque Lezama y el parque Centenario. Marcalos con una **X**.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

El origen de la idea de espacio público está relacionado con la Antigua Grecia, donde nació la democracia, que es el gobierno del pueblo. En Grecia, los ciudadanos se reunían en un espacio llamado **ágora** para tratar los **asuntos comunes**. Solo los hombres podían participar de estas reuniones. El ágora es el antecedente de lo que hoy conocemos como plaza.



Lugar de encuentro de los griegos en la Antigüedad llamado ágora.

En la actualidad, las plazas son muy distintas a las de la Antigüedad y las personas las utilizan para muchas actividades, por eso también siguen siendo **espacio de encuentro** de los vecinos para conversar sobre alguna problemática del barrio o pensar soluciones comunitarias.

Para que estos espacios públicos sean seguros, algunos parques y plazas de nuestra ciudad tienen rejas, otros cámaras de seguridad controladas por la Policía de la Ciudad instaladas en las calles que los rodean e incluso *tótems* de vigilancia urbana para que los vecinos y las autoridades informen y actúen con rapidez ante situaciones de emergencia.

HOY PRESENTAMOS: LOS BARES NOTABLES

A lo largo de la historia de la Ciudad de Buenos Aires, algunos bares fueron punto de encuentro de grandes músicos, espacio de debate de célebres escritores o lugares de reunión de actores y políticos. Muchos de ellos, por su antigüedad, arquitectura o por quienes los frecuentaban, son considerados bares notables y forman parte del patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Conocerlos y disfrutar de un café o unas medialunas, es un ritual para muchas personas que viven en la Ciudad de Buenos Aires y una experiencia imperdible para quienes la visitan. Por ejemplo, el café de los Angelitos, en el barrio de Balvanera, es uno de los más populares.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

UNA PLAZA QUE NOS PERTENECE A TODOS

Visitada diariamente por miles de personas, la **Plaza de Mayo** es sin dudas uno de los símbolos de la Ciudad de Buenos Aires y también de la Argentina. Es la más antigua de nuestra ciudad y fue el escenario de la mayoría de los sucesos políticos más importantes de la historia argentina. Su nombre es un homenaje a la Revolución del 25 de Mayo de 1810, ya que la población se reunió donde hoy está esa plaza para solicitar al Cabildo la formación de una Junta de Gobierno formada en su mayoría por americanos.

A lo largo de la historia tuvo diferentes nombres: **Plaza Grande**, **Plaza Mayor**, **Plaza de la Victoria**, **Plaza 25 de Mayo**, **Plaza del Fuerte** o **del Mercado**. Antiguamente estuvo dividida por la Recova de Buenos Aires, una galería comercial o mercado. A su alrededor se ubican varios edificios históricos como el Cabildo, la Catedral Metropolitana, la Casa de Gobierno (conocida como Casa Rosada, sede del Gobierno nacional) y el Palacio municipal del Gobierno de la Ciudad.

Lugar de encuentro, festejo y celebración, y también de reclamo, desde hace décadas se ha convertido en escenario de grandes manifestaciones sociales. Por ejemplo, allí se desarrollaron los festejos de Argentina campeón mundial de fútbol, del Centenario y el Bicentenario de la Revolución de Mayo, entre muchos otros.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Con ayuda de tu docente, buscá en internet o en la biblioteca de la escuela imágenes de la Plaza de Mayo a lo largo del tiempo. Observalas y completá en tu cuaderno un cuadro como el siguiente.

Plaza de Mayo	
Similitudes	Diferencias

CUIDAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Los espacios públicos son espacios que todos pueden usar; por eso existen **normas** que establecen qué está permitido hacer y que no. Respetarlas ayuda a cuidar esos espacios y a las personas que los usan.

También hay comportamientos que es importante aprender porque se relacionan con el respeto por los demás y por el ambiente:

- Cuidar las instalaciones urbanas como juegos infantiles, carteles, mesas y bancos, fuentes, cestos de basura, baños, salas de museo, entre otras, para que puedan aprovecharse.
- Recordar que hay lugares para jugar, caminar o sentarse a descansar y otros en los que no está permitido. A veces esto se relaciona, por ejemplo, con cuidar y favorecer el crecimiento de plantas.
- Usar bicicletas, patines o pelotas en las zonas indicadas (pistas o canchas) para evitar molestar a las demás personas.
- Mantener atadas con correa a las mascotas y recoger sus desechos.
- Acudir a una persona de confianza para que te ayude si algún desconocido te hacer sentir incomodidad o molestia.

El cuidado de los espacios públicos y el respeto de las normas para su uso hacen a una buena convivencia.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO **Movilidad Sustentable y Segura**

Las rampas que ves en las esquinas o en los ingresos a hospitales y escuelas tienen el propósito de favorecer la circulación y el acceso a los espacios públicos de las personas con movilidad reducida, es decir, de quienes usan sillas de ruedas, muletas, o tienen dificultades para caminar. También las usan las personas que llevan carritos de bebés o que transportan bolsas de compras u otros materiales. Ser respetuoso y solidario con estas personas también es parte del comportamiento esperable en los espacios públicos.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Volvé a la actividad inicial de este capítulo y salí a observar nuevamente esa plaza en compañía de una persona adulta. Llevá una hoja y un lápiz. Recorrela con ojos atentos, prestando atención a cómo las personas hacen uso de él. Agregá lo que consideres en la columna "Segundo registro". Si te surgen preguntas sobre ese espacio, advertís problemas o se te ocurren ideas para mejorarlo, también anotalas.

2. Ya conociste algunos espacios públicos de la Ciudad. Ahora vas a investigar sobre alguno que quieras conocer más.

a. Entre todos, elaboren un listado de espacios públicos de la Ciudad que alguna vez hayan visitado o de los que hayan escuchado hablar.

b. En grupos, elijan un espacio de la lista sobre el que les gustaría saber más.

c. Con ayuda de su docente, busquen información sobre el lugar elegido en la biblioteca de la escuela o en una computadora con conexión a internet. Por ejemplo: ¿dónde queda? ¿Qué se puede hacer ahí? ¿Qué lo caracteriza? ¿Desde cuándo existe? ¿Siempre fue así?

d. Elaboren una lámina o afiche en papel o formato digital para dar a conocer el lugar e invitar a otras personas a que lo conozcan y visiten.

3. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Entre todos conversen: ¿Qué acciones de las personas les parece que perjudican la convivencia en los espacios públicos? ¿Cuáles pueden contribuir a mejorar esa convivencia?

a. Luego de conversar sobre esas preguntas, escribí una serie de recomendaciones para el cuidado de los espacios públicos, su uso responsable y la convivencia respetuosa con otros.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

24 de Marzo
Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

2 de Abril
Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas

25 de Mayo
Día de la Revolución de Mayo

17 de Junio
Paso a la Inmortalidad del general don Martín Miguel de Güemes

20 de Junio
Día de la Bandera. Paso a la Inmortalidad del general Manuel Belgrano

EFEMÉRIDES

11 DE SEPTIEMBRE: DÍA DEL MAESTRO

El 11 de septiembre se celebra el día del Maestro, en recuerdo de Domingo Faustino Sarmiento y lo que hizo por la educación. Sarmiento fue, entre otras cosas, escritor, periodista, gobernador y presidente.

Nació en 1811 en la provincia de San Juan. Aprendió a leer siendo muy chico. Al terminar la primaria no pudo seguir estudiando y tuvo diversos trabajos. Siempre tuvo una personalidad curiosa, ganas de aprender y conocer. Aprendió por su cuenta sobre distintas ciencias e idiomas. Así lo refleja en este escrito:



Domingo Faustino Sarmiento.

> "La Historia de Grecia la estudié de memoria, y la de Roma enseguida…; y esto mientras vendía yerba y azúcar, y ponía mala cara a los que me venían a sacar de aquel mundo que yo había descubierto para vivir en él".
>
> Domingo Faustino Sarmiento. *Recuerdos de provincia*, Santiago, Imprenta de Julio Belín y compañía, 1850.

Luego de la independencia de estas tierras respecto de España, las provincias querían unirse pero no se ponían de acuerdo sobre la forma de gobierno, y hubo guerras. En ese momento, Sarmiento, con 15 años, empezó a tener participación política y militar, lo que muchas veces lo alejó de su provincia.

Cuando las provincias lograron ponerse de acuerdo y redactar la Constitución Nacional, comenzó a organizarse el país. Desde distintos cargos políticos, Sarmiento se destacó por su labor incesante por el fomento de la educación: promovió la contratación de maestras de los Estados Unidos

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

para que se desempeñaran como maestras normales en todo el país, fundó escuelas en todo el territorio nacional y también la Academia Nacional de Ciencias, la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, el Colegio Militar, el Liceo Naval, el Observatorio Astronómico y la Biblioteca Nacional del Maestro.

Domingo Faustino Sarmiento falleció el 11 de septiembre de 1888.

¿QUÉ CELEBRAMOS EN ESTA FECHA?

En esta fecha celebramos y reconocemos la valiosa tarea de los maestros que con su conocimiento, esfuerzo y dedicación permiten hacer realidad uno de los principales ideales de Sarmiento: el derecho de todas las personas a recibir educación. Y al hacerlo, celebramos también a las escuelas, donde diariamente docentes y estudiantes se encuentran para aprender y enseñar junto a otros.

Sarmiento sostenía que cuando alguien ponía todo su esfuerzo y dedicación para aprender en la escuela, podía descubrir aquello de lo que era capaz y entender su responsabilidad para el futuro, para mejorar su vida y para dar su mejor aporte a la sociedad. Por eso luchó para que todas las personas puedan recibir educación, de manera gratuita y en igualdad de condiciones.



Escuela fundada por Sarmiento en San Francisco del Monte de Oro, provincia de San Luis, en 1826.

1. Conversen con toda la clase: **¿por qué para Sarmiento era importante fundar escuelas y bibliotecas?** ¿Por qué son importantes la escuela y la biblioteca para ustedes?

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.


Buenos
Aires
Ciudad